

L'ENTERAO

Número 92

OCTUBRE 2.004

PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE)

C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails lenterao@yahoo.com
lenterao@sindominio.net lenterao@gmail.com Web <http://www.sindominio.net/lenterao>

"Muchos sueñan cuán bella será la vida dentro de doscientos años y a ninguno le viene a la cabeza una pregunta tan sencilla: ¿y quién, entonces, la hará más bella si nosotros no hacemos otra cosa que soñar?" (Maxim Gorki / Anton Chéjov)



Un saludo, querido lector. La portada de este nº 92 marca una actividad que nos va a tener ocupados este noviembre. En Actividades (concierto de la Brassa Band en el Hebe) y en Convocatorias (mani el 28 de noviembre y manifiesto) podréis saber más del tema, pero os podemos adelantar que recogeremos firmas para apoyar a una Coordinadota que sólo busca un tren más para todos y de una manera sostenible. Otra actividad propia de los minundis será el disfrazarnos en Jalogüin (ver texto en Artículos), para lo cual está abierto el plazo para sugerencias e ideas al respecto.

Apuntar, también, que este ha sido un mes de aniversarios. Felicitamos, pues, al proyecto SinDominio por 5 años de lucha en pro del Software Libre, a la sala Gruta77 por 4 de marcha Punkrock en Carabanchel y a los chavales del grupo Sugarless, a quienes vimos casi empezar y que llevan ya 10 años luchando por hacerse un hueco en el panorama musical del país sólo a base de esfuerzo y trabajo (ver Notas para estos dos últimos).

Respecto al boletín propiamente dicho, queremos lanzar una llamada de auxilio. Si, otra, ya sabemos que nos ponemos muy pesaos con lo de pedirnos colaboraciones, fotocopias y ayuda a la distribución, pero es que, en este caso, nos hemos quedado sin dibujantes que puedan ayudarnos a alegrar un poco estas

compactas páginas. Solo Ráfagas puede seguir enviándonos alguna viñeta de vez en cuando, así que, que sepáis que estas páginas están más abiertas que nunca a recibir colaboraciones de tipo gráfico.

Luego está el tema de la distribución: Lo primero, despedir al Nunca Mais, de Usera, que ha cerrado sus puertas tras una breve existencia, y lo segundo, y con la misma tristeza, despedimos a los lectores que seguían L'ENTERAO en el Krisol, el Gato Negro, la AAVV de Quintana, La Taurina y el Ciburnal. garitos de zonas como Canillejas, La Elipa o incluso de la provincia de Ávila y a los que, como comentamos en nuestro nº anterior, ya no nos es posible llegar porque a la gente que allí lo llevaba le es imposible hacerlo ahora. De todas formas, las puertas para volver a llevarlo, como para cualquier otro garito, están abiertas. Nos leemos dentro.

ACTIVIDADES

LA BRASSA BAND EN EL HEBE POR 'QUE NO TE QUITEN EL TREN'

Pues eso, que esta agrupación de música callejera que ya quisiera para sí Nueva Orleans, actuará gratis (sí, habéis leído bien, por la filosa) el martes 19 de octubre en el Hebe (C/ Tomás García, 7. ValleKas).

Allí estaremos los mindundis para apoyar la movilización y la manifestación del 28 de noviembre en pro de un ferrocarril ecológicamente sostenible y accesible para todo el pueblo, no sólo para unos ricos que puedan pagar las exorbitantes cifras de un billete en el prohibitivo ave.

Además de esto y de la mani, ayudaremos a la plataforma que conoca todo esto, repartiendo allá donde llevamos los enteraos hojas de firmas con un cartel explicativo. Que no se os caigan los anillos de echar una firmita si lo veis. Más información en nuestra sección Convocatorias. *Diego*

SEMANA DE CELEBRACIÓN DEL 7º ANIVERSARIO DE EL GRITO

Este Rock Bar de Usera (C/ Isabelita Usera, 73 concretamente) celebra su 7º año de existencia con una semana de eventos gratuitos de la que os queremos dar noticia.

Dicha semana comenzará el miércoles 24 de noviembre, con un cuentacuentos integrado en las mencionadas fiestas y que contará con Rafa (divertidísimo monologuista del barrio) y el Cellero (el asturiano republicano y recalcitrante), que actuarán conjuntamente, y también con la consabida invitación a queimada. El jueves 25, tendremos la actuación musical del ex-Asfalto Miguel Oñate. Al día siguiente, viernes 26, habrá una fiesta de la publicación "Los + Mejores" con una pinchada a cargo de D.J. Juata y, como gran fin de semana, el sábado 27 será la fiesta de aniversario en sí misma, con regalos e invitación a mojitos. Todas las actuaciones por la noche, sobre las 22:30.

En fin, aconsejaros que os animéis a venir a celebrar con todos nosotros alguno de estos seguro divertidos festejos. Por cierto, que los mindundis aún recordamos la genial y ética fiesta de inauguración. Como pa' olvidarla. *Diego, con indicaciones de El Mono*

PRÓXIMOS CUENTACUENTOS EN EL GRITO

Todos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a queimada en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73). - 20 de octubre: Trécola, con Brigitte y Cris. - 27 de octubre: Palique, con Marisa y Mada. - 10 de noviembre: CuantoCuento. - 17 de noviembre: Moisés Mendelewitz. - 24 de noviembre: Rafa y el Cellero. *Diego, con indicaciones de Ventura*

FIESTAS EN EL JEKYLL

(Dr. Jeckill C/ Alvarado, 27. Metro Alvarado L-1.) Un año más celebramos nuestra famosa Semana Grande. Para los que no sabéis de que va os lo explico un poco. Son, digamos, las fiestas del bar. Este año celebramos el 5º aniversario. Para ello tenemos todos los días un estilo de música diferente (acordes con el bar, claro) y contamos con diferentes pinchadiscos.

Además se convocan 2 campeonatos, uno de fútbolín y otro de dardos. Y por si fuera poco, durante la semana, con las consumiciones, se dan papelitos, que contienen o bien un regalo directo o bien un número para un sorteo que hacemos el sábado. Entre los regalos directos pues suele haber mecheros, llaveros y cosas así y para el sorteo pues camisetas del jekyll, mochilas y cosas más importantes. Este año tenemos 2 lotes de ropa (camiseta, sudadera y zapatillas) cedidas por El Puto Amo.



Para los campeonatos ya os podeis apuntar, son 2â,- por persona la inscripción (las partidas son gratis). En Dardos se juega al cricket cut-throat. Los premios son trofeo + botella reserva para los ganadores y para los subcampeones una botella de importación.

También está por ver si se organiza el famoso partido de futbol-sala entre los 2 jekyll. Este seria el domingo 24, por la tarde, rondando las 5 o las 6. Para ello elegiríamos a 1 capitán por equipo y que elija sus jugadores. También haría falta un arbitro. Pues, eso, ya sabéis: podéis apuntaros ya mismo.

PROGRAMA DE LA SEMANA GRANDE DEL JECKILL: - Lunes 18: Punk'77 - New Wave, con Santi Delincuencia & Indio. - Martes 19: Nueva Ola, con Olga Jeckill. - Miércoles 20: 'Guitarraras' Agresivas, con Mr. Chifly Habeas. - Jueves 21: Metal, con José & Tony Coilbox. - Viernes 22: Rock de aquí, con Psiko & Pepo. - Sábado 23: Mod / Ska, con D.J. Rude. - Domingo 24: Versiones, con Javi Jeckill.



Y en Vallekas, el sábado 16 de octubre no os podéis perder la inigualable fiesta hortera que se marcara el dúo astigmático. ¡Im-prezionante! *Dr. Jeckill - Envío de Tizo (KL)*

COMIENZA UN NUEVO CURSO EN LA PROSPE

Somos una escuela de educación de personas adultas, autogestionaria y asamblearia. El curso pasado, con el lema "Construyendo Utopía", cumplimos 30 años de andadura. Acontecimiento que festejamos con muchos actos: exposiciones de fotografías, excursiones, charlas y pasacalles, y en junio retomamos el clásico Festival de "La Prospe Resiste".

Este curso vamos a seguir construyendo utopía, buscando colectivamente herramientas para comprender la realidad y transformarla. Además de nuestras actividades de siempre, destacamos una novedad: se va a preparar para el título de graduado en secundaria.

El nuevo curso 2004/2005 empieza el miércoles 13 de octubre. Y para celebrarlo el sábado 16 de octubre por la mañana haremos una fiesta con pasacalles, música y actuaciones por el barrio, a la que estáis invitados. Ya está abierto el plazo de matriculación para las siguientes actividades:

- 1- Castellano para inmigrantes: nivel inicial, medio y avanzado, mañana y tarde.
- 2- Titulo de graduado en Educación Secundaria:
- 3- Grupos de Aprendizaje Colectivo: personas que se reúnen en torno a un tema de interés común para estudiarlo e investigarlo colectivamente.
- 4- Grupos de Cine y de Teatro.
- 5- Una Biblioteca popular abierta al barrio con actividades a lo largo del curso.
- 6- Un amplio espacio en común-lugar de encuentro de personas.
- 7- Charlas, actos y presentaciones; excursiones en bicicleta ...Y todas las propuestas que quieras llevar a cabo...

Escuela Popular de Prosperidad: Estamos, de 10h30 a 13h y de 19h a 21h, en: c/ Luis Cabrera, 19. 28002. Metro: Prosperidad y Av. de América. Autobuses: 1, 9, 29, 52, 73. Tfo: 91-562-70-19. prospe@nodo50.org <http://www.prosperesiste.nodo50.org> *Envío de "eric fernandez" <prosperic@yahoo.com>*

ACTUACIONES HEBE OCTUBRE

Día 20, Evohé. Día 21, Los reconoces (concierto 5 estrellas mahou). Día 27, On the rock. Día 28, La pasma (concierto homenaje a The Police). www.hebe-vk.com - *Envío de TIZO (KL)*

PROGRAMACIÓN OCTUBRE DE 2004 DE LADINAMO

VIERNES 15.- 22:00 h. Inauguración de la exposición sin título de Bass: Una serie de lienzos en técnica mixta que mezcla pigmentos con metales y pinturas. Más allá del collage y otras técnicas denominadas naive, el pintor se aleja de lo étnico hacia formas más complejas y texturas más ela-

boradas. SÁBADO 16.- 21:00 h. Proyección de Recambios (2004), de Manu Fernández. Duración: 84 min. Dos mujeres emprenden una desesperado huída de sus respectivas parejas y del entorno que las rodea. Ambas llegan a Sevilla donde vivirán historias similares pero paralelas y donde conocerán un sinfín de personajes que influirán en sus formas de sentir y de enfrentarse a la vida. 22:30 h. Actuación en directo de Hadidas Apóstol, grupo que ha participado en la banda sonora de Recambios. MARTES 19.- Festival Itinerante de Cine Latinos in USA: 20:00 h. Proyección del documental Raíces Cubanas / Historias del Bronx (2000), de Pamela Sporn. Duración: 56 min. Una familia cubana revela la diversidad de la experiencia cubano-americana desde el punto de vista racial e ideológico. JUEVES 21.- 20:00 h. Llega a Madrid la experiencia Dorkbot: gente haciendo cosas raras con electricidad (<http://dorkbot.org>). Robótica chanante, baja tecnología y pasiones elevadas, electrónica ciberpumbi, arte que se enchufa, memes en red. Dorkbot hace música, esculturas, robots, visuales y procesos de datos. Dorkbot son científicos locos, artistas digitales, inventores de algoritmos y hackers de consolas de videojuegos, gente que hace cosas raras con electricidad. En esta ocasión El Perro presenta su trabajo en torno a la violencia, Trabemunde Telespiegel organizan Player versus Player y Los robots dominarán la Tierra. VIERNES 22.- 21:00 h. Presentación del vídeo ETC. A BMX Movie, una producción de los alemanes We The People (www.wethepeople.de). Una cascada de imágenes de los mejores trucos que se pueden hacer con una bicicleta. Con grandes del equipo We The People. Brian Terada, Josh Heino, Dave Osaro o Will Jackson nos muestran cómo hacen de las suyas en más de diez países. SÁBADO 23.- 21:00 h. Fiesta del V aniversario de sindominio (www.sindominio.net). Nos unimos a la celebración de este espacio libre en Internet donde no hay empresarios ni clientes, donde las posibilidades de la red no están limitadas a lo que uno paga y donde todo el mundo participa en la toma de decisiones. ¡Felicidades sindominio!. MARTES 26.- Festival Itinerante de Cine Latinos in USA. 20:00 h. Proyección de los cortometrajes The Mexican Dream, de Gustavo Hernández Pérez (2003) y Por ella (2003), de Albert Xavier. Duración: 28 min. y 15 min. En The Mexican Dream, Ajileo Barajas quiere ser una estrella hollywoodense. Lleno de locura y desespero por darle a su familia una vida mejor se viste como una mujer y decide cruzar la frontera ilegalmente convencido de que si alguna vez se topa con la ley será tratado como una dama. En Por ella, un director de cine independiente pierde la cabeza porque su actriz favorita no le devuelve la llamada. 21:30 h. Concierto de la argentina Mariana Baraj (www.marianabaraj.com.ar). Un auténtico lujo para Ladinamo contar con la propuesta de esta joven cantante y percussionista cuyo estilo navega entre géneros como el jazz, el canto con caja típico del noroeste argentino y los ritmos africanos. Ofrecerá en solitario un show de percusión y voz que promete. SÁBADO 30.- 22:00 h. Sesión de hip hop y funky con Damauzz a los platos. Un plan bailongo para la última noche de sábado de un mes tan cargado de tensiones.

Ladinamo.- C/ Mira el Sol, 2 (entre Ribera de Curtidores y Embajadores). Madrid Metro: Lavapiés / Embajadores / La Latina cafe@ladinamo.org www.ladinamo.org *Ladinamo*

EL CIRCULO AGORA: ACTIVIDADES DE OCTUBRE 2004

Sábado 16 , 10h-18h CONSTELACIONES FAMILIARES Reestablecer el equilibrio en ti y tu sistema familiar. Con Armando. Tlf. 629 146 417 Información y reserva: 609 159 813 Sábado 16, a las 18h45 INICIACIÓN A LA DANZA ORIENTAL Aprende los pasos básicos de la danza del vientre. Con Isabel. Tlf. 653 676 725 (2 euros) Los Jacintos: C/ Arganzuela, 11 (Mº La Latina) Domingo 17, a las 12h DANZAS DEL MUNDO Con música y baile viajamos a Grecia, Israel, Irlanda, etc. Con Mariluz. Tlf. 610 530 799 (en colaboración con "Danzas sin fronteras") Templo de Debod, Kiosco de música (Avda. Pintor Rosales, Mº Ventura Rodríguez) Domingo 17, a las 17h REUNIÓN INTERASOCIATIVA Intercambio y trueque entre asociaciones. Ven a participar como miembro de Agora o de otra entidad. Alma Estudio: Alcazar San Juan, 1 (Mº Puerta del Angel) Lunes 18, a las 19h RELAJACIÓN CINÉTICA Reencuentra la capacidad intuitiva de relajarte. Con Gregoire. Tlf. 609 159 813 (2 euros) Allegrospacio: Antonio Palomino 2 bajo (Mº Arguelles) Lunes 18, a las 19h MEDITACIÓN Conoce tu mente y tus emociones. Con Bienvenido. Tlf. 667 257 865 Mayte de Milenium: Augusto Figueroa 11 (Mº Gran Vía) Lunes 18, a las 20h45 GRATUIDAD Y GRATITUD Estudio y reflexión a partir de textos varios Con Gregoire. Tlf. 609 159 813 Café Haagale Mijo: Santa Isabel 38 (Mº Antón Martín) Martes 19, a las 18h45 MEDITACIÓN CON EL TAROT Para caminar hacia la luz interior. Con Benito. Tlf. 666 973 874 Mayte de Milenium: Augusto Figueroa 11 (Mº Gran Vía) Martes 19, a las 20h CLOWN Conecta con tu energía y descubre el equilibrio Con Carlos P. Tlf. 650 955 172 (3 euros) El Horno: C/ Esgrima, 11 (Mº Tirso de Molina) Miércoles 20, a las 19h PINTURA CREATIVA

Descubre el genio creador dormido en tu interior. Para aprender a comunicar con el inconsciente. Con Fernando. Tlf. 626 651 586. (3 euros) Los Jacintos: C/ Arganzuela, 11 (Mº La Latina) Miércoles 20, a las 19h GRAFOLOGÍA Un arte al servicio del crecimiento personal. Con Oscar. Tlf. 645 919 009 Tesauro: C/ Ave Maria, 18 (Mº Antón Martín) Miércoles 20, a las 21h "UN AMIGO ES UNA IMAGEN QUE TIENES DE TI MISMO" Con Gregoire. Tlf. 609 159 813 Café Manuela: San Vicente Ferrer, 31 (Mº Tribunal) Jueves 21, a las 18h45 ÁNGELES Y SENTIMIENTOS Conoce tu mundo interior y tus sentimientos. Con Gregoire. Tlf. 609 159 813 Mayte de Milenium: Augusto Figueroa 11 (Mº Gran Vía) Jueves 21, a las 21h MUSICOTERAPIA Exprésate y comunícate con la música. Con Ito y Gregoire. Tlf. 677 877 646 / 609 159 813 (2 euros) Traer ropa cómoda Escuela Nacho's: Santa Isabel, 9 (Mº Antón Martín) Viernes 22, a las 19h REBIRTHING El arte de disfrutar tu vida a través de la respiración consciente. Con Carlos de Felipe. Tlf. 649 723 482 (3 euros) Traer colchoneta, saco o mantas. Centro Mandala: Calle Cabeza 15 (Mº Tirso de Molina) Viernes 22, a las 20h30 "RECITAL EN LA CALLE" Diálogos con la poesía. Con Ito. Tlf. 677 877 646 Librería El Arrebató: San Andrés 12 (Mº Bilbao) Sábado 23, día "AGORA EN SEGOVIA" Pasamos el día y la noche en Segovía: visita de la ciudad, talleres y encuentros por la tarde, espectáculos por la noche. Informa: Gregoire 609 159 813 / Pilar 639 202 182 Sábado 23, a las 18h30 BAILA CON NOSOTROS Toñi nos enseña a bailar. Tlf. 646 464 688 (2 euros) Los Jacintos: C/ Arganzuela, 11 (Mº La Latina) Domingo 24, a las 18h30 ¿CÓMO COMER? Rico rico ñan ñan. Taller de nutrición. Con Francisco. Tlf. 606 220 741 P. encuentro: Filmoteca Santa Isabel (Mº Antón Martín) Domingo 24, a las 19h30 "LA PARADOJA DEL SOBERBIO: FUERZA Y VULNERABILIDAD" Con Gregoire. Tlf. 609 159 813 Taberna Encantada: Salitre, 2 (Mº Antón Martín) Lunes 25, a las 19h CREATIVIDAD Y PROSPERIDAD Música y movimiento para liberar tu prosperidad. Con Paloma 655 039 750 (2 euros) Traer ropa cómoda Allegros-pacio: Antonio Palomino 2 bajo (Mº Arguelles) Lunes 25, a las 20h30 REUNIÓN DE AGORA Trae ideas e iniciativas. Hacemos el programa mensual. Café Haagale Mijo: Santa Isabel 38 (Mº Antón Martín) Martes 26, a las 19h EL ARTE DE CONTAR CUENTOS Taller de creatividad. Con Nieves. Tlf. 654 110 150 (2 euros) Cafetería Santa Isabel 34 (Mº Antón Martín) Martes 26, a las 20h CLOWN Conecta con tu energía y descubre el equilibrio Con Carlos P. Tlf. 650 955 172 (3 euros) El Horno: C/ Esgrima, 11 (Mº Tirso de Molina) Martes 26, a las 20h30 TERTULIA DE LECTORES Comparte tus lecturas favoritas. Con Toñi. Tlf. 646 464 688 Café Haagale Mijo: Santa Isabel 38 (Mº Antón Martín) Miércoles 27, a las 19h30 CERÁMICA Aprende y disfruta haciendo cerámica. Con Pepa y Gabi. Tlf. 653 453 205 / 645 211 194. (3 euros) La Nave: C/ Cuevas 28 (Mº Tetuán) Miércoles 27, a las 20h INTERPRETACIÓN DE SUEÑOS Conoce tu vida a través de los sueños Con Bienve. Tlf. 667 257 865 (2 euros) Los Jacintos: C/ Arganzuela, 11 (Mº La Latina). Jueves 28, a las 21h EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO Despierta el niño que llevas dentro. Con Toñi. Tlf. 646 464 688 (2 euros) Escuela Nacho's: Santa Isabel, 9 (Mº Antón Martín) Viernes 29, a las 19h RELAJACIÓN CINÉTICA Reencuentra la capacidad intuitiva de relajarte. Con Gregoire. Tlf. 609 159 813 (2 euros) Centro Mandala: Calle Cabeza 15 (Mº Tirso de Molina) Viernes 29, a las 20h15 MIS PERSONAJES Y YO Cómo dejar de repetir siempre la misma historia, la "misma canción". Con Gregoire. Tlf. 609 159 813 (2 euros) Centro Mandala: Calle Cabeza 15 (Mº Tirso de Molina) Viernes 29, a las 22h45 "LA TROUPE DE ITO" Una noche de expresión a través de la música, la poesía y el humor. Compartimos el escenario. Con Ito. Tlf. 687 877 646 Los Jacintos: C/ Arganzuela, 11 (Mº La Latina) Sábado 30, a las 12h GAUGUIN Y LOS ORÍGENES DEL SIMBOLISMO EN EL THYSSSEN Vamos juntos al museo con Ito. Y despues de vermut. Tlf. 687 877 646 Museo Thyssen: Paseo del Prado, 8 (Mº Atocha) Domingo 31, a las 19h "¿POR QUÉ NOS ENAMORAMOS DE QUIEN NO DEBEMOS?" (ciclo: ¿Amar y querer da derecho a violencia de género?) Con Francisco. Tlf. 606 220 741 Taberna Encantada: Salitre, 2 (Mº Antón Martín) Sábado, domingo y lunes 30 31 y 1 de noviembre.- REBIRTHING Y TANTRA Renacimiento de tu vida, reconexión con la energía divina y libertad consciente de tu sexualidad. Taller residencial, con Carlos de Felipe. Tlf. 649 723 482 Información y reserva: 609 159 813

ADELANTO DE LA PROGRAMACIÓN DE NOVIEMBRE: Miércoles 3, a las 19h GRAFOLOGÍA Un arte al servicio del crecimiento personal. Con Oscar. Tlf. 645 919 009 Tesauro: C/ Ave Maria, 18 (Mº Antón Martín) Miércoles 3, a las 20h ESPACIO ABIERTO Adelantamos en equipo las tareas de la asociación, acogemos a la gente nueva, construimos la "casa común". Los Jacintos: C/ Arganzuela, 11 (Mº La Latina) Jueves 4, a las 20h30 VOULEZ-VOUS PARLER FRANÇAIS AVEC NOUS CE SOIR? Avec Colette, Marie-Luce et Grégoire. Tlf. 607 632 297 (en colaboración con "Madrid Accueil") Café La Colonial: Huertas 66 (Mº Atocha) Jueves 4, a las 20h30 DO YOU SPEAK EN-

GLISH?

Avec Cristina. (catcristine@yahoo.es) Café La Piteria: Sandoval 6 (Mº Bilbao) Viernes 5, a las 20h30 VUOI PARLARE ITALIANO CON NOI? Con Elena. Tlf. 606 187 441 Café Diario: Huertas 68 (Mº Atocha) Viernes 5, a las 20h30 "MARATÓN DE REPARTO" Repartimos el folleto por el barrio. Y después salimos a cenar a las 22h30. Café Haagale Mijo: Santa Isabel 38 (Mº Antón Martín) Fin-de-semana 5-8 BIOCULTURA: Feria de las alternativas y el consumo responsable. Reparto de folletos, visita de stands, etc. Fin-de-semana 11-14 FESTIVAL DE TÉCNICAS PSICO-CORPORALES Yoga, tai chi, relajación, masaje, Alexander, danzas, etc. Conferencias, seminarios, talleres, demostraciones, etc. Información: 609 159 813 (Puedes colaborar con el evento) Contaremos, entre otras personalidades, con la presencia de Austro Queiroz, creador de la Relajación Cinética

GRUPOS - DE - AFICIÓN: MÚSICA CLÁSICA.- Escuchar música clásica, ir a conciertos, organizar música de cámara Con Gregoire 609 159 813 (viernes) MÚSICA INSTRUMENTAL Practicar música en grupo, montar un grupo instrumental para acompañar danzas del mundo Inform: 609 159 813 (viernes) CRECIMIENTO PERSONAL Y AUTOAYUDA Buscar el conocerse desde la sinceridad. Con Jose y Gregoire 651 481 803 / 609 159 813 (miércoles) ESTUDIO Y REFLEXIÓN Estudiar conceptos e ideas, confrontar puntos de vista, ampliar conocimientos Con Gregoire 609 159 813 (domingo) SENDERISMO Ir de senderismo por la sierra. Con María Jesús 616 107 797 (domingo) SALSA Festivales de baile (ir, organizar, conciertos) Con Luis 625 599 560 TERTULIA "LA SABIDURIA ALEGRE" Conversar sobre temas de arte, ciencias humanas Con Gregoire 609 159 813 (miércoles) TERTULIA DE LECTORES Compartir lecturas y libros Con Toñi 646 464 688 (martes) BICICLETA, TENIS Hacer bici, tenis. Con Emilio y Jose Luis 609 069 871 / 654 924 561 RENACIMIENTO y CURSO DE MILAGROS (nuevo) Respiración consciente y Curso de milagros Con Carlos de Felipe 649 723 482 CINE (nuevo) Hacer un cortometraje. Con Tomás 652805129 (viernes) TEATRO (nuevo) Montar una obra de teatro. Con Nieves 696 041 816 CLOWN (nuevo) Trabajar el clown (avanzado) Con Carlos 650 955 172 (sábado) JÓVENES MADRES (nuevo) Compartir experiencias y actividades. Inform: 609159813 EMPRESARIOS (nuevo) Comida mensual de empresarios. Con Carlos 650 955 172 (viernes) NIÑOS (nuevo) Actividades con niños, reunión entre padres. Con Jose 651 481 803 Antonio Costa 915282229 TERTULIA DE ESCRITORES "EL TAMARINDO". Antonio Costa 915282229 antoniocostag@hotmail.com GRUPO "AMICAL". (Excursiones, senderismo, actividades, amistad): Ana 676814337 anag.arean@educ.mec.es

El círculo Agora C/ Amparo, 96 - 28012 Madrid Tel: 91 539 42 64 - 609 159 813 info@circuloAgora.com www.circuloAgora.com *El círculo Agora*

KEDADAS LEPROSAS

ZAFARRANCHO

Recibí en mi correo una invitación a la fiesta que Def Con Dos había organizado para presentar su nuevo disco, **RECARGANDO**, tras un largo silencio musical de varios años. La fiesta era en Malasaña, en el garito llamado El Perro de la Parte de Atrás del Coche. Mi exagerada puntualidad me llevó allí un poco antes, y tuve la suerte de ver a Crocmaster Evax y a César Strawberry antes incluso de que llegasen al garito. Crocmaster, tan maja como siempre y recordando el tiempo que trabajé para ella, tuvo el detalle de regalarme una camiseta inspirada en una pista del nuevo disco, *Mundo Chungo*, en la que sale la maldita foto de las Azores con sus tres cretinos sonrientes.



Poco más tarde, nos reunimos Nooree y yo con otra parte de El Komando Leproso (Er Netto, Kontra, Omar Sebas y Su) parapetado de kalimotxo, y sobre las 22:00 y con un pequeño retraso, pasamos al garito, donde ya había algún miembro de Def Con Dos, junto a Toño y Pele, que ya sostenían el vidrio en la mano dado que acudieron al olorcillo de la cerveza y del whisky, respectivamente ☺ (un saludo!).

Al principio no había mucha gente así que nos dedicamos a echarnos fotos, tomarnos unos cacharros y a escuchar el disco. Un poco más tarde el ambiente ya era brutal, estaban todos los

componentes del grupo (aprovechamos para arretratarnos con todos ellos) y no cabía un alfiler. Allí estuvieron (por si alguien no sabe de quién hablamos) César Strawberry, Peon Kurtz, Juanito Sangre, J. al-Ándalus, Kiki Tornado, Tejeringo, y además gente que tiene más o menos que ver con el grupo, Julián Hernández, Álex de la Iglesia, Little Boy, Bul Bul, Pifo, el mencionado Pele y su media naranja Johnny, y por supuesto los innumerables Komandos y secciones del Escuadrón de las Sombras que estábamos por allí y que no nombraré porque me dejaría muchos en el tintero. Tejeringo nos pidió una camiseta de El Komando Leproso y una pegatina para la guitarra, cuando allí los que estábamos pidiendo pegatinas éramos nosotros ☺



La fiesta avanzaba, un miembro y una miembra nos abandonaron, pero aquello seguía, fotos, firma de discos, cachondeo, pegatinas... echamos de menos a mucha gente que por ejemplo sí que estaba en la presentación de **ULTRAMEMIA**, pero no era momento de nostalgias, OTRA BIRRA!!... NO! ¿Cómo que no? ¡Se acabó la cerveza! Hmmm, muy mal, fue el comienzo del

fin. Poco más tarde recogimos nuestra pena y nos fuimos para casa, que los martes siguen siendo días laborables, muy a nuestro pesar. El Komando Leproso en misión espiritosa salió de allí arrancando un par de carteles que ya no harían mucha falta allí pero sí en nuestras habitaciones. Johnny me pilló en la puerta y me dio una chapa de media hora.

Nada más, agradecer a los Def Con Dos la juerga que montaron para combatir la inercia negativa de los lunes y desear que el disco y la nueva película de César -**NO SOY PERFECTO**- tengan el éxito que se merecen estos chavales. *Puto losu (KL)*

LOS LEPROSOS SE VAN DE PUENTE

Llegaba el PUENTE del PILAR y comenzaba una nueva aventura etílico-juerguista del KOMANDO LEPROSO. Todo comenzó el viernes por la tarde, rápido pre-concierto y a ver a los SUGARLESS en la sala AQUALUNG junto con HABEAS CORPUS; buen concierto y mucha fiesta (ver crónica de éste en Notas).

A la salida nos esperaban los leprosos que no habían ido al concierto para, juntos y revueltos, irnos rápidamente a ALMOGUERA (Guadalajara), primera parada del puente. Allí que nos fuimos 13 LEPROSOS 13 dispuestos a bebernos hasta el agua de los caballos del pueblo. Una vez finalizada la primera etapa todos comenzamos un gran jolgorio en el que el alcohol era el gran protagonista.



Algunos leprosos, a pesar de las altas horas, fueron a la captura de algún bar abierto en busca de hielos, lo que no cortó a más de un leproso de los acomodados ponerse a sacar chupitos. Cuando llegaron los hielos, casi habían caído un par de botellas de ron. ¿KIÉN NECESITA HIELOS?. La fiesta tuvo una pausa llegados los primeros rayos del sol, lo que hizo que la gran masa social leprosa se fuese a tumbarse por donde pudo.

Ya por la mañana, algunos lepras aprovecharon para dar una vueltecita por el pueblo y sus alrededores mientras otros intentaban quitarse las legañas de los ojos. Después de una fabulosa comida "familiar" nos fuimos la gran mayoría al CAMPIVIRI FESTIVAL, en CASAVIEJA (Avila), ya que



tocaban los miembros leprosos de IMPREVISTOS. El viaje era largo y, entre algún que otro trompo y descansitos, entre lluvias y estrellas, logramos llegar al lugar del festival.

El frío no echó atrás a los leprosos, que a base de minis de kalimotxo y los grupos del festival, alguno entró en calor y todo. El festival, en general, estaba muy bien montado, con distintas carpas: una en la zona bebida y DJ, y otra en la zona conciertos. Tocaron 4 grupos, incluyendo a Imprevistos. El primero, Estrella Polar, hacia música POP, y se notaba que llevaban tiempo ensayando, ya que tenían un sonido más que definido. Luego vino un mini grupo punk, que además fue muy breve, para pasar a otro grupo más completo y que hacia música tirando hacia el heavy. Por último tocaron Imprevistos que tuvieron que parar a mitad del concierto por que tuvieron problemas con una guitarra. En resumen: muy bien el evento; la pena es que estuviera lloviendo e hiciera tanto frío. Ya después de la exhibición de los nuestros a los instrumentos, nos fuimos a "okupar" la casa de GENI en Casavieja.

Por el mediodía, y después de ponernos tibios en un bar a base de zampar y beber, la mitad de los lepras se fue a los Madriles mientras la otra mitad, después de un paseito por los campos de la tierra, nos volvimos a Almoquera para seguir con el puente.

Una vez llegados a nuestra primera etapa, de nuevo comenzó otra fiesta de bebercio y risas. De nuevo la cosa se alargó hasta altas horas de la mañana del día siguiente y, ya por la tarde, otro grupo nos dejaba para volver a casita.

Ya solo con cuatro leprosos continuamos con nuestra locura, pero un poquito más calmados, porque al día siguiente tocaba ir de visita. Llegado el martes, salimos a mediodía a ver un poquito de monumentos. Nos pasamos por el pueblo de Zorita de los Canes, junto al Tajo, y nos vimos el castillo del pueblo y las ruinas de Recópolis, todo un poco hecho polvo (nossá joío: son ruinas), pero bonito. Tras la visita cultural, papeo, otro viajecito para Madrid, y a descansar de este finde tan largo. Nos vemos en la próxima. *Sebas (KL) + Tizo (KL)*



CONVOCATORIAS

A VOTAR EN CONTRA DEL CONCORDATO

En una encuesta del mundo: "El Estado financia en la actualidad, a través del Concordato y del IRPF, a la Iglesia Católica: ¿Está a favor de que el Estado siga financiando a la Iglesia Católica como hasta ahora?": <http://www.elmundo.es/elmundo/debate/2004/09/511/prevotaciones511.html>
Envío de Paco (KL)

POR UN FERROCARRIL DE TOD@S Y PARA TOD@S: ¡QUE NO TE QUITEN EL TREN!

Concierto de apoyo en el Hebe: 19 de octubre; manifestación contra la privatización RENFE: 28 de noviembre

El 31 de diciembre está prevista la entrada en vigor de la Ley del Sector Ferroviario aprobada en noviembre de 2003 por el PP. A pesar de su oposición durante la tramitación parlamentaria (Enmienda a la totalidad en el Congreso, Propuesta de Veto en el Senado, interposición de recursos de Inconstitucionalidad), al llegar al Gobierno el PSOE se limitó a aplazar unos meses su entrada en vigor, para ponerla en marcha finalmente sin modificarla.

Esta Ley establece la segregación de RENFE y su posterior privatización, a pesar de haber reconocido en el Consejo de Ministros la contestación social que ha tenido. En octubre de 2003, en Zaragoza, numerosas organizaciones sociales, sindicales, ecologistas y vecinales demostraron su rechazo en una multitudinaria Manifestación.

En junio de este año, diversas organizaciones acordaron, en las Jornadas en defensa del Ferrocarril llevadas a cabo en Torrijos, la celebración de una nueva Manifestación, en esta ocasión en Madrid, reclamando un Ferrocarril Público y Social, Seguro y Sostenible, y la derogación de la Ley del Sector Ferroviario.

El abandono sistemático del ferrocarril ha tenido consecuencias para los ciudadanos, a quienes se ha privado de un número cada vez mayor de servicios; el tren corre el peligro de convertirse, de un servicio público al alcance de todos, en un negocio que sirva a unos pocos pero que pagaremos todos.

El aplazamiento hasta el 1 de enero de 2005 de la entrada en vigor de la Ley del Sector Ferroviario, que el PP aprobó utilizando el rodillo de su mayoría absoluta, no cumple los compromisos del PSOE, que pidió en el Congreso y el Senado la retirada de la Ley. La Ley plantea la segregación de infraestructura y transporte con la ruptura de los Sistemas integrados de seguridad, la privatización del servicio ferroviario y el cierre de líneas sin tener en consideración la rentabilidad social. El ferrocarril debe garantizar la seguridad por encima de cualquier otro criterio, para lo que es imprescindible mantener el concepto de empresa integrada, con empleo estable y adecuados niveles de inversión.

Las organizaciones sociales y ciudadanas tenemos el deber de manifestar, contundentemente, el rechazo a una política de transporte insostenible, guiada por intereses económicos particulares y contraria a los intereses de la sociedad. La ciudadanía, al mismo tiempo usuaria y propietaria del ferrocarril, debe participar activa y directamente en las decisiones que conciernen al ferrocarril.

Exigimos la potenciación del ferrocarril y el fomento de su utilización, por sus ventajas ambientales, económicas y sociales. Rechazamos la construcción de nuevas líneas exclusivas para alta velocidad. Reclamamos la apertura de un debate transparente y riguroso sobre el futuro del ferrocarril. Instamos a que se implante la accesibilidad universal en todos los servicios, trenes y estaciones. Demandamos que se favorezca el uso combinado de tren y bicicleta como alternativa al automóvil. Exigimos el mantenimiento del ferrocarril como servicio público de titularidad pública y la inmediata derogación de la Ley del Sector Ferroviario.

Las organizaciones que suscribimos el presente Manifiesto llamamos a participar en la Manifestación en Defensa del Ferrocarril Sostenible y Seguro, Público y Social, que tendrá lugar en Madrid, el 28 de noviembre de 2004 QUE NO TE QUITEN EL TREN - www.trenpublico.org
COORDINADORA ESTATAL EN DEFENSA DEL FERROCARRIL PÚBLICO - Esteban Guijarro - Miembro de la Comisión Organizadora - SFF-CGT <sff-cgt@cgt.es> - Envío de Kontra (KL)

PROYECTO EL DIAGONAL

Buenas a todos. Os voy a informar de un proyecto que a mí me parece muy interesante: La antigua redacción del archiconocido molotov, junto con otros miembros salidos de la facultad de ciencias de la información de la Complutense de Madrid, se han liado la manta a la cabeza y se han propuesto lanzar un periódico de contrainformación que haga frente y ponga en evidencia la sarta de mentiras que nos tragamos día a día de la mano de los grandes emporios de la desinformación (grupo prisa, grupo correo, etc).

En principio el periódico, que se llamará el diagonal, va a ser quincenal y su tirada se va a limitar a Madrid, pero tienen pensado ampliarla a otras comunidades.
<http://www.diagonalperiodico.net/>

Por lo sé ya han cerrado el número cero que, me imagino, saldrá en breve a la calle. Este número y el siguiente (que también va a ser nº cero) van a ser un poco de prueba, para ver cómo responde la gente e ir recaudando dinero para los próximos números. Para esto último también tengo entendido que van a hacer alguna fiesta que otra con conciertos y esas cosas. Ya os mantendré informada, por si os interesa pasaros por alguna y ver el proyecto más de cerca.

Puedes contactar con DIAGONAL en: upa@sindominio.net Tel. 91.532.42.38 Apartado 14.409. 28080. Madrid Marina - Envío de Sebas (KL)

BIBLIOTECA PARA PRESOS

Desde hace aproximadamente un año se ha puesto en marcha en Madrid una biblioteca social que tiene como objetivo principal facilitar el acceso a los libros a las personas presas, aunque también está abierta al resto del público de la calle. Hemos elaborado un catálogo con aproximadamente mil títulos (que se va ampliando y actualizando con las nuevas adquisiciones de la biblio) que es enviado a los presos que lo deseen para que puedan pedir los títulos que quieran leer. La mejor

forma de hacer llegar los libros es a través de familiares o amigos que visiten al preso (pueden venir a recogerlos o se los enviamos por correo). Por otro lado hemos iniciado un proceso de colaboración con otras bibliotecas que también están interesadas en introducir libros en el talego, para poder ampliar la oferta adjuntando sus catálogos. Pedimos que se difunda este proyecto lo más posible, así como el apoyo mediante la donación de libros (en el caso de editoriales y distribuidoras, todos esos libros que están ligeramente defectuosos y que no se puedan poner a la venta, ¡pero si leer!, serán bienvenidos).

Estaremos todos los domingos de 18-21h para contactar y pedir el catálogo : loslibroslibres@hotmail.com o Apdo. 156225 ? 28011 Madrid (no poner nada más en el sobre. Madrid. Local Anarquista Magdalena. C/ Magdalena, 29, 2º izq, viernes 08-10-04 a las 00:00hs. Biblioteca para presos. Local Anarquista Magdalena - Envío de Kontra (KL)

II CONCURSO CONTRAPUBLICITARIO CONSUMEHASTAMORIR '04

Comunicado del colectivo "ConsumeHastaMorir que nos señala las bases del concurso anti-consumista. <http://www.letra.org/consumehastamorir/secciones/certamenes/concurso2004>:

<<Envía un diseño para el cartel del "día sin compra" (26 de Noviembre) antes del 22 de octubre como imagen a concurso@letra.org. Las bases, debido a su extensión mejor consultarlas en www.consumehastamorir.com, al igual que las bases se publicaran los trabajos finalistas. "A la buena experiencia obtenida el año pasado con nuestro I Concurso Contrapublicitario, cuyo tema era el consumismo en Navidad, se suma la importancia que queremos dar al denominado "Día sin compra", el 26 de Noviembre. Esta iniciativa es una propuesta anti-consumista que se hace desde varios colectivos en cada vez más países, y que nace en EEUU y Canadá, imbuidos en la vorágine consumista neoliberal. Consiste en declarar un día en el que no se compre nada y que sirva de reflexión sobre la sociedad de consumo en la que vivimos inmersos. Aprovechando la ocasión se organizan multitud de actividades por parte de diversos colectivos.>> Erecto (KL)



VERSIÓN MADRILEÑA DEL CLÁSICO SPERRMÜLL

Spermöla!: un experimento de Basurama EN UGT MADRID. Recauda objetos útiles del 15 al 29 de Octubre. Regala objetos útiles del 22 al 29 de Octubre.

Queridos amigos de basurama: De momento desembarcamos en el barrio de la Prosperidad de Madrid con la versión madrileña del clásico spermüll. Spermöla! reproduce el foro de objetos usados o 'spermüll' que se organiza en ciudades de algunos países europeos: los Ayuntamientos anuncian fechas en las que los vecinos de cada calle pueden bajar sus objetos obsoletos para que cualquier individuo los recoja. Basurama reproduce el 'spermüll' en la sede de UGT Madrid en la Avenida de América.

Los visitantes cooperantes podrán llevar sus muebles y objetos obsoletos al edificio de UGT Madrid desde el 15 de Octubre hasta el cierre del intercambio. Si por tamaño, peso u otros es imposible traer el propio objeto a spermöla!, se podrá enviar una foto del mismo al correo electrónico info@basurama.org . Todas las fotos se expondrán junto a los objetos que físicamente se encuentren en el edificio de UGT Madrid.

+info en: www.basurama.org - info@basurama.org rubén <lachicadeayer@yahoo.es>

ENCUENTRO INTERNACIONAL PERIODISMO Y MUJER

El Encuentro Internacional Periodismo y Mujer. Presente y Futuro, se celebrará en Estepona, Málaga, España, durante los días 21, 22 y 23 de Octubre de 2004. Mujeres periodistas de reconocido prestigio, narrarán sus experiencias y expondrán sus opiniones acerca de su situación, función y ámbito profesional.

Información acerca de la formalización de Inscripciones, Cartel y Nota de Prensa en versión Html y Word en: <http://www.agenciacomunicacion.com/periodismoymujer>
<http://www.periodismoymujer.tk> PressAge: Agencia de Comunicación y Gabinete de Prensa
www.agenciacomunicacion.com - Mujer Periodismo y Mujer Encuentro Internacional International Encounter
Journalism and Woman" <ciudadelperiodismo@iespana.es>

AYUDA A LA PROTECTORA DE CEUTA

La protectora de Ceuta está en unas condiciones muy malas. Por favor conectar con ella y ayudadles si podéis. Contacto: pufcam@hotmail.com Tlfno 616551860 Protectora de Ceuta - "isabel" <isabelmadrid@terra.es> - Envío de "susana ten blanco" <pretopope@yahoo.es>

LA COMDILLA

En esta sección, no esta de más recordarlo, tratamos de resumir toda la información que nos llega a nuestra redacción por diferentes medios, y que debido a su espacio no podemos publicar el texto completo. Si cualquier artículo es de vuestro interés y deseáis obtener el texto completo, siempre podéis recurrir a la fuente que citamos o solicitárnoslo a cualquiera de nuestras direcciones que aparecen en la cabecera de este boletín. *Pacopepe*

CARTA DESDE IRAK

Empezamos haciéndonos eco de una carta sobre el conflicto en Irak, la cual empieza: *"Ser un corresponsal extranjero en Bagdad estos días es como estar bajo arresto domiciliario. Olvidad las razones que me empujaron hacia este trabajo: una oportunidad de ver mundo, explorar lo exótico, hacer nuevos amigos en tierras lejanas, conocer sus costumbres y contar historias que pudiesen cambiar las cosas.[...] Estoy atrapada en casa. Sólo salgo cuando tengo una buena razón para hacerlo y una entrevista programada"* Esta corresponsal nos cuenta su historia que su lectura no de deja indiferente, *"Los iraquíes llaman a este desastre "la situación.". Cuando les pregunta cómo van las cosas, responden "la situación es muy mala".* La autora de esta carta es Farnaz Fassihi, periodista de The Wall Street Journal, y ha llegado a nuestra redacción gracias a que el correo electrónico fue enviado a sus amigos y ha aparecido publicado en un foro del instituto Poynter, y esta traducido del ingles por Ignacio Escolar y Marta Peirano. [<http://www.escolar.net/MT/archives/001371.html>] *"Lo que quieren decir con "la situación" es lo siguiente: el gobierno iraquí no controla la mayoría de las ciudades, varios coches bombas explotan cada día por todo el país matando e hiriendo a montones de personas inocentes, las carreteras se han vuelto impracticables, sembradas con cientos de minas y explosivos colocados para matar soldados estadounidenses, hay asesinatos, secuestros y decapitaciones. La situación básicamente significa que hay una sanguinaria guerra de guerrillas. En cuatro días, han muerto 110 personas y alrededor de 300 han sido heridas solamente en Bagdad. Las cifras son tan impactantes que el ministro de Sanidad –que hasta ahora estaba haciendo un ejercicio de transparencia informativa– ha dejado de hacerlas públicas."*



LA CONEXIÓN BUSH-AL QAEDA-TERRORISMO CHECHENO

Otro texto, nos lo envía "strange people" [xtrange2022@yahoo.es - www.rafapal.com], y versa sobre la conexión de los atentados de la guerrilla chechena con la vida política de Norteamérica.

“Tal vez por llamativa "casualidad" las dos escaladas más sangrientas [...] coincidieron con dos hitos históricos, vitales para el destino político del presidente George W. Bush: los prolegómenos preparatorios de la invasión a Irak, y los comicios presidenciales donde se juega su reelección en noviembre de este año.” En el presente texto, nos recuerda por un lado la toma por un comando checheno del teatro de Moscú, con 130 cadáveres, y la segunda acción que se produjo hace escasas unas semanas *“a menos de 4 meses de los comicios donde Bush se juega su reelección, cuando un mismo comando checheno hizo volar dos aviones, y luego, 48 horas atrás, tomó de rehenes a 350 personas en un colegio ruso, a las cuales amenazan con asesinar utilizando los mismo métodos que utilizaron en el teatro moscovita”* de la cual comentamos en esta sección en el mes anterior la vivencia de unos periodistas. Podemos resumir el texto, a pesar de su extensión, en la siguiente frase que pasamos a reproducir: *“Como en la vida y en los procesos históricos no hay casualidades, sino "causalidades", es importante destacar las similitudes secuenciales de las dos apariciones más espectaculares del terrorismo checheno con las necesidades políticas de Bush y su administración.”*

COMUNICADO AGRESIÓN NAZI A UN COMPAÑERO DURANTE LAS FIESTAS DE GRÀCIA

La Kasa de la Muntanya [km@nodo50.org], nos envía el comunicado difundido por varios colectivos del barrio de Gracia en Barcelona, donde en sus fiestas *“resultó herido de gravedad por un grupo de cabezas rapadas de ideología ultraderechista. Un mes después de los hechos éste continúa todavía en estado grave, en el Hospital, aunque recuperándose muy lentamente. Desde algunos colectivos del barrio de Gracia se está empezando a llevar a cabo una campaña de recogida de dinero para poder afrontar el juicio, preparar la acusación y una buena defensa para algun+s compañer+s a l+s que l+s agresor+s están intentando implicar. Ahora mismo tod+s l+s fascistas están en libertad, incluso el autor material de la herida en el cuello de Roger. Sabemos que ell+s cuentan con fuertes apoyos económicos y con un buen abogado, así que para contrarrestar esto, hemos contratado a uno de los mejores abogados criminalistas que hemos encontrado. Por lo tanto, esa es la razón por la que pedimos toda la solidaridad económica que podáis ofrecer.”* Contactar con Petter Pettersson petterpank@hotmail.com

UNA DE CAL Y OTRA DE ARENA PARA EL GRUPO SOZIEDAD ALKOHÓLIKA

Envío de Kontra (KL) y Envío de Sebas (KL) respectivamente: LUIS DEL OLMO PIDE DISCULPAS A S.A.: *“[...]Luis del Olmo ha pedido disculpas por todo el daño que haya podido hacer a S.A., a petición de un oyente que ha llamado hablando del tema de Garzón y su desestimación de la demanda contra S.A. y pidiéndole como mínimo unas disculpas públicas.”* (Fuente: manerasdevivir.com, Agradecido 09/09/2004)

LA AVT ANUNCIA SU INTENCIÓN DE RECURRIR EL ARCHIVO DE LAS DILIGENCIAS ABIERTAS CONTRA EL GRUPO S.A.: Y en relación con la noticia anterior, que Agradecido se hacía eco en la web manerasdevivir.com, donde el Juez Baltasar Garzón de archivar la denuncia presentada por la Asociación de Víctimas del Terrorismo contra el grupo musical “Sociedad Alkoholika” por un presunto delito de enaltecimiento del terrorismo en las letras de algunas de sus canciones, la AVT anuncia su intención de interponer el correspondiente recurso contra la referida resolución judicial. En esta misma sección en el anterior número, dimos nuestra opinión sobre las acciones que emprenden dicha asociación, así que nos ahorramos tinta y os invitamos a consultar el anterior número.

LA IMPUNIDAD DEL PODER: EL ROBO DE LA FAMILIA REAL ESPAÑOLA

Y nos volvemos a hacer eco de una información que hace tiempo publicamos en este boletín, pero que no está mal recordar, el presente texto llegó a manos de Krlos (KL) en una octavilla en la fiesta del PCE. *“La fortuna privativa de la Familia Real Española tiene su origen en la ESTAFA y ROBO de la colección de pintura Duque de Hernani, valorada en más de 1000 millones de euros y compuesta por obras de TIZIANO CARPACCIO, VAN DYCK, TENIERS etc. La familia real ha vendido muchos de estos cuadros que pertenecen al Patrimonio Histórico Española a museos extranjeros para asegurarse un capital fuera de España. En la operación ha intervenido la Dirección General de Bellas Artes, además del Ministerio de Economía y Hacienda, y en la actualidad es un tema totalmente censurado en España debido al continuo encubrimiento que exige el robo de estos bienes. Los familiares del Duque de Heihapi han interpuesto una QUERRELLA CRIMINAL contra la familia real por robo y estafa en el juzgado de instrucción nº 46 de Madrid, Diligencias Previa 6049/95 (ar-*

chivado). **TODO ESTO y MAS PODRÉIS ENCONTRARLO EN:**
www.izquierdarepublicana.es/elpartido/docinterés.htm - www.nodo50.org/elotropais/
www.nodo50.org/unidadcivicaporlarepublica/documunntosrep/documunntosrep/robo%20real.htm"

PLATAFORMA CÓRDOBA POR EL NO

Por cosas como la anterior noticia, luchan este colectivo, bajo el lema: ¡OTRO MUNDO ES POSIBLE Y NECESARIO!. CONSTRUYAMOS ENTRE TODOS LA III-REPÚBLICA ESPAÑOLA. NO A LA CONSTITUCIÓN DE LA EUROPA DEL CAPITAL Y LA GUERRA. A UN "SI CRÍTICO" - UN "NO ROTUNDO" TAMPOCO VALE "UNA ABSTENCIÓN POSITIVA".

Alejandro Martín Jimeno, [www.corrienteroja.org] nos envía el presente comunicado firmado por los colectivos que figuran al final. Desde este boletín, nos interesaremos e iremos informando sobre dicha Constitución Europea, la cual podeis solicitarnosla a cualquiera de nuestras direcciones que os la mandaremos en formato PDF. *"En el mes de julio del año 2003 la Convención Europea aprobó por consenso el texto que con fecha 18 de julio entregaría al presidente del Consejo de Europa en Roma. Desde entonces, el debate sobre el "Proyecto de Tratado por el que se instituye una Constitución para Europa" (la conocida Constitución Europea) está planteado encima de la mesa. [...] Ante la más que previsible convocatoria en el estado español del referéndum sobre la Constitución europea, consideramos imprescindible ir abriendo en nuestra ciudad la reflexión necesaria sobre este texto constitucional que marcará en lo inmediato el futuro de todos los pueblos de Europa."* Por todo esto, las organizaciones firmantes del escrito, hacen un llamamiento a:

"- La conformación - desde la base y con un programa concreto de acción - de la "Plataforma Córdoba por el NO".

- La apuesta por un trabajo lo más amplio y unitario posible que permita que el debate sobre el Tratado Constitucional se dé en las mejores condiciones posibles en nuestra ciudad.

- El compromiso por la extensión de las Plataformas por el NO a lo largo y ancho de la provincia de Córdoba y la búsqueda de espacios de encuentro y coordinación entre ellas, así como con las que pudieran ir surgiendo en todo el Estado." ORGANIZACIONES FIRMANTES E INDEPENDIENTES: - Corriente Roja - Córdoba. / - Partido Comunista del Pueblo Andaluz. (PCPA) / - Colectivos de Jóvenes Comunistas. (CJC) / - Unidad Popular Andaluza. (UPAN) / - Coordinadora de Trabajadores de Andalucía. (CTA) / - Colectivo "Despierta". / - Sindicato de Comisiones de Base. (CO.BAS) / - Plataforma "Ciudadanos por la República" de Córdoba. / - Circulo Cultural Juan XXIII. / - Personas a título individual.

ARTÍCULOS / OPINIÓN

¿HALLOWEEN?

Periódicos, revistas, programas de radios o televisión, sitios web, centros comerciales... nos apabullan estos días con la celebración de Halloween. Una tradición más que se suma a la lista interminable de otras tantas exportadas por la predominante cultura estadounidense mediante los medios de comunicación masivos. No te puedes resistir, da igual lo que hagas, mires, escuches o veas; al final, la noche del 31 de Octubre de cada año es... Halloween.

Una fiesta creída como de origen norteamericano, cuando, como con otra serie de corrientes importadas de allí a otros países, no lo es. Su origen data de los celtas, cuando celebraban el año nuevo en el cambio de estación hacia el Invierno. Era una fiesta mágica, cuyo centro era el dios Samhain (deidad de los muertos), en la que se creía que los caídos durante el resto del año volvían a la tierra para dirigirse al paraíso céltico. Luego, vendrían los romanos, y la adición de la festividad de la cosecha a ese mismo día. Más adelante, vino la cristianización y con ella el intento de aniquilar la fiesta. Primero con su supresión, para finalmente convertirla a la nueva religión renombrándola a el día de Todos los Santos y pasándola a la mañana del día siguiente: 1 de Noviembre. A pesar de ello, la fiesta sobrevivió -conociéndose como "All Hallow's Eve" (Víspera de Todos los Santos)- arribando el nuevo continente con la llegada de los primeros colonos. Quienes con el paso del tiempo, la adaptarían a la nueva tierra hasta pasar a formar parte de su identidad cultural -evolucionando al actual "Halloween"-.

Existen otras conmemoraciones mortuarias del mismo carácter, aparte del halloween norteamericano y la celebración céltica, dadas en diferentes lugares del globo terráqueo. En México y

otras zonas latinoamericanas, la celebración se conoce como "El Día de los Muertos", festejo ecléctico resultado de la mezcla de la cultura cristiana con la indígena, dando lugar a un explosivo cóctel lúdico-festivo en torno a la figura de los fallecidos. Por el contrario, en España y otros lugares tradicionalmente cristianos, la fiesta ha tomado el matiz solemne y de respeto de la Iglesia, yendo en el "Día de Todos los Santos" a visitar los cementerios para guardar veneración a los difuntos. Además, se dice que la noche anterior, la "Santa Compañía", ánimas o aparecidos pecadores en vida, purgan por sus pecados caminando en procesión por la tierra.

Así, teniendo las mismas fiestas con similar carácter venerador o evocador de la figura de los muertos en dispares sitios, los medios de comunicación intentan introducirnos, debido a la influencia de la cultura estadounidense (lo norteamericano siempre es lo mejor) y el lucro de las empresas comerciales (el \$ manda), la idea de que debemos festejar la fiesta de Halloween con el propósito de estar a la última y ser "cool" (guay). ¿Por qué deberíamos de festejar una celebración diferente y ajena a nuestra cultura y forma de ser cuando ya poseemos una celebración idéntica con igual objetivo y nuestra propia identidad? Nunca lo entenderé, está fuera de toda lógica importar algo que ya tenemos en nuestros lugares de origen de una manera más sentida y vivida que una extraña e incomprendida por nosotr@s. Serán cosas de estar o no a la moda... aun a pesar de no tener ni pies ni cabeza.

Por lo tanto, me quedaré con mi "Noche de los Muertos" (o de las ánimas, víspera de los difuntos, o como se llame o la quieran denominar en su región natal) y el "Día de los Muertos" (o difuntos o como sea...), totalmente ajenos a cualquier festividad religiosa, con la única intención con la que se han ido realizando estas celebraciones a lo largo de la historia de la humanidad en distintos tiempos y lugares, el objetivo de venerar, festejar o recordar a los fallecidos (una condición por la que tod@s nosotr@s pasaremos). No me hablen de "truco o trato", ni demás imposiciones comerciales, tendencias mayoritarias, impositivas o religiosas. Que cada cual lo celebre como desee, como quiera, pero por favor, ¿para qué llamar Halloween a una fiesta a la que siempre conocim@s con otro nombre o festejarla de acuerdo a unos modos ajenos a nosotr@s cuando siempre nos gustaron y comprendimos mejor las nuestras?. Personalmente, prefiero darle un carácter festivo-macabro para recordar a los muertos, disfrutar del presente y pensar que algún día también me tocará estar en la lápida y no podré conmemorarlo. 'Carpe diem'.

Espero que esta reflexión les haga detenerse un momento y pensar antes de seguir copiando costumbres que no tienen ningún sentido ni reflejo en nuestra cultura. No dejen que les manipulen, actúen con conocimiento, independencia y según su personalidad; sin caer en la influencia de corrientes impulsadas por el afán de beneficio económico de ciertas empresas.

Epitafio: La vida siempre estará ligada a la muerte. *Rjk On1maraz - necrolibro@bigfoot.com - 31/10/2000 - Se puede ver en <http://www.sindominio.net/acs/menL128.html>*

NADIE ES INOCENTE, TODOS TERRORISTAS

El empresario, que "contrata" a jóvenes por tres meses y les paga un sueldo igual al salario mínimo interprofesional (que es mísero), mientras despide despreocupadamente a padres/ madres de familia de más de 40 años, que ahorra en medidas de seguridad sin importarle que mueran los trabajadores/as, que defrauda los seguros sociales y chantajea con contratar a ilegales en condiciones de semiesclavitud por cuatro céntimos de Euro.

El político, que embauca a la población y que dedica todo el tiempo de su trabajo a recoger el fruto de sus influencias en forma de comisiones y dinero negro proveniente de facturas falsas. Que se jacta de lo democrático que es mientras persigue y amenaza a cualquier ciudadano que pretenda cuestionar su trabajo como gestor de los dineros del pueblo.

El policía, que dispara accidentalmente al aire una bala loca que se transmuta en tres heridas de muerte en la espalda de cualquier delincuente de poca monta. Valiente, furioso y terrible con los débiles y los desfavorecidos del sistema. Cordial, sumiso, baboso con los poderosos y sus dineros.

El juez, el abogado y el fiscal, martillos impenitentes de ladrones de poca monta, toxicómanos desesperados/as, pequeños camellos, insumisos, activistas políticos de izquierda, mujeres maltratadas... Comprensivos e indulgentes con los narcos importantes, los grandes estafadores, los políticos corruptos, los grupúsculos de extrema derecha, los policías corrompidos, los violadores...

Los hombres, valientes protagonistas de palizas y vejaciones a esposas asustadas. Asesinos repletos de impotencia ante vidas de mierda, incapaces de plantarle cara a la causa de todos sus males.

Los jóvenes, que ahogan en alcohol y drogas sus vidas recién estrenadas envueltos en una violencia desmedida sin sentido. Incapaces de discernir el verdadero yugo que los atenaza y los convierte en carnaza para cualquier desaprensivo/a.

El/la intelectual, adscrito/a a cualquier poder. Estómago agradecido que se deshace en alabanzas hacia su protector y escupe a los/las de su mismo origen, mientras eleva castillos en el aire donde cobijar su mediocridad para que ésta no pueda ser percibida y continuar así con el papel "de mejor que los demás".

El militar, que tras estúpidas teorías patrias esconde el irrefrenable deseo de barbarie retribuida. Defensa última de los poderosos y sus cuentas bancarias.

El sacerdote, truhán de la palabra con exhortaciones de mansedumbre a los/las oprimidos/as, recaudador de impuestos con sotana que atribuye a dios lo que debe a su fervoroso servicio al poder. Instigador de cruzadas nacionales y demonizador de cualquier atisbo de libertad y cultura.

El/la blanco/a de comportamiento paternalista con los de distinto color, siempre que no se los encuentre mucho por la calle. Fiero defensor de su puesto de trabajo, que apalea sin descanso al que huye de la miseria cuando descubre que el empresario de turno lo acaba de contratar por la mitad de lo que él cobra.

El/la ciudadano/a medio, tan educado él/ella que aparta la vista ante la pobreza y la marginación mientras camina pensando en el partido de fútbol de la tarde, en la nueva telenovela, en una casa nueva o en los electrodomésticos de última tendencia que le gustaría adquirir.

Y así podríamos estar rellenando páginas y páginas sin descanso. Realmente hay tantos casos que ...; bueno, inténtelo usted mismo en su casa. Verá como hay muchos más casos de hipocresía y de falta de moralidad a su alrededor. Ejemplos: el/la profesor/a desinteresado/a que mata, antes de que surja, el gusto por el saber, la prensa que sigue las directrices del consejo de administración de la multinacional a la que pertenece... Intente un sano ejercicio de crítica... ¡antes de que se considere un acto de terrorismo!. José Manuel. Artes Gráficas - CNT Jerez - <http://www.periodicocnt.org/277mar2002/sociedad/> - Tomado de "La Tira de Papel" nº19 - Envío de Tizo (KL)

ATROPELLOS ESCOLARES EN MÓSTOLES

Acabo de ver una cosa en mi barrio que nunca había visto. A los escolares de los institutos manifestándose por los atropellos que llevan ocurriendo lamentablemente desde hace muchos años en la confluencia de la calle Carlos V de Móstoles.

Algunas de esas personas las conozco. Al preguntarles el porqué de la marcha me han dicho que hoy (por el 7 de octubre) han atropellado a otro chaval y que con este son 6 los atropellos que han sucedido en ese mismo punto de la calle en menos de un mes a pesar de que tiene semáforos y pasos de cebra, pero el problema es de los conductores, pues es una calle muy larga y se puede coger gran velocidad, con lo cual si llegan a un semáforo que justo se les acaba de poner en rojo no les da tiempo a frenar y se llevan por delante a escolares.

Esta gente también me ha comentado que denuncian el que no pongan personas que se dediquen a controlar el tráfico y bádenes para frenar el aumento de velocidad. La policía tampoco hace nada y dicen que si hay más atropellos a escolares harán huelga a nivel municipal para que este problema se solucione. En menos de tres años ya son tres jóvenes los que han perdido la vida en esa misma calle. Omar (KL)

LA CARNICERÍA ESTABA SERVIDA

No se le hizo caso a ninguna diplomacia, a ninguna veracidad, a ninguna responsabilidad. Hasta la última gota de sangre se pudo haber evitado, pero ¿quién castiga a quien lo impone todo o a quien todos se arrodillan?. Toda intervención en otro país no inducida por el diálogo, sino por la fuerza, es una intervención militar.

En hechos, existen bastantes pruebas donde el gobierno español anima al gobierno norteamericano a decidirse por la intervención en Iraq: la carta-manifiesto que él suscribe y consiente motivando ideológicamente este intervencionismo, posiciones o acuerdos antiterroristas bilaterales prioritarios con el gobierno de EE.UU., amiguismo excesivo dentro de la ONU con el gobierno de EE.UU., la Cumbre de las Azores que supuso una determinante declaración de guerra, su colaboración en todo el desarrollo del conflicto -nunca a evitarlo, nunca a detenerlo, nunca a prohibir el control de una soberanía peligrosa entre muchas peligrosas, nunca a condenar el bombardeo cobarde sobre una población civil no propia de justificación ética alguna, etc.

Sin embargo, el gobierno español aduce estar modernamente en la lucha contra el peligro que él llama "terrorismo internacional"; y lo hace así. De forma que, si lo hace otro país, ¿habrá que aguantarlo? En realidad, demuestra el gobierno español que sí; porque el terrorismo es muy, muy, malo y lo "desean" sobre todo los países pobres e islámicos que no están "preparados" como él reconociendo las dictaduras que le conviene.

Por si alguno no lo sabe, el Eje de la Libertad o de los países libres lo abanderan él, su amigo Bush y su otro amigo Blair -éste tiene "más paso" al defender a un país "hermano de sangre"-; y prepararán grandes ejércitos para la libertad -porque tienen mucho miedo ante la inseguridad que ellos mismos alimentan- y a su madre -el no tolerar dictaduras que molestan por la buena salud de la economía, y a otras sí-.

Quien "gaseó" a los kurdos debe ser tan condenado -con su debida competencia- por una representación jurídica internacional como quien "gasea" actualmente a los palestinos "a su manera" justificando "en propia defensa" y como quien "gaseó" a los vietnamitas en su momento. Pero en condena competencial y lo más unánime que no sacrifique a pueblos nuevamente al horror.

Porque se debe pensar hasta dónde se puede llegar por la justicia y no pasarse, que sería más "injusticia por justicia". En el supuesto -que puede ser posible- de que el gobierno de China o de la India "gasearan" a unas personas, se condenará primero jurídicamente, luego políticamente y luego con medidas -que hay miles- que debiliten y derroquen a ese dictador -y pase a manos de un tribunal jurídico internacional-.

Lo que no se puede hacer es lamerle el culo hasta la vejez como se hizo con Franco y con Pinochet -refortaleciendo sus regímenes-, o provocar una guerra con miles o millones de muertos para que la libertad sea... muy bonita.

Basta de justificarlo todo, basta de abanderar sinrazones, patrias, lemas y no vidas humanas o medidas políticas. También basta a sus mentiras. *José REPISO MOYANO joserepisomoyano@hotmail.com*

LA PRENSA MARRÓN

Estoy viendo la tele, y cada vez me pone peor. Cuando no echan deportes, echan programas de prensa rosa o del corazón. Dejando el tema del deporte aparte, que esa es otra... pasemos a la llamada prensa rosa, que yo creo que debería llamarse prensa marrón, por varios hechos:

- Por un lado, una parte de la gente que vive de este mundo, directamente son una mierda. Por dos razones, la primera, que algunos no son nada a nivel profesional, o bien son algo, pero son una mierda. Hablando claro, es una línea profesional. Y la segunda razón es que venden sus mas íntimos secretos, peor que incluso vender tu cuerpo.

- Por otro lado, están los que se ven salpicados por esta prensa. Gente que si son actores, más o menos buenos, o músicos, o cualquier otra profesión, y la desempeñan con cierto rigor. Y aquí me pregunto yo, ¿qué cojones tiene que ver lo que cague un actor, para que sea buen o mal actor?.

Imaginad una exclusiva: "Pepito Perez, el gran actor, caga amarillo. (fotos exclusivas del tordo en el interior)". Si se mira fríamente, todas las noticias del corazón se resumirían en esta, o parecidas. Solo hay que sustituir el "caga amarillo", por "echó un polvo con Juanita" o "es masoquista".

En resumen, todo mierda, hablando en plata. Así que deberían cambiar el nombre por el de "Prensa Marrón", y antes de terminar este escrito, dejar claro, que hay veces que no se puede evitar que te metan la mierda por los ojos. Pero siempre se puede mirar para otro lado. *Tizo (KL)*

CÓMO CRECIMOS ENGAÑADOS EN EL PAÍS DE MAMÁ Y PAPÁ...

Entré al consultorio, me quité el piloto, lo colgué en el perchero, miré durante unos segundos cómo se iba mojando la alfombra y avancé hasta el diván. Me senté; no estaba en condiciones de acostarme.

Si en esa sesión no miraba a la cara a mi analista, no hubiera sido capaz de emitir una palabra. Sabía que lo que había descubierto podía cambiar el curso de mi terapia. Percibía que por primera vez estaba a punto de descifrar por qué me afectaba tanto no entender la realidad, algo que les pasa también a muchos políticos, sólo que a ellos no les importa.

Mirándolo a los ojos, le dije a mi terapeuta: "Mi mamá y mi papá me engañaron todo el tiempo". Y sin dejarlo pestañear fui desarrollando el nudo de mi angustia. Y no fueron mentiras así nomás.

Yo puedo perdonarles que me hayan asegurado que si tomaba la sopa iba a crecer, pero no esas calumnias que afectaron mi vida para siempre. Con la carga adicional de saber que no estaba recordándolas todas, comencé a enumerar las que aún resonaban en mi atormentado cerebro: "Si te pasa algo en la calle, llama a un policía, él te va a ayudar. Los ladrones le tienen miedo a la Policía. Juez no es cualquiera, primero tiene que demostrar su honestidad y que es el mejor en lo suyo. Para integrar un partido político tienes que tener la misma línea de pensamiento que el resto de tus compañeros. Si quieres ganar mucha pasta tienes que trabajar muy duro. El que roba va a la cárcel. Las Fuerzas Armadas son las encargadas de defendernos en caso de una agresión extranjera. Los periodistas tienen que ser objetivos y en ningún momento mostrar su ideología, sólo tienen que informar y eso sirve para formar. Si lo dijeron por la tele, es verdad. Al final siempre ganan los buenos. La Argentina es un país rico, vos plantas un palo de escoba y crece una planta, por eso acá nadie se muere de hambre. Acá no trabaja el que no quiere. Este es un país de inmigrantes, el que llega no se quiere ir más. El banco es el lugar más seguro para guardar la plata. El cliente siempre tiene razón. Si eres honesto siempre te va a ir bien en la vida. Mis derechos terminan donde comienzan los de los demás y viceversa. Los políticos son los representantes del pueblo. La escuela pública es la mejor, a las privadas van aquellos a los que no les da la cabeza para estudiar. Un presidente, cuando asume, declara su patrimonio, y cuando termina su mandato no puede tener más que cuando asumió. Después de las elecciones, el candidato que perdió se pone a disposición del que ganó para ayudarlo. Ningún país se puede inmiscuir en asuntos internos de otro. Todos los ciudadanos tienen los mismos derechos y obligaciones. Nos tienen bronca porque somos los mejores. Como se come acá no se come en ningún lado. Los países ricos ayudan a los países pobres. La esclavitud se terminó hace rato y está prohibido que los chicos trabajen. Después de trabajar toda la vida, el premio es que puedes jubilarte y vivir sin laborar.

Al llegar a ese punto, me arrepentí de verle la cara a mi terapeuta, él también estaba llorando mientras hacía añicos el retrato familiar que hasta ese día cuidaba como un tesoro. "Vivir es lo más peligroso que tiene la vida". *Milonguita - Envío de Lauchi (KL)*

PONGA UN METROSEXUAL EN SU VIDA

Yo creo que el metrosexual es lo que se ha conocido toda la vida como "chuloplaya" o "chulopiscinas". Antes estaba de moda estar fuerte, pelo en el pecho, bañador tipo "Turbo" para marcar el paquete, que el hombre fuera viril y duro, casi sin emociones. Lo que se conocía como "Typical Spanish", pero llevado al extremo, eso eran los "chulopiscinas":

Ahora las modas han cambiado. Esta de moda ser sensible, depilarse totalmente, tener músculos pero sin exagerar, etc. También el lugar donde se hacía la "caza" de chicas ha cambiado. Antes era la piscina o la playa, pero ahora se abrió la veda a bibliotecas, gimnasios, trabajo, etc.

Cualquier sitio es bueno, y cualquier técnica vale. Es la premisa de "En el amor y la guerra, todo vale". Y los "chuloplayas" han evolucionado como los "Pokemon". Una nueva generación está aquí.

Pero bueno, tampoco me preocupó demasiado, porque esto es solo una moda. Como la de las DragQueen, que han sido los travestis de toda la vida, que se pusieron de moda. O esa otra moda de salir del armario, que yo me voy a quedar dentro, porque parece que esta todo el mundo

fuera.

En resumen, ¿a que conclusión se llega? Que modas absurdas, para gente sin personalidad, que necesitan o simplemente agarran un personaje estereotipado, siempre habrá. *Tizo (KL)*

TECLAS

GIMP

Esta nota va a estar dedicada, como era de esperarse a una herramienta dedicada y diseñada para los diseñadores, "The GIMP" (GNU Image Manipulation Program).

Es una de las herramientas mas potentes que conozco hasta el día de la fecha para el retoque y manipulación de todo tipo de imágenes bajo la licencia GNU (www.gnu.org).

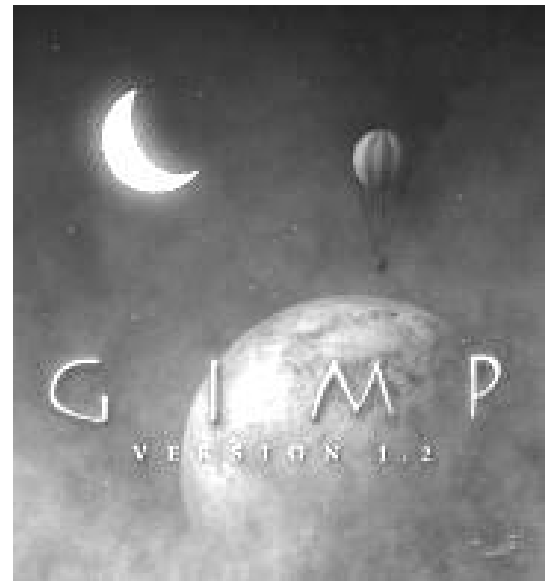
Insisto en el poder de esta aplicación; entre sus características se puede remarcar su simpleza, aunque ella misma haga que al usuario, en sus primeras aproximaciones, le resulte chocante. Esto, principalmente se nota al ver su estructura de ventanas, no es la típica estructura MS que contiene muchos menús y ventanas dentro de otras. Al contrario, son un par de ventanas que se pueden distribuir en cualquier parte del escritorio permitiendo mayor comodidad.

Posee todas las herramientas de pintura y selección. Tiene muchos patrones de relleno, texturas y gradientes lo cual abre un gran abanico de posibilidades.

Al igual que el archiconocido Adobe Photoshop posee un gran manejo de layers (capas) lo cual permite una mejor capacidad de manipulación. La cantidad de formatos que soporta puede hacer temblar a cualquier otro programa del rubro ya que soporta bmp, gif, jpeg, mng, pcx, pdf, png, ps, psd, svg, tiff, tga, xpm, y muchos más.

La capacidad de volver atrás y rehacer cambios se ve solo limitado por el usuario y su disco duro (en el mundo de la informática todo se ve limitado por lo mismo, hardware, el soft se hace ;-)). Es interesante notar que es sumamente configurable en este aspecto, pero no necesario, la configuración inicial es muy buena y raras veces requiere que se cambie (yo particularmente no lo he hecho).

Y si para esta altura de la lectura están pensando "Photoshop y todos los que conozco tienen todo tipo de plugins y extensiones" de vuelta The GIMP da muestra de su "pequeña grandeza" ya que soporta la inclusión de plugins que o bien se pueden descargar de muchos lugares o bien, se



pueden desarrollar por ustedes. Soporta varios lenguajes para el desarrollo de plugins.

Después de tanto discurso acerca de las virtudes de esta aplicación tenemos que ir a lo importante: ¿qué necesito y de dónde lo saco? El que necesito es muy simple, una computadora con algun M\$ Window\$, MacOS o Linux, al menos unos 64Mb de RAM y bastante espacio en disco rígido, no para instalarlo, sino para poder



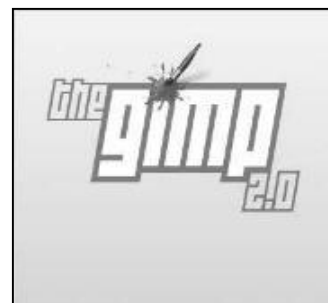
trabajar con mas velocidad y comodidad.

Y de dónde sacarlo es mas fácil aun: www.gimp.org. NO HAY MAGIA. En la seccion "downloads" del site, van a encontrar una serie de links y dependiendo de qué sistema operativo usen tendrán que entrar al link que les corresponda.

Me estaba olvidando de un punto casi fundamental para muchas personas... el idioma. Para alegría de muchas personas, es totalmente multi-idioma. De hecho, detecta la configuración de su sistema operativo y pone el idioma por defecto así que no van a tener por que preocuparse si no entienden nada.

Para los usuarios de las distintas plataformas se necesitará tener instalado el GTK+ Runtime Enviroment (librería grafica sobre la cual fue desarrollado GIMP). Esta librería está en general en las mismas paginas de donde se baja el GIMP y si no tienen suerte la pueden descargar de www.gtk.org.

A continuación detallo algunos links que a la fecha están activos:
Windows: <http://www2.arnes.si/~sopjsimo/gimp/stable.html>
Linux/Unix (aunque es incluido en prácticamente TODAS las distribuciones):
<http://www.gimp.org/unix/>
Mac OS: <http://gimp-app.sourceforge.net/>



Tutoriales: Hay muchos tutoriales para leer por si alguien esta desorientado y no sabe por donde empezar que van de los niveles mas básicos a los más altos, lo cual me parece fundamental que este porque casi siempre, lo que noto, es que la gente no cambia porque cuesta aprender de vuelta. Estos documentos, los pueden encontrar en: <http://www.gimp.org/tutorials/> Ignacio Butler <ibutler@gmail.com>

EN LA RED

NUEVA WEB SOBRE EL ANARQUISMO

Estos días acabo de publicar una nueva web que habla especialmente sobre teoría política libertaria. La he llamado "Proyecto ANED" y es un "libro vivo" en el que cada capítulo se irá desarrollando en función de las preguntas, réplicas y aportaciones de sus lectores. Os invito a visitarla y, si opináis que lo merece, os ruego que ayudéis a su difusión. Saludos, Paco Jiménez Orantes PROYECTO ANED <http://personal.auna.com/fra92260> "FRANCISCO JIMENEZ ORANTES" <fjimenez@ambtu.bcn.es>

ACTUALIZADA LA WEB DE LPR

Y hemos reabierto el Foro, con novedades e intercambio de material, ya que la mayoría solo estáis para trapis, etc etc, junto con el sorteo del 5º Aniversario: <http://www.LaPoLLaReCoRDs.oRg>
lpr@lapollarecords.org

WEBS DEL MES

- ¡IZAR - NO SE CIERRA, NI SE PRIVATIZA! - <http://www.nodo50.org/corrienteroja/carteles/izar2.gif>
- Globalización económica y exclusión. ¿Adolescentes peligrosos o adolescentes en peligro? - http://www.nodo50.org/caes/educacion_exclusion_menores/ficheros/adolescentes_peligrosos.pdf
- democracia y sociedad civil. Respuestas desde cuba. - http://www.nodo50.org/caes/globalizacion/ficheros/democracia_sociedad_civil_respuestas_desde_cuba.pdf
- Nuevo proyecto de apoyo a la música libre, se trata de musicalibre.info, una página que según OFDnews recopila aquellos grupos que usan la red como medio para distribuir sus canciones de manera gratuita. - <http://barrapunto.com/articles/04/09/23/0948223.shtml>
- El Gobierno socialista aplicará la LSSI <http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/0904/2009/noticias200904/noticias200904-1.htm>



- El nuevo Código pena hasta la copia privada

<http://www.elmundo.es/ariadna/2004/200/1095432415.html>

- Longhorn impedirá copiar CDs de música. Otro motivo para no instalarlo (windows).-

<http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/0904/2009/noticias200904/noticias200904-16.htm>

- Los "hackers" defienden su buen nombre y marcan distancias con los crackers y phrecker.-

<http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2004/0904/2009/noticias200904/noticias200904-9.htm>

TABLAS

CUENTACUENTOS AL CALOR DE LA QUEIMADA EN EL GRITO

Todos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a queimada en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73). Ver programa completo lo que queda de octubre y de casi todo noviembre en Actividades.

22 de septiembre.- La nueva temporada de cuentacuentos en El Grito comenzó con los chavales de **Trápala**, Susana, Sonia y Emilio, muy veteranos ya en la plaza. Comentar que la actuación entera estaba dedicada al expreso del GRAPO Chano Rodríguez Veloso, como advirtió Ventura al comienzo. Esta vez, los cambio de contador en las tablas fueron muy rápidos y breves, con lo que resulta difícil comentar quién contó qué, pero daremos una idea general de conjunto. El primer pase comenzó versando sobre el enamoramiento y cómo nos afecta en todos los sentidos. Como ejemplo, una pareja con problemas opuestos que ha de "conocerse" en los soportales. Siguiendo con el amor, llegó un cuento muy "potito" sobre el amor que una muy imaginativa niña siente por su padre. Tras ello las risas, con un atípico relato de dibujos animados en el que, esta vez, gana el siempre vilipendiado gato; y terminando el pase con el cuento del Rey Arturo tratando de salvar el pellejo respondiendo a determinada, y difícil, pregunta. Ya en el segundo pase, pudimos escuchar el muy entretejido pasaje rimado de Don Mendo sobre las 7 y media. El siguiente cuento, de influencia africano-árabe, sobre los 4 velos de los sueños nos dejó anonadados. Después el descojone, con lo que daban en llamar "El Circuito Mágico Del Calzoncillo o el Monólogo De Maricastaña", en el que Emilio encarna a Albacete. Difícil de entender esto, pero solo puedo decir: haber venido. Así, además, os hubierais enterado de Los 5 Secretos Para Mantener Una Relación Perfecta, el chiste de Cenicienta, el del cura el niño y el telefonillo o el de la Caperucita cubana. Resumiendo, una contada muy completa por abarcar muchos estilos y estados de ánimo para el espectador y agradecer a Trápala por saber hacernos sentir. Os esperamos de nuevo.

29 de septiembre.- Acababa septiembre con el segundo cuentacuentos de la temporada, que nos trajo al grupo **Griott**, cuyos componentes eran Ana y Andrés, que ya nos habían visitado este año en la temporada anterior. Esa vez, aparte de contarnos historias, interpretaron, junto con Ventura, algunos "cánticos del pueblo". Comenzaron explicándonos el origen del nombre del grupo, que se encuentra entre los integrantes de las tribus que contaban historias del mas allá y del mas acá, contándonos una historia de cómo se procreó al primero de ellos. De la primera parte de la actuación, aparte de esta historia, se ocupó mayormente la parte femenina del grupo, contándonos historias del más allá. Muchas de ellas estaban relacionadas con el sexo, como por ejemplo una dedicada a las primeras erecciones, que no elecciones, de la humanidad, o mejor dicho, de los primeros seres que habitaban la tierra. En la segunda parte, la mayor parte de la actuación fue realizada por Andrés, que nos contó la importancia de la pornografía en la vida, y más concretamente en su pueblo, cuna del ciclista Bahamontes. Esta historia ocupó la mayor parte del segundo pase, y lógicamente, estaba basada más en el mundo real, que en el mundo del mas allá, como sucedía con la primera parte. En resumen, una actuación muy divertida, aunque la segunda parte generó más carcajadas. Esto a lo mejor pudo ser posible debido al tipo de historia o a que el público estuviera se hubiera ido calentando, y lo estuviera más, en este segundo pase. Ana, la integrante femenina del grupo, nos comentó después que sigue estas líneas por internet. Agradecemos que alguien las lea, y mas que ese alguien nos contra, que somos el único medio que hacemos este tipo de croniquillas de cuentacuentos. Desde aquí,



como aparece en la editorial, todos los meses, a ella y a todo el mundo en general los invitamos a colaborar con nosotros con ideas, textos, distribución o fotocopias.

6 de octubre.- La pareja cuentera de Usera, **Rafa y Belén**, volvió al Grito para hacer que se nos desencajara la mandíbula a risotadas, demostrando que son siempre un valor seguro en estas sesiones de los miércoles. Primero Rafa empezó comentándonos sus dudas sobre situaciones que podrían resultar curiosas en una boda entre homosexuales. Tras ello, nos comentó sus pensamientos acerca de cuentos y fábulas, pero pronto derivó en un monólogo que recién está escribiendo y trata sobre el tema de los productos en los supermercados. Las risas brotaban por doquier. Consiguió volver al tema que nos ocupaba, las fábulas, y nos contó una muy divertida sobre un pollo y una zorra. Prosiguió con el cuento sobre el rey que ha de buscar la respuesta a “¿qué es lo que desean las mujeres?” y remató la faena, nunca mejor dicho, con otro cuento que se desarrolla en una plaza de toros. La interacción de público fue vital para su desarrollo. Tras el descanso, subió Belén a las tablas, provocando una cerrada y sonora ovación. Comenzó criticando a mujeres de la vida pública de este país que carecen de sentido del ridículo, el patetismo y la vergüenza. A partir de ahí, siguió haciendo lo propio con series de tv, como La Casa De La Pradera, con políticos, a Fraga lo puso fino, con situaciones familiares de lo más surrealista y un largo etcétera de temas, pero no dejó títere con cabeza, sin olvidar de reírse de sí misma también. En definitiva una actuación de las de dolor de mandíbulas y agujetas por tanta risa provocada y en la que los artistas disfrutaron tanto como el público. Rogarles que no se olviden nunca de pasar periódicamente por esta su casa.



- 13 de octubre.- El día 13 nos visitó **Carlos Viaca**, que se estrenaba en este escenario. Todas las historias que contó eran originales, algo que más de uno percibió, ya que ese era uno de los aspectos resaltables en la actuación. Nos contó historias sobre microbios, albatros, sobre sus padres, sobre los signos de interrogación, etc. Algo que también ayudó a que alguna sonrisa apareciera fue el acento de Carlos, ya que venia de Cádiz, y todos sabemos, que la gente de esa tierra tienen esa forma de hablar tan simpática. En resumen, una buena actuación, que esperamos se repita con más de esas historias tan originales. *Tizo y Diego. Os Wardianes Da Queimada*

NOTAS

SUGARLESS + HABEAS CORPUS ARRASAN

Pues no se me ocurre otro verbo mejor para expresar la, como bien rezaban los carteles, mayor descarga del Rock nacional que tuvo lugar el 8 de octubre de 2004 en la sala Aqualung.

Lo primero de todo pedir perdón a la gente del grupo NdNO, que abrían la tralla y que no llegamos a tiempo a ver porque a las 8 de la tarde de un viernes hay quien no ha terminado de currar. Por la misma razón, sólo pudimos llegar a la mitad del concierto de Hábeas Corpus.

Hablando de estos últimos, decir que presentaban su nuevo álbum, de nombre Armamente, que cayó en nuestras manos hace bien poco y del que tenemos pendiente reseña. Hay que ver esta banda lo bien que ha evolucionado desde el Punk-Rock que hacían inicialmente hasta un Crossover muy bien pulido. Y todo ello sin perder un ápice de dureza, que suele pasar. En cualquier caso, mantuvieron una actitud total, pese a que la sala estaba a media entrada (aunque no dejaba de entrar peña) y no todo el mundo estaba pendiente de ellos al 100%. Muy de agradecer.





Poco después salieron a la palestra Sugarless, que cerraban el Vértigo Tour 2004 dándose un baño de multitudes, pues la sala ya empezaba a llegar al lleno, aunque éste no llegara a producirse. Y no sólo su último álbum Vértigo, y tercero "oficial", fue el protagonista. La reedición de su Asegúramelo tuvo mucho peso en el concierto, notándose en el repertorio. Pero Más Gas tampoco se quedó atrás.

Personalmente no les veo desde su presentación en la Gruta77 (mierda de Viña hasta arriba de agua, coñe), pero me dio la impresión de que habían hecho nuevos arreglos y alguna otra intro especialmente para este concierto. Vamos, que se lo curran hasta la saciedad.

Como siempre, en el tema de actitud, se dejaron los huevos en el escenario. En el tema de técnica, como siempre: insuperables, aunque su estilo aparentemente sencillo comporta enormes dificultades técnicas que un espectador poco avezado puede dejar pasar, observando otros artificios más llamativos y perecederos en su lugar.

En resumidas cuentas, fue un reto que ambos grupos superaron con creces. Es muy meritorio que dos bandas sin padrino y con una promoción mínima casi llenen una sala de 8.000 personas. Eso demuestra lo mucho que trabajan y ensayan, que al final es lo que vale.

El único "pero", el ver cómo tiene la dirección de la sala a la gente de seguridad, que tienen que ir en plan nazi, amenazando con romper el móvil a un chaval si no borraba una foto que acababa de hacer, por ejemplo (verídico, pasó delante mía) e impidiendo también la labor de los medios de comunicación, perjudicándose a sí misma la sala. En fin, no todo iba a salir bien. Saludos. *Diego*



LA GRUTA CUMPLE 4 AÑITOS

IV ANIVERSARIO GRUTA'77 VIERNES 22 DE OCTUBRE 22:30 h. Entrada anticipada: 12 EUR Entrada taquilla: 15 EUR (Venta de entradas en Gruta'77, Madrid Rock, Record Runner.). Pinchada especial 4º Aniversario con PD Indio

Se cumplen cuatro años desde que comenzaron las andaduras de Gruta'77 en la noche madrileña. Para celebrarlo os ofrecemos dos pesos pesados del punk-rock'n'roll internacional. Os esperamos para este festín. ¡No faltéis!

ADAM WEST: Por cuarta vez la celebre banda (con nombre prestado del actor que dio vida a Batman en los años 60) regresa al escenario de la Gruta. Garage-Punk comandado por la magnífica voz de Jake Starr. Presentarán los temas que forman su último trabajo; rarezas, caras b y versiones de sus bandas favoritas (Stooges, Misfits, Ramones, Damned...). Galardonada como la mejor banda de hard-rock de Washington DC durante cuatro años consecutivos.

TEXAS TERRY: La provocadora tejana regresa desde Los Ángeles para incendiar nuestro escenario por segundo año. Comparada con Wendy O. Williams, Lux Interior y, sobretodo, con Iggy Pop, su trayectoria deja tras de sí un rastro de salvajes anécdotas de Rock'n'Roll. Presentará su último trabajo; 'Your Lips... My Ass'

Para más información no dudéis en poneros en contacto con nosotros: Tlf; 91 471 23 70 / 37 25 promo@gruta77.com www.gruta77.com Un saludo *Diego R. J. GRUTA'77*

PROGRAMACIÓN DE OCTUBRE Y NOVIEMBRE 2004 EN GRUTA'77

OCTUBRE: Viernes 15.- LA FRITANGA + KINKY BEAT Mestizaje Anticipada: 6 EUR; taquilla: 8 EUR 22:30 h Sábado 16.- D.D.T. + GTO Punk Ramoniano Entrada: 7 EUR; 10 EUR con CD 23:00

h Domingo 17.- NANCY HOLE + MAGGOT BRAIN Rock 'n' roll Entrada: 6 EUR 21:30 h Lunes, 18.- DVD R'N'R PARTY NACHA POP 'Un Día Cualquiera' Entrada gratis 21:30 h. Martes 19.- RUB3N Entrada: 3 EUR 21:30 h. Miércoles 20.- GOR (Italia) + TROBAR DE MORTE Gótico Medieval Entrada: 15 EUR 21:30 h Jueves, 21.- KING KHAN Garage Soul Entrada: 15 EUR 22:00 h Viernes, 22.- Fiesta 4º Aniversario: ADAM WEST + TEXAS TERRI Punk r'n'r Anticipada: 12 EUR ; taquilla: 15 EUR 22:30 h Sábado, 23.- JAVI CHISPES 20 AÑOS Con temas de Maniática, Banda Jachís, La Furia y Caperucita Anticipada: 8 EUR; Taquilla: 10 EUR 23:00 h Domingo, 24.- JAVI CHISPES 20 AÑOS Con temas de Maniática, Banda Jachís, La Furia y Caperucita Anticipada: 7 EUR ; Taquilla: 9 EUR 21:30 h Lunes 25.- CATA DE CERVEZAS Martes, 26.- THE DRAW Versiones punk-rock Entrada: 5 euros 21:30 h. Miércoles 27.- V Concurso Rock en Gruta 77: LEE + NEGRAS VISIONES 21:30 h Jueves, 28.- MI ANIMAL + MEDAISPOCA + NOISE ARE US Rock Entrada: 6 EUR 21:30 h Viernes, 29.- VIVA L'AMERICAN DEATH RAY MUSIC + Venus Entrada: 12 EUR 22:30 h Sábado 30.- Reggae Night: SINSEMILLA con miembros de Mamafunko y Cañaman Versiones reggae Entrada: 5 EUR 23:00 h. Domingo, 31.- Fiesta Halloween: PARALITIKOS + LA CASA USHER Siniestro Entrada: 6 EUR 21:30h

NOVIEMBRE: Lunes, 1 INORDEM Rock Metal Entrada: 5 EUR 21:30 h. Jueves, 4 DWOMO 'Sesión Acústica' + PD Indio Cosmic Cocktail Entrada: 8 EUR Hora: 22:00 h. Viernes, 5 LOS CHICOS + LOS HIGH SIERRAS Garage-Pub- Punk-Rock Entrada: 6 EUR Hora : 22 :30 h. Sábado, 6 DESHECHOS + LA VACA GÜANO Mestizaje 23:00 h. Entrada: 6EUR / 8EUR Domingo, 7 DESHECHOS + BKC Mestizaje 21:30 h. Entrada: 6EUR / 8EUR Martes, 9 V Concurso de Rock en La Gruta: NO ALOHA + TIERRA DE OCTUBRE Entrada gratis 21:30 h. Miércoles, 10 CARNE LOVERS Power Duo Entrada: 4 EUR Hora: 21:30 h. Jueves, 11 ZOLO ZEPELIN Tributo a Led Zepelin por La Vacazul Entrada: 5 EUR / 6 EUR Hora: 22:00 h. Viernes, 12 ROSSIE FLORES & KATY MOFFATT + JACKPOTS Country Rock'n'Roll Entrada : 12 EUR Hora : 22 :30 h. Sábado, 13 MAMA LADILLA + Arrasando Cepas 23:00 h. Entrada: 8 EUR Domingo, 14 MAMA LADILLA 21:30 h. Entrada: 7 EUR Martes, 16 THE TOASTERS Ska Entrada: 9 EUR / 12 EUR Miércoles, 17 INSACIABLES Rockabilly Entrada: 4 EUR Hora: 21:30 h. Viernes, 19 THE BRIEFS + Thee Girlfriends Punk-Rock'77 22:30 h. Sábado, 20 DISCÍPULOS DE DIONISOS + CARBONAS Punk & Rock'n'Roll 23:00 h. Entrada: 6EUR / 8EUR Lunes, 22 BACANAL RUMANA Martes, 23 V Concurso de Rock en la Gruta: FUNKGUS + REVANCHA Entrada gratis 21:30 h. Miércoles, 24 V Concurso de Rock en la Gruta: THE MIDDLE FINGERS + THE JOURNAL JOB Entrada gratis Hora: 21:30 h. Jueves, 25 Noche Ramoniana: INDEPENDENTS + Stukas Rakudas (con Diego Piraña) Entrada: 9EUR / 12EUR Hora: 21:30 h. Viernes, 26 LEG HOUNDS + RADIO REELERS Entrada: 9 EUR / 12 EUR Hora: 22:30 h. Sábado, 27 DOCTOR DESEO Domingo, 28 Fiesta Aniversario Dr. Jekyll con: TRANSFER + LOS RECONOCES + LA TABERNA DEL PON 21:30 h. Entrada: 6EUR / 8EUR Martes, 30 DAVID HILLYARD & The Rocksteady 7 Ska Rocksteady Entrada: 9 EUR/12 EUR Hora: 22:30 h. *promo_gruta77_com*

BYBLOS

PARA PIKI

Tengo en tu ausencia,
una aureola
que rodea mi mente
en el recuerdo de tu nombre,
y un inconfundible aroma
a tu piel.
Violines y camelias
confunden sus notas y aromas
en un espíritu olvidado
que se siente renacer
con tu presencia.
Decido olvidar la terrible pesadilla
que ha estado
constante en mi noche,
porque necesito paz y belleza.

Ansio ahora la soledad y el silencio
para que nadie
mire a mis ojos
y contemple en ellos
el secreto de mi sentimiento.
El poeta amado
descenderá de los cielos
a sumirse conmigo
en la esperanza
de lo infinito y eterno.
Mis labios
brotarán, confundidos,
en un deseado planeta,
que se oculta
entre el cosmos que fluctua
entre el odio y la nada.

Callarán los tambores de guerra,
callarán volcanes y terremotos.
Sonarán arpas y violines encantados,
que fundirán en las almas
un perpetuo deseo de hermandad,
y a mi,
me dejarán con mi tristeza,
silenciosa y solitaria,
para dedicarte
mi recuerdo en la distancia.

Esther.aliases

Eduisa

POESÍA, POR FAVOR: RUTA POÉTICA POR EL CENTRO DE MADRID

El motivo de este texto es proponeros actividad poética. Si os interesa la poesía, ya sea como lectores, como escritores, como oyentes, como curiosidad, como manera de pasar el rato, como divertimento, como sentimiento... como sea!!! No os perdáis esta ruta poética...

Las noches de los viernes van a reunir a aquellas gentes que compartan el gusto por la poesía, el relato corto y el espectáculo de la palabra. Se pretende un espacio abierto a todos, una especie de jam session poética que puede ir acompañada de música, proyecciones de video, acciones... etc.

- Viernes 15 de Octubre en TESAURO a las 21:30. C/ Ave María 18 Metro Lavapiés o Antón Martín. Presentación de las noches poéticas de los viernes + sesión abierta de poesía, relato... lo que queráis

- Viernes 22 de octubre en la CASA DE LOS JACINTOS _ asociación cultural 21:30. C/ Arganzuela 11 Metro La Latina o

Puerta de Toledo. Recital "La imagen poética y la imagen visual" a cargo de Ana J. Celada (es decir, una servidora... :) + sesión abierta

- Viernes 29 de Octubre en El Local 21:30. C/ Tres Peces Metro Lavapiés o Antón Martín "Ana J. Celada" <olilaya@hotmail.com>

NO RETREAT (NI UN PASO ATRÁS)

La guerra secreta entre la el movimiento antifascista británico y la extrema derecha. Nuevo libro de Dave Hann y Steve Tilzey. Publicado por Milo Books. 304 páginas. Precio £7.99. Disponible el 1 de noviembre de 2003. ISBN 1 903854 22 9

Casi 20 años ha durado una guerra secreta entre antifascistas británicos y la extrema derecha. Una guerra que no se ha luchado con carteles y folletos, sino con botas, botellas y barras de hierro. Por primera vez, dos líderes participantes en la lucha cuentan la extraordinaria historia de miembros antifascistas militantes de los escuadrones del AFA (Anti Fascist Action).

Puede adquirirse on line en www.turnaround-psl.com / www.amazon.com / www.bookmarks.uk.com, así como en muchos otros sitios on line de venta de libros. Tom Paine <amber_arsonist@hotmail.com> - Traducción de losu. Kontra y Angie (KL los 3)



FANTAZINES

BOLETÍN AJIL

Editado por la Asociación Juvenil Iniciativas Loeches, lo recibimos junto con la información del gratuito Lechurock, cuando nos acercamos a San Martín, al concierto en pro de las mujeres maltratadas. El nº que tenemos en nuestras manos es el 1º, de septiembre de 2004, y es una hoja A3 doblada y en blanco y negro.

Está, sobre todo y como bien avisan en su editorial, orientado a la música, y no precisamente a la más comercial; mencionan la iniciativa de creación de una fonoteca, dedican una página a la historia de Boikot y a la de Hirurko, otra a los de los grupos participantes en el 3er. LechuRock y la última a solicitar la colaboración de los lectores mediante cartas.

En fin, esperemos que duren mucho y que les podamos ver organizar su festival año tras año. Para más información, os aconsejo que entréis en su web www.ajil.com. Diego



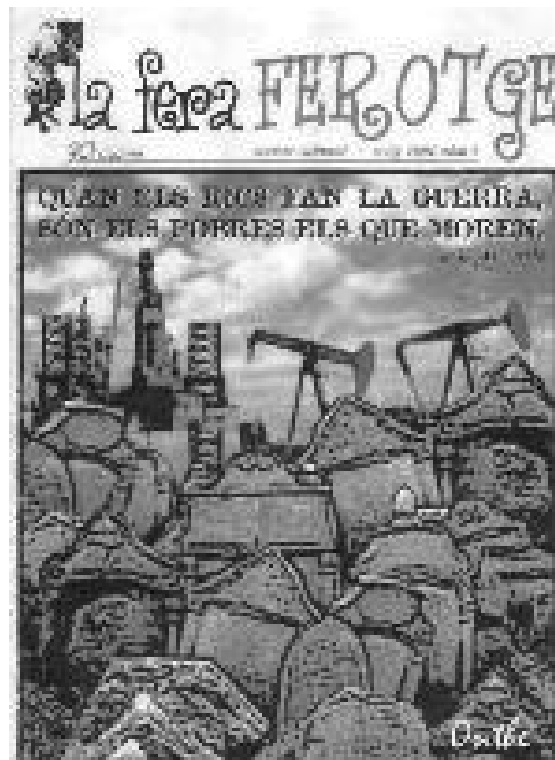
LA FERA FEROTGE

Krlos, del Komando Leproso, nos trajo el nº 2 (correspondiente a mayo de 2004) de esta revista valenciana y en valenciano mayoritariamente, cuando se acercó por los Madriles a las Fiestas del PCE.

Es, aseguran en su cabecero, una revista cultural, compuesta de A4 doblado y grapado, a dos colores, rojo y negro, además del blanco del papel, y cuesta 30 céntimos. Ah, y es de Alcoi.

Respecto a su interior, traducimos dificultosamente, pero el epigrama que reza en su portada arroja bastante luz sobre su tendencia: "Cuando los ricos hacen la guerra, son los pobres los que mueren". En el interior se adivina su denuncia social, denuncia de la violación (la física y la moral), hablan de nuevos centros sociales, como el Ateneu Cultural Panical, de su oposición al asesinato que es el toreo, de grupos de música alternativos, como Orgànic, tienen una curiosa agenda cultural de la ciudad e incluso encontramos un artículo en castellano titulado Océanos en la memoria.

En resumen, un buen boletín autogestionado para Alcoi, que está todavía en embrión, y al que animamos a la gente de la zona que lea estas líneas a colaborar con él y a adquirirlo. Se puede poner uno en contacto en: lalbarda@hotmail.com *Diego*



3ª MUESTRA DE FANZINES EN TENDENCIAS FMI 5ª EDICIÓN 2004

Nos complace saludaros un año más y comentaros, que estamos contentos después del inmejorable resultado de la convocatoria de la 2ª Muestra de Fanzines a nivel nacional dentro del Festival Tendencias FMI 4. Por esta razón, con más ilusión si cabe, os volvemos a convocar en esta 3ª Muestra de Fanzines a nivel estatal, para mostrar vuestros fanzines, y formar parte del escaparte Tendencias FMI 5ª edición que se celebrará los días viernes 17 - sábado 18 de diciembre.

Si deseas instalar tu stand en nuestro mercadillo, debes de enviarnos antes del 15 de noviembre/04 todos tus datos personales: Nombre del fanzine, nombre del director, D.N.I., Tlf, dirección, tipo de fanzine o mercancía. La instalación es gratuita, el festival te ofrece el espacio y un punto de luz. No se admiten puestos de comida o bebidas.

Si deseas más información puedes solicitarla en el 610 00 90 23 Importante: Envíanos 1 ejemplar por correo a: Festival Tendencias FMI 5ª edición 2004 - (Mercadillo de Fanzines especializados, chapas, camisetas, sellos discográficos) - Plza del Repartidor - Apdo de correos 135 - L'hospitalet de Llobregat - Barcelona / O envíanos un e-mail a: escavador@yahoo.es, webarec@yahoo.es "Luis NOVEL" <luisfm@fanzinenovel.com>



ATUMOE!: FANZÍN DE LA NOVÍSIMA EDITORIAL "PRODUKZIONES INFINITAS"

Hace mucho que no sabíamos de Mart, nuestro buen amigo y colaborador comiquero de L'ENTERAO. Héte aquí que hemos recibido carta de él en la que nos hace saber de un nuevo proyecto suyo.



Se trata de la revista de cómic Atumoe!, de la que nos hubiera gustado que nos mandase un ejemplar para reseñarla, pero no le ha sido posible. Anuncian que será semestral, pero datos concretos no hay ninguno.

Eso sí, os podéis poner en contacto con la editorial en el Apdo. 27 - 28660 de Boadilla Del Monte, Madrid, o bien por mail en produccionesinfinitas@yahoo.es o si no por teléfono, al 651 97 22 69 si vivís en Madrid, o al 616 01 48 10 si es Barcelona la que os queda más cerca.

Concretando, que esperamos ansiosos ese primer número de Atumoe! Y desear que les vaya bonito en esta nueva andadura. *Diego*

AL CIERRE

JUICIO OSCURANTISTA A UN PARTICIPANTE EN LA CONSULTA SOCIAL EUROPEA EN MADRID

Información a todas las organizaciones y personas interesadas en las actividades de la Asamblea Social de Rivas. El primer juicio a un participante en la Consulta Social Europea en Madrid ha tenido eco en la prensa. Copia de los dos artículos aparecidos en El País, que merecen difundirse aunque no mencionan la Consulta.

- Un juez prohíbe tomar notas en una vista pública: El titular del Juzgado de Instrucción número 21 de Madrid prohibió ayer (por el 07-10-2004) a tres periodistas de dos medios de comunicación diferentes que tomaran notas durante un juicio público celebrado contra Julio Rodríguez Bueno, portavoz de IU en la Junta Municipal de Retiro, a quien se le imputa un delito electoral y una falta de amenazas.

- El Poder Judicial analizará el veto de un juez a que los periodistas tomen notas: El portavoz del Consejo General del Poder Judicial (CGPJ), Enrique López, afirmó ayer que la actuación del titular del juzgado de instrucción número 21 de Madrid, que impidió a tres periodistas tomar notas durante una vista pública, será examinada en la próxima reunión de la Comisión de Comunicación por tratarse de una práctica "absolutamente errónea y equivocada". *J. M. LÁZARO - Madrid - EL PAÍS - 06 y 07-10-2004 - Envío de Javier - Reenvío de Tizo (KL)*

EL FBI HA REQUISADO DOS SERVIDORES DE INDYMEDIA

Como podréis observar algunos sitios de la red Indymedia, entre los que se encuentran los Centros de Medios Independientes de Galiza [<http://galiza.indymedia.org/>] y de EuskalHerria [<http://euskalherria.indymedia.org/>] han dejado de funcionar en las últimas horas (info del Vie, 8 de Octubre de 2004, 4:41 pm). Puedo confirmar que el motivo es una orden del FBI por la que han sido requisados los discos duros de uno de nuestros servidores hospedado en el proveedor RackSpace. Hay algo más de información en http://www.boingboing.net/2004/10/07/indymedia_reports_fb.html, según comentan parece una petición de hace unas semanas por parte del FBI al IMC de Nantes debido a un post enviado con fotos de la policía secreta suiza.

RackSpace es una empresa norteamericana con sede también en UK, el 22 de Septiembre RackSpace recibió la petición del FBI de quitar un post del [imc-nantes](http://nantes.indymedia.org/article.php3?id%20article=3910) [<http://nantes.indymedia.org/article.php3?id%20article=3910>], esa petición fue transmitida a indymedia, que estudió el caso [<http://docs.indymedia.org/view/Local/ImcNantesChFBI>] y constató que no había ninguna información personal sobre los dos policías secretas suizos [<http://www.contrib.andrew.cmu.edu/~mtoups/nantes/copsinnantes.htm>] y que las fotos no eran constitutivas de delito, ni siquiera los posts que hay gracias a la caché de google parecen dar ningún dato personal (los posts que contenían datos personales habían sido borrados por el grupo editor). Según slashdot [<http://yro.slashdot.org/yro/04/10/07/204217.shtml?tid=153&tid=219>] a las 18:00 CET se desconectaron dos servidores de indymedia tanto en US como en UK y eso ha provocado que una gran lista de servidores imc estén inaccesibles, la petición fue hecha a la sede de US, y el propio ISP entregó el hardware que estaba en UK. Desde RackSpace nadie se puso en contacto con indymedia y cuando estos les preguntaron se les contestó que no podían hablar del caso por requerimiento del propio FBI, de hecho desde indymedia no están seguros de la razón del requisamiento de los servidores todavía, todo son suposiciones. Nota de prensa de indymedia [<http://docs.indymedia.org/view/Global/WwwFeaturesWorkpad>] (el enlace en la web principal estará caído debido al efecto slashdot). Quizá como en la guerra de Irak, se trate de una medida preventiva. Nuestros derechos están en peligro. Esto debería hacernos reflexionar a tod@s. <http://barrapunto.com/articles/04/10/07/2024214.shtml> - *Envío de Kontra (KL)*

¿SABÍAS QUE ..?

- Napoleon Bonaparte durante sus batallas siempre usaba una camisa de color rojo. Para él era importante, porque si era herido, con su camisa roja no se notaría su sangre y sus soldados no se preocuparían y no dejarían de luchar.
- BEASTIE BOYS, famoso grupo de Rock, quiere decir: Boys Entering Anarchistic States Towards Inner Excellence

TXORRADA DEL MES

ANÉCDOTA DEL GRAN PINTOR, LEONARDO DA VINCI, SOBRE "LA ULTIMA CENA"

Existe una anécdota del gran pintor, escultor e inventor Leonardo Da Vinci, acerca de su pintura "La ultima Cena", una de sus obras más copiadas y vendidas en la actualidad. Tardó 20 años en hacerla debido a que era muy exigente al buscar a las personas que servirían de modelos. Tuvo problemas en iniciar la pintura porque no encontraba al modelo para representar a Jesús, quien tenía que reflejar en su rostro pureza, nobleza y los más bellos sentimientos. Así mismo debía poseer una extraordinaria belleza varonil. Por fin, encontró a un joven con esas características, fue el primero que pintó.

Después fue localizando a los 11 apóstoles, a quienes pintó juntos, dejando pendiente a Judas Iscariote, pues no daba con el modelo adecuado. Este debía ser una persona de edad madura y mostrar en el rostro las huellas de la traición y la avaricia, por lo que el cuadro quedó inconcluso por largo tiempo, hasta que le hablaron de un terrible criminal que habían apresado. Fue a verlo y era exactamente el Judas que el quería para terminar su obra, por lo que solicitó al alcalde le permitiera al reo que posara para él.

El alcalde conociendo la fama del maestro Da Vinci, aceptó gustoso y llevaron al reo custodiado por 2 guardias y encadenado al estudio del pintor. Durante todo el tiempo el reo no dio muestra de emoción alguna de que había sido elegido para modelo, mostrándose demasiado callado y distante. Al final, Da Vinci, satisfecho del resultado, llamó al reo y le mostró la obra, cuando el reo la vio, sumamente impresionado, cayó de rodillas llorando. Da Vinci, extrañado, le preguntó el por que de su actitud, a lo que el preso respondió: ¿Maestro Da Vinci, es que acaso no me recuerda?" Da Vinci observándolo le contesta: "No, nunca antes lo había visto". Llorando y pidiendo perdón a Dios el reo le dijo: "Maestro, yo soy aquel joven que hace 19 años usted escogió para representar a Jesús en este mismo cuadro"... *Envío de losu (KL)*

CARTAS A L'ENTERAO

Queridos amigos de L'ENTERAO, soy Esther, alias Ediusa, de Ourense y estoy aquí, escribiendo esto porque me gustaría que publicaseis el poema que os envió a continuación (ver Byblos), dedicado a un viejo amigo vuestro y mío también, a la vez que desde Tenerife y de su parte os envía muchos saludiños a todos en general y en especial a DIEGO, RAFAGAS Y PINTXOS. Espero conoceros algún día. *malenamalenamalea@hotmail.com*

Hola: Soy errakel, he visto ke en el nº de setiembre os acordáis de Luis y Teto ke están en Ourense cumpliendo por no haberle hecho nada a los nazis de ultrasur. Me alegro mucho; ke no keden nunca en el olvido, ni ellos ni otros muchos ke están totalmente apartados a la fuerza de nuestro lado, les mandaré vuestro fanzine (se ke les va a animar) un beso a todo@sella2.com

CHISTES

Un maestro de arte visita la exposición de un joven pintor: - ¿Así que usted pintó estos cuadros?. - Sí, maestro, así es. - Joven, su obra me recuerda a Beethoven. - ¿Beethoven?, ¡Pero si Beethoven no era pintor!. - ¡Ni usted tampoco!.

Habla el patrón a su casa y le contesta la sirvienta: - María, ¿ha llamado algún imbécil a la casa?. - No, usted es el primero.

Debido a que pronto heredaría la fortuna de su viudo y enfermo padre, Argimiro decidió que necesitaba una mujer con la que disfrutar dicha herencia, Así pues esa noche se fue a un local de copas "para solteros". Allí vio a una chica de belleza espectacular: - "Soy un tipo normal" - le dijo Argimiro - "Pero en una semana o dos mi padre morirá y heredaré una fortuna de 20 millones de euros". Por supuesto Argimiro convenció a la mujer para ir a su casa. Al día siguiente aquella mujer se había convertido en la madrastra de Argimiro. Los hombres nunca aprenderemos.

Un borracho que apesta a alcohol por los cuatro costados se sube a un autobús y se sienta con su bolso roñoso y un periódico viejo al lado de un cura. Saca una botellita con aguardiente barato y se toma todo lo que queda de un solo trago. Satisfecho agarra el periódico y se pone a leer. El cura finge que el borracho no existe y disimula su incomodidad. Al rato, el borracho se le queda mirando al cura y le pregunta: - Oiga Padrecito, cómo está la cosa. ¿Puede decirme qué carajo causa la artritis? El cura molesto, le responde en tono sarcástico: - Ciertamente,... La vida profana, el andar frecuentando mujeres mundanas, los excesos con el tabaco y la bebida, en especial el alcohol, esas borracheras que terminan en noches con prostitutas... y muchas más de esas basuras y porquerías... - Así que putas y alcohol... Vaya vaya... Quién iba a decir. - responde el borracho volviendo a su lectura. El cura, al rato, pensando en lo que le dijo al pobre infeliz, se conduele y decide disculparse, y le dice en tono mas comprensivo: - Disculpe usted, no quise ser tan rudo, hijo mío pero, ¿desde cuándo sufre de artritis? -¿Yoooo? No joda, padre. ¡Nunca, ni de broma! Sólo estaba leyendo este artículo del periódico que dice que el Papa sufre de artritis desde hace varios años.



Agradecimientos: A la peña de Los Jacintos por acoger aquel avión que indultamos de nuestros carnavales'99, Autos Locos. A Ediusa por el envío de la carta y el Poema Al Piki (en Byblos) y por transmitirnos los saludos de nuestro mencionado amigo. A Errakel por la carta en la que nos anima por el apoyo a Luis y Teto. A Ignacio por su 1ª colaboración: el artículo sobre el Gimp (en Tedas). A la Gruta77, por 4 años siendo la mejor sala musical independiente. A Erecto por picotearse el texto de Consume Hasta Morir (en Convocatorias). A Krios, por el envío del fanzine La Fera Ferotge (reseña en Fantazines) y del CD de Énfasis (habrá comentario en Notas del nº 93). A la Asociación Juvenil Iniciativas Loeches, por montar el LechuRock de manera gratuita y por su publicación AJIL (reseñada en Fantazines). A la gente del Proyecto Diagonal, por la buena iniciativa que comentamos en Convocatorias. A la gente de Sindominio por 5 años en lucha contra los monopolios del Software y por haber acogido, casi todo este tiempo, nuestra humilde web. A El Grito, por 7 años de sede social de los rockeros de Usera. A Joseba, Inma, Sara "Supermana" y Gema "Pinchitos" por los esfuerzos para que pudiésemos reseñar el concierto de Sugarless y Habeas Corpus del 8 de octubre. A Tito, Geni, Javi y Ramón por sacar adelante el 1er. Campiviri Festival en Casavieja. A Sugarless por 10 años de trabajo en el Ghetto, estando como está El Patio.

LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO - AIDA. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). EL CHISCÓN (C/ Lavapiés, 45). Lavapiés. (MDR). ALMACÉN DE VINOS "GERARDO". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). LA NOTA. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). EL GRITO. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). CARAMPA. Albergue juvenil R. Shirmmann. (en la Casa de Campo). (MDR). BAR EL RIBERO. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). PUB HEBE. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). LOLA-LOLA. C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). EL JUGLAR. C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/ Salitre, 23. Lavapiés (MDR). BAR KAPPA. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). LA LECHERÍA. C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). A DIARIO. C/ Zurita, 39. Lavapiés (MDR). GRUTA77. C/ Cuclillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). VKADS. C/Párroco Emilio Franco, 11. Vallekas. (MDR). ALBERGUE DE SAN FERMÍN. Avda/ de los Fueros s/n. (MDR). LIBRERÍA PERIFERIA. C/ Ave María, 3. Lavapiés. (MDR). EL LAMENTO DEL LAGARTO. C/ Arganzuela, 15. La Latina. (MDR). EN DIRECTO. (C/ Macarena, 3). (PAR). PUB CHINASKY. Pza San Esteban, 2. (GUA). LA PILUKA. Plaza de Corcubión, 16. Bº Del Pilar. (MDR). LA SENDA DEL TIEMPO. C/ San Roque, 51. (PAR). EL LOCAL. C/ Tres Peces, 34. Lavapiés. (MDR). EXCALIBUR. c/ Sanz Raso. Vallekas. (MDR). JIMMY JAZZ. C/ Payaso Fofó, 24. Vallekas. (MDR). CIENFUEGOS. Piedralaves. (AVI). ROCK'N'ROLL SINGLE. Avda. Buenos Aires, 2. ValleKas. (MDR). DR. JEKYLL. C/ Puerto Pajares, 3. ValleKas. (MDR). LA CASA DE LOS JACINTOS ASOCIACIÓN CULTURAL. C/ Arganzuela, 11. La Latina. (MDR). MACONDO. PZA. De la Morería, 1, esq. C/ Caños Viejos. La Latina. (MDR). LA CABAÑA. C/ Mariano Vela. Usera. (MDR). EL RINCÓN. C/ San Roque, 10. Piedralaves. (AVI). Usera. (MDR). ESCUELA POPULAR DE PERSONAS ADULTAS DE PROSPERIDAD. C/Luis Cabrera, 19. Prosperidad. (MDR). AMBROSIO. C/ Bolsa. Centro. (MDR). RUTA 36. C/ José Anespere, 36. Usera. (MDR). RAÍLES. C/ Autogiro, 7. La Alameda de Osuna. (MDR). EL ELEFANTE GÜIN. C/ Imperial, 18. La Latina. (MDR). ZÉ. C/ Santa Ana, 6. La Latina. (MDR).

@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.