

L'ENTERAO

Número 83

ENERO 2.004

**PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO
(APORTACIÓN LIBRE)**

C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails lenterao@yahoo.com
lenterao@sindominio.net Web http://www.sindominio.net /lenterao

La raíz de toda superstición es que los hombres observan cuando una cosa acierta, pero no cuando falla.
Francis Bacon



Esperamos que las fiestas de invierno os estén siendo propicias, no como a, por ejemplo, los habitantes de Belén. Muros, bombas y asesinatos aparte, no cejamos en el empeño de denunciar también las injusticias que acechan en nuestro "pulcro" primer mundo en los contenidos que os trae este primer nº de L'ENTERAO del año 2004, pero también os informamos de las actividades sociales y culturales de los sitios por donde movemos el boletín, tanto cronicando lo acaecido, como reseñando lo que está por venir. Seguimos resumiendo como podemos la ingente cantidad de material que nos llega para que puedan caber cosas como los 3 cómics 3 que acompañan este ejemplar, las secciones de curiosidades, humor, informática, literatura y otras muchas que no nos cabe enumerar aquí. Deseamos que la fiesta de nochevieja haya salido bien (se inicia al cierre de esta edición) y que esta iniciativa tenga continuidad en años posteriores, agradecemos enormemente a la gente que se nos ha acercado aportando soluciones (no problemas) y arriando el hombro para que llegue a buen término. Respecto a la distribución, despedimos con gran pesar a los lectores del guadalajareño bar Los Molinos, por imposibilidad de nuestro distribuidor en la zona, dejándoles las puertas abiertas al regreso si entre todos hallamos una nueva manera de hacerles llegar la publicación. Saludamos efusivamente, eso sí, a quienes podrán leer L'ENTERAO en Casa Ambrosio, en la C/ de la Bolsa, en pleno corazón de Madrid, a quienes, como en cada número y como a cada persona que lea esta editorial, les solicitamos su colaboración en forma de fotocopias, ayuda en la distribución, dibujos, ilustraciones o escritos para que esta revista que lo es de todos pueda seguir existiendo.

ACTIVIDADES

VIII TORNEO ANTINAVIDEÑO

Resultados

Semifinales

Chavalitos	1	4	Empecinados
Botapufo	8	2	Mokolotiv

Cuchara de Madera y Final

AIDA	3	3	Flamenkitas
------	---	---	-------------

Botapufo	2	3	Empecinados
----------	---	---	-------------

USERA. Otro año más, van entre ocho y diez, y con la disconformidad del hombre del tiempo, se celebró el evento más importante del solsticio de invierno: El Torneo Antinavideño.

Para este año las previsiones se han ido al traste al verse la organización, la Asamblea de la Estrella Negra (AEN) desbordada. Para empezar el cierre de la bodega obligó a un rápido cambio de estrategia alcohólica, teniendo que desplazarse raudo a la siguiente expendedora de vinos, la de Miguel. Por otro lado, la participación aumentó a 9 desgraciados equipos, lógicamente se adoptó el clásico sistema de tres grupos de tres equipos. Otra novedad era la demandada "Cuchara de Madera", trofeo inventado para el AIDA y que, inoperancia incluida, tendrán que compartir con las bravas Flamenkitas. La nota la puso una pancarta en el fondo oeste que nos recordaba a presos y refugiados, y conformó el espíritu de todo bicho viviente en el Zofiodstadion.



El sorteo fue el único que madrugó esa fría mañana. El grupo de la muerte (siempre hay uno) emparejó a las dos grandes fuerzas del universo, el bien y el mal, el futbol y el antifutbol. En el grupo de muerte (g. I) los Botapufo y los Notingueños les veían las orejas a los Aidos, El Nottingham remontó hasta en dos ocasiones para poder levantar el partido ante el AIDA, mientras que el Botapufo se aprovechó de la anarkia táctica de los indomables aidos en el sistema 1+3 (uno defiende y los demás ¡hala! A atacar) cuando el previsto era 3+1. En el partido que enfrentó a los dos equipos que cuentan en sus vitrinas? con tan preciado galardón el hasta entonces vigenta campeón, "el Pufo" deshizo las ilusiones de esos chicos tan simpáticos del Nottingham.

En el g. II la calma parecía reinar: Las Flamenkitas se topaban con los jóvenes Escuadrón, y aguantaron para caer derrotadas por un pauperrimo 2-4, con dos golazos de las chicas: el primero, una bolea de Rebe que penetró sin paliativos hasta el fondo. El segundo de Marta en tiro raso y cruzado, al estilo de ese tan famoso... ¿como se llama?. El otro equipo encuadrado, tan valiente como el alcohol lo permita, era el Mokolotiv, que si bien sudó ante las Flamenkitas para repetir el 2-4, se engó con un 4-0 al Escuadrón 69.

Para el g. III quedaban verdaderos huesos: el finalista del año pasado, Bops partía como favorito, discutido por los dos semifinalistas del anterior certamen, Los Chavalitos, que aún si su portero traían ganas y los Empezinados. Estos últimos se llevarían el felino a la escarcha, no sin lucha. La máxima diferencia de dos goles en los tres partidos dan clara muestra de ello, gracias a lo cual los Chavalitos lograron pasar a semifinales como mejor segundón.

El sorteo de las semifinales deparó otra sorpresa, Empezinados y Chavalitos se veían de nuevo las caras. El mayor acierto cara a puerta de los Empezinados (4-1) les aupó a la finalísima.

En el otro partido, un Botapufo intratable machacaba al Mokolotiv por 8 a 2. La grada botapufoera era una orgia de canticos; Eso sí, el cohete más gordo lo tenía la hinchada conelmoko, enorme.

Previo a la finalísima, retransmitido en directo para algún país, o no, esperado por niños y pequeños, mayores y echos polvo, la Gran Final Cuchara de Madera. Estaba claro cuales iban a ser los contendientes, las apuestas no dejaban lugar a dudas, ni a na. AIDA y Flamenkita se veían las caras despues de los últimos cruces de declaraciones y canutos. Y si había alguna duda el arbitraje se encargaría de "eliminarlo" (naturalmente parecería un accidente). Partido tan bronco como bonito, insultante a la par que elitista, perfecto como una chapuza. Al final 3-3, con el arbitro escoltado hasta el "pozo sin fondo" (algun día desvelaremos donde van a parar los arbitros arrojados a el) y con los contendientes discutiendo si es mejor dejar cura la Maria dos meses o dos semanas. El trofeo se compartirá por decisión popular, la espera de algún metodo de dilucidar cual de las dos escuadras es la peor.



a



Llegó la finalissima. Empezinados esperaba agazapado dejando el control al Botapufo. Este lo intentaba una y otra vez pero todos los años no puede ser, los contraataques empezinados hacían mucho daño a la cargada defensa rival, así cayeron uno a uno los tres goles. El botapufo reaccionó demasiado tarde pudiendo maquillar, al menos, el resultado para acabar con un 2-3.

El trofeo viaja a Orkasitas con los Empezinados, donde seguro les reciban como autenticos borrachos. La A. E. N. en reunion posterior (con el trozo) confirmó el gran momento que atraviesa el evento, y la gran cogorza que nos cojimos todos.

Pinchos

CONVOCATORIAS

CAMPAÑA POR LA REGULARIZACIÓN DE LAS PERSONAS INMIGRANTES

En el Estado Español viven más de medio millón de personas en situación administrativa irregular, sometidas al acoso policial, con el riesgo permanente de ser expulsadas y bajo la consideración social de ilegales, a pesar de estar trabajando y contribuyendo a nuestra economía. En breve se van a aprobar modificaciones legales que ahondan en esta violación de derechos y en la discriminación, y al mismo tiempo van a imposibilitar su regularización.

Asociaciones de inmigrantes y organizaciones sociales, proponemos como medida de urgencia la aprobación de un proceso inmediato de regularización para las personas que actualmente viven en este país. Solicitamos la adhesión a la campaña mediante la firma del texto adjunto.

- Por medio de internet pinchando en <http://www.rojoynegro.info/regularizacion/firmas.html> ó

- Envío de correo electrónico: regularizacioninmigrantes@yahoo.es, o cedehu@wanadoo.es ó

- Envío por correo postal a: "Campaña de regularización inmigrantes": CEDEHU. C/ San Felipe Neri, 4 bajo dcha. 28004-MADRID ó Ari-Perú Organización, c/Méjico 11, 28028 Madrid ó

CGT, c/Alenza nº 13, 28003 Madrid. Contacto: cedehu@wanadoo.es

Descarga la hoja de firmas <http://www.rojoynegro.info/regularizacion/pdf.png> en formatos PDF o Texto para recoger las firmas de los que no tienen acceso a internet. (actualizado 22 de noviembre de 2003) Más información en www.ari-peru.org

<http://www.rojoynegro.info/regularizacion/> - Resumido por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a L'ENTERAO.

CERCA DE 1600 CIENTÍFICOS FIRMAN EL MANIFIESTO A FAVOR DE UNA I+D POR LA PAZ

Cerca de 1600 investigadores y científicos de Universidades e Institutos de investigación de todo el Estado español y de otros centros de prestigio internacional han firmado el Manifiesto para una I+D por la Paz, en el que reclaman un cambio en la orientación de los Presupuestos de I+D+i del Estado Español y una transferencia en las prioridades de la política científica española,



desde fines militares a civiles.

Mientras la inversión en Ciencia y Tecnología se mantiene casi inalterada desde el comienzo de los noventa, la inversión de dinero público en I+D militar se ha cuadruplicado en los últimos ocho años. Es por ello que entre las exigencias de los firmantes del Manifiesto consta el requerimiento al gobierno español a fin de que se comprometa decididamente a reducir los gastos en I+D+i militar, procediendo al aumento progresivo de los fondos destinados a investigación con fines exclusivamente civiles hasta alcanzar una convergencia real con las cifras de la Unión Europea.

Fundació per la Pau

La campaña .Por la Paz: ¡no a la investigación militar! está promovida por la Fundació per la Pau, con la colaboración de Ingeniería Sin Fronteras y otras ONG de el resto del Estado Español. El texto completo, con las firmas recogidas, del Manifiesto en la web de la campaña: www.noalainvestigacionmilitar.org "Fundación de Concentración en ECOPE-TROL?"

(ECOPETROL = Empresa Colombiana de Petroleos) El programa 'MEJORAMIENTO DE COMPORTAMIENTOS Y COMPETENCIAS' atenta contra la voluntad de los trabajadores/as, retienen arbitrariamente a las personas y los someten a entrevistas psicológicas obligadas. La razón, dicen sus organizadores, es el castigo por estar al lado del sindicato.

Según la Comisión de derechos humanos de la OEA se han presentado hechos dramáticos de salud en trabajadores que están en el citado programa, lo que indica la gravedad de su política; a manera de ejemplo, los compañeros Carlos Hernandez, Luis Sánchez, Fredy Hernandez y Dibeth Quintana, han tenido crisis y han sido amenazados por su falta de apoyo a dicho programa.

Para leer y formular la denuncia entra en esta página del Observatorio de Trabajo <http://www.xipmultimedia.com/observatorio/denunciapasos1.asp?iddencia=28> FORMULA Y

dacio per la Pau" <info@fundacioperlapau.org> - Resumido por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a L'ENTERAO.

SOLIDARIDAD CON EL ATENEO DE CORNELLA

Desde el Ateneo de Cornellà han impulsado una campaña de envío de faxes masivos para mostrar la repulsa al intento de desalojo de este Ateneo con 17 años de historia. Los fax se pueden mandar a: La Audiencia Provincial de Barcelona (Fax: 93.3000546) y al Tribunal Superior de Justicia de Catalunya (Fax: 93.4852559), indicando: estoy contra el desalojo del Ateneo de Cornellà: No a la ejecución provisional 418/2002-A del enjuiciado número 3 de Cornellà de Llobregat donde se aplica el artículo 41 de la Ley Hipotecaria (procedimiento 156/2000) bajo la base de un contrato fraudulento de compraventa. SECCIÓN SINDICAL DE CGT GRUPO VIPS. MADRID. <cgtvips03@yahoo.es>



DIFUNDE ESTA DENUNCIA. NINGUNA AGRESIÓN SIN RESPUESTA. Gracias por tu colaboración. Envío de S.S. A.E.A.T. - MADRID [aeat.madrid@fsap.ccoo.es]

MANIFIESTO DE PRESENTACIÓN DE LOS ENCUENTROS DE REBELDIAS EN GRANADA

Desde el 31 de diciembre hasta el 11 de enero invitamos a todas aquellas personas de corazón rebelde y espíritu alegre a dos grandes eventos con los que imaginar, caminar e inventar formas nuevas de hacer política y hacerla bien. Este será nuestro modo de celebrar con nuestros hermanos y hermanas zapatistas planetarios la expresión concreta de un movimiento, de muchos movimientos, a crear nuevas posibilidades.

9, 10 y 11 de enero: Encuentro de Rebeldiás en Granada: Jornadas, talleres, mesas redondas, cuadradas y alargadas, videos, exposiciones, pasacalles... y alguna sorpresa, con los que esperamos poder crear redes de movimientos sociales afines en nuestro ámbito concreto



del estrecho. Trataremos de mezclarnos entre diferentes realidades, colectivos, grupos, movimientos del sur. Intentaremos confeccionar un breve mapa de nuestro territorio, de las luchas, de los antagonismos que lo recorren.

Colectivo zapatista de Granada, Centro social casa iniciativas 1.5 Málaga. Os invitamos a sumarnos como promotores del encuentro. Contacto en Granada: encuentrorebel-

dias@yahoo.es . Contacto en Málaga: toret@sindominio.net Siguelo en indyestredo <http://madiqa.indymedia.org> y en <http://www.revistarebeldia.org/20-10/index.html> Colectivo zapatista de Granada - By detari - ACP/IMC Madrid <http://acp.sindominio.net/articulo.php?sid=03/12/04/2240211> - Resumido por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a L'ENTERAO.

NOTICIAS

DESALOJADO EL CSA LES NAUS DE BARNÁ

El 12 de diciembre la policía ha desalojado el centro social y cultural okupado Les Naus, en el barrio de Gracia de Barcelona, con un despliegue de 4 furgonetas nacionales y dos de la urbana más un grupo de unos 30 policías antidisturbios y secretas. Desde bien pronto la gente se concentró en la C/Alegre de Dalt, 52 y para esa tarde hubo convocada una concentración en la plaza Rius i Taulet (cacerolada y libre expresión contra un nuevo triunfo de las hordas de la especulación).

Una inmobiliaria compró el edificio de Les Naus para construir pisos sin ningún tipo de protección oficial, poniendo precios inaccesibles para la mayoría de la gente. En este contexto la asamblea de Les Naus planteó al distrito de Gràcia que los intereses privados de la inmobiliaria y sus objetivos empresariales se podían evitar con una expropiación social del edificio de Les Naus que permitiese la continuidad del proyecto cultural. Ningún responsable político del distrito ha dado la cara. Se trata del primer desalojo de un centro social okupado en un distrito o ciudad donde la administración local está en manos de ERC y es muy clarificador del que se entiende por parte de este partido, por escuchar a los movimientos sociales y el tejido asociativo, parece que l@s abstencionistas potenciales no cuentan.

En definitiva, ha muerto en Gràcia uno de los espacios culturales más dinámicos, imaginativos y participativos que ha tenido Barcelona durante la última década, y ningún responsable político se ruboriza ni se posiciona. Una orden de desalojo del Juzgado de 1ª instancia nº 55 de Barná ha permitido el desalojo de un centro que llevaba 9 años de vida.

Aunque ya tienen otro lugar para especular... Les Naus no olvidan y seguirán dando caña. Por supuesto no olvidando tampoco que la amenaza es real también para un buen puñado de otras okupaciones como el Ateneo de Kornellá, la Hamsa, la Calma o la Kasa de la Muntanya... Más info en <http://www.sindominio.net/okupesbcn/> - <http://barcelona.indymedia.org> - <http://www.liberinfo.net>

ZialdoKA via Ptititako Irratia, 2003-12-09 23:46 - <http://euskalherria.indymedia.org/fr/2003/12/11101.shtml> - Resumido por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a L'ENTERAO.

¡SUSPENDIDO EL DESALOJO DE LA KASA DE LA MUNTANYA!

Tras más de 2 meses desde que el juzgado de Primera Instancia nº 6 de Barcelona decretara la suspensión temporal de la orden de desalojo contra la Kasa de la Muntanya (dictada para el día 2 de octubre) en espera de la resolución de los recursos presentados, finalmente hoy 12 de diciembre ha llegado la resolución.

En ésta, la jueza decreta la suspensión de la ejecución del orden de desalojo en espera a que se resuelva el Procedimiento Civil Ordinario presentado por la Kasa de la Muntanya contra el Estado, el cual tendría que resolver de quien es la propiedad. Este procedimiento se encuentra actualmente al juzgado de Primera Instancia nº44 de Barcelona el cual ha señalado fecha de juicio para el 23 de febrero del 2004.

Desde la Kasa de la Muntanya queremos agradecer el apoyo recibido durante estos meses de amenaza de desalojo. Continuaremos denunciando este y todos los desalojos de espacios okupados. lenterao@sindominio.net - <http://www.sindominio.net/lenterao> - ENERO 2.004

padós, especialmente ahora que se encuentran en peligro el CSOA Hamsa y el Ateneu de Korneyà. También queremos denunciar muy especialmente el desalojo del Centro Social Les Naus que ha tenido lugar esta semana. ¡RESISTAMOS LAS KASAS OKUPADAS! ¡PAREMOS LOS DESALOJOS!

KASA DE LA MUNTANYA. Av/Santuari Sant Josep de la Muntanya, 33. 08024 Barcelona. - www.nodo50.org/kasadelamuntanya - km@nodo50.org - Asamblea de Okupas Barcelona - www.sindominio.net/okupesbcn@sindominio.net - okupesbcn@sindominio.net Kasa De La Muntanya

LA REALIDAD DE LA MASACRE DE SAMARRA

Aquella es una ciudad que se encuadra en la zona norte de Irak, donde los habitantes son, en una parte, partidarios de Saddam. Aunque la mayoría de la población son musulmanes shiítas, como yo, que han sido gaseados, torturados, violados, asesinados bajo las botas de Saddam y su ejército de mercenarios.

El otro día saltaba a la prensa la escandalosa noticia de que 54 fedayines de las milicias de Saddam han sido abatidos por los soldados yanquis en una emboscada que estos últimos habían sufrido. Ni salieron imágenes ni nada, ¿verdad? Ningún fedayín tirado en la calle envuelto en su sangre. ¡Qué raro que EE.UU. no los mostrase como trofeos de caza, cuando ya lo hace esposando mujeres y niñas y golpeando a familias enteras, incluidos ancianos?

La ciudad Santa de Samarra alberga uno de los Santuarios shiítas más importantes, es punto de encuentro de musulmanes shiítas de todo el mundo. Bien, pues en un clima de fervor islámico, de grandes emociones y de una sensación de profundo rechazo a la ocupación, aparecen los tanques y los camiones de los americanos, insultando y gritando a todo el mundo, vejando a las mujeres y penetrando en los Santuarios shiítas, amenazando a la gente en una actitud grotescamente arrogante.

Entonces los shiítas comienzan a protestar, pero no llegan a agredir ni lo más mínimo a los yanquis. Pero días atrás en las afueras de esta ciudad unos mercenarios habían sido ejecutados por la resistencia irakí, y el orgullo les dolía mucho. Así que deciden pagar su miedo y odio con los civiles que les decían que se apartasen de los Santuarios y que dejasen de amenazar a la gente en la ciudad.

La lluvia de balas de armas ligeras, rifles, y la munición de los tanques empieza a destrozar vidas y edificios. Caen fulminados envueltos en espantosos charcos de sangre y tela niños, niñas, mujeres, hombres, ancianos, ancianas, ... la gente huía despavorida e iba siendo acribillada por la espalda, mientras las paredes de la Mezquita-Santuario junto con sus puertas, los comercios, las casas de la gente, iban siendo reventadas a cañonazos y tiros de ametralladora. Resultado final: 60 peregrinos shiítas asesinados y una ciudad vejada y destrozada. Abdul Hakim al - ACP/IMC Madrid <http://acp.sindominio.net/articulo.php?sid=03/12/04/1445206>



ALUCINE

VII COPA MARIHUANA

El séptimo certamen de la copa de la Marihuana organizada por el AMEC se desarrolló bajo una atmósfera cargada, muy cargada. La gente entraba en el recinto aportando, tras de sí, una ráfaga de puro aire contaminado proveniente del exterior. Aporte oxigenado que apenas podía penetrar en la maraña que conformaban los 110 cultivadores con sus acompañantes, organizadores y demás prensa (naturalmente L'ENTERAO se ha hecho con la exclusiva) que pretendían cubrir el evento: Concierto y entrega de premios).

La batucada N'Goro N'Goro animó el cotarro, hasta entonces la pinchada de Jorge Garra era bastante más suave y permitía los corrillos de agrónomos versados. Tras la corta (gracias) charla del Maki (vice de la renovada junta del AMEC) subieron al escenario El Horrible Cíclope con su sutil agridulce, ora sinfónico-hindú, ora rítmico rock'n'roll, con mucho cuerpo. Siguió los Superstition

Band (subproducto de Las Abuelas Fumadoras) y su repertorio de los '70 y '80, dando paso al momento estelar de la noche. Caras nerviosas entre los concursantes (bueno... lo que se dice nerviosas, no; mas bien colocadas). - Y el ganador es... el nº 5. Este hombre irradiaba felicidad por todas sus esporas cuando subió al escenario a recoger la eopa-lampara. También apareció la ganadora del año pasado, una burgalense tímida pero campeona. Cerro la noche la performance de Audiovisuales



Buen resultado de convocatoria y una subida en la calidad de las plantas que espero sea continuado. Ya solo queda exigir, que no pedir, la normalización de una situación que raya lo esperpéntico. En un país donde "casi to dios fuma", los fumetas son tratados como criminales. Seguimos subyugados al casi prehistórico affaire Cañaño v/s Algodón y comiéndonos los con patatas fritas. Una vergüenza de gobernantes y, por ende, una mierda de pueblo.

El siguiente evento será para celebrar como buenos católicos la subida a los altares del santo varón San Canuto. Gobernante danés que cristianizó o pasó por el fuego a sus siervos. Tal era su mal tripi que mandó azotar a las aguas porque estas no le habían obedecido: en una playa, ordenó a las olas que pararan, el castigo fue de 100 latigazos. Para celebrarlo tendrá lugar un concierto en la Caracol (Bernardino Obregón) el lunes 19 de enero con grupos aún por confirmar. Salú y forza al Canút.

Pinchos

ARTÍCULOS / OPINIÓN

LA LUCHA CONTRA EL COPYRIGHT SIENTA BIEN A LA MEMORIA

Si en el futuro remoto siguen existiendo los arqueólogos, se sentarán inquietos y perplejos frente a los escasos vestigios de la era del capitalismo como al borde de un agujero negro, con la antimateria que roza la punta de los zapatos y provoca un cosquilleo. Y será así porque nuestro tiempo amenaza con convertirse en nada más que un enigma, como la Atlántida, como Mu, como la civilización que traza las pistas de Nazca. La formación social que desde la noche de los tiempos ha producido la mayor cantidad de información amenaza con ser una de las menos conocidas en los próximos siglos. Los únicos "testimonios" que estamos seguros de que perdurarán son los residuos nucleares, los vertidos tóxicos y la basura. Pero, ¿cómo? ¿Y la literatura, la ciencia, el cine, la música..?

Los problemas, a primera vista, son tres: - la perecibilidad de los materiales (y por lo tanto de los soportes de la información); - la obsolescencia de las tecnologías (parte del problema general de la obsolescencia planificada de las mercancías); - la propiedad intelectual, para cuya defensa se impone a la información un número clauso que prohíbe la copia. Los monjes que, durante el medioevo, copiaron y salvaron los libros antiguos, hoy estarían perseguidos por la ley.

Sin la narración, las piedras, las plantas y los animales salen adelante sin ningún problema. Pero las personas no. Las personas vagan extraviadas. Si no contamos el mundo, no lo conocemos. Pero debemos contarlos bien, de forma verdadera.

Vivimos un nuevo incendio de la biblioteca de Alejandría, silencioso e invisible. Entre los "testimonios" que resisten y sobreviven, muchos han quedado mudos porque hemos perdido las tecnologías que sirven para hacerles preguntas. Desde el paleolítico en adelante no ha dejado de aumentar la vulnerabilidad de los soportes.

Hemos perdido ya una cantidad indeterminada de los datos guardados (por así decir) en disquetes de 5,25 pulgadas, porque hemos desguazado los ordenadores que podían leerlos. Ahora le toca al disquete de 3,5. Además, hemos empujado a la extinción a numerosas especies de software (¿quién puede hoy leer un texto escrito en Wordstar?).

La difusión del software libre, del código-fuente abierto, puede ser una solución: limita la obsolescencia planificada del hardware (pues su objetivo es funcionar bien en cualquier máquina, no hacer que tengas que comprar un ordenador nuevo) y tutela la "biodiversidad" pues se basa en la libre cooperación, no hay ningún interés en acabar con los "perdedores".

Frente a estos problemas, ¿qué debemos hacer? ¿Volver a grabar los mensajes sobre pie-

dra? No quedaría entonces en el planeta una sola montaña. No, la única solución es hacer como los amanuenses de antaño: copiar, copiar, copiar. Si lo pensamos, esto ha sucedido siempre: "migraciones" de textos de un libro a un libro nuevo, "refreshing" de un documento de la escritura a la imprenta. Debemos seguir haciéndolo. Pero el capital hace de todo para ponernos un palo entre las ruedas. Aquí reaparece el problema del copyright, de la propiedad intelectual.

La difusión de los sistemas anticopia cambia de forma dramática las reglas del juego. Las cintas digitales pueden ser desactivadas a distancia y tienen una fecha de caducidad intrínseca: de hecho dependen de formatos propietarios, de un sistema operativo específico y de un hardware específico, que dentro de pocos años estarán obsoletos y ya no serán disponibles y que no pueden ser transferidos a otro soporte (si no es recurriendo a la piratería) porque están cifrados.

Quién sabe cómo se sentirán los historiadores del futuro cuando no puedan estudiar la música, las películas y los libros digitales de nuestro siglo porque no sepan desprotegerlos: los soportes seguirán existiendo y cada bit será perfectamente legible, pero no habrá manera de descodificarlos, porque se habrán perdido las claves de acceso. (Paolo Attivissimo, "¿Piratas? No, guardianes de la cultura", apogonline, 17 diciembre 2002).

Attivissimo prosigue y concluye: "...hay quienes, gracias al cielo, están trabajando para preservar nuestra cultura y transmitirla a nuestros descendientes y no se trata de una institución, una biblioteca o una agencia del gobierno: son los piratas informáticos.



Como los amanuenses del medioevo, estos maestros masterizadores crean copias de las obras que, de este modo, no se perderán por culpa de la miopía colectiva de una época. Es cierto que éste no es el objetivo principal de estas duplicaciones, pero es un efecto colateral benéfico que no debemos infravalorar. (Ibidem). Con palabras más simples: el copyright es enemigo (y la "piratería", amiga) del futuro, de la migración, del refreshing.

Estamos tan condicionados por el No Future que no somos capaces de comprender que la tierra y la Tierra no son propiedad de nadie, al contrario, nos han sido "cedidas en usufructo" por nuestros herederos, de los cuales tendemos a olvidarnos. Llegará el día en que ellos estén aquí y nosotros ya no estemos más. Deberíamos entregarles la tierra en mejores condiciones de como la encontramos, y, en cambio, van a heredarla llena de basura, miasmas y venenos. Si no conseguimos invertir el rumbo, tratemos al menos de dejarles un testimonio que puedan estudiar para saber porqué éramos así de gilipollas... y llegar a una conclusión que a nosotros se nos escapa. Artículo escrito por Wu Ming 1 en Bolonia, 18 de octubre de 2003, traducido por Hugo Romero y distribuido por Wu Ming - Wu Ming 1. - Por jabba - <http://acps.sindominio.net/articulo.pl?sid=03/11/04/0024224> - Resumido por La Redacción de L'ENTERAO, se enviará artículo completo mediante solicitud a cualquiera de nuestras direcciones.

ONDAS

IROLA IRRATIA EMITIENDO POR INTERNET

La Radio Libre decana de Bilbao comienza a emitir por Internet las 24 horas del día. 107.5 fm. Bilbo.

Irola Irratia 107.5 FM, Radio Libre que emite en el dial del Gran Bilbao desde el año 1987, traspasa sus propios límites y comienza su andadura a través de la red de redes. Si hasta ahora la cobertura era de todo Bilbao y alrededores, ahora se transforma en cobertura a nivel mundial, para toda la comunidad de habla hispana del mundo. Una ventana abierta al mundo desde la cual dar rienda suelta a nuestras inquietudes de cambio social. Libertad de expresión y comunicación horizontal son nuestros principios básicos, con lo cual te animamos a ti, que tienes algo que decir, a usar este medio de comunicación que también es tuyo, para dar a conocer la realidad de tu barrio, pueblo o ciudad, no dejes que te silencien. Escuchar Irola Irratia es fácil:

1- Entra en nuestra Web: <http://sindominio.net/irola>. 2- Debes tener algún reproductor mp3 tipo winamp o similares (Windows Media no sirve). 3- Pincha en el enlace que dice "Pintxa aki para comenzar la transmisión". 4-...Y disfruta de nuestra programación.

Por favor, copia este mensaje y reenvíalo a todas las direcciones que puedas, así se enterará mucha más gente de esta nueva apuesta por la libertad de expresión. Un saludo desde Irola Irratia.

"Irola Irratia 107.5 FM" <irola@sindominio.net>

PRIMERA EDICIÓN DEL LEPRAROCK

Por fin, el Komando Leproso ha conseguido organizar este "festival" que llevábamos tiempo tratando de sacar adelante. Hasta tres grupos de miembros de este colectivo jueguista y borracho actuarán el viernes 23 de enero de 2004 en la sala Al-Lab-Oratorio, sita en la cortísima C/ Colón (<M> Tribunal).



La entrada sólo os costará la adquisición de una consumición y no os perderéis detalle si llegáis antes de las 22:00, hora en que abrirá el punk callejero de las chicas de Antilibido, tras las cuales tendremos el Punk-Rock (o algo) de Espasios y el Rock variopinto de los useranos Imprevistos. Hasta entonces pues. *Diego*

SIGLE DE "LUJURIA" EN DEFENSA DE LAS MUJERES MALTRATADAS

Recientemente Lujuria, grupo de heavy Segoviano, sacará un sigle en defensa de las mujeres maltratadas. Todos los beneficios irán destinados a la ASOCIACIÓN DE ASISTENCIA A VÍCTIMAS DE AGRESIONES SEXUALES Y MALOS TRATOS.

<<Avanza el single "Espinass en el Corazón", pero lo mas importante: Lujuria no estamos solos en esto.

Hola a tod@s, de nuevo me pongo en contacto con vosotr@s para contaros cómo está el tema del single que vamos a sacar en breve contra la violencia de género, ya sabéis que a Lujuria nos encantaría que se agotase, entre otras cosas para demostrar a esta sociedad que debajo de cada chupa de cuero hay un corazón enorme.

De hecho, en una reunión que mantuvimos con la asociación a la que destinamos TODO lo que recaude este single, así nos lo manifestaron. Dijeron que algo parecido se había hecho con otros estilos musicales pero somos (los rockeros, no Lujuria) los primeros en hacer algo que ellas valoran más que el mucho o poco dinero que perciban: interesarnos por ellas, visitarlas, pedirles su parecer en cada paso que damos... están encantadas y no dejan de pedir-

nos que os transmitamos su agradecimiento, cosa que hago lleno de orgullo. En la última reunión que hemos mantenido hasta ahora (el próximo viernes tenemos otra) me contaban que esto había aparecido en el momento justo; acaban de recibir un nuevo recorte en su subvención, siguen viendo como juicio a juicio jueces corruptos dan la razón al maltratador, como las teles hacen de esta lacra algo folklórico y generador de pasta, como los avances son mínimos.... estaban desanimadas, cansadas, abatidas y aseguran que este apoyo masivo de la gente del rock las ha dado fuerzas nuevas, vuelven a tener ganas de luchar, vuelven a creer en ellas, sonríen en cada reunión y ahora tiene un pilar más en quien apoyarse.

Ya tenemos lema para esta campaña: "SI NO QUIEREN OIRNOS DESPIERTOS, SOÑARÁN CON NOSOTROS" A nosotros es posible que el exceso de trabajo no nos vaya a dejar dormir pero a ellos no les dejará dormir su conciencia.

Pero lo más importante que quiero contaros en esta nueva misiva es que Lujuria no estamos solos en esto. Hemos visto como muchas webs, revistas, fanzines, radios y seguidor@s del rock se han volcado con la causa y queríamos agradeceróslo desde aquí, esta causa ya no es de Lujuria sino de tod@s nosotr@s.

En el foro de nuestra web (www.lujuriarock.com) participan bastantes grupos que anuncian sus proyectos. Ellos mismos sugirieron hacer dos conciertos conjuntos y amontados: uno en Madrid en la sala Ritmo y Compás el 6 de Diciembre y otro en Valencia el 13 de Marzo en la sala Guitar Rock. El caso es que TODOS los grupos participantes decidieron POR UNANIMIDAD que los beneficios de ambos conciertos irían a la asociación con la que colaboramos, renunciando incluso a cubrir sus gastos. En el concierto de Madrid estarán: Coronas 100; Dementia; Sweet Little Sister, Damablanca y Hellend y en Valencia Acid Rain; Alioth; Xeru; La Orden del Kaos; Sterilis Solum; Dentera y Metal Mareny con su proyecto de versiones. A las webs, revistas, fanzines, radios y seguidores hay que unir más grupos que se suman a la causa. Y Locomotive nos dijo que ellos, por su parte, también van a donar los beneficios que les correspondan.

Os dejo los datos de la asociación por si queréis contactar con ellas o trasmitirlas vuestro apoyo: ASOCIACIÓN DE ASISTENCIA A VÍC-

Es usted un presunto* maltratador?

Y estoy celoso , ahora kreo ke se pega kon otro...

REGALESE un viaje divertido ,nuestra agencia "Matesusté primero ,HP!" Le rekomienda destinos donde se sentirá agusto, ya sabemos lo ke kiere ,déjenos a nosotros ke elijamos su destino.. le prometemos ke a la vuelta su señora tendrá otra opinion de usted.

GARANTIZADO..si no keda kontento , nos hacemos kargo de todos los gastos de su entierro.

Viaje de ida en avion de alto riesgo, kon piloto kamikaze y pasajero bomba.. perderá la maleta y no llegará al destino.. Pero no se preokupe!! Si arde el avion , usted saldrá!!!

AAAhiii, Omáaaaaaaa!!

..saldrá en las noticias.

*Sinónimo politikamente korrekto de hijoputa.

ELIJA ENTRE TODAS LAS OFERTAS KE LE OFRECEMOS..

Países radioaktivos, konfliktos, hurakanes, guerras, palizas, ..**siéntase komo en su kasa * !!**

***Si vuelve vivo, le devolvemos el dinero.**

Fijese bien karmarada porke en este dibujo hay kosas ke no volverás a ver jamás..

Las torres, káto, las torres gemelas !!

TIMAS DE AGRESIONES SEXUALES Y MALOS TRATOS. Plaza Mayor 10, 2º E. 47.001 (Valladolid) Telf. 983 35 00 23 Fax 983 38 14 08 - adavasymt@airtel.net.

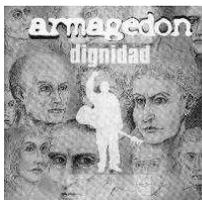
Oscar Lujuria - Envío de More (KL) - Resumido por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO.

ANTIMONARKIS - LIVE IN THE MADRIGUERA OF CHURRE

Nuevo trabajo de los legendarios Antimonarkis que hace ya el 1º o menos de la dilatada praliné gargantari de estos pseudoartistas. Bajo la denominación "Live In The Madriguera Of Churre" el susodicho en compañía del carismático Trebi, han recreado las condiciones originales para el desparramo acústico. "Marichalar Perdido En El Carrefur" y una versión del "Puto Froilán" serán los singles que posiblemente no verán nunca la luz, en este siglo. Pinchos

ARMAGEDÓN: DIGNIDAD

Tremendo el trabajo de los noveles Armagedón, irrumpiendo en la escena cañera nacional como un elefante en una cacharrería, oigan.



A medio camino entre el Punk-Rock rápido de Reincidentes y el dinámico Nu-Metal de Sugarless, estos chavales clavan sus canciones como dardos contra el sistema capitalista y sus "tiriteros", pero con una calidad bien contrastada. Además, ellos se lo comen y se lo guisan componiendo casi todos los temas y las líricas.

Nos gustaría poder poner más detalles en esta reseña, pero lo escaso del librito no lo permite, aunque pensamos que la mejor manera de entender esta disco es escucharlo. Eso sí, quien los ha visto asegura que su directo es de moleador.

En cualquier caso, aquí os dejamos sus direcciones por si queréis más información o contratarles: 91 687 34 50 - 605 203777 - info@losarmagedon.com - www.losarmagedon.com Diego

CD CONCIERTO ANARQUISTA

Este correo es para comunicaros que ya tenemos en nuestras manos y desea que lo escuche mucha gente. El CD del gran concierto anarquista que formo parte de las III Jornadas Anarquistas de la Ciudad de Cornellà. Con la

actuación en directo de Muertos de Cristo, Sin Dios, Puagh, Gracias a Dios y Terrorismo Sonoro. Con muy buena calidad de sonido.

70 minutos de mensaje antifascista, antipatriarcal, antiracista, vaya anarquista y ya esta. Que con la colaboración de Radio Broka y el apoyo de CNT Cornellà por fin se ha hecho una realidad.



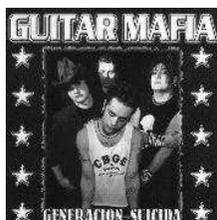
Los beneficios iran integramente destinados a la lucha. Adjunto os mando un archivo del cartel de promoción de este CD. Precio de Distribución (+ 5 copias): 4.2 E. // Precio de Venta: 6 E. // Pedidos al Grillo Libertario. LIBRERIA-DISTRIBUIDORA "EL GRILLO LIBERTARIO" C/LLINARS, 44 BAJOS - DIRECCIÓN POSTAL: 28708940 CORNELLA DE LLOBREGAT (BARCELONA) - TELÉFONO Y FAX 933755853 - www.nodo50.org/elgrilloliberalitario.

"DISTRIBUIDORA ANARQUISTA EL GRILLO LIBERTARIO" <elgrilloliberalitario@nodo50.org>

GUITAR MAFIA - GENERACIÓN SUICIDA & BIENVENIDO AL MUNDO REAL

Aquí tenemos dos cheques de un grupo que sabe bien lo que quiere, tiene claro que tiene que luchar y no escatima esfuerzo ni amabilidad para conseguirlo. Algo a tener en cuenta para toda banda es saber tratarse al publico (al fin y al cabo es el que debería mandar) no solo encima del escenario. Otra es elegir bien la imagen que se quiere dar (no tiene nada que ver con Rosa) y permita la libre expresión. Y lo más importante, saber utilizar los instrumentos.

El cuarteto madrileño Guitar Mafia ha sabido manejarse en este difícil y traicionero mundo de artistas y envidiosos repartiendo notas con toda sencillez. Para su segundo trabajo "Generación Suicida" se han rodeado de gente de calidad, destacando entre ellos a Ciri y Alfonso de Desastre. Este empujón le dio ese poco más de cuerpo y complejidad al grupo, algo que en los directos transforman en rabia. Encomia-



ble la labor de Mafia Boy (no es el haker que se coló en el pentágono) alma mather y cara visible de los Guitar, que junto a Devil G. (bajo), D Ray Mafia (Guitarra) y Mondí (batería) conforman este grupo de ojos siniestros y alma de rock. ¿Tipo de música? Buscaos la vida para verlos. Pinchos

PRÓXIMOS CONCIERTOS

ESMERALDA GRAO.- Sábado, 10 de enero de 2004, a las 21h. Auditorio del centro cultural "PABLO IGLESIAS". ALCOBENDAS. Madrid. Entrada: 10 E. Más información: www.esmeraldagrao.net club-fans_esmeraldagrao@yahoo.es

CONCIERTO CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Es un honor para Elisong Production la creación y organización de este concierto que intenta concienciar a la sociedad contra la violencia de género; la cual a llegado a extremos tan graves como la muerte de personas. El día 24 de enero te esperamos en este concierto, para reivindicar los derechos y libertades de aquellas personas que estan sufriendo esta violencia, todos los beneficios de este evento serán destinados al centro de atención, recuperación y reinsertación de mujeres maltratadas. Porque somos iguales, estamos con vosotras.

Sábado 24 de Enero de 2004 a las 20:00 H, asociación de músicos de Mostoles (Madrid), (cerca de la plaza de toros) con: Metranka ,cuentacuentos que contará un cuento relacionado con el evento. Ardatxo, grupo de punk-rock, letras rápidas y directas. Desviación Tipika, rock urbano y callejero, con toques del mejor punk. Cuerdas Rotas, Punk-Rock más clásico hasta el metal progresivo más cañero. 37 Hostias, grupo de punk-rock con muchos conciertos a sus espaldas, en sus conciertos prometen buena fiesta. Os esperamos. Rubén Tejeda - Elisong Production - Telf.620 89 87 23 - elisong@wanadoo.es - Se dispone de cartel de la convocatoria que se enviará a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO.



AVANCE 3ª EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL SERIE Z

19 y 20 marzo 2004 - Jerez de la Frontera. Cádiz.

AVANCE

ARTISTICO: YESTER-DAY&TODAY (EEUU), BLACK HALOS (CANADA), MOLLY HATCHET (FLORIDA), THE HANGMEN, MOTHER SUPERIOR (banda de Henry Rollins), MAGGOT BRAIN, SMOKING BIRD.



Entradas ya a la venta en tick tack ticket: 35 E. abono oferta de lanzamiento hasta el 20 de febrero. Aforo limitado.

Más información: SERIE Z FESTIVAL INTERNACIONAL 2004. GABINETE DE PRENSA. WILD PUNK. Enka Tripiana/Carmen Rodriguez. C/ Neptuno, 1, 5ºizq. 18004 Granada. 958/250249-252413 fax. enka@wildpunk.com Envío de Enka - Resumido por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a L'ENTERAO.



SKA TOWN Y GRUTA 77 PRESENTAN 3ª HOT JAMAICAN CHRISTMAS PARTY

En concierto: MR. FLY SKA BAND, por primera vez en Madrid, presentando su último trabajo "Musical Store Room" con la participación estelar de PAUL CARTER, de INTENSIFIED. + PEEPING TOMS

Finest Jamaican Sounds. Esto es lo que nos ofrece Mr Fly Ska Band, un proyecto nacido el verano de 1997, en Igualada. La grabación de su primera maqueta, "Tornant a Jamaica" (1999), les dio a conocer como una de las más jóvenes bandas de ska de la península, llegando incluso a aparecer en el prestigioso recopilatorio "Latin Ska Jazz" (2000). Con el tiempo, la banda fue creando un estilo propio, pero respetando siempre las bases de la Música Jamaicana más genuina, e, inspirándose en grupos como Hepcat,



Intensified, The Skatalites, The Wailers, Prince Buster, Jackie Mittoo... Así, y con esas claras referencias, la banda se dispuso a gravar lo que sería su primer larga duración, "Musical Store Room" (2002) (en honor al gran clásico de The Skatalites), disco que se trata de un auténtico almacén de Música Jamaicana: empiezan con el ska más sesentero de Good Time, Julie, You're My Friend y Mamma Says; ralentizan el tempo con los rocksteady Jewish Girl, Jackie's Serenade y My Darling; pasan por el early reggae de Black Man; se sumergen en el roots reggae de The Night; y finalmente se atreven con el latina-ska instrumental de The Sleeping Cat. Y todo esto con las sonadas colaboraciones de Paul Carter (Intensified) y Albert Font (Amusic Skazz Band). El éxito del disco les ha dado la oportunidad de participar en dos de los más prestigiosos festivales de Música JAMAICANA: el Ska X-plosion de Tàrraga (compartiendo cartel con artistas de la talla de Alton Ellis y Derrick Morgan), y en el Bluebeat Showcase de Rubí (con la colaboración en directo de Paul Carter), obteniendo una gran aceptación por parte de todos los amantes de los ritmos caribeños. De esta manera, y después de 6 años sonando por toda la geografía catalana, Mr Fly Ska Band se ha convertido en un auténtico referente dentro de la pequeña gran escena de la Música JAMAICANA.

Lunes 05 de Enero (Noche de Reyes) en la sala Gruta 77. C/ Cucillón Nº 6 / Metro Oporto. Precio 9 Euros Anticipada 12 Euros en Taquilla. Venta anticipada en Up Beat Discos. Up Beat Discos c/ Espíritu Santo, 6 28004 Madrid TF: 91 522 76 60 www.up-beat.com

Por favor, toma nota: a partir del día 14 de Diciembre, Up Beat se traslada del 7 al 6 de la misma calle, Espíritu Santo, de Madrid.

Up Beat Discos [upbeatdiscos@telefonica.net]

PROGRAMACIÓN JIMMY JAZZ ENERO 04

Lunes 5.- NOCHE DE REYES 2MIL4 FIESTA HORTERA CON LA ACTUACIÓN DEL GRUPO KUNG-FUNK (VERSIONES DE BONIE M, BEE GEES.....). VENITE DISFRAZADO DE TONY MANERO O DE JACKSON FIVE Y TE PAGAMOS UNOS CHUPITOS. GRUPOS Y DJ'S A PARTIR DE LAS 12. ENTRADA 6 e. CON COPA O DOS CERVEZAS. Jueves 8.- DOGGO, Madrid (Metal) (Ex Grass, Ex Canallas, Ex tribu X). Martes 13.- TEATRO DEL PASO, presentado por Tiramillas. Jueves 15.- PANIC DEMOCRACY, Madrid (Versiones) y YEBOUNA KOGORZA Y LOS DESTROZA TROZAS (Versiones Rosendo). Miércoles 21.- VICTIMAS DEL

MAINSTREAM, Sevilla (Guitarra, Javi Marciano, O'funk'illo Batería, Chacho, O'funk'illo Bajo, Fernando, Las Niñas Voz, Jorge, Systema). Jueves 22.- EBOLA, Madrid (Nu Metal). Martes 27.- OLIVERIO SATISFECHO (Variedades Variadas). Jueves 28.- OUTRO JAZZ (Jazz, Hip-Hop). Martes 29.- YAXTABIEN (Punk Rock).

Envío de Inma (KL)

GRUTA 77 PROGRAMACION ENERO 2004

Viernes 2.- JAM EN LA GRUTA Originales y versiones 22:00 h. Gratis Sábado 3.- HOMENAJE A TEQUILA: CARBONAS + MADAME CLAUDE Artistas invitados: Leiva y Rubén Peraza 23:00 h. 5 euros Domingo 4.- MAMAFUNKO ALLSTARS+CELOFUNK Funk 21:00 h. 5 euros Lunes 5.- The 3rd Hot Jamaican Christmas: PAUL CARTER (INTENSIFIED) MEETS MR. FLY SKA BAND + Peeping Toms Ska 22:30 h. 9/12 euros Jueves 8.- a las 22 horas Noche de Country Rock con HANGRY HORSES. 3 E. Viernes 9.- LAS CERDAS + FUROR Rock perra 22:30 h. 5 euros Sábado 10.- SKAPARAPID + Roots Seeker Special Guest Ska 23:00 h. 7 euros Domingo 11.- ARMAGEDON + MAGGOT BRAIN Rock 21:30 h. 5 euros Lunes 12.- Lunes de Teatro: 'EL NIÑO JUAN' por RADIO RARA 21:30 h. 5 euros Miércoles 14.- RH + Darwin Flesh Rock Metal 21:30 h. 5 euros Jueves 15.- CAPITÁN ENTRESIJOS + SUPERGRUPO + Chas (cabaret) Rock para superhéroes 21:30 h. 5 euros (8 con CD) Viernes 16.- HOLDENS + FUMESTONES + CHARADES Garage 22:30 h. 6 euros Sábado 17.- 4TEEN KILLERS + BISCUIT Punk-rock 23:00 h. 6 euros (10 con CD) Domingo 18.- IV Concurso de Rock en la Gruta: MARCHA HORMIGA + HIJOS DE KING KONG Gratis Lunes 19.- Lunes de Teatro: 'SOMOSONOSOMOS' por MALAGÜERO E INTRUSSION TEATRO 21:30 h. 5 euros Miércoles 21.- IV Concurso de Rock en la Gruta: TEKRUJO & THE KRUIJEN + GREENWICH 21:30 h. Gratis Jueves 22.- DJANGO FM Mestizaje Reggae 22:00 h. 3 euros Viernes 23.- LAGARTO AMARILLO + Raíces y Puntas Mestizaje 22:30 h. 5 euros Sábado 24.- Rockers Tribute: MOTELBATES + SIETE VIDAS + HUSTLERS + MASSAPEQUA TRIO + ANABEL & THE ROCK-A-BELLS + DOUBLE TROUBLE 23:00 h. 9 euros Domingo 25.- DAVID HILLYARD & THE ROCKSTEADY SEVEN Ska 21:30 h. Precio por confirmar Lunes 26.- DVD R'N'R PARTY: THE CLASH: "West Way to the World" (montaje del director) 21:30 h. Gratis Miércoles 28.- IV Concurso de Rock en la Gruta: KENDER + SKYNET 21:30 h. Gratis Jueves 29.- WHY + Sex Symbols

Rock'n'Roll 22:00 h. 5 euros Viernes 30.- Fiesta Record Runner: ROCK'A'HULAS + MAGIC BUS + Rat Racers Garage-Rock'n'Roll 22:00 h. 6 anticipada; 7 taquilla Sábado 31.- Noche Ramoniana con: SUGUS + LA CRIPTA (Alicante) 23:00 h. 5 euros

ANTICIPO FEBRERO: X-4 PEEDBUGGY

J-5 FULL MOON FUNK JAM V-6 SRAFIN S-7 KING WOLF + ARTHUR EBELING J-12 TRES DELICIAS + TURBOMATIX V-13 Y S-14 SUGARLESS D-15 SELECTER J-19 LA VACAZUL V-20 HOLLYWOOD SINNERS + THEE GIRLFRIENDS S-21 SONOTONES + LOS RECONOCES "Oficina" <oficina@gruta77.com>

FILOSOFANTES

COINCIDENCIAS

Estos son algunos fragmentos del Libro de las Coincidencias (Amir Borges Mattos, Ed. Dinamica), una crónica de hechos que se desarrollan de manera sincronizada. . Habría que volver al asunto, no para ver la coincidencia como un hecho meramente curioso, sino para profundizar nuestra relación con el lenguaje de las señales .

El compositor alemán Richard Wagner nació en 1813 (la suma de estos números totaliza 13). Compuso 13 óperas, y la primera fue estrenada un día 13 y una de las más famosas, Tannhäuser, quedó terminada en el día 13. Wagner murió un día 13.

Conan Coyle, el creador del detective Sherlock Holmes, se hospedó en una posada en Passo Gemmi (Suiza). Mientras descansaba en ese lugar, decidió escribir una pequeña historia, usando la posada como escenario, y describiendo un encuentro entre personas que se odiaban. Cuando regresaba a Inglaterra, quiso distraerse con la lectura de un cuento de Guy de Maupassant, L'Auberge. Cuál no fue su sorpresa cuando descubrió que Maupassant había escrito una historia igual, ocurrida en la misma posada.

El químico norteamericano Charles Martin descubrió, en 1886, un proceso para aislar las impurezas del aluminio. Cuando envió su trabajo a una revista científica, se enteró que en esa misma fecha había llegado un trabajo de un francés, Paul Heroult, que describía el mismo método. Las coincidencias no para ahí: Martin y Heroult murieron, ambos, un mes después de haber cumplido los cincuenta y un años.

El escritor francés Camille Flammarion terminaba un libro en su escritorio cuando una ráfaga de viento entró por la ventana y se llevó algunas páginas. Al día siguiente, un empleado de la editorial gráfica en la que el libro iba a imprimirse y que quedaba a un kilómetro de la casa de Flammarion, las encontró en el patio interior del taller. Se quedó sorprendido cuando vio lo que estaba escrito: esa parte del libro se refería a la fuerza del viento.



En 1972, durante una entrevista, la escritora Taylor Caldwell contó que ella y el marido, ya fallecido, tenían una planta de lirios que nunca florecía. Ella, en algún momento, supo que aquel tipo de flor era conocida como el lirio de la resurrección. El arbusto floreció solamente una vez, en 1970, precisamente a la hora en que enterraban a su marido.

Carl Jung, el psicoanalista famoso por sus estudios sobre la sincronización, relata una de ellas: al entrar en el metro para ir a la ópera, descubrió que el número de su boleto era igual al número de su entrada para el teatro. Esa noche, recibió una llamada telefónica de un amigo que le hablaba desde un teléfono cuyo número era idéntico al de los dos anteriores.

Envío de losu (KL)



OPENOFFICE.ORG:

Seguimos en esta sección con un nuevo programa después del éxito que demostró tener Mozilla Firebird (seguiremos en próximos meses con más productos Mozilla).

Este mes le ha tocado a un fuerte, si uno de los productos estrella del gigante Microsoft es la archiconocida suite ofimática Office, esta tiene su versión en la filosofía "código abierto" llamada Open Office, lo cual se traduce en la gratuidad para el usuario final y en la libertad de modificación de su código fuente.

Open Office es una excelente suite de programas gratis que cubren las necesidades básicas, compuesto por: Writer (procesador de textos y editor HTML), Calc (hoja de cálculo), Draw (módulo de dibujo vectorial), Impress (presentaciones), Editor de fórmulas matemáticas. Además, en la nueva versión 1.1 se puede importar y exportar entre diferentes formatos como PDF, Macromedia Flash, DocBook y varias opciones de Office para PDAs, y posibilidad de conectar con una base de datos MySQL.

Con respecto a su funcionalidad y operatividad, OpenOffice.org se compara favorablemente con otros suites muy conocidos (que no son gratis) como MS-Office, siendo tan fácil de usar, que cualquiera que maneje o trabaje con otras Suites Ofimáticas no le costará en absoluto aprender a desenvolverse con facilidad y total eficacia dentro de esta, y poder realizar operaciones sencillas y también trabajos muy complicados con total fiabilidad.

Puedes trabajar con la mayoría de los documentos MS-Office (Word, Excel, Powerpoint) sin problemas, editarlos, y grabarlos en formatos nativos de OpenOffice.org o (si así lo quieres) otra vez en los formatos originales. La única limitación de importancia es que los macros de estos documentos no funcionan bajo OpenOffice.org. Pero se mantienen, para cuando quieras editar los documentos otra vez en MS-Office.

Para descargar el programa, debemos entrar la página (en español) "<http://es.openoffice.org/programa/index.html>" y seleccionar la última versión estable (este mes la 110) en la columna de nuestro sistema operativo (Windows, Linux...). Descargamos el archivo Zip y lo descomprimos, en la instalación el usuario tiene la posibilidad de elegir tres modalidades de instalación. (La Predeterminada, muy completa, incluye lo más importante para empezar a trabajar; la Mínima, y la Personalizada).

El resto, os lo dejo que lo disfréis en vuestros ordenadores..., ya sabéis, más link en www.sindominio.net/lenterao/teclas/

Página oficial en español: <http://es.openoffice.org/> Descarga: <http://es.openoffice.org/programa/index.html> Paco (KL)

EN LA RED

CREADA WEB DE IMÁGENES DE MADRID EN LA GUERRA CIVIL

http://perso.wanadoo.es/guerra_civil2/

La nueva Web, "Madrid Antiguo" (Imágenes de Madrid en los años de la Guerra Civil), se propone recuperar la memoria histórica de Madrid en la Guerra Civil, recopilando todo tipo de imágenes principalmente. La página pretende recopilar todo tipo de imágenes (fotos, carteles...etc) de Madrid en los años previos y durante la contienda de La Guerra Civil española.



Esta Web intenta también, con la colaboración de los usuarios, recoger además, pasajes históricos de la Guerra en Madrid, para lo cual se construirá un espacio dentro del Web.

<http://www.telefonica.net/web/madridantiguoguerracivil> - guerra_civil2@hotmail.com - <http://acpsindominio.net/article.pl?sid=03/11/11/2041211>

ILEGAL LA BÚSQUEDA DE USUARIOS QUE INTERCAMBIAN MÚSICA ONLINE

Durísimo golpe a la industria discográfica el que ha recibido por parte de un tribunal estadounidense que ha considerado ilegal la búsqueda de usuarios que intercambian música online, y sobre los que actualmente recaen múltiples demandas.

Inesperadamente y cuando la industria discográfica europea estaba a punto de emprender a comienzos de año su particular cruzada de demandas, una corte estadounidense de apelaciones ha determinado que los métodos empleados para rastrear a quienes intercambian música en Internet no están autorizados por la Ley.

La corte de apelaciones estimó la demanda de Verizon, que argumentaba que la ley de derechos de autor no da autoridad a la industria discográfica para obligarlos a infringir la privacidad de sus clientes, la cual estaba siendo repetidamente violada. *Juggler. 20/12/2003 (10:17) - <http://www.hispamp3.com/noticias/noticia.php?noticia=20031220101735> - Envío de Kontra (KL)*

¿QUÉ OPINA DEL "SPAM"?

<http://www.ocu.org/map/src/66011.htm>

El Diálogo Transatlántico de los Consumidores (TACD), que representa a los consumidores de la Unión Europea y de los Estados Unidos de América quiere saber cuál es la opinión de los consumidores acerca del "Spam" o correo electrónico comercial no solicitado.

En este sentido, deseamos conocer cuál es su actitud acerca de los correos electrónicos comerciales no solicitados, qué preocupaciones le suscita y qué problemas le plantea este asunto y también qué ideas tiene a este respecto.

Si desea ayudarnos, por favor, rellene el cuestionario on-line que podrá encontrar en la siguiente dirección de Internet: www.net-consumers.org/erica/spamsurvey.htm. Responder al cuestionario tan sólo le llevará tres minutos.

Los resultados de la encuesta se presentarán a los representantes gubernamentales de la OCDE (Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico), y también se darán a conocer a los representantes de la prensa internacional en el mes de febrero de 2004.

O.C.U. - 13.10.2003 - Envío de Kontra (KL)



WEBS DEL MES

- Bush y "miserable failure". - <http://www.newsday.com/business/ny-bzgoog1206,0,2339508.story?coll=ny-business-headlines>
- Primera webcam en Antequera.- <http://www.laporra.net>
- Vídeo crimen de guerra en Irak.- <http://www.informationclearinghouse.info/video1/2iraqiwar.rm>

ZONA VERDE

CURSO GRATUITO PARA CAMPAÑAS DE SOCIEDADES PROTECTORAS

Acabamos de recibir una circular informando de la próxima celebración de un curso para campañas de Sociedades Protectoras organizado por la RSPCA y Anda, a finales del próximo enero, en Salamanca. El curso y la estancia son gratuitos. Interesados llamad al 91 552 69 75 y preguntad por Alberto. Saludos y felices fiestas de invierno. *"Asanda" <asanda@riskoes.com>*

POR UN NO ROTUNDO AL TREN DE ALTA VELOCIDAD

Comunicado de la Asamblea Contra el Tren de Alta Velocidad (grupo que en Euskal Herria lucha desde hace una década contra el proyecto) ante la decisión de la Unión Europea de excluir el proyecto de Tren de Alta Velocidad para la Comunidad Autónoma, conocido como la Y-vasca y que ha suscitado acusaciones al Gobierno central y toda una ofensiva de presiones a favor de la reconsideración de tal decisión.



Este proyecto, si siguiera adelante, tendría unas gravísimas consecuencias de toda índole sobre la población y nuestro entorno, hipotecando nuestro futuro y nuestro modo de vida por muchos años, ya que, de entrada, se encuadra dentro de los intereses y del diseño de las grandes multinacionales europeas. Nuestros caciques de Euskal Herria, no han querido, no quieren, perder la gran oportunidad de negocio que también a ellos les permite tal situación, forjando un proyecto de Euskal Herria –o Euskal Herria- de cemento e infraestructuras, que se busque un hueco dentro de la Europa capitalista en marcha.



Sin embargo, los intereses de la gente de la calle, de la población en general, no pasan por esos ejes ni mucho menos. De hecho, los impactos de la Y vasca –así como los del corredor navarro también en perspectiva- van a ser muy graves. Y graves desde muchos puntos de vista, tantos que es imposible enunciar. Partiendo de que no responde a las necesidades de movilidad y de comunicación de la gente sino a las de los grandes negocios, las agresiones sobre la naturaleza y los ecosistemas, la inmensa ocupación del territorio y de tierras fértiles, las expropiaciones de tierras, el gasto de energía, la mayor concentración urbana, el menos-cabo aún mayor de la agricultura, el gran fraccionamiento del espacio, la marginación de los pueblos y las comarcas, la absorción de grandes presupuestos en detrimento de otras necesidades y sobre la base de nuestro bolsillo, junto a un largo etcétera de otros impactos, nos lo quieren vender a cambio de un fantástico ahorro de tiempo en los traslados, que no serán los nuestro, y en referencia a eso, convertido en gran Dios, que llaman progreso.

Hay un muro infranqueable entre quienes defienden una Euskal Herria del cemento e infraestructuras y la población que los sufrimos. Otra cosa sin embargo, es hablar de un debate e información entre la población, de cara a rechazar estos salvajes proyectos, desde la base, desde los pueblos, comarcas y ciudades, ejerciendo al menos mediante nuestra oposición, nuestra capacidad de participación y decisión. Hoy, más que nunca es preciso fortalecer el rechazo más contundente a este proyecto. **ASAMBLEA CONTRA EL TAV** <ahtez@sindominio.net> <http://euskalherria.indymedia.org/eu/2003/12/10974.shtml> <http://euskalherria.indymedia.org/eu/2003/12/10984.shtml>

"Abiadura Handiko Trenaren Aurkako Asanblada" - - Resumido por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a L'ENTERAO.



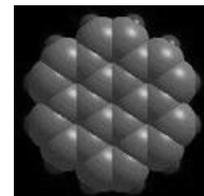
LA UNIVERSIDADE DA CORUÑA DEMUESTRA QUE LA XUNTA HA MENTIDO

Un estudio del Departamento de Biología de la Universidade da Coruña demuestra la elevada presencia de PAH (Hidrocarburos Aromáticos Policíclicos) en cantidades superiores a las admitidas por la Xunta de Galiza y la Agencia Española de Seguridad Alimentaria.

Todo esto significa reconocer definitivamente la presencia de estos compuestos cancerígenos en la cadena trófica de la costa; esto afecta no solo a las próximas generaciones de almejas, percebes, erizos, navajas y peces planos entre otras, sino que estos compuestos cancerígenos están llegando ya a las poblaciones humanas que los consumen, en especial las de la costa.

Pero no se queda aquí la cosa: ¿has ido a ayudar en las tareas de limpieza? ¿sabes por qué has estado expuesto a componentes cancerígenos? Pues por que tanto los gobiernos de Galiza como de España, ambos del Partido Popular, se han dedicado desde el primer momento NEGAR los hechos, a OCULTAR esta CATÁSTROFE, a MINIMIZAR las dimensiones del vertido, y todo para mantenerse en el poder A TODA COSTA, nunca mejor dicho.

¿Cuántos años tendremos que esperar para comenzar a enterrar los muertos del Prestige? ¿De verdad estamos dispuest@s a esperar todo ese tiempo? *Nunca Máis!* - <http://www.plataformanuncamais.org/> - Extraído de la ACP - Resumido por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO.



EL TRASVASE DEL EBRO YA NOS LO HACE EL MAR

La entrevista la realiza el periódico la Vanguardia, y quien contesta es Pedro Arrojo, experto mundial en gestión y economía del agua y galardonado con el premio Goldman 2003, considerado el Nóbel de gestión medioambiental.

P-Algo bueno tendrá trasvasar agua del Ebro hacia Barcelona y hacia Almería. R-Nada. Hacerlo será una catástrofe ecológica y económica.

P-Però allí quieren agua para regar. R-El Gobierno ha cambiado la ley de aguas para que el regante pueda vender a quien quiera el agua subvencionada que recibe por hectárea... ¡todo esta dispuesto para que llegue el gremio del hormigón a comprársela!

P-Però todo eso, al final, ¿no es riqueza? R-¿Riqueza? Hablemos de números. El trasvase llevará el agua a Alicante, Murcia y Almería en un coste medio de 1 euro/m3. ¿sabe lo que costaría 1 m3 de agua obtenido de una planta desaladora?. ¡Solo 0,41 euros!

P-¿Menos de la mitad? R-Ya lo ve. Y con dos ventajas añadidas: el agua dulce obtenida así es de calidad máxima, embotellable. En cambio, el agua que llegara del trasvase...no alcanzara el limite de prepotabilidad fijado por la Unión Europea.

P-¿Y la segunda ventaja de desalar? R-Evitaríamos la construcción de embalses en valles pirenaicos (previstos en el PHN) para regular el caudal del Ebro. Esos embalses anegarán valles, inundarán pueblos, habrá que evacuar a gente punta de pistola. Y otra cosa más: los embalses matan el río. Están haciéndolo el de Riba-roja y el de Mequinenza: ¡por su culpa, el delta del Ebro está hundándose 6 milímetros cada año!. ¡Sería como si a un enfermo que esta en la UVI te pones a extraerle el sangre!

P-¿Y qué sangre podemos darle? R-Primero, no hacer más embalses. Segundo, construir un bypass en la presa de Riba-roja para que pasen limos, sedimentos, en la crecida de la primavera. Llegarían al Delta... compensarían su actual hundimiento.

P-¿Y lo mismo con la presa de Mequinenza? R-No, es a mejor no tocarla: hay sepultadas en sus sedimentos capas de contaminación química y radiactiva procedentes de industrias y de la central nuclear de Garoña. Los sedimentos son un buen cementerio de contaminación: si no se tocan, no hay problema.

P-Hacer esa obra debe de ser complicado... R-Sí, es una gran obra, pero necesaria: ¡esa obra sí debería fomentarse y subvencionarse! Porque lo que saldrá caro es no hacerla. Porque nos quedaremos sin playas de arena, sin playas turísticas. ¿Nos conviene eso?

P-¡NO, claro! Pero, ¿en qué se basa? R-En que hoy se sabe a ciencia cierta que las arenas que forman nuestras playas no provienen de alta mar, sino de los limos arrastrados por los ríos. ¡Por eso cada vez llegan menos arenas a las playas! y eso no es todo...

P-¿Alguna catástrofe más? R-Sí: se acabaran la sardina y el boquerón. Sabemos que necesitan los limos de los ríos para criar ahí sus alevines.

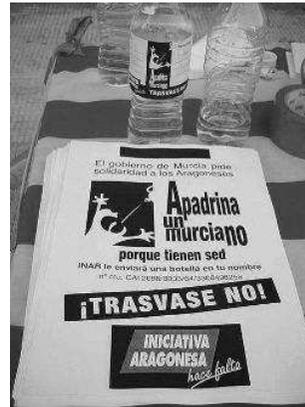
P-Dígaselo a sus vecinos, los regantes de Aragón, que piden más agua para ellos. R-Me canso de decirlo: el verdadero último embalse que debemos hacer es el de aprovechar bien el agua de que ya disponemos, automatizando riegos, modernizándolos.

P-Y Barcelona, ¿de dónde sacará su agua? R-Tenéis un acuífero sobreabundante: mediante nanofiltración podéis obtener el agua necesaria y de insuperable calidad y costaría 0,24 euro/m3. La del trasvase del Ebro, 0,42 euros/m3. La del Ródano, 0,72 euros/m3.

P-Però, ¿por qué Aznar se empecina? R-Por propensión irracional a la gran obra pública, por favorecer al gremio constructor, por votos en el Levante, y por testículos. Loyola de Palacio presentó un informe previo en el que se desaconsejaban embalses y trasvase: fue eliminado. ¡Qué ocasión perdida!

P-Y usted insiste: no trasvasar, sí desalar. R-O dígalos así: ¡el trasvase ya está hecho!. R-El Ebro lleva sus aguas y limos al mar y crecen el Delta, los peces y las playas y el mar la lleva a las costas, donde la desalas y obtienes agua dulce. ¡Ese es el buen trasvase!

Extracto de la entrevista realizada por La Vanguardia a Pedro Arrojo - Envío de Krlós (KL) - Resumida por La Redacción. Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO.



¿Vas a pedir un animal por Navidad?
Mira lo que se pide él:

Estas Navidades desea:
que me quieran, que me alimenten bien, que me dediquen tiempo, que me cuiden cuando esté enfermo, que me eduquen correctamente, que me lleven al veterinario, que me bañen, que me cepillen el pelo, que me saquen a pasear, que recojan mis cosas de la calle, que me esterilicen, que me lleven de vacaciones siempre que puedan y si es imposible, que me busquen un buen alojamiento hasta su vuelta, que jueguen conmigo, que me comprendan, que estén a mi lado en mis últimos momentos... y, lo más importante, que nunca me abandonen. Atentamente, Nada

PD: No soy un juguete

"Sé responsable: piénsalo antes de regalarme"

Si quieres más información, adoptar un perro o hacerte socio: 91 730 36 80 - 618 75 66 31
www.elrefugio.org

el refugio

LA LECHE Y LA CARNE PROVENIENTE DE ANIMALES CLONADOS NO NECESITARÁ UN PERMISO ESPECIAL O UNA ETIQUETA QUE LA IDENTIFIQUE PARA SU VENTA EN ESTADOS UNIDOS

Según los estudios preliminares de la Agencia estadounidense de Fármacos y Alimentos (FDA), los productos de animales clonados no representan un peligro para la salud. La decisión final no será tomada sino hasta el año entrante.

Varios grupos de consumidores se han opuesto a la venta de dichos productos. La clonación -copia exacta del material genético de un organismo- tiende a generar una gran cantidad de abortos espontáneos así como más nacimientos de animales con deformidades que la reproducción natural. No obstante, según la FDA, los animales clonados que sobreviven suelen ser tan sanos como los otros animales y por lo tanto su carne no presenta ningún riesgo para la salud humana.

La FDA afirmó que, de todos modos, hará una consulta pública antes de aprobar los alimentos de animales clonados, comenzando con una reunión el próximo martes. Actualmente, la

industria prescribe una moratoria voluntaria sobre la venta de animales clonados.
http://www.noticias.com/noticias/2003/0311/n03110315_1.htm - Envío de More (KL) - Resumido por La Redacción de L'ENTERAO. se enviará artículo completo mediante solicitud a cualquiera de nuestras direcciones.



TABLAS

CUENTACUENTOS AL CALOR DE LA QUEIMADA EN EL GRITO

Todos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a quemada en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73).

- 3 de diciembre.- Nos visitaron Camen y Vene, las chicas de Torpedo Level. Ya pasaron por

aquí a principio de año con su espectáculo "Las chicas serias no gustan" y ese miércoles pudimos ver la 2ª parte: "¡Ya te digo!", una sátira sobre el mundo de los famosos... y no de los que son premio Nobel, precisamente.

Empezaron, tras una apropiada intro musical como lo es Fame, con unos gags en donde demostraban lo fácil que es enganchar al personal con cotilleos varios sobre estos "personajes con profesión poco definida" como son los del famoso televisivo actual, por vacuo que sea el contenido de los chismes. Continuaron mostrándonos un conjunto de objetos famosos, como la gota que colma el vaso, la pescadilla que se muerde la cola, la patata caliente... y después una extensa colección de dichos también famosos.

En lo que podríamos considerar un segundo acto, se arrancaron con un diálogo delirante, en los que se ensalzaron el gustos de una por follarse y los de otra por comer, tras lo cual nos cantaron el principio desarrollo y final de una relación amorosa típica. Fue entonces cuando la interrupción de un (maldito) móvil, las llevó a hacer participar al público en un experimento participativo sobre lo insano del soniquete de dichos aparatos en un espectáculo, por pequeño que sea su formato. Y remataron con un cuento, propiamente dicho, tras un chou que se puede calificar perfectamente de Cabaret-Teatro.

Resumiendo, otro fenomenal y divertido día de asueto en El Grito, pese a que la mayoría de la gente estaba en el jurgol. Hasta la próxima, chicas.

- 10 de diciembre.- Dos chicas muy majas actuaron en el penúltimo día de cuentacuentos en lo que se refiere al año 2003, con el nombre de Somos Dos, y el espectáculo "Historias Del Metro". Sus nombres eran Ana y Carolina y, como el nombre del show indica, relacionaron una serie de historias muchas de ellas tomadas de la vida real, con ese instrumento de movimiento que es el suburbano.

Personas que se encontraban del tipo vecinas criticonas, o antiguas amigas del colegio, o simplemente historias que lee la gente en el metro sirvieron para demostrarnos a todos que las dos personas que estaban encima del escenario eran unas artistas. El espectáculo es propio, y hay que felicitarlas por el trabajo en conjunto ya que estaba muy bien montado desde el principio al fin. Hubo un pequeño problema técnico de sonido, pero eso no fue óbice para que todo el mundo riera y se divirtiera con la divertida actuación.

- 17 de diciembre.- Para cerrar el año tuvimos a Matias Tárraga, de los Tárraga de toda la vida, que venía desde Murcia, y que luego comentó que conocía al Komando Leproso, también toda una casualidad, de toda la vida. No era la primera vez que no lo encontrábamos actuando en este cuentacuentos.

Aunque no repitió actuación, sí lo hizo con algún cuento o canción, pero siempre con un tono distinto, lo que las hizo no perder calidad. Y es que toda la contada se turnaba entre la música y el cuento, empezando con la virtuosidad de tocar dos flautas a la vez. Este juglar murciano, como tal, lo que más nos contó fueron romances, donde siempre había una muerte, engaños, etc, pero que, aún así, divirtieron al público.

En resumen, un buen final de año, para estas sesiones de cuentacuentos en El Grito, con nuevo escenario, y nos quedamos de más cuentos para el año que viene, pasadas las fiestas esas de la tele.

Tizo y Diego. Os Wardianes Da Queimada

BYBLOS

CARTEL EN UN BAR

El diseño gráfico ha muerto. De puro éxito. Ya no hay nada que impacte en las estanterías de las tiendas de discos o de las librerías. Las portadas perfectamente diseñadas, los colores como pegamento para nuestros ojos, el escándalo milimétricamente premeditado, nada es capaz de retener ya nuestra atención, saturada por la sociedad de la información. Hasta tal punto que entre la avalancha de reclamos –portadas, carteles, tipos de letra...- perfectamente calculados si algo es capaz de sobresalir es el error, o la imitación del mismo, de lo burdo, lo demasiado obvia y cutremente artesanal. Notas para pegar en el frigo, trazos infantiles, con garabatos de pinturas Alpino que se salen de los bordes, el anuncio del italiano ese pesado que vende una docena de joyas por un puñado de euros...

Hace unos días, por ejemplo, en un bar de Rentería experimenté, sólo por unos momentos, la misma sensación que deben sentir Robert de Niro o Maria Jose Galera cuando intentan tomarse una cerveza tranquilamente. Gente que se paraba, señalaba, se daba codazos, hacía transformismo con sus músculos faciales... Pronto, por supuesto, comprendí que el objeto de su atención no era yo, sino un cartel pegado en la cristalera justo a la altura de mi atribulada cabezota. Intrigado, apuré la cerveza, salí a la calle y observé que el cartel en cuestión era una hoja de una libreta, arrancada precipitadamente y escrita a rotulador con una caligrafía de urgencia. Hay que ver, tanto Photoshop, tanta academia de diseño gráfico e informático, tanto publicista con sueldo de ministro para que al final sea un papelote pegado con cello el que se lleve el gato al agua. Eso, y todo hay que decirlo, que la leyenda que constaba en la hoja en cuestión era la siguiente: "Noche clandestina. Hoy prometemos no pinchar OT".

Patxi Irurzun

EL ALACRÁN

Un maestro oriental que vio cómo un alacrán se estaba ahogando, decidió sacarlo del agua, pero cuando lo hizo, el alacrán lo picó. Por la reacción al dolor, el maestro lo soltó, y el animal cayó al agua y de nuevo estaba ahogándose. El maestro intentó sacarlo otra vez, y otra vez el alacrán lo picó.

Alguien que había observado todo, se acercó al maestro y le dijo: - Perdona, ¿pero usted es terco! ¿No entiende que cada vez que intente sacarlo del agua lo picará?. El maestro respondió: - La naturaleza del alacrán es picar, y eso no va a cambiar la mía, que es ayudar. Y entonces, ayudándose de una hoja, el maestro sacó al animalito del agua y le salvó la vida.

No cambies tu naturaleza si alguien te hace daño; sólo toma precauciones. Algunos persiguen la felicidad; otros la crean.

Envío de losu (KL)

LIBROS DEL MES

DIARIO DE UN SKIN, UN TOPO EN EL MOVIMIENTO NEONAZI ESPAÑOL

Antonio Salas. Editorial: TEMAS DE HOY. Fecha de publicación: 14/01/2003. Edición: 1ª. Número de páginas: 376. ISBN: 8484602508.

"David sintió un potente golpe en la espalda. José Carlos F. uno de los miembros más activos de la peña madridista Ultrassur se había acercado a ellos sigilosamente, propinando a traición una brutal patada al joven navarro. La bota de José Carlos se hundió en la columna de David, haciéndole perder el equilibrio y caer de bruces contra la pared de enfrente. La sangre del joven salpicó el suelo del aparcamiento cuando su ceja derecha se abrió por el golpe". Este es uno de los primeros párrafos del tremendo libro que el autor que, firmando bajo seudónimo, se infiltró en las filas de los skinheads que nutren las filas del movimiento nazi en nuestro país. Y nos cuenta cómo lo hizo desde foros y chats de Internet, los cuales le llevaron a tiendas del "ramo", como la librería Europa en Barcelona o D.S.O. en Madrid. En su periplo conoce, entre otras cosas:

- Las claves del código lingüístico que se utiliza en las cibercharlas nazis: las 14 palabras que condensan el pensamiento de David Lane, los números 88 y 18, que representan el saludo nazi y a Adolf Hitler, el hecho de que la marca de ropa Lonsdale tenga coincidencia en las letras NSDA, las del partido nazi, etc.

- Los orígenes del movimiento Skin Head, cuyo origen primitivo "tenemos que buscarlo entre los jóvenes jamaicanos, de raza negra, que sintonizaban, con sus artesanales receptores de radio, las emisoras norteamericanas -como la WINZ- y que a finales de los años cincuenta y principios de los sesenta emitían los primeros acordes del Rythm'n Blues. Y cómo degeneraron gracias a las bandas de ultras que seguían a sus equipos, sobre todo a partir del mundial ganado por Inglaterra en el 66.

- La asociación neonazi más importante en la historia de España: el Círculo Español De Amigos De Europa (CEDADE) y que se encargó de crear una célula del Kukluxklan en nuestro país.

- Publicaciones como Blut und Ehre, órgano de difusión de la Hermandad Aria, primeras ediciones de libros alemanes publicadas por el III Reich en 1933, botas Doc Martens «para reventar cráneos», fanzines nazis como el Falkata, Revuelta, Gente Blanca y Respuesta Sonora y grupos musicales nacionalsocialistas del estilo de Zetme 88, Estirpe Imperial, Toletum, Batallón De Castigo y Odal



Sieg.

- A quienes componen el entretejido nazi en nuestro país, alineados en torno a partidos como AUN, Alianza Europea y Democracia Nacional y/o organizaciones de ultras de equipos de fútbol (denunciando el apoyo que reciben éstas de presidentes y jugadores de esos equipos). También sus locales. En lo referente a Madrid: El Refugio, La Bodega y el Walhala. Sin olvidar a las Chelseas, las skin-girls, y su agrupación: Edelweiss. Y no olvida las agresiones, tanto escudados en seguidores de equipos de fútbol como no, recordando lo olvidadas que quedan las víctimas.

Todo ello con abundancia de datos e imágenes muy bien documentados e incluyendo una entrevista al autor y notas de cada uno de los capítulos en el anexo.

Y así las cosas, el autor va introduciéndose en un abismo que a su vez también le está escurriéndose a él como nos dice en el libro: "Naturalmente quien esto escribe no es un delincuente, ni un proxeneta, ni un sectario, ni un pro-terrorista... ni un nazi. Pero si lo ha sido mientras permanecía en el seno de cualquiera de esos colectivos. Real, sincero, activo... auténtico. Sólo de esa forma es posible permanecer durante meses infiltrado" y sirva, como ejemplo, los pensamientos que plasma cuando es perseguido en Malasaña por una turba de antifascistas furiosos.

Concluyendo: el autor nos cuenta con pelos y señales la vida de ese mundillo amenazador que se mueve bajo nuestros pies y al que no prestamos atención... todavía (esperemos que no sea demasiado tarde cuando lo hagamos, como en la Alemania de 1933), resultando un libro de muy recomendada lectura para cualquier antifascista que se preocupe por saber qué es lo que combate. Precisamente, el movimiento antifascista también es retratado en la obra, causando en el lector momentos de absoluta esquizofrenia.

En fin, no os pisamos más del libro por si decidís leerlo. Sólo comentaros que algo de bueno tendrá cuando los nazis tratan de boicotear al autor haciéndolo circular por internet para que baje sus ventas, como se puede discernir del mensaje que lo acompaña: "Aún hay faltas ortográficas que no se han podido corregir por la premura de ponerlo al alcance de todos e impedir su venta. En esta edición 'on-line' se han eliminado los datos concretos de personas que si parecen en la versión de papel, como apellidos, nº de teléfono, de DNI, etc.".

Diego

ESTUDIOS LATINOAMERICANOS SOBRE CULTURA Y TRANSFORMACIONES SOCIALES EN TIEMPOS DE GLOBALIZACIÓN 1 Y 2

Editorial CLACSO. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. Disponible en: www.libronauta.com . Más Información : http://www.libronauta.com/CO_FichaLibro.asp?ID=950-9231-64-9

Libronauta le ofrece la posibilidad de publicar su libro según sus propias especificaciones incluyendo la capacidad de fijar el precio de venta al público. Libronauta le ofrece una gran flexibilidad en relación a cómo su trabajo será editado publicado y vendido. Además, usted conserva los derechos exclusivos de su obra. Para obtener más información, por favor siga el link que aparece en el casillero de abajo o envíe un mensaje por correo electrónico a autores@libronauta.com.

El servicio de publicación básico de Libronauta consiste en un servicio al que fácilmente puede acceder un autor, y que provee de un diseño profesional de tapa más una serie de beneficios adicionales. Los autores que editan y publican sus obras mediante nuestros servicios, acceden en todos los casos a beneficios adicionales, acerca de los cuales puede informarse en:

<http://www.libronauta.com/pod.asp>

Libronauta.com - Perú 267 - CP C1067AAE - Buenos Aires, Argentina. tel 54 11 5217-6464 - info@libronauta.com - www.libronauta.com - mailing@libronauta.com C. L. de Ciencias Sociales



JACINTO Nº1

Pasando por delante de la A.C. Los Jacintos, se podía observar, en el umbral de la puerta, una silla conteniendo ejemplares para uso y disfrute de los transeúntes de esta pequeña revistilla gratuita, surgida de las entrañas de dicha asociación.

Este nº 1 corresponde a diciembre de 2003. En un formato A6 (A5 doblado y grapado) y fotocopiado, nos impacta desde la portada, que podéis ver junto a estas líneas. Sus autores la definen como "publicación mensual para la España de hoy".

En su interior, una editorial / llamada a la colaboración tanto en la revista como en la asociación en sí, una serie de textos e imágenes que, a mi parecer, denuncian con la sutileza del absurdo la situación cultural de esta "España de hoy", y luego siguen con la reseña de sus propias actividades, como las sesiones de Jazz de los domingos por la mañana, o la exposición que en ese momento tenga lugar allí (en diciembre empezó la de Texturas Urbanas, sobre el graffiti, y otra de fotografías de David Martín Prieto)

En fin, una publicación muy manejable, pariente cercana del Supercoño y a la que deseamos un largo y próspero futuro, como a la Asociación Cultural que la sustenta y por la que os aconsejamos el paso obligado para los que pensáis en un ocio de corte cultural sin ánimos de lucro. A.C. Los Jacintos: C/ Arganzuela, nº 11. <M> Pta. Toledo. lacasadelosjacintos@yahoo.es Diego



CRETINO Nº 11 - ESPECIAL AMOR

El travieso Cupido nos lanza sus dardos envenenados desde el nº 11 de la revista de humor CRETINO. Si en el resto del mundo la escalada de violencia crece de modo exponencial, en este especial es el amor, viscoso y pegadizo, maloliente y maravilloso, el que te envuelve. Siguen las historias del Komando Kretino y los Vallekurros, amen de muchos consejos para no hacer el burro. También nos encontraremos con una reflexión sobre la profesión que se deriva de la ausencia del amor: la prostitución. Y ojo al suplemento: CretinTallado, una fotonovela enrevesada, ardiente...



El precio es de 2.5 huevos y lo encontrareis preguntando en bares y comisarías (AIDA, Grito, Gruta, Ruta, Chiscón, Lola-Lola, Puerto Sta. Mª, Lamento, librería Periferia, VKaos... y muchos más), en cretinolandia@yahoo.es o al apdo. 139 28770 Colmebar- Mad. También está la pag: www.cretinolandia.tk . Ya se está preparando el siguiente especial nº 12, el cual será muy viajero. Pinchos



INVITACIÓN A LA PÉRTIGA

La Pértiga es un Revilibro, que con sencillez pretende acercar realidades, lo que permite que la gente nos sepamos iguales, amigos, amables, independientemente del lugar en el cual vivamos.

Uno de los lugares elegido es Jujuy, en el norte cordillerano argentino (hay otro norte, selvático y feraz, escenario de otros cromañones), en donde se desarrolla una literatura de gran contenido, de creatividad muy consciente y mágicamente conectada al resto del mundo. El otro es Madrid y sus barrios. O las cosas que pasan en sus barrios. Más importante que la resolución de los temas que se planteen, es el saber del ir y venir de sus gentes. Es una forma de medir-nos más allá del peso y del euro.

En la parte del libro, hay ejemplares que muestran a los jujeños, que sepueden disfrutar y que iremos mejorando en presentación, cantidad, posibilidad de bajarlos. También de editar, porque no hay nada más guapo que meterse uno al bolsillo o a la bolsa, con el secreto deseo de descubrir qué



nos puede aportar. O poder decir un día, ¿no has leído a Pablo Baca, de Jujuy? No. Lo que te pierdes, mirá...

En la de la revista, comentarios musicales, de un o unos barrios, de ciertas actualidades, en fin, del mono pelado buscando salida al embrollo en que unos pocos nos han metido a unos muchos. Desde hace ya demasiado tiempo. Y cosas. También la invitación del correo e- a que nos contemos cosas. E invitamos a que visiteis páginas que son interesantes. También en situación de mejora. La dirección es – <http://www.nodo50.org/lapertiga/> "La pertiga" <lapertiga@nodo50.org>

EL BATRACIO AMARILLO: EXPOSICIÓN SOBRE EL MALTRATO DOMÉSTICO

Estamos organizando una exposición bajo el tema "El maltrato doméstico visto a través del humor gráfico". Sería un placer para nosotros poder contar con un original o si puedes varios originales tuyos relativos a un tema muy en el candelerero. Hasta el momento contamos con unos 30 originales de diferentes autores de España, Argentina, Cuba y Brazil. Te estaríamos muy agradecidos si tu tiempo te permite participar en esta historia. El objetivo, además de ayudar a erradicar un problema bochornoso como el maltrato doméstico, es hacer circular la exposición durante todo el 2004. Esta exposición entra dentro de diferentes actividades que estamos organizando para celebrar el décimo aniversario de El Batracio. Por si no lo sabías, cumplimos años en Octubre, es decir, el número que te acaba de llegar es el 1º del año 10. Espero que los próximos diez años estén cargados de la misma polémica y atractivo de los diez primeros, eso sí, aprovechando la experiencia acumulada hasta ahora, una andadura en la que nos han dado más ostias de las imaginables.



En fin, la conclusión es que aún seguimos en pie y hemos conseguido un crédito que muy pocos se atreven a estas alturas a chulear o amenazar. Un abrazo y gracias de nuevo. P.D.: Si decides participar en la exposición, envía (a portes debidos) los originales a la dirección de la revista, es decir: El Batracio Amarillo, C/Tejeros, 13 18600 Motril (Granada)-ESPAÑA. Intenta mandarlos lo antes posible, la exposición arranca el 20 de Noviembre de 2003. Los originales, al concluir el itinerario de exposiciones, serán devueltos sanos y salvos. Nada más. Un saludo. Javier Martin, editor de la cosa. "BATRACIO AMARILLO <batracio@eresmas.net> - http://usuarios.lycos.es/batracio_amarillo

NUEVO NÚMERO DE LA REVISTA-CATÁLOGO EL GRILLO

Esta es para informaros que ya tenemos en la calle el nuevo número de la revista-catalogo el grillo (Portada y contraportada archivo adjunto). Consta de 50 páginas con artículos de actualidad, feministas, antirepresivos, laborales, Y como no nuestro catalogo de venta por correo de unas 30 pag. organizadas por géneros.

La revista es gratuita, y si queréis que os la hagamos llegar sólo tenéis que pedirlo, la cantidad que queráis y dónde os la mandamos.

También podéis participar, mandarnos artículos, comentarios, y lo que se os pase por la cabeza siempre dentro del ámbito de lucha política y social. LIBRERIA-DISTRIBUIDORA "EL GRILLO LIBERTARIO" ADHERIDA A CNT-AIT DE CORNELLA DE LLOBREGAT C/LLINARS, 44 BAJOS - DIRECCIÓN POSTAL: 28708940 CORNELLA DE LLOBREGAT (BARCELONA) - TELÉFONO Y FAX 933755853 - HORARIO DE TIENDA: DE LUNES A VIERNES A PARTIR DE LAS 19:30 Y SÁBADOS POR LA MAÑANA - correo-e: elgrilloliberalitario@nodo50.org - Pagina Web: WWW.NODO50.ORG/ELGRILLOLIBERTARIO. ESTA LIBRERIA-DISTRIBUIDORA ES PLENAMENTE AUTOGESTIONARIA Y NO TIENE LIBERADAS/OS. HAGAMOS FUERTE LA RESISTENCIA ANARQUISTA. LA CULTURA NO ES NINGÚN NEGOCIO

"DISTRIBUIDORA ANARQUISTA EL GRILLO LIBERTARIO" <elgrilloliberalitario@nodo50.org>

DISTRIBUIDORA ALTERNATIVA "GRITO PRIMAL"

<http://users.servicios.retecal.es/gritoprimal/> - anti-doto@mixmail.com - APDO 1483-24080 LEÓN. Una distri que funciona más bien vía Internet. De hecho nos percatamos de su existencia por un e-mail que nos mandaron.

Nada más entrar en la web, ellos se presentan así: "Bienvenid@ al vocero electrónico de LA ANTI-DISTRÍ y EL ANTI-DOTO ZINE, de ideología anarquista y rabia hard core. Pro-derechos de los animales (también de lxs que se comen -hipocresía no-), anti costras y anti-totalitarismo. Y por supuesto, non-profit". Su ámbito de operación pretende ser todo el estado, pero, como podéis ver por el apartado, son de León.



Funcionan mediante un catálogo de fanzines, discos, cintas y demás que muestran por la web, a precios realmente asequibles, irrisorios. El catálogo actualizado a Agosto de 2003 contiene: Textos, Musica nacional, Musica de importación, Pegatas y Pendientes & abalorios. Si tienes una distri o haces un fanzine, estás de enhorabuena porque prefieren el intercambio.

Editan dos fanzines:

- El Anti-doto. "Un fanzine hecho por gente de la Anti-distri. Incluimos en él textos de opinión, de denuncia, de sentimientos... En cada número hay poesías y relatos, una sección de liberación animal y otra de antisexismo. Cada número lo decoramos con un monográfico visual diferente (en el número 2, instrumentos de tortura de la inquisición; en el 3, fotografías de niñxs; en el 4, carteles de la guerra civil). Empezamos con él en Julio de 2001, y en verano de 2002 decidimos empezar con la distribución anticomercial. La periodicidad del fanzine es totalmente libre, visto lo visto". El caso es que solicitan la colaboración de cualquiera que desee hacerlo, como también hacemos en L'ENTERAO.



- Embestida. "Es un fanzine hecho por un miembro de la Anti-distri que pretende ser un medio más de expresión, de denuncia y de encuentro para todxs lxs que queráis participar en él. Para cualquier sugerencia, comentario, enviar textos o lo que sea podéis contactar en: embestida-@mixmail.com".

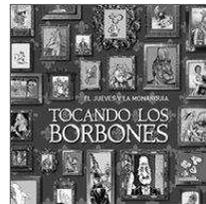
Tienen las siguientes secciones

- Archivo libertario. "Ésta es una recopilación de diferentes textos y de muy variados autores que han dejado escrito su pensamiento, su forma de ver las cosas. Ésta es una colección de textos variados con ensayos políticos, poesías, relatos, columnas...". Y cuenta con apartados dedicados a la Inquisición, la Okupación Rural, el Cancionero Revolucionario, Conoce a tus enemigos (sobre los nazis) y la Liberación animal (con deliciosas recetas vegetarianas).

Los Enlaces están dedicados a: Las páginas de colectivos anarquistas, ecologistas, fanzines, a Temáticas concretas, a páginas personales, a páginas de humor y a páginas de grupos. Ah, y se dispone también de un foro. *Extracto de <http://users.servicios.retecal.es/gritoprimal/> y comentarios de Diego*

NOTA DE EL JUEVES SOBRE EL LIBRO "TOCANDO LOS BORBONES"

Como ya sabréis, estos días estamos presentando el libro "Tocando los Borbones" con lo mejor que se ha dicho en esta casa sobre la Familia Real. Pues bien, hicimos un anuncio para TV (muy suave, para lo que es nuestra media) y las teles nos dijeron que nanay, que aquí nadie se mete con los Borbones ni un poquito ni un muchito. *Envío de Sebas (KL)*



TXORRADA DEL MES

CONFESIONES DEL PIE Y EL PENE

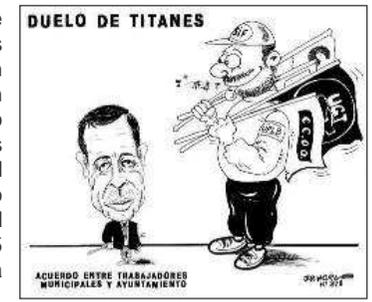
El pie mira para arriba y ve que el pene lo estaba mirando, entonces le pregunta. ¿Cómo andas?. Como los ajos, siempre colgado cabeza abajo, y a ti ¿cómo te trata?. Excelente fíjate que por las mañanas para que no toque el suelo frío me pone unas chancletas, se mete a bañar me lava muy bien entre todos mis dedos, después me seca muy bien, me pone mi talquito, luego el calcetín y el zapato. Luego nos vamos caminar todo el día, por la noche; que todo me duele, me mete en agüita caliente, me da masajito con crema, y me deja descansar durante toda la noche.

-¿Y a ti cómo te trata?. -¿A ti te hace todo eso? ¡¡¡conmigo es un hijo de puta!!!. Te cuento: - Por las mañanas me toquetea varias veces y me dice: "Vale hermano, para ya". Luego me mete todo tranquilo en el calzoncillo y ando con un dolor de cabeza todo el día. ¡Ah!, pero eso sí, por la noche quiere que esté bien firme, pero lo peor de todo es cada vez que vamos a la cueva, ¡jino sabes cómo me jode su indecisión!. -¿Qu'w cueva?, ¿Qué indecisión? -¡¡Hombre!! Si entro en la cueva, donde apenas quepo, me mete, me saca, me mete, me saca, me mete... -Y entonces ¿qué pasa?. - ¡¡Joder, ¿Qué quieres que pase? me MAREO, VOMITO y me DESMAYO!!! *Envío de Macu*

CHISTES



ayuntamiento de Antequera y empleados municipales se reúnen por fin para homologación de sueldos (= trabajo = sueldo). Los trabajadores abuchean al alcalde en el último pleno por incumplimiento del acuerdo firmado en 1995 que nunca se llegó a cumplir.



EXAMEN DE LA E.S.O.: PREGUNTA: ¿Cuántos continentes hay? RESPUESTA: Unos 150, aunque no he estado en todos. Conozco el de Getafe y Alcobendas. De todas formas ahora se llaman Carrefour.

Le dice la Reina al Rey: Juan, ¿no queríamos una chica recatada para el príncipe?. A lo que Juan contesta: ¡Claro! Me temo que esta lo es. Hay chicas sin catar, catadas, y recatadas como esta.

En una prueba de alcoholemia el Guardia Civil le dice al conductor: * Mire, ¿no le da vergüenza? (enseñándole el alcoholímetro que marcaba 3,45) * ¡Coño, las cuatro menos cuarto, mi mujer me mata!

Una mujer le dice a su marido: * Nos vas a llevar a la ruina, te gastas todo el dinero en vino!! * ¡Si hombre!, y el whisky y la ginebra me la regalán, ¡jino te jode!!

AGRADECIMIENTOS: A JaviJota, por el envío de nuevos cómics y viñetas y de las imágenes que ilustran el comunicado anti-TAV de Zona Verde. Al montón de gente que, espontáneamente, nos ha ayudado en varios garitos al grapado y doblado de ejemplares del boletín para su distribución que cada vez es más difícil. A la gente que le interesó el proyecto de Nochevieja y tuvo a bien hacerse con la entrada anticipadamente. A Juanito y a Elena, por la prontitud en el envío de las fotos del Antinaveideño.

LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO - AIDA. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). EL CHISCÓN (C/ Lavapiés, 45). Lavapiés (MDR). ALMACÉN DE VINOS "GERARDO". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). LA NOTA. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). EL GRITO. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). CARAMPA. Albergue juvenil R. Shirmann, Ten la Casa de Campo. (MDR). BAR EL RIBERO. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). PUB NEBE. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). AFTERDARK. C/ Gobernador, esq. C/ Fúcar. Huertas (MDR). LOLA-LOLA. C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). EL JUGLAR. C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/ Salitre, 23. Lavapiés (MDR). BAR KAPPA. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). LA COMPAÑÍA DEL KRISOL. C/ San Faustino, 18 local. Canillejas (MDR). LA LECHERÍA. C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). EL ABRVADERO. C/ Marina Vega, 34. Usera (MDR). EL DESVÁN. C/ Peña de Francia, 6. Lavapiés (MDR). A DIARIO. C/ Zurita, 39. Lavapiés (MDR). GRUTA77. C/ Cuchillo, 6. esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). VIKAS. C/ Párroco Emilio Franco, 11. Vallekas (MDR). ALBERGUE DE SAN FERMÍN. Avda/ de los Fueros s/n. (MDR). LIBRERÍA PERIFERIA. C/ Ave María, 3. Lavapiés (MDR). BAR LOS MOLINOS. C/ Paez Xaramillo, 15. (GUA). EL LAMENTO DEL LAGARTO. C/ Arganzuela, 15. La Latina (MDR). EN DIRECTO. C/ Macarena, 3. (PAR). PUB CHINASKY. Pza San Esteban, 2. (GUA). LA PILUKA. Plaza de Corcuación, 16. Bº Del Pilar. (MDR). EL GATO NEGRO. La Elipa (MDR). LA SENDA DEL TIEMPO. C/ San Roque, 51. (PAR). EL LOCAL. C/ Tres Peces, 34. Lavapiés (MDR). EXCÁLIBUR. C/ Sanz Raso. Vallekas (MDR). JIMMY JAZZ. C/ Payaso Fotó, 24. Vallekas (MDR). MALOKA. C/ Salitre. Lavapiés (MDR). CIBURNAL. La Adrada. (AVI). CIENFUEGOS. Piedra-laves. (AVI). BAR OLD SCHOOL. C/ Río Tormes. Alcalá de Henares (MDR). DAWNROCK. C/ Luis de Medina. Alcalá de Henares (MDR). ROCK'N'ROLL SINGLE. Avda. Buenos Aires, 2. Vallekas (MDR). DR. JEKYLL. C/ Puerto Pajares, 3. Vallekas (MDR). LA CASA DE LOS JACINTOS ASOCIACIÓN CULTURAL. C/ Arganzuela, 11. La Latina (MDR). TRASEU. C/ Zurbarán, 11. Móstoles (MDR). KAMERON. Plaza de España. Casavieja. (AVI). MACONDO. PZA. De la Morería, 1. esq. C/ Caños Viejos. La Latina (MDR). LA CABAÑA. C/ Mariano Vela. Usera (MDR). ASOCIACIÓN DE VECINOS DE QUINTANA. C/ Efo, 132 Quintana (MDR). EL RINCÓN. C/ San Roque, 10. Piedralaves. (AVI). BAR PUERTO DE SANTA MARÍA. C/ Felipe Castro, 31. Usera (MDR). ESCUELA POPULAR DE PERSONAS ADULTAS DE PROSPERIDAD. C/ Luis Cabrera, 19. Prosperidad (MDR). AMBROSIO. C/ Bolsa. Centro (MDR).

© Anti - copyright - Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cínzel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.