

L'ENTERAO

Número 81

NOVIEMBRE 2.003

**PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO
(APORTACIÓN LIBRE)**

C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails lenterao@yahoo.com
lenterao@sindominio.net Web [http://www.sindominio.net /lenterao](http://www.sindominio.net/lenterao)

"Cuando doy comida a los pobres me llaman santo. Y cuando pregunto por qué no tienen comida me llaman comunista" Hélder Câmara, obispo brasileño

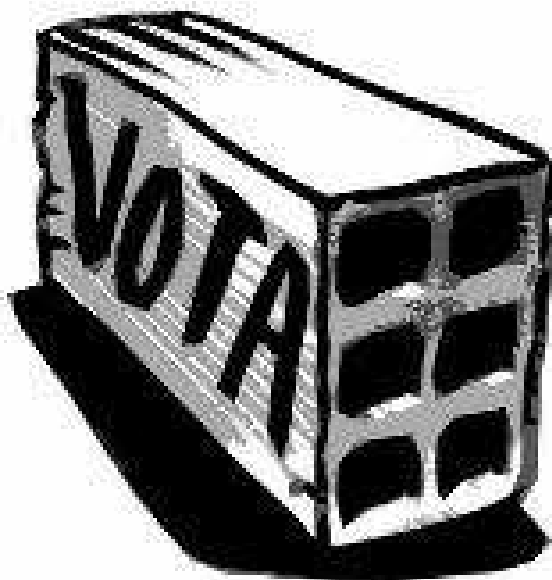
Madrid se uniforma, va adquiriendo un tono gris y plomizo que la convierte en un vertedero cultural por acción de unos pocos a los que les molestan los colores, la diversidad y la sonrisa. Unos pocos que solo quieren ladrillos en su muro social y no gente que piense, pero unos pocos que tienen los hilos del poder económico y el poder fáctico que no dudan en usar contra el pueblo.

De un tiempo a esta parte se ha recrudecido la persecución policial a locales que se salgan del pensamiento único que nos van imponiendo poco a poco. Si la música, las pintas de quien entra en ellos, los pósters y carteles o las actividades que organizan se salen de esa vía única, esos sitios se ven perseguidos por los motivos que les dé la gana aducir, aunque tengan que saltarse la Constitución (que tanto esgrimen para otras cosas cuando les conviene) para ello, pues nuestra Carta Magna ampara esos derechos mientras no se modifique.

Ya está llegando el momento que pronosticaba Bertold Brecht y ya vienen a por los que no somos grises, y que estamos ahora solos, pues no defendimos a nuestros semejantes cuando se les llevaron su tradición cultural, distinta a la del mencionado pensamiento único. Y ya es evidente que es una campaña orquestada que empezó hace algunos lustros y no que correspondiese solo a las manías beatas de tal o cual alcalde. Por lo menos podían tener los cojones de reconocer que quieren acabar de uniformarlo todo, pero no, lo hacen mezquinamente, sabiendo que es una maldad del tamaño de una casa.

Es por ello que nuestro primer artículo es, precisamente, la denuncia de unos vecinos de Lavapiés que pudimos escuchar en directo en un local de Usera y que recibió, acto seguido, la visita de la policía, que lo multó todavía no sabemos porqué si estaba dentro de su horario, con la música bajita (casi inaudible) y con los papeles en regla.

En fin, mantengámonos atentos porque habrá que defender, desde la legalidad y de manera pacífica (opinamos), nuestro derecho a salir a la calle y conversar con nuestros amigos en lo locales



J.Kalvellido

que elijamos, aunque no seamos ricos ni vistamos con trajes ni vestidos.

Todo esto nos pilla en un gran momento de cambio del boletín. Queremos hacerlo más de la gente, menos frío y más interesante. Para ello, los textos procedentes de envíos masivos y/o de una excesiva extensión serán drásticamente resumidos en la publicación mensual. No así en la semanal que enviamos por correo electrónico y en la que saldrán íntegros. En cualquier caso, siempre guardaremos el artículo completo por si alguien nos lo pidiese a las direcciones del cabecero.

Ello dará prioridad y más salida a las actividades de los locales que vamos conociendo, a las crónicas, convocatorias, noticias y artículos que mandáis y que hacemos en exclusiva para L'ENTERRAO y a las secciones de pensamiento, literatura y humor, que andaban un poco abandonadas. Eso sí, la sección musical, Notas, se nos ha vuelto a salir de madre.

El resto del contenido de este nº 81 también denuncia un gran número de injusticias y alguna manera de oponerse a ellas. Y agradeceréis el aumento en el nº de ilustraciones gracias a nuestros tres actuales colaboradores gráficos: Mart, que vuelve con Franki y presenta a Jaime, RafaGas, desde Antequera, y el infalible Kalvellido.

Saludamos a los nuevos lectores del Bar Puerto de Santa María (C/ Felipe Castro. Usera. (MDR)) y de la Escuela Popular De Personas Adultas De Prosperidad (C/Luis Cabrera, 19. Prosperidad. (MDR)), popularmente conocida por La Prospe. Y ya que hablamos de la distribución, decir que en octubre hemos ido un poco lentos con algunos bares y lo sentimos. Es un aspecto que hemos de mejorar y para el que pedimos toda la ayuda que nos podáis ofrecer, mirando la lista del final del boletín y viendo si podéis llevar los boletines a alguna zona o local que os quede cerca. Y, como siempre, también reclamamos vuestra ayuda en todos los otros aspectos: fotocopiado y envío de textos e ilustraciones.

ACTIVIDADES

EL HAY-UNTAMIENTO DE MADRID LLEVA A CABO LA LIMPIEZA SOCIAL: AHORA TAMBIÉN EN LAVAPIÉS

El excelentísimo Hay-Untamiento de Madrid nos está matando el barrio. Matando de aburrimiento, de abandono, de persecución, de criminalización del pensamiento.

En la última semana (de octubre) bares como El Juglar, Hágale Mijo, La Hamaca Grande, El Chiscón y el Café Jazz Salón De Peluquería han recibido órdenes de cese de actividad, avisos de precinto, multas impagables, visitas policiales y todo tipo de intervenciones enfocadas (con descaro evidente) hacia la última fase de limpieza del barrio.

La intención es que nuestro barrio (de todos) se asemeje lo antes posible al de La Latina o al de Chueca, barrios antiguos que, mediante la limpieza de las calles, arreglo de edificios, subida de precio de los alquileres y de las ventas de pisos han conseguido ir cambiando el perfil de sus habitantes hasta acomodarlo al antojo de los de siempre.

La idea final es que solo podamos ir a divertirnos a sus bares, pagar sus precios, escuchar su música, uniformarnos a todos para que así la idea de que otro mundo es posible (por ejemplo) se nos vaya poco a poco quitando de la cabeza.

Esta ha sido la última ofensiva, pero habrá más y cada vez con más descaro e impunidad. Cuando veáis los bares cerrados, no penséis que los hemos cerrado nosotros. Hagamos algo por defenderlos.

Esposa, hijo e hijos políticos ruegan por el alma del barrio. El funeral se celebrará de ahora en adelante todos los días.

Transcrito de un texto que leyó Camilo en la contada del El Grito del 29 de octubre - cinecami@yahoo.com

IDEAS PARA EL BOLETÍN DE LA COFRADÍA MARINERA DE VALLEKAS

Estamos recogiendo ideas para el próximo boletín que estamos elaborando. Ya sabes, nos puedes mandar todo lo que se te ocurra, un cuento, versos, noticias, comentarios y opiniones sobre lo que te parezca, etc. Vamos a enviarlo a la imprenta en la primera semana de Diciembre, por lo que, debéis mandarnos vuestras ideas antes de esa fecha. Teneis de plazo hasta el jueves 27 de Noviembre. Animaros y mandadnos todo lo que se os ocurra. Saludos

"LA PROSPE" COMIENZA EL NUEVO CURSO 2003-2004

30 años creando cultura popular: El nuevo curso de la Escuela Popular de personas adultas de La Prospe comenzó el martes 14 de octubre, con las siguientes actividades gratuitas: Español para inmigrantes (3 niveles), Alfabetización y conocimientos básicos, Grupos de Aprendizaje Colectivo (Trabajando el trabajo, Energías alternativas, Comunicación popular, Interculturalidad y radio, Ver oír y no tragar, Estira tu cuerpo, Ciencia y sociedad, Pedagogías alternativas), Talleres (Creatividad corporal, Ritmo y movimiento, Engánchate a la costura, Radio, etc.). Y lo que a ti se te ocurra proponernos. Volverá a abrir igualmente la Biblioteca y se realizarán Actividades culturales, Cine y Excursiones. Ya está abierto el plazo de matriculación.



Tenemos asambleas de organización todos los miércoles a partir de las 20h, para preparar el nuevo curso. Invitamos a tod@s l@s interesad@s en conocer y participar en la Escuela, o en proponer alguna nueva actividad o curso, a acudir a estas reuniones.

ASAMBLEA DE ASAMBLEAS - JORNADAS DE DEMOCRACIA PARTICIPATIVA

El 8 y 9 de noviembre en la Escuela Popular La Prospe C/ Luis Cabrera 19, Metro Prosperidad -Madrid. Os presentamos la primera iniciativa de la Consulta Social en Europa, que se celebrará en Madrid. Servirán de toma de contacto entre quienes participamos en esto, de debate sobre qué significa Democracia Participativa desde diferentes conflictos sociales, y esperamos que de los talleres (sobre experiencias concretas y esperando que tú nos traigas las tuyas, participativos, algunos en la calle) salgan dinámicas para trabajar desde la propia CSE. Programa provisional:

- Sábado, 8 de noviembre: 10:00: Presentación. El Mapa de Gulliver sobre conflictos. 14:00: Comida popular. 16:30: Talleres temáticos (simultáneos): Espacios sociales, vivienda y ciudad, movimientos contra la guerra, experiencias institucionales de democracia participativa, economía social, Ciudadanía y trabajo, servicios públicos, comunicación, educación popular. 20:00: Conclusiones y propuestas. 21:00: Píscolabis.

- Domingo, 9 de noviembre: 10:00: Explicaciones y propuestas de acciones concretas y materiales de la CSE. 12:00: Presentación pública de la CSE (acción en la calle).

Más Información: www.consultaeuropea.org . Coordinación de talleres: ojk67@hotmail.com, chikilla55@hotmail.com. Alojamiento, más info sobre CSE: serranolmedo@hotmail.com.

PROSPE: TALLER INICIACIÓN A LA ESCALADA

Os escribimos desde la Escuela Popular de Adult@s de La Prospe para informaros sobre las actividades del Grupo de Aprendizaje Colectivo ESTIRA TU CUERPO, que comenzamos con un Taller De Iniciación A La Escalada.

¿Qué es el Grupo de Aprendizaje Colectivo ESTIRA TU CUERPO?. Objetivos: Queremos estar en forma y ganar salud. Queremos aprender a conocer, utilizar y disfrutar más nuestro cuerpo. Queremos hacer ejercicio de forma colectiva, no competitiva, lúdica y aprendiendo un@s de otr@s. Queremos dinamizar la Escuela organizando excursiones, salidas, charlas, etc. Queremos que, cuando salgamos al bosque y veamos una seta, nos podamos agachar a cogerla sin que nos crujan todos los huesos de la espalda.

Metodología: Participar tod@s en el funcionamiento y preparación de las sesiones. Participar en las reuniones y actividades de Escuela y coordinarnos con otros grupos. Comenzaremos cada sesión con una reunión de programación del grupo y de temas de Escuela. Seguiremos con 1 hora de ejercicio (calentamiento, trabajo específico, estiramientos) preparada cada semana por alguien diferente del grupo. Acabaremos con 1 hora de un taller específico (introducción a la escalada, yoga, masaje, nutrición, etc.). Organizaremos salidas y actividades los fines de semana (excursiones a pie, en bici, etc.). Nos reunimos todos los LUNES de 19h00 a 21h30.

- Lunes 27 oct. Exposición de material de escalada (1970 ? 2003). Historia de la escalada en Madrid.

Subir al rocódromo.

- Lunes 3 nov. Taller de nudos y otros materiales. + rocódromo.

- Lunes 10 nov. Proyección de documental. Prácticas con cuerda y + rocódromo.

Si quieres conocer un poco de historia de la escalada, iniciarte en conocimientos básicos, material, técnica, subírte a un rocódromo, y todo ello desde un punto de vista cooperativo, ecologista y no-competitivo, ¡pásate por la Escuela!. Envío de León Caranegra <caranegra@ozu.es>

Podéis contactar en el 91 562 70 19 o en el correo electrónico: prospe@nodo50.org. O mejor aún, pasaros directamente a informaros en: Escuela Popular de Prosperidad c/Luis Cabrera, 19 (28002 Madrid), de 10h30 a 13h, o de 19h30 a 21h30 Metros: Prosperidad y Av. de América.

Escuela Popular de Prosperidad - La Prospe + <http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/21/1330214>
"Eric Jalain" <buenatesta@hotmail.com>



ACTIVIDADES NOVIEMBRE EN EL CENTRO CULTURAL LA PILUKA

La Piluka, Plaza de Corcubión, 16 (Metro Barrio del Pilar)

- Domingo 2 de noviembre (20:00 h.)- Proyección de película: "La batalla de Chile (2ª parte: El golpe de Estado)", de Patricio Guzmán.

- Jueves 6 de noviembre (20:30 h.)- Charla movilizaciones antiglobalización. Se hablará de las últimas movilizaciones antiglobalización en Cancún y también y sobre el encuentro de movimientos sociales que habrá a mediados de noviembre en el Foro Social Europeo en París.

- Domingo 9 de noviembre (19:30 h.)- Proyección de película: "Ciudad de Dios" de Fernando Meirelles y Kátia Lund.

Centro Cultural La Piluka - Por Poch - www.lapiluka.org

LA BIBLIOTECA POPULAR DE ALUCHE LA CANDELA YA ESTÁ ABIERTA

La Biblioteca Popular de Aluche La Candela ya ha abierto sus puertas un curso más a todos los vecinos y vecinas del barrio, y del resto de los barrios, para que vengan a visitarnos, a coger libros, a mirar revistas, a charlar, a proponer actividades, a participar en la asamblea... o a lo que se nos ocurra a todos y todas.

En este curso 2003/2004 nos hemos propuesto, dadas nuestras "modestas capacidades", abrir los LUNES A PARTIR DE LAS 19 H. Asimismo, a lo largo de los próximos meses tenemos la intención de realizar actos de carácter socio-cultural que se nos vayan ocurriendo a nosotros y nosotras o que nos propongan desde fuera... pero ya iremos informando de los mismos a su debido tiempo. De momento, poco más, nada más que animaros a visitarnos. Estamos en el barrio de Aluche, calle Que-ro 69, local de la Asociación de Vecinos de Aluche (A.V.A.). Metro: Aluche o Empalme (línea 5) Buses: 25, 121, 138

¡Crea y difunde cultura popular!

<http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/07/166230>

ACTIVIDADES NOVIEMBRE EN EL ATENEO LIBERTARIO DE LEGANÉS

(Durante todo el mes estara montada la exposición "Generación Terrorista")

-LUNES 3 "Ciclo Chaplin" 19:30h. Videoforum: ""Tiempos modernos"

-MIÉRCOLES 5 19:30h. Videoforum: "En el nombre del padre"

-VIERNES 7 20:00h. Charla sobre "Anarco-primitivismo", a cargo de Anticivilización (A Coruña)

-SÁBADO 8 20:00h. Charla y pase de video sobre la situación de los presos en Tesalonika a cargo de la gente de la Asamblea de Apoyo al caso + cena vegana

-LUNES 10 "Ciclo Chaplin" 19:30h. Videoforum: "Luces de ciudad"

-VIERNES 14 20:00h. Charla presentación del proyecto B.A.H (Bajo el asfalto esta la Huerta)

-MIÉRCOLES 12 19:30h. Videoforum: "La naranja mecanica"

-SÁBADO 15 20:00h. Charla-informativa sobre la situación de lxs presxs de Valencia

-LUNES 17 "Ciclo Chaplin" 19:30h. Videoforum: "El gran dictador"

-VIERNES 21 20:00h. Videoforum: "La haine ("El odio")

-SÁBADO 22 20:00h. Charla + cena vegana "Carceles y represión" CNA MADRID

-LUNES 24 "Ciclo Chaplin" 19:30h. Videoforum: "El chico y la quimera del oro"

-MIÉRCOLES 26 19:30h. Videoforum: "Inocencia Interrumpida"

-VIERNES 28 20:00h. Videoforum: "En el nombre del hijo"

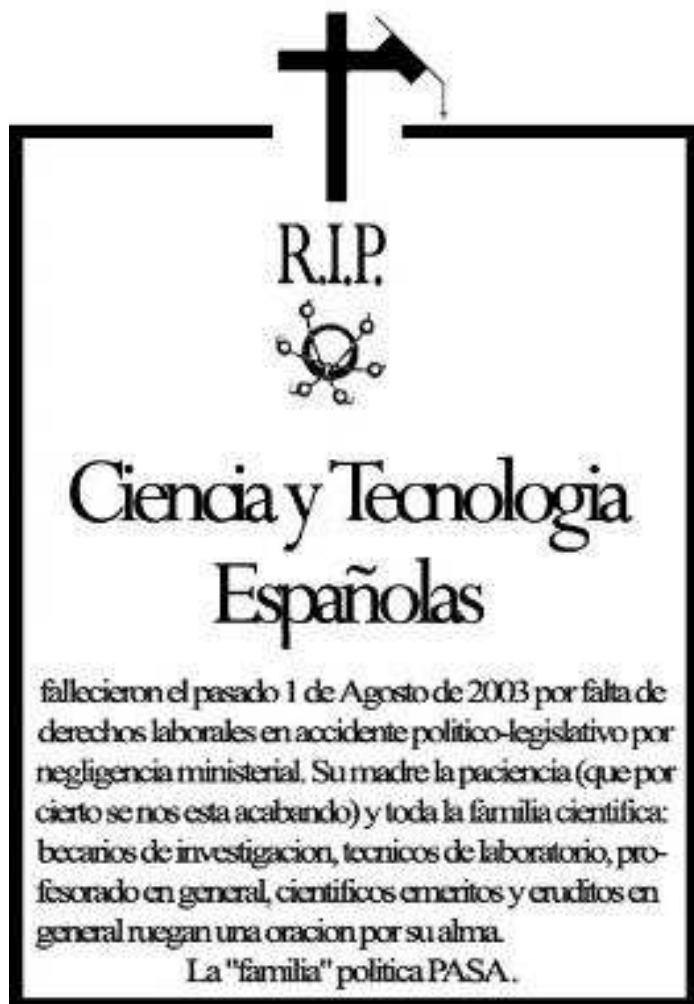
Todas las actividades tendran lugar en el Ateneo Libertario de Leganés que esta en la calle Geranio nº1 (barrio de las flores) Leganés Para llegar puedes pillar el metro hasta la parada de "Casa del Reloj", el cercanias a la parada de Leganés.

Por Poch - <http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/28/1842218>

CONVOCATORIAS

¡LA CIENCIA HA MUERTO!: CONVOCATORIA Y TEXTO OFICIAL DEL MCyT

Causas de la defunción científica: la desidia y la falta de voluntad de nuestros políticos, la escasa inversión y la no valoración del personal que la desarrolla. La última de sus enfermedades



des mortales: El Estatuto del Becario, aprobado con muchos recortes y exclusiones (deja fuera a los becarios de 1 y 2 año y a los de la UNED).

Por ello pedimos tu asistencia de luto riguroso, pañuelo en mano y baño de lágrimas en el rostro al FUNERAL POR LA CIENCIA, EL PRÓXIMO MARTES 4 DE NOVIEMBRE, frente al Ministerio de Ciencia y Tecnología a las 20:00 h.

<http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/28/1320256> - Resumido por La Redacción: Se enviará completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

CONCENTRACIÓN EN MADRID "POR UNA VIVIENDA DIGNA. CASAS PARA TODXS"

Sábado 8 de Noviembre. Plaza de Ciudad Lineal (Centro Comercial Alcalá Norte). 18:00h. Convocan: Colectivo Lumaka y Cooperativa de Vivienda en Régimen de Alquiler Barrio Vivo.

Envío de Kontra (KL)

DESALOJO DEL CSO LES NAUS EL 7 DE NOVIEMBRE

Después de las manifestaciones que se vivieron contra la invasión de Irak, algunos proclamaron a Barcelona como "ciudad de la paz"; fueron los mismos que dicen estar muy preocupados por el pacifismo hasta el punto de convertirlo en uno de los ejes temáticos del Forum de las Culturas S.A. Y es cierto que les preocupa la paz, y que quieren hacer de Barcelona una ciudad pacífica y pacificada.

En aquellas mismas manifestaciones se oía otro grito: "¿Cuál es tu guerra?". Una guerra que libramos cada día contra la precariedad, la exclusión, el miedo y la soledad. Una guerra que tiene sus batallas y sus efemérides, y una de ellas anda ya cerca: 7 de noviembre, desalojo del CSO Les Naus. Ese día los amantes de la paz, de los beneficios, de la especulación, de los valores del Forum, pueden ganar otra batalla, pueden desalojar y derruir las Naus. Y ganada la batalla, nos intentarán pacificar, intentarán pacificar esta ciudad hasta reducirla al silencio y a la resignación.

CSO. LES NAUS - www.sindominio.net/lesnaus - lesnaus@sindominio.net. ASSEMBLEA D'OKUPES BARCELONA - www.sindominio.net/quinzenaokupacio - quinzenaokupacio@sindominio.net - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

DÍA INTERNACIONAL CONTRA EL MURO

Detener el muro. Solidaridad con el Día Internacional Contra el Muro de la Vergüenza, el próximo 9 de noviembre. Nosotras/os nos sentimos aterrados y horrorizados por la construcción del muro del Apartheid por parte del estado israelí en los territorios ocupados de Palestina y hacemos un llamamiento a los líderes y gentes del mundo para que usen toda su influencia para detener este muro inmediatamente.

Las comunidades afectadas por el muro, bajo el paraguas de la campaña encabezada por Palestina contra el muro, han declarado el "Día Internacional Contra el Muro" para que coincida con el día de la caída del muro de Berlín, el 9 de noviembre de 2003. <http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/11/1149224> - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

EN MARCHA O FORO NEGRO NA GALIZA

Foro Negro: O Foro vai rodando. Propostas e ideas están a chegar e a cousa colle forma. O vindeiro martes, día 21, ás 16.30 xuntámonos para seguir a trazar os contidos e metodoloxía do Encontro. Se queres aportar algo, pasa polo local de Burla Negra-Nunca Máis a partir das 16.30, na rua do Franco, nº 10, compostela. E tede ollo, a data variou: terá lugar o 13-14 de decembro.

Mar de Tinta: O 13 de Novembro, de 16'30 a 20'00 horas, a Plataforma contra a Burla Negra e o Colectivo Mar de Tinta teñen convo-

cado un grande maratón de leituras na Praza de Fonseca en Compostela (neste mesmo lugar seguen a celebrarse as "leituras na súa tinta" todos os xoves as 19:00 h.)

Nunca Máis convoca CONCENTRACIONES diante de todos os concellos para o día 13 de novembro e MANIFESTACIÓN o domingo 16 de novembro en Compostela. Colabora coa insurxencia!

Novidades que podes atopar esta semana en <http://andar21.net>

andar21@artabria.com - <http://andar21.net> - <http://andar21.fiestras.com> - <http://www.nodo50.org/guiacontrainf/index.php?s=noticias&idX=933> - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

El muro de la vergüenza ..o la valla de un sinvergüenza??.



LOS COMPAÑEROS PRESOS DE TESALÓNICA INICIAN UNA HUELGA DE HAMBRE

Los 7 compañeros detenidos tras las manifestaciones contra la última cumbre de jefes de estado europeos llevan más de 4 meses encerrados en las cárceles griegas. Estas personas inician una huelga de hambre indefinida (desde el 5 de octubre, excepto Castro, el compañero sirio, desde el 21 de septiembre) como último recurso para mostrar sus irregularidades y vejaciones que han padecido desde su detención.

En apoyo a su acción estamos haciendo un ayuno voluntario de manera rotatoria y con carácter simbólico, de uno o dos días por persona, enfrente del Ministerio De Asuntos Exteriores (Pza. de la Provincia), abierto a quien quiera sumarse y hasta que abandonen su huelga de



hambre. Con ello, además del apoyo, intentamos desenmascarar el montaje policial creado desde intereses políticos a nivel internacional para criminalizar a pobres, a quienes se resisten a pasar por el aro y cuestionan a los poderes fácticos.

CUENTA DE APOYO: Caixa 2100-1676-89-0200051753 *tessalonica03@yahoo.es* - Resumido por *La Redacción*: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de *L'ENTERAO*

MANIFESTACIÓN INTERNACIONAL NUNCA MÁIS

DOMINGO 16 de noviembre de 2003 - 12:00.
Santiago de Compostela

Frente a nuestra costa circula más del 70% del petróleo de la Unión Europea. Un año después, los petroleros monocasco y las banderas de conveniencia continúan navegando impunemente. Un año después los responsables políticos continúan en sus puestos. Un año después seguimos sin contar con un Plan de Emergencia que contemple los protocolos de actuación que permitan neutralizar las posibles contingencias. Un año después la catástrofe del Prestige podría repetirse en idénticas condiciones.

El texto en español aquí publicado procede de la web multilingüe de esta convocatoria accesible en: <http://galiza.indymedia.org/n1nk+/>

Además del original en gallego, podreis encontrar las traducciones al español, portugués e inglés. Acaba de llegar la traducción catalana y nos gustaría contar también con la traducción al euskara antes de realizar el llamamiento en el resto de los países de Europa.

lenterao@sindominio.net - <http://www.sindominio.net/lenterao> - NOVIEMBRE 2.003

<http://acps.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/28/011249>
- Resumido por *La Redacción*: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de *L'ENTERAO*

PRÓXIMA MANIFA DE APOYO A LA GUINDALERA

Se está organizando una manifestación de apoyo a la gente encausada en el desalojo del CSO La Guindalera el 1 de marzo de 1997 que está siendo juzgada todo este mes de octubre. La manifestación sería en Madrid y se requiere que los movimientos sociales la apoyen. Para concretar, os podéis pasar por la asamblea de apoyo al CSO La Guindalera que se realiza los lunes en la Güerta de las Letras (c/Lope de Vega, 10, Huertas, <m> Antón Martín/<m> Sevilla), a las 20 horas.

Envío de: *ToNiC* <gyntonic@telefonica.net> - Resumido por *La Redacción*: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de *L'ENTERAO*



DEFENSORES DE ARTOZKI APELAN A ARTISTAS Y A OTROS AGENTES

«Esta es una petición desesperada de ayuda. Las máquinas pueden derribar Artozki hoy mismo, como hicieron antes con Itoitz, Nagore y Orbaitz; si no hacemos nada, hoy, mañana o pasado mañana se atreverán también a demoler Artozki, que ya es el pueblo símbolo de la lucha contra el pantano de Itoitz, y el Gobierno navarro lo sabe bien». <embizkaia@ekologistakmartxan.org> - Envío de *Kamizine* - kamyne@hotmail.com - www.kamyzine.es.vg - Resumido por *La Redacción*: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de *L'ENTERAO*

¡URGENTE! CONSTITUCIÓN EUROPEA - RETIRADA DEL ARTÍCULO 51

La Federación Humanista Europea ha lanzado, el pasado junio, junto con otras cinco redes europeas (*), un llamamiento para la retirada del artículo 51 de la Constitución. Su proyecto debería estar terminado antes de fin del año 2003. El artículo 51 prevé garantizar a las Iglesias contactos regulares con las Instituciones europeas. No hay razón alguna para dar a las Iglesias (ni a las asociaciones no confesionales que no piden ningún privilegio) un estatus espe-

cífico y privilegiado, distinto del artículo 46 para las asociaciones representativas de la sociedad civil. Acciones a tomar:

- 1.- Escribir lo antes posible a Sra. Ministra de Asuntos Exteriores, Doña Ana Palacio Valleler-sundi - apalacio@europarl.eu.int - Fax: +34 91 4352425 para manifestarle nuestro desacuerdo y exigir la retirada del artículo 51 del proyecto de Constitución. Adjuntamos un modelo de carta.
- 2.- Difundir cuanto sea posible esta campaña.

Utilizar los documentos adjuntos. Todos estos documentos se encuentran también en la página de la FHE www.humanism.be

EL LAICISMO DE LAS INSTITUCIONES EUROPEAS ESTÁ EN PELIGRO. BOLETÍN LIBREPENSAMIENTO (SECCIÓN DERECHOS HUMANOS) - Octubre - 2003. Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

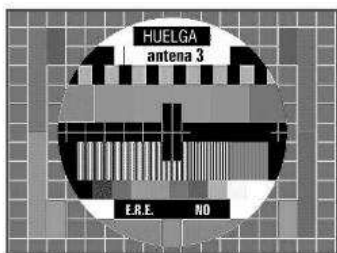
NOTICIAS

DESPIDO, HUELGA Y DESALOJO DE LOS TRABAJADORES DE ANTENA 3. ENLACES

Noticias de Antena 3 que nos llegan contadas por un empleado de la susodicha.

carlosheredero@hotmail.com - Envío de JaviR (KL)

Antena 3 Siguen la huelga y las movilizaciones: 200 trabajadores se concentraron en el Ministerio de Trabajo. Hoy (26 de octubre de 2003), último día de huelga de los seis previstos esta semana. Redacción y Agencias 26/10/2003 - Fuente: http://www.vertetele.com/noticia_01.phtml?id=5603 - Fran Lorente - Alienado2003 - <http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/26/1626240>



Más de 200 trabajadores han estado encerrados durante horas en la cafetería y el comedor de Antena 3 Televisión en San Sebastián de los Reyes. Al final, han sido desalojados por la policía. Agencias <http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/23/0855248>

Enlaces a webs principales sobre las movilizaciones laborales de los trabajadores de Antena 3.

- Web principal "Uno de cada cuatro", (weblog, con material gráfico, de prensa, etc...): <http://unodecadacuatro.blogspot.com/> Comité de empresa de A3: <http://www.iespana.es/trabajadoresantena3/> Trabajadores de Antena 3 Temática: <http://www.camperitos.tk/>

- Foros: "Trabajadores de Antena 3": <http://boards3.melodysoft.com/app?ID=antena3> "Trabajadores de Antena 3 Temática": <http://boards3.melodysoft.com/app?ID=TheThematics&DOC=1>

- Vídeo (en flash) que intentan mostrarlo en las cadenas de tv (en TV3 lo pusieron).

<http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/26/1910225> - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO



MANIFIESTO 1 DE OCTUBRE: COMUNICADO KASA DE LA MUNTANYA

Desde que el pasado mas de junio el Ministerio de Hacienda solicitó al Juzgado de Primera Instancia nº6 que ejecutara la sentencia de desalojo en contra de la Kasa de la Muntanya hemos estado trabajando en todas las direcciones posibles para intentar pararlo. Gracias a este trabajo y al apoyo que hemos recibido por parte de mucha gente hemos conseguido suspender esta primera fecha de desalojo. KASA DE LA MUNTANYA - Av/Santuari Sant Josep de la Muntanya, 33. 08024 Barcelona - www.nodo50.org/kasadelamuntanya - km@nodo50.org

"Kasa de la Muntanya" <km@nodo50.org> - Quinzena de lluita contra els desallotjaments i en defensa dels espais alliberats. - www.sindominio.net/quinzenaokupacio - quinzenaokupacio@sindominio.net - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

MANIFIESTO MANI 4 DE OCTUBRE: EN DEFENSA DE LOS ESPACIOS LIBERADOS, PAREMOS LOS DESALOJOS

Ahora hace más de 16 años, un colectivo de vecin@s y jóvenes de Cornellà okupaban un espacio largamente reivindicado y que con el paso de los años se ha constituido en un punto de referencia y una fuente de generación de actividades y pensamiento crítico, se trataba del Ateneo de Cornellà.

El pasado martes 30 de septiembre conocíamos la decisión judicial de suspender temporalmente el desalojo de la Kasa de la Montaña, pero a la vez nos enterábamos de la reapertura del proceso judicial en contra del centro social Hamsa, con juicio por el próximo 18 de noviembre, de la confirmación de la fecha de desalojo de Les Naus, el próximo 7 de noviembre, y del derribo con técnicas mafiosas del Casal Popular Onze de Setembre de Sant Andreu y del centro social de Can Cellerot, en Vilafranca del Penedès. Otros centros sociales también tienen juicios próximamente, como es el caso de Can Masdeu el próximo 3 de noviembre y el Pati Blau el próximo 5 de noviembre.

"Assemblea d'Okupes Barcelona" <quinzenaokupacio@sindominio.net> - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

EXIGIMOS LA ABSOLUCIÓN DE TODXS LXS ENCAUSADXS DE LA GUINDALERA

El martes 21 de octubre quedó visto para sentencia el juicio contra 50 personas (acusadas de desórdenes públicos, resistencia a la autoridad y atentado contra las fuerzas del orden público) por los hechos ocurridos durante el desalojo del CSOA La Guindalera hace más de seis años (11-03-97) en el cual fueron detenidas más de 150 personas. No existen pruebas, y aunque personalizado jurídicamente contra 50 personas, el juicio de la Guindalera es un juicio político contra todo el movimiento de okupación, que se enmarca dentro de la escalada represiva por parte del gobierno contra toda forma de oposición en el estado español.

ASAMBLEA DE-
TENIDXS DE LA GUINDALERA - http://www.maniatica.da.ru/laguindalera/manifiesto_mani_31_10_2003.php -
Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

RAZONES PARA NO IR A "FÒRUM DE LAS CULTURAS BARCELONA 2004"

Los organizadores del Fòrum 2004 apuntan a las élites intelectuales de izquierda, manipulando la realidad con palabras de moda como "desarrollo sostenible", "diversidad cultural", "participación ciudadana"; el mismo nombre del evento, "Forum", evoca Porto Alegre y Florencia, insertándose en un movimiento de encuentros y elaboración política de la sociedad civil con que no tienen nada que ver. El "Fòrum Universal de las Culturas" usa todo este discurso para esconder una realidad de especulación económica y represión de las diferencias que se quiere llevar a cabo



El logo del Forum (dos manitas estilizadas que se miran) está por todas partes. En los vasos de cerveza, las mesas, las sillas, los sombreros de los bares. Casi la mitad de los anuncios que pasan por la tele llevan el dibujo de las manitas, y por las calles el logo del Forum nos mira desde pancartas gigantes de Telefónica, de Endesa, Damm, Toyota. Panfletos y octavillas por todo lado, y en los periódicos si no está en la publicidad está en las noticias.

<http://acp.sindominio.net/article.pl?sid=03/10/12/1841207> - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

CRÓNICA DE COOPERANTE EN BOLIVIA

Bolivia resiste la brutal represión que ejerce su gobierno colonial y no retrocede. Un artículo desde la vivencia de dicha represión por un cooperante de una ONG. 15 Oct 2003 - De: ah-
tez@mixmail.com - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

L@S GINGER: QUIEN NO QUIERA POLVO... QUE NO VAYA A LA ERA

Tras la maqueta "Por amor al arte" del 96 l@s Ginger, unos chicos de Almoradí, muy concienciados sobre el entorno que los rodea, han sacado a la luz su segundo trabajo con los auspicios de Akemarropa y Contracorriente: "Quien no quiera polvo... que no vaya a la era".

En el disco se aprecia claramente la ideología ecologista y antifascista que tanto gusta patear a alcaldes y políticos, ¡ni que fueran terroristas inconscientes!

Depuradora aparte, pues el Segura seguirá podrido aunque sus aguas se tornen espejo, es encomiable la labor de denuncia que, junto a un creciente número de bandas, hacen de esa región levantina un criadero de músicos expresionistas y fastidiosos.

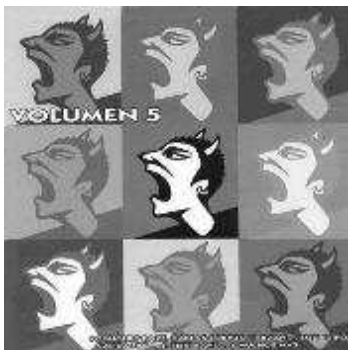
En cuanto a lo musical, cómprate el disco. Tienen la osadía de versionear al grandísimo Miguel Hernández (más quisieran muchos tener la mitad de su facilidad semántica) y al edil de Guardamar del InSegura. Equilibrado equipo de bajo: Tigre (Tano min89); Guitarras: Pablo y Mendoza; Batería: Wachaco (Moreno min89) y con la colaboración (ya son componentes del grupo con sus derechos) de los vientos de libertad, a saber: Saxo, trompeta y trombón de varas: Sergio P., Toni H. Y T. Murcia respectivamente. A ver que tal se da la nueva plantilla en el siguiente disco que ya está a salir en breve.

Pinchos

DESOBEDIENCIA LANZA SU QUINTO RECOPILOTARIO

Como viene siendo habitual, Desobediencia lanza un álbum recopilatorio cada año con lo mejor de su artillería.

En este quinto volumen, podemos encontrar desde nuevos trabajos de nuestros artistas clásicos, como Habeas Corpus y J Teixi Band, hasta las nuevas incorporaciones al sello como son Yoghourt Daze y Tazán...´ Salida Nu-



la, Amimishock, Sou Edipo, Emousy....., son otras de las formaciones que nos podremos encontrar en este recopilatorio.

Un álbum variado con los mejores temas de nuestros artistas. A LA VENTA EL 17 DE NOVIEMBRE.

Julia Desobediencia [julia@desobediencia.com]

DESOBEDIENCIA SACARÁ A LA VENTA LA BANDA SONORA ORIGINAL DEL CORTOMETRAJE :: ZERØ ::

¡¡¡¡A LA VENTA EL 12 DE NOVIEMBRE!!!. En la creación de la banda sonora podemos decir que :: ZERØ :: y Desobediencia marcan las pautas a seguir por cualquier otro cortometraje en años venideros, puesto que es la primera vez que se comercializa en toda España una banda sonora de un cortometraje.

:: ZERØ :: nace con la intención de ofrecer al espectador un cruce entre la acción visual y la violencia narrativa, todo ello acompañado de una música creada especialmente para el cortometraje, música que mezcla diferentes estilos, desde el rock de "Sou Edipo" o "Doggo" hasta la agresividad de "Amimishock" o "Hoax" pasando por la música electrónica de "Emousy", toda ella, inédita.

Carlos del Caz y Miguel Ángel Viñas, ambos con 22 años, han conseguido realizar algo que hoy en día esta muy lejos de la concepción de cine que tenemos en España, realizar el primer cortometraje de acción, suspense y artes marciales, un género que en España no se ha tocado nunca debido a la aparente dificultad que supone llevar algo así al cine.

La presentación del "corto" y de su BSO tendrá lugar en la FNAC de Callao (Madrid) el próximo 12 de Noviembre a las 12.00 del mediodía. *Desobediencia [informacion@desobediencia.com]*

CINEMAD-CONCURSO CORTOS FOX TV

1. Concurso de ámbito internacional en el que podrán participar realizadores a nivel individual o colectivo
2. Se establecen dos categorías: FICCIÓN y VIDEOCLIP
3. Las obras participantes tendrán una duración máxima de VEINTE minutos y deberán estar producidas en los tres últimos años (2001/2003)
4. No existe límite de obras presentadas por un mismo autor o autores, pero cada obra se presentará en una sola cinta VHS acompañada de una ficha de inscripción en la que deben figurar los siguientes datos: título y duración de la obra, autor, año de producción, sinopsis,

teléfono y/o email y foto de promoción. Dossier opcional.

5. Un jurado formado por personalidades relacionadas con el cine, la música, la televisión y el arte seleccionará los mejores trabajos y otorgará los siguientes premios:

A.Premio Especial FOX TV. 1º Clasificado FICCIÓN: 1.500 € en metálico.

B.Premio CES. 2º Clasificado FICCIÓN: Curso gratuito de post-producción en 4 2 2 valorado en 1.500 €. impartido por CES (Centro Superior de Imagen y Sonido)

C.Premio Mondosonoro-Cydonia Films: Edición, promoción y venta de un DVD con los diez mejores VIDEOCLIPS.

6. Tanto las obras finalistas como las premiadas se exhibirán durante la celebración de Cinemad'03. Cinemad se pondrá en contacto con los autores o productores para obtener el formato original y para informar del día y hora de su proyección.

7. La Organización podrá utilizar fragmentos de las obras presentadas a concurso para la difusión del mismo en medios de comunicación y en su página web.

8.- Los gastos de envío correrán a cargo de los participantes. Cinemad no se hará cargo de la devolución de las obras presentadas a concurso.

9. La fecha máxima de recepción es el 31 de octubre de 2003. La presentación de la obra en los plazos fijados supone la aceptación de estas bases.

Las obras deben enviarse a Cinemad.

C/San Bernardo,8, 4º Izda. 28015 Madrid. Info: +34 915325772 Fax: +34 915226118 www.cinemad.org

- [festimad \[production@festimad.es\]](mailto:festimad@production@festimad.es)

PONCHO K: "DESTINO DE PLUMA Y MANO"

PONCHO K; Rock de Autor. Su segundo disco: DESTINO DE PLUMA Y MANO "buscando en sus raíces". Es uno de los máximos exponentes de la nueva generación del rock andaluz. Cantautor sevillano, como el desaparecido Silvio. Hijo intelectual y macarra de los grupos Veneno y Triana, posee el trovador Poncho, por encima de todo: talento, atrevimiento y personalidad.

En su primer disco "No quiero empates" que él califica de "rock punk fónico", mezcló el rock con la música clásica, y su hiriente guitarra con una orquesta de Cámara, escupiendo letras transgresoras con un trasfondo poético impactante desde su principal instrumento: su desgarradora voz, bañada en feeling permanente.

En este segundo disco titulado genéricamente "DESTINO DE PLUMA Y MANO", PONCHO, con solo 22 años, ya ha madurado lo suficiente para saber que sus hermosas y crudas poesías musicadas, conformarán su vehículo expresivo, quizás, para el resto de su vida.

Abandona ya la combinación de música clásica para reivindicar sus raíces béticas y sumergirse a la vez

en arreglos de sonidos más modernos y contundentes, destacando redobles y contratiempos de baterías y un protagonismo inusual de la guitarra baja. El mismo estilo básico de antes predomina la composición musical, aunque menos anárquico, y proyecta una clara evolución de sus textos, combinando toscos descaros con riqueza literaria.

Su voz, que está más curtida, proporciona los mismos expresivos desgarres que la distorsión elegante de las guitarras eléctricas.

Es impactante, la crudeza con la que afronta la bronca canción "LA LUZ", producto de un desamor, que le hizo creer, cuando la escribió, que se le caería el mundo encima.

O los sentimientos metafóricos, que le sirven para ir desgranando su desolación en la bella balada de amor "SANTURCE"

Su denuncia generacional antievolutiva y caótica en "DESTRUCCIÓN".

Su reflexión sarcástica y chulesca en el tema "AY, AY" que deriva en un alegre canto y un cántico pegadizo antisocial.

El caminar erguido ante los pasajes tortuosos es lo esencial de su filosofía y lo proclama, sin cortarse un pelo, en la encantadora canción de "medio tiempo", "CAMINO"; es un "no rendirse ante nada" y "un no agacharse ante nadie", con un toque casi altanero, propio de la juventud de siempre, "CARCEL HOSPITAL Y CEMENTERIO", donde Poncho, revisa el problema, pero no trata, por supuesto de dar lecciones de "moralina", destacando su expresión lingüística en primera persona, forma verbal de casi todo el disco.

Y por otra parte "El querer minimizar sus tropiezos como joven consiguiendo que una montaña se convierta en un granito de arena, tónica de "SIN POLAINAS".

La clásica flagelación a la Vida, de cualquier poeta en la "ODA A LA CARRTERA" en forma de piano de cola y voz, donde narra los peligros que se derivan del uso cotidiano de la misma, simplemente te da que pensar de una forma escalofriante, que nos puede suceder a cualquiera.

Un cantautor de convicciones como Poncho, se ve raro en el marco de una versión. Sin embargo, en la rumba macarra que hace de la canción de Bambino MI AMOR ES MIO, Poncho se encuentra cómodo y la interpreta como si la hubiera creado él (aunque no sea su estilo de

letra) y nos la regala en forma de bonus track.

Y debemos de reseñar, "NO LLOREIS POR MÍ", aportación de Poncho K para el disco "NUNCA MAIS" que se editó en primavera en recuerdo y apoyo a la catástrofe gallega, pues también queda incluida en este CD manteniendo la misma letra (esta vez en castellano) e igual melodía y un grato asombro nos invade cuando nos percatamos de que los más que diferentes nuevos arreglos, consiguen que esta versión supere a la anterior.

Lo más positivo para este joven Cantautor, durante el transcurso de este segundo proyecto ha sido haber conocido al también sevillano Jesús Arispón (DEF CON DOS), encargado de los ARREGLOS Y PRODUCCIÓN. El cariño, comprensión, conocimiento e inspiración son las "armas" poderosas con las que ha contado y ha plasmado



en cada uno de los trajes con los que ha revestido cada canción.

La brillante producción de sonido descubre un trabajo espectacularmente majestuoso.

Envío de Tizo (KL)

CONCIERTO WATCH OUT

El próximo 5 de noviembre en El Clandestino (C/ Barquillo). 22:00h Entrada gratis y y pinchada Dr Funkstein. "kike ochoa fdez" <kikeochoa_fdez@hotmail.com>

ZEROCONCIERTOS

TEMPLARIO Nov. 29 Sabadell Sala Warlock KARBON14

Octubre 31 – Unquera, CANTABRIA – Pub Devatur

7, noviembre (viernes) — Miranda De Ebro (Burgos) — Pub El Paso — 23,00h — gratix

14, noviembre (viernes) — Cabezón De La Sal (Cantabria) — Sala El Alambre — 23,00h — gratis

21, noviembre — Villalán (Valladolid) — 00,00h — gratix

28, noviembre (viernes) — Collado De Villalba (Madrid) — Pub La Campana — 23,00h — gratis

ELEKCTRA 8 Noviembre Spectra Malaga SKUNK D.F

7 noviembre: Barcelona Skunk D.F. + Elektra + Jihad. Sala Salamandra. Fiesta "Rock Sound".

8 Lleida. Sala Cotton Club
15 noviembre: Madrid Skunk D.F. (Sala El Sol. por confirmar)

21 Almería. Sala Génesis
22 Córdoba. Sala Africa
6 diciembre: La Bañeza (León). Skunk D.F. + Elektra. Festival

MOBY DICK
21 diciembre, La Tetería, Ubeda (Jaén)

ARMAGEDON
7-11 Alicante (Stereo)
8-11 Murcia

NdNO
22 de noviembre - Francia Sampere - Con Berri Txarrak

EL TIO CALAMBRES
13 de noviembre - Burgos
14 de noviembre - Palencia
27 de nov - Vigo
28 de nov - A Coruña
29 de nov - Pontevedra
30 de nov - Bueu

BARÓN ROJO
01/11/03.- Palma De Mallorca
08/11/03.- Casas Del Monte (junto a Hervas en Cáceres).-

26/12/03.- Madrid

5/03/04.- Alicante

3/04/04.- Barcelona

14/08/03.- Villablino (Leon)

15/08/03.- Velilla De La Reina (Leon)

16/08/03.- Prioro (Leon)

Zero Records - Avd. De Somosierra nº12 – 1ºc - cp:28709 San Sebastián De Los Reyes (Madrid)

- tlf.911515450 fax.916541649 - E-MAIL:gema.molero@zerorecords.com -

alberto@zerorecords.com

AGENDA DE CONCIERTOS OI! / PUNK / HARDCORE

- 24 Octubre Sabadell COMANDO 9MM (Punk Madrid) + MALAS CARTAS (Streetpunk Sabadell) + Kraneo (Punk Sabadell).

- 1 Noviembre (Euskadi) JONNY GERRIWELT & THE FUCKING BASTARDS (Streetpunk Euskadi) + SOCIAL COMBAT (Oi! Valencia) Gaztetxe Matadero (Azpeitia - País Vasco).

- 15 Noviembre HAIRCUT (Oi! Francia) + ULTIMO ASALTO (Oi! Barcelona) Ateneu Popular Vallcarca (Barcelona) 21 h (entrada 6 E.).

CHAMPIONS ON THE ROAD TOUR. La gira que todos esperáis.

- 23/10 WALLRIDE (Valencia HC/PUNK)+ SOCIAL COMBAT (Oi! Valencia) (Burgos - Pub Alchamy).

- 24/10 WALLRIDE + SOCIAL COMBAT + PAYBACK + URBAN DISCIPLINE (Gijón - Sala Bola 8).

- 25/10 WALLRIDE + SOCIAL COMBAT + GRUPO LOCAL (Vigo - Sala Anoeta, 22h 4 Euros).

- 22/11 WALLRIDE + SOCIAL COMBAT + MALAS CARTAS (Sabadell - Sala D'Espera).

- 6/12 WALLRIDE + SOCIAL COMBAT (Sant Feliu de Guixols - Girona Atzavara Club).

- 7/12 WALLRIDE + SOCIAL COMBAT (Castellon - Sala Atholon)

- 30-ene-04 (Vi) EXPLOITED (Legendaria banda punk UK)+ Grupo invitado + SUBURAN REBELS (Oi! Barcelona) + MALAS CARTAS (streetpunk sabadell) Barcelona Razzmatazz 2.

Si tienes una banda de Oi!, punk, ska, o hardcore envía tus fechas a agenda@runnigriot.com *RUNNIG RIOT - Envío de Susana (KL)*

SUPERAGENTE 86: "SKA-DA-BU-TEN"

Superagente 86 es un grupo de ska tradicional, rocksteady y reggae fundado en Madrid en Septiembre del 2000. Todos los miembros del grupo son músicos experimentados curtidos en mil y una aventuras musicales habiendo partici-

pado en las formaciones de grupos como Wonderbrass, La Brassa Band, La Gran Orquesta Republicana, Maldita Calma, The Refrescos, etc. Las influencias musicales del grupo son los artistas jamaicanos de los 60: Skatalites, Carlos Malcolm, Lord Tanamo o The Maytals, y están en la línea de bandas actuales como New York Ska Jazz Ensemble, Dr. Ring Ding & The Senior All Stars, Hepcat...

Hace un par de años editaron un CD-R con 11 canciones, pero no dejaba de ser poco más que una maqueta. Es ahora cuando publican su primer disco "de verdad" con un resumen de su carrera a lo largo de estos tres años. Debido a las nefastas experiencias de algunos miembros con compañías de discos, el grupo ha decidido autoproducirse y autoeditarse el disco.

Viernes 21 de Noviembre
22:00 h. en

Gruta 77

Superagente 86
presentará en directo su nuevo disco
Ska DA-BU-TEN

Artistas invitados:
La Brassa Band

Entrada única: 5 euros
Solo ese día podrás comprar el disco de SUPERAGENTE 86 al reducido precio de 7 euros.

En la grabación ha participado la formación clásica del grupo, compuesta por:

Esther: Voz. En cuanto oigais el disco comprobareis la espectacular voz de la frontwoman del grupo, sin nada que envidiar a las mayores divas del soul.

Miguel Angel "El Tuba": Trombón. Actual miembro del grupo La Brassa Band.

Juan "Action Man": Saxo alto y soprano, de formación jazzera.

Juanra "Piccicato" Campbell: Guitarra. Principal compositor de la banda.

Charly Contreras: Piano y órgano Farfisa. Émulo de Jackie Mitto.

Nacho "Tachín" Oller: Batería. El Lloyd Knibbs particular del grupo.

Sobórnez: Bajista y capo de la tienda de discos Up Beat de Madrid.

También ha tomado parte en el disco la novísima

incorporación al grupo, Javi "Maldita Calma" miembro de pleno derecho de Superagente 86, que comparte las labores vocales con Esther y cuya grave textura de voz también os sorprendera gratamente.

Como invitado especial, ha participado como voz principal en la grabación del tema "Telephone Number" Miguel Upbeat, antiguo trompetista y showman de la banda, que no forma parte de la alineación oficial por encontrarse desplazado en Londres por motivos laborales.

El título del disco es "Ska-Da-Bu-Ten" en claro homenaje, tanto en título como en portada a los Skatalites. Está grabado entre los meses de Mayo y Octubre de 2003 en estudio Lamérica de Fuenlabrada, (Madrid) con Antonio Pastora a los mandos de la nave. Si bien la grabación se prolongó más de lo debido por motivos económicos (recordamos que el disco está pagado por el bolsillo del grupo) una nueva situación retrasó aún más la misma: la paternidad de Antonio, el técnico. Por ello en el último momento tomó el relevo Igor Marcus que se ocupó de manejar los botones en la mezcla y que se ocupó de la masterización con los mejores resultados.

Se ha intentado reflejar al máximo el sonido sobre el escenario, y para ello las bases, (bajo, guitarra, batería y teclas), están grabados en directo. También se ha querido sacar el máximo partido del estéreo separando cada instrumento por un altavoz de tu equipo de música para así ser mejor reconocidos por el oyente.

El Playlist: 1. Anacleto 2. Telephone Number 3. Knock On Wood 4. Confiésmelo 5. Perfidia 6. I'll Take You There 7. Flamingo Club 8. Latin Goes Ska 9. You're Wandering Now 10. Memorias de Jamaica 11. Latin Lover 12. Oh Henry 13. 54-46 14. Shame & Scandal 15. Richard Kimball

Contacto y Distribución: UP BEAT DISCOS. Espíritu Santo, 6 - 91 522 76 60 - upbeatdiscos@telefonica.net . Si necesitas información adicional o material gráfico no dudes en contactar con nosotros.

Apuntaros ya en la agenda el viernes 21 de noviembre. Presentamos nuestro nuevo disco "SKA DA-BU-TEN" en la sala Gruta 77: <http://www.geocities.com/lossuperagente86/> Gran fiesta con artistas invitados y muchas sorpresas. Superagente [lossuperagente86@yahoo.com]

GRUTA77: CONCIERTOS NOVIEMBRE 2003

Sábado 1.- (23:00h) MANIATICA Punk-Rock Anticipada: 9 E. Taquilla: 12 E. Domingo

2.- (21:30h) MANIATICA Punk-Rock Anticipada: 9 E. Taquilla: 12 E. Miércoles 5.- (21:30h) IV CONCURSO ROCK EN LA GRUTA patrocinado por LA MAQUETA (RADIO BABEL): TÜGRUL BEK + RATATOWN Entrada: Gratis Jueves 6.-

(22:00) SLEEPY LABEEF + NITEMARES Rock and Roll Entrada: 18 E. Viernes 7.- (22:30h) OS DIPLOMATICOS + PEQUEÑO SAURON Mestizaje gallego Entrada: 7 E. Sábado 8.- (23:00h) THE WINNERYS + TERREMOTO JOSHUA + BUBBLE GUM Spanish Popers Entrada: 5 E. Domingo 9.- (21:00h) FIESTA BLACK BOX: STEREOSKOP + SILESLIA Gótico After-Punk

Entrada: 3 E. Martes 11.- (21:30h) LUCAS MASCIANO LAXUNTA + NOMAD Rock Entrada: 4 E. Miércoles 11.- (21:30h) IV CONCURSO ROCK EN LA GRUTA patrocinado por LA MAQUETA (RADIO BABEL): BUDA SE DUERME + DEAR X Entrada: Gratis Jueves 13.- (22:00h) GORE GORE GIRLS + THEE GIRLFRIENDS Garage-Punk Girls Entrada: 9 E. Viernes 14.- (22:30) NOCHE RAMONIANA: DARLINGTON + AIRBAG Entrada: 8 E. Sábado 15.- (23:00h) TIJUANA IN BLUE + LAS COMADREJAS Ska - Punk-Polka Anticipada: 9 E. Taquilla: 12 E. Domingo 16.- (21:30h) TIJUANA IN BLUE + LAS COMADREJAS Ska-Punk-Polka Anticipada: 9 E. Taquilla: 12 E. Lunes 17.- (21:30h) IV CONCURSO ROCK EN LA GRUTA patrocinado por LA MAQUETA (RADIO BABEL): KENDER +NGORO NGORO Entrada: Gratis Martes 18.- (21:30h) FESTIVAL ACÚSTICO con: Lichis (Cabra Mecánica), Josele Santiago (Maestro Poce-ro), Kutxi, Kolibri y Allen (Marea), Fernando Madina (Reincidentes) y Juanjo Pizarro (para Negra), Kike Babas y Bruno (The Vientre) Anticipada: 9 E. Taquilla: 12 E. Miércoles 19.- (21:30h) DEADLY SNAKES Garage Entrada: 9 E. Jueves 20.- (21:30h) WHY (Featuring: Paul Collins (Beat), Nete (Nacha Pop), Patacho (Glutamato Ye-Ye), Carlos (Mama) + TEIXI BAND Rock'n'Roll Entrada: 6 E. Viernes 21.- (22:30h) SUPER AGENTE 86 (nuevo disco "Ska Dabuten) + BRASSA BAND Ska Entrada: 5 E. Sábado 22.- (23:00h) MAMA LADILLA + LOS GANDULES Rock Entrada: 7 E. Domingo 23.- (22:00h) NARCO + Grupo invitado Metal Anticipada: 8 E. Taquilla: 10 E. Lunes 24.- (21:30h) DVD R'N'R PARTY: BUZZCOCKS (directo Hamburgo 1981); JOHNNY THUNDERS (directo Nueva York 1982) Entrada: Gratis Martes 25.- (21:30h) LOS CIGRONES Pop-Rock Entrada: 3 E. Jueves 27.- (21:30h) THE METEORS + SIETE VIDAS Psychobilly Anticipada: 9 E. Taquilla: 12 E. Viernes 28.- (22:30h) LOST SOUND + ULTRACUERPOS Garage-R'n'R Entrada: 9 E. Sábado 29.- (23:00h) BABY HORROR (nuevo disco "Teletransportador") + LOS ACUSICAS (featuring: Joaquín 'Nikis' y Mauro 'Vegetales' Punk-Rock Entrada: 5 E. Domingo 30.- (22:00h) FIESTA ANIVERSARIO DR. JECKYLL: TRANSFER + Grupo sorpresa Entrada: 5 E.

AVANCE DICIEMBRE/ ENERO.- ROJO OMEGA + DISCIPULOS DE DIONISIOS (13/12/03) DIRTY BOMBS + ROCKET SCIENCE (14/12/03) GUITAR MAFIA (19/12/03) SEÑOR ANTIPIRINA (20/12/03) COMBO LINGA (31/12/03) MAMA FUNKO (4/01/04)
Gruta 77 - C./Nicolás Morales esq. C./Cuclillo, 6. 28019

Madrid - Tel: 91 4712370 - Fax: 91428 01 65 -
www.gruta77.com - oficina@gruta77.com

CRÓNICA FIESTA PCE. VIERNES 12 DE SEPTIEMBRE

Bueno, la tarde-noche no se presentaba muy leprosa como la última vez, pero ahí estaba yo. Un día bueno para poder disfrutar de la gente y las "costumbres" rojeras... La verdad es que gente había para aburrir, mucha nueva generación, pero es lo que cuenta para el futuro, que sigan así.

Para empezar unos BOIKOT que, en un principio, no tenían mucho tirón, pero pokito a pokito y canción a canción... Ese lleno de gente bailoteando y botando; la verdad es que era para emocionarse. Aún no entiendo quién hizo el "cartel" de este año, pero creo que patinó totalmente. BOIKOT hizo su concierto, fiestero a más no poder, pero cortito, y esas pinceladas en contra de "la caza de brujas" con su "NOS QUIEREN DETENER" dedicada a FERMÍN o su tema "INES" con esa RUTH que un día de estos les va a echar del escenario al grupo entero, o ese "HASTA SIEMPRE" haciendo levantar el puño a todos los asistentes.

Después, vendría SOBER, un grupo que se lo ha kurrado bastante para llegar donde ha llegado pero que, la verdad, no pegaba mucho con este viernes fiestero. Estuvieron en su línea, buen sonido y ese metal que no llega a los más metaleros por su suavidad (comentario personal). Mejor haberlos dejado para el domingo.

Y para terminar, los "inconfundibles" sonidos de MEDINA AZAHARA. Como que no llegaron a la gente, porque este día lo que se pide es kaña, kaña, kaña... y la "juventud" que se aproximó al festivalillo quería más rabia, como esas noias que tenía yo al ladito que no paraban de gritar que volvieran los BOIKOT, pero ahí se kedo el temita. Hicieron su concierto y pokito más, mucha guitarra para gente pokito akostumbrada que terminaba por aburrir, sobre todo ese "duelo" entre un guitarrista y el teclista que, para hacer tiempo, sobraba, más que nada porque las nuevas generaciones se tenían que ir a dormirla.

Después de ese escenario principal, aparecieron en el escenario de las JUVENTUDES los SALIDA NULA, momentos antes ya se había akoplado el leproso PACOPP, con lo cual pude ver a estos FIESTEROS que no estuvieron nada mal. A ritmo de SKA, pusieron a la gente a botar un pokito después del sosiego del escenario principal... Y, después de tokarse un buen reper-

torio, nos dio a los leprosos ke por ahí estabamos por darnos una vueltecita...hasta ke nos fuimos a casita a descansar un pokito, ke ya iba siendo hora, más ke nada pq a las 5 se chaparon tooodas las casetas....ésto parece la LEY

MANZANO.

Resumiendo: yo, en mi opinión, no me ha gustado el cartel de este año, mucha mezcla rara, cuando se sabe lo ke le gusta a la gente y lo ke "atrae". Pero bueno, es lo ke hay y bastan-



te kon ke este año se ha podido celebrar esta no... kién sabe el año ke viene. *Sebitas (KL)*
fiesta, pq tal y komo está el plan y este gobier-

ZONA VERDE

QUE NO TE ENGAÑEN: LAS MENTIRAS DE LA "ENERGÍA VERDE" DE LAS ELÉCTRICAS

Las grandes eléctricas, Iberdrola y Endesa, han lanzando una campaña publicitaria para captar clientes de energía verde. Aparentemente parece una apuesta firme a favor de las renovables y una posible solución al grave problema del cambio climático. Pero detrás de la convincente y engañosa campaña publicitaria, que juega con la conciencia ambiental de los ciudadanos, se esconde otra realidad.



El sistema eléctrico está formado por empresas generadoras, distribuidoras y comercializadoras. Toda la electricidad que producen las generadoras (centrales de todo tipo desde nucleares a solar) se vierte a la red eléctrica, que es única en toda la península. Desde la red, que es gestionada por el monopolio de Red Eléctrica de España, las compañías distribuidoras hacen llegar físicamente la energía eléctrica a los consumidores. Los consumidores pueden comprar la electricidad de una comercializadora o directamente a la distribuidora.

Por lo general, las empresas generadoras venden la electricidad al sistema eléctrico (la red). La electricidad del sistema peninsular procede de: Carbón 33% Nuclear 31% Hidráulica 19% Cogeneración 8% Fuel 3% Eólica 3% Gas 3% Minihidráulica 2% Del extranjero 2% Consumos bombeo - 2% Consumos generación -4% SISTEMA PENINSULAR 100%

La electricidad que las distribuidoras hacen llegar a los consumidores procede de la red. Por tanto, toda ella tiene el mismo origen, como acabamos de ver.

- ¿Qué nos está vendiendo realmente la empresa a cambio del sobre coste que nos cobra?

En definitiva lo que nos venden es un certificado, que especifica que la electricidad que te han vendido es principalmente de origen hidráulico. Estamos pagando un sobre coste en la factura, simplemente por un papel.

Las empresas nos vuelven a vender la misma electricidad que de todas maneras iban a vender: ellos generan y venden la misma energía que antes al sistema, y aparte de eso nos venden un papel que nos certifica que han generado principalmente con hidráulica el equivalente a nuestro consumo.

- ¿Beneficia al medio ambiente comprar la "energía verde" de Iberdrola y Endesa?

No. Es dudoso que este tipo de certificados propicien un cambio en el mercado y contribuyan al desarrollo sostenible. Más bien puede llegar a convertirse en un simple lavado de imagen de las empresas y un engaño a la conciencia ambiental del consumidor.

Fuente: Greenpeace - Envío de: "IVM" <ivm@inicia.es> - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

EN LA RED

LA PLATAFORMA ANTISGAE DISTRIBUYE CINCO MIL CDS EN CATORCE CIUDADES PARA DAR A CONOCER EL 'CANON DIGITAL'

La plataforma AntiSgae acaba de poner en marcha una campaña consistente en promover la realización de copias de discos originales sobre CDs gravado con el canon por copia privada y dejarlo en sitios públicos junto con un mensaje que hace mención a su pago "indiscriminado" a la SGAE, según informaron hoy sus responsables en un comunicado. El texto que acompaña a los CDs de la campaña dice lo siguiente: "Éste no es un disco pirata. Este disco, como los que tienen tus fotos digitales de éste verano, desde el 1 de septiembre de 2003 están pagando un canon indiscriminado a la SGAE en concepto de propiedad intelectual. Cópialo o escúchalo, pero vuelve a dejarlo tan pronto

como puedas en un sitio bien visible. ¡Que todo el mundo se entere de que le están robando!".
<http://www.noticiasdot.com/publicaciones/2003/1003/0710/noticias071003/noticias071003-17.htm> - Envío de Kontra (KL) - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

BBA 2.003: CRÓNICA DEL SEGUNDO EVENTO DEL HACKMEETING

Durante el Hackmeeting anual, celebrado este año en Iruña/Pamplona, se procedió a la entrega de los galardones del Gran Hermano: los Big Brother Awards, sección española (BBA-Spain). La ausencia de medios fue suplida con creces por el entusiasmo de sus organizadores y la entusiasta acogida se demuestra que la organización de un Big Brother Award en España no es un éxito de una sola vez, sino que constituye un evento social que permanecerá en activo como fenómeno permanente. CPSR-Spain, como organizadora del evento, planea ya la tercera edición. Salu2.

Manifiesto 12 de Octubre: no a la LSSI: http://www.ugr.es/~aquiran/cripto/tc-lssi/lssi_12o.htm.

Arturo Quirantes - Envío de Kontra (KL) - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

LOS KROMOSOMOS VUELVEN A HABLAR

Tras un periplo de miserias y aberración, los Kromosomos vuelven a hablar. Porque ya hemos aprendido a hacerlo correctamente y queremos demostrarlo.

Primero, para anunciar que la web www.kromosomos.com se ha reactivado, y que a partir del próximo finde tendrá actualizaciones quincenales, palabrita del niño Jesús Gil.

Después, para que sepáis que desde ahora, todos aquellos que por situación geográfica distante, o por saturación conectiva internaútica no puedan escucahr en directo a los Radioparlanchines (recuerden, los sábados a las 13:30 en la 107,5 megaciclos del noroeste de Madrid, o bien en www.radioenlace.org) pueden recuperar el último programa emitido en cualquier momento, conectándose a www.radioparlanchines.com.

Ya no es necesario estar moridéndose las uñas porque, debido a la espantosa resaca del viernes, se levantó usted a la 18 horas y se perdió el programa. Esto, que hasta hace poco suponía una irreparable pérdida y además, su flagelación con cuarenta latigazos por lerdo, ya no es problema. Se espera usted hasta el miércoles siguiente, se conecta a la web de los RP y recupera usted el programa perdido. Y tiene toda una semana para hacerlo. Porque lo subimos el miércoles y estará disponible ahí hasta la siguiente semana. Esperándole.

Por último, www.virnete.com sigue su triunfal marcha freak con miles de adeptos. El último artículo sobre cine carbonizado merece la pena. Y cualquier duda, ya saben: somos@kromosomos.com

No desesperen, les mandamos mensajes cada ocho meses, así que el suplicio es mínimo.

Los Kromosomos. - www.kromosomos.com - www.radioparlanchines.com

WEBS DEL MES

- Etiquetas para el tabaco.- http://www.yonkis.com/imagenes00/etiqa_tabaco.htm
- El WC de Pedro Duque.- <http://www.urinal.net/hablab/>
- X Festival de Cine Erotico de Barcelona.- <http://www.ficeb.com>
- ¿Quién vigila a los vigilantes?.- <http://www.es.bigbrotherawards.org/es/>
- Cómo Convertir un documento a PDF.- http://www.losandes.com.ar/2002/1001/suplementos/dobleclick/nota91941_1.htm
- Ya han salido Mozilla 1.5 final y Firebird 0.7.- <http://www.mozilla.org/releases/>
<http://www.mozilla.org/products/firebird/>
- Juego desestresante.- <http://www.trasnochando.com/web/cosas/arena.htm>

ARTÍCULOS / OPINIÓN

FORTUNA BORBÓNICA

El rey español tiene 1.790 Millones de

euros. "Si los Presupuestos Generales del Estado disponen una partida anual para el mantenimiento de la Casa Real del entorno de los 1.200

millones de pesetas, la fortuna que el Rey podría haber amasado desde el año 75 hasta la fecha nunca superaría los 32.000 millones de pesetas". <http://www.eListas.net/lista/andalucialibre> - [BoletínAndalucíaLibre] nº 132 - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

LA PLUMA TAMBIÉN PUEDE SER UNA ESPADA

Ponencia del subcomandante insurgente Marcos en el encuentro internacional de intelectuales En defensa de la humanidad, celebrado los días 24 y 25 de octubre de 2003 en el Polyforum Cultural Siqueiros, ciudad de México.

Buenos días, buenas tardes, buenas noches. Mi nombre es Marcos, subcomandante insurgente Marcos. He sido invitado al Foro en defensa de la humanidad para decir unas palabras. Agradezco la invitación, pero debo advertirles que soy un soldado, un soldado del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. Lo advierto porque, según me han dicho, compartiré la palabra con intelectuales y líderes políticos sociales. Por eso tal vez mi voz suene discordante (quiero decir, además de por la grabación) y fuera de lugar.

Desde las montañas del sureste mexicano. Subcomandante Insurgente Marcos. México, octubre de 2003 - Envío de Glòria (KL) - Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

CASTRO SI, DICTADURA NO

Últimamente algunos intelectuales, artistas, actos y políticos vienen aclamando una Cuba sin Castro. Supongo que también quieren una democracia burguesa con la libertad de partidos, tal como la reclama el director capitalista de turno, ya sea Bush, Clinton o quien toque. No sé por que se asocia la democracia burguesa a la libertad (para alugun@s) y la democracia socialista a la dictadura (del pueblo).

Yo espero que este grupo de intelectuales capitalistas sean pocos y que vean que la única dictadura que existe en Cuba es la del proletariado, de la cual Fidel Castro no es más que el fiel representante o portavoz.

A veces se quiere comparar a Fidel Cas-

tro con Francisco Franco, pero yo no encuentro más parentesco que la que uno es hijo de gallegos y el otro es gallego.

En cambio hay muchas diferencias: el primero se levantó contra la dictadura de Batista, que contaba con el apoyo de los Estados Unidos, y el otro se levanta en contra de la República española, escogida democráticamente y nos devolvió a un rey, que por cierto, ¿quién ha escogido?

Si nos fijamos en que en Cuba también se vota a sus representantes políticos, allí no existe la dictadura. Si nos fijamos en que allí no se puede escoger entre diferentes partidos políticos, no existe la libertad de partidos, pero yo me pregunto si hace falta que el pueblo vaya dividido frente a la constante amenaza real que impone el capitalismo, que contrariamente a lo que predica, no duda en imponer a sus dictadores: Hitler, Mussolini, Franco, Videla, Pinochet, Marcos, el Sha, Somoza, Bautista y un largo etcétera, y tampoco duda en imponer guerras injustas a los pueblos que luchan por su libertad, independencia y

soberanía.

Creo que estos intelectuales no se quejan demasiado de esta dictadura de los poderosos, del dinero, del capital, de los multimillonarios, de los magnates, de los reyes, que solo representan a la clase elitista y dominante que son. En un acto supremo de democracia, los hemos de llamar luchadores por la libertad y no terroristas, cuando utilizan las armas contra el pueblo como hemos podido ver con el último presidente de Bolivia y empleado del gobierno yanqui que, después de provocar 90 muertos entre los manifestantes se tuvo que refugiar en el refugio de dictadores, en los EUA, a los cuales quería enviar las riquezas del país a precio de saldo. ¿Esta es la democracia que quieren?

Finalmente quiero decir que en Cuba hay democracia y gobierno del pueblo y para el pueblo, que el pueblo cubano es un pueblo alegre, sano, humano y vital, pero también valiente y antiimperialista, y que la revolución cubana todavía lo es más.

Victor Montañés - Dni 40848790 - Traducción de Glòria (KL) - Se enviará original en Catalá a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO



UN PAÍS

¿Qué es un país? ¿Dónde nació? ¿Una frontera? ¿Un trozo de tierra? ¿Una bandera? Yo creo que un país es la mejor forma de repartirse el mundo que han encontrado hasta ahora. Pero esta forma ha causado graves problemas.

Las fronteras no permiten que la gente circule libremente. Las guerras que han causado los movimientos fronterizos han generado miles, e incluso millones de muertos. Las leyes internas de cada país permiten en algunos casos matar gente. Las deudas que se crean entre los países, hacen que un terreno rico se vuelva pobre y que mucha gente se muera de hambre. Y ya no solo las fronteras, que aunque a veces son físicas, normalmente no existen realmente. Si no también los sentimientos generados. Algunos de ellos como el odio al distinto, al del otro lado. O como la pasión enfermiza de orgullo de algo que realmente no se sabe bien qué es.

En nombre de su país, Hitler hizo lo que hizo. En nombre de su país, los distintos dirigentes yanquis están haciendo lo que hacen. En nombre de un país se ha pisoteado, violado, ul-

trajado, robado, expulsado y se han realizado miles de males a la raza humana.

Ahora parece que los que los continentes fuertes ya no quieren países. Europa y América del Norte, dos grandes potencias sin fronteras. Pero sin fronteras internas, ya que sigue habiendo gente de fuera. Lo que da una pista sobre el verdadero valor de un país.

Y es que un país es una forma de repartir el mundo por los poderosos. Y no contento con esto, como ellos son pocos y cobardes, inculcan ideas patrióticas desde pequeños de defensa de lo "suyo". ¿De lo "suyo"? Pero, ¿De qué?. Pues yo creo, que los poderosos no son tontos, y es a quien más conviene tener fronteras. Y tener ejércitos que defiendan esas fronteras. Y tener policía que defienda que dentro del corral no se mueva nadie.

Yo no amo a mi país, porque no considero que los países ni las fronteras sean buenas. Preferiría considerarme ciudadano del mundo. O como bromeaba con un amigo: "Si, tío, yo vivo según entras en la Vía Láctea, el cuarto planeta a la izquierda..."

Tizo (KL)

BYBLOS

LA CIUDAD DEL FUTURO

Llegará un día en que las ciudades serán, todo ellas, un enorme centro comercial. Si no ha llegado ya. Quizás, con el tiempo, sustituirán su nombre por el de sus "grandes superficies". Iruña será La Morea, Donostia Garbera, Gasteiz Gorbea... Su pasado será el ultimísimo piso de parkings subterráneos. Las miles de personas que las habitaron, y sus historias, y las huellas que dejaron en calles, parques, pequeñas tiendas familiares, las arrojaremos nosotros mismos en una bandeja al fondo de los cubos del McDonalds para que se las coman los perros callejeros; o los hombres y mujeres que vivan como perros al otro lado del escaparate. Las fronteras serán cristales antirrobo. Las arrugas de nuestros rostros se parecerán obligatoriamente a los pliegues en las fotografías de nuestras tarjetas de clientes.

Es inevitable que las ciudades cambien, que bailemos en la plaza mayor sobre tumbas de romanos. Lo malo es si alguna vez los historiadores acaban convertidos en mendigos que buscan lo que fuimos en el cuarto de los trastos viejos e inservibles mientras niños que sólo saben leer los precios les escupen desde lo alto de la galería comercial.

Las ciudades no son nunca una sino una suma de varias amontonadas en sustratos que se retroalimentan. Respiran por sus cicatrices, a través de los cuales sabemos que ahí, donde antes hubo una mazmorra hoy se ubica un bar de bakaletis, o que esas muescas en la pared de una escuela son la metralla de una guerra que es siempre la misma. Es todo ello lo que convierten a cada ciudad y quienes la habitan en algo único, lo que le concede su personalidad. Los centros comerciales no saben nada de ello. La ciudad que queda fuera, al final del atasco podría ser cualquier otra. Todavía, al menos, al final del atasco hay una ciudad. Aunque sólo se vean grúas. *Patxi Irurzun*

LIBRO DEL MES: "LA PROPUESTA DE LA EDUCACIÓN POPULAR"

Editorial sevillana Atrapasueños.- "Las metodologías planteadas por lo que ha sido llamado como educación popular siguen despertando su interés en muchos colectivos. En este libro se da a conocer la propuesta de la educación popular de la mano de grupos que actualmente la desarrollan: Centro de Educación de Personas Adultas 'Manolo Collado' del Parque Alcosa de Sevilla, Grupo de Educación Popular Agrupación 'La Dignidad Rebelde' de Buenos Aires y la Escuela Popular 'La Prospe' de Madrid". *LA PROSPE. c/Luis Cabrera. 19. prospe@nodo50.org - http://prosperesiste.nodo50.org*

YO TAMBIÉN QUIERO SER MAIF!

De esos!!..

- Al menos éste mes..

Guaa
 aaaaaaa
 aaaa!!

Muébete!!

MUÉBETE MEKAGONDIO!!

YAAAAAAA!!

2

8

Ai, omá !!

Mósbete poltus muelto stoo óss!

9

TCH!

ANTONSES, ANTONSES.. APOKE KÓN-NIO TE LLAMAS MÓSVIL??!!

-Me voy kon el intendém!

Marko..

TITUTI TUTI!!

3

..Lo acerko a la melodia!!

MEENNN!!!

-Me pue desir en ke dijko sale??

10

Ras, ras!

11

12

Ras, ras!

PRARRR!

EL que S SALTE EST AVALLA Y LLO-LOPILLE ENDENTRO SEBA AREP-ENTIA DE ABERNACIO YJO DEPUTA EL que SALTE ESTA BALLA. Y MARICONA.

★ **Marca el 555 ..la marca de tu móvil ..tono KALVELLIDO, tira tu móvil y lee un libro.**

Kon musno karifo para Roger,Rabo,Elreydespafia y Jola-Jota.

CUENTACUENTOS AL CALOR DE LA QUEIMADA EN EL GRITO

Todos los miércoles a partir de las 22:00. Entrada Libre y con invitación a queimada en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73). Seguimos con los cuentacuentos en el Grito, con la cultura popular.

Damos desde estas páginas nuestra más ferviente enhorabuena al Grito y al Ventura, cuya iniciativa de los Cuentacuentos de los miércoles ha sido incluida en el circuito Un Madrid De Cuento, un programa que se repartirá en bibliotecas, residencias, hospitales, cafés y teatros y auspiciado por la Comunidad de Madrid, que si bien sólo lo hace aprovechando iniciativas de los locales y la gente de los barrios (ya podía subvencionarlo o poner espacios escénicos, ya que carece de iniciativa cultural propia), al menos ayuda a difundir le existencia de la tradición oral que suponen los cuentos.

Nos gustaría poder publicar aquí toda la parrilla de locales de diversa índole que aparece en dicho programa, del que solo diremos que su fiesta de Bienvenida será el 7 de noviembre a las 18:00 en la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid y que llegará hasta el 30 de dicho mes y que también presenta talleres para aprender a contar.

Si queréis ver dicha parrilla de talleres y actuaciones sobre este maravilloso mundo de los cuentos, los redactores de L'ENTERAO hemos guardado una de ellas y podremos conseguir alguna más. Info en: www.madrid.org

- 8 de octubre.- Tuvimos a Jose Luis Garzón, que no tiene nada que ver con otro cuentacuentos del mismo apellido y de otro rollo, y mucho menos con el juez. Venía desde Elche y este actor, que ha estado dentro de un grupo con 40 años de experiencia como La Carátula, y que lleva uno en solitario.

Empezó con cuentos antiguos, haciendo un poco de juglar. Continuó con narraciones más modernas, pero todas ellas unidas bajo el título de "Confesiones Inconfesables". Los cuentos eran de diversos autores como García Marquez, Quim Monzó, Eduardo Galeano o Mario Benedetti. Aunque algún cuento ya se había oído por estos lares, como el de la chica enamorada de su polla, eso no impidió que todo el mundo se lo pasara divinamente, debido al gran nivel artístico y de actuación. También hizo participar al público en varios momentos y consiguió que la gente lo pasara bien.

Por cierto, ese día se acercó Rafa, conocido por haber actuado otras veces, y al que veremos en noviembre, más bien a finales, y con su grupo de teatro. En resumen, otra gran noche de cuentacuentos, divertida y amena.

15 de octubre.- Inicialmente actuaba únicamente Cebel del grupo Palique, pero posteriormente se juntó Rafa del grupo Cháchara. Los dos artistas habían actuado ya en esta plaza. La primera parte fue de Cebel con un humor muy peculiar, muy personal, que nos contó historias sobre su accidente, los coleccionables o el valor del dinero. Como comentábamos, un humor y una forma de contar muy personal y que gustó en general.

Para la segunda parte tuvimos a Rafa, con historias que decía antiguas. Los temas fueron Dios, la nobleza francesa del siglo XIX y la mitología griega. Todas ellas hicieron reír a carcajadas al público con varias interrupciones para los aplausos de rigor. En resumen, buenas actuaciones, que no por ser repetidas pierden calidad, sino al contrario, te dejan con ganas de volver a repetir.

- 22 de octubre.- Otro miércoles y otra actuación. Esta vez el artista era nuevo en la plaza, ya que no había actuado nunca en el Grito hasta ahora. Su nombre, Anselmo, aunque se presentaba bajo el pseudónimo de "Cuanto Cuento" y con el espectáculo "Historias Fuertes". Empezó con una gran ovación, seguida de un cuento sobre el mundo al revés, de anciano a niño. Siguió con un cuento sobre un setero, y acabó con un cuento muy dulce. Por último, puso la guinda final, haciendo cooperar al público con unos globos. En el garito en ese momento se armó la revolución.

En resumen, una buena actuación, se supo ganar al público y nos hizo reír con un humor y una forma de actuar muy personal, pero a la vez muy auténtica, original y peculiar, a la vez que agradable. Esperamos volver a verlo otra vez, en próximas actuaciones.

29 de octubre.- Y para el último miércoles de octubre, tuvimos a Juanan, llegado desde Tarra-sa, con historias englogadas dentro de un ciclo que se podría llamar "Sexo en el paraíso". En dicho grupo de cuentos, critica la represiva educación judeocristiana, que, además, nos promete un Paraíso aburrido y sin sexo.

Empezó con una historia de un "gnomo sin apellido", para ya entrar en el tema que nos traía en profundidad. Todo el resto de historias tenían que ver con divinidades y follarse, o también desde otro punto de vista, que follarse es divino.

Casi todos los cuentos eran de otros autores (Esopo, Eduardo Galeano...), no propios, pero este artista le daba su toque especial, este toque personal tan cercano al público. En resumen, muy divertido, historias contadas con humor, y con su arte, y esperemos que vuelva otra vez a contarnos otras historias por el Grito.

PROGRAMACIÓN DE NOVIEMBRE:

Miércoles 5: Miguel Marquez. Cuentos digitales desde Venezuela.

Miércoles 12: Jose Campanari. Y sus Historias Boludas desde Argentina

Miércoles 19: Chiara, de Madrid.

Miércoles 26: Cháchara con Frescura: "¡¡¡Eres una bestia Vskovitz!!!".

Tizo, Wardián Da Queimada

FANTAZINES

RUIDO DE BARRIO Nº 1

Gracias a la mediación de Kontra, ha llegado a nuestras manos el primer ejemplar de esta nueva publicación que ya anunciamos en la sección de Actividades del anterior nº, el 80 (presentación del fanzine "Ruido de Barrio": El viernes 3 de octubre tuvo lugar la presentación del fanzine del colectivo musical "Ruido de Barrio" con un festival con 5 grupos de música del barrio en el Bº del Pilar, Madrid. En dicho festival, por 3 euros, además del acceso al concierto, te daban el fanzine en sí, que, para más inri, viene con un CD de regalo con grupos del barrio y proximidades).

Este primer número es de impresión en B/N, en formato A5 (A4 doblado), cuenta con 24 páginas y corresponde a octubre del 2003. Lo realiza el colectivo del mismo nombre, quiere ser trimestral y promueven el copyleft (textos e imágenes de uso libre mientras se ponga la referencia).

En él, empiezan mostrando su el proyecto, que nació en 1999 gracias a la Acción Kolectiva del Pilar "por la autoorganización en los barrios" y que concluyó con la creación del colectivo RB en la primavera del 2003 y culminó con el festival musical abierto "A Solas Con Pili". Luego continúan con las presentaciones de los grupos del barrio, como Surco, Kullate, De Faibers o Sr. Millagui.

Después la denuncia de la situación de persecución a las radios libres, y la presentación de Radio Almenara, en el 91.4 de la FM; el proyecto del Centro Cultural La Piluka, en la Plaza del Corcubión, 16 <M> Barrio del Pilar <M> Peñagrande - <http://www.lapiluka.org/>; cuatro artículos muy meditados y que arrojan luz sobre el tema del canon de la SGAE y la "piratería", muy de actualidad en estos días; entrevistas a David Cacchione, de Gridalo Forte Records, a Paloma Oscura y Airbag; un texto contra la comercialidad de algunas bandas de Nu-metal; la crónica del festival "A Solas Con Pili", del de Ortigueira y del concierto de 995 en El Sol. Todo ello salpicado con algunas pequeñas piezas de corte más literario como "Me duele...", "El Señor Bombilla" o "Un Paso Adelante" y con muy buenos fondos gráficos, aunque (modestamente) aconsejamos mayor contraste con la fuente del texto.



Por si esto fuera poco, viene con un CD con 12 temas de grupos del colectivo o muy cercanos a él: Kullate, Paloma Oscura, Fuser, Kondenados, Surco, Inorden, Delmon y De Faibers. Y este CD también se adscribe al copyleft.

En conclusión, una magnífica iniciativa que aplaudimos con absoluto entusiasmo desde estas páginas. Y esperamos poder colaborar en un futuro próximo y que lo hagáis también vosotros escribiendo a: ruidodebarrio@hotmail.com. Ah, y también tienen su correspondiente web: www.ruidodebarrio.listen.to.

Diego

EL COSMONAUTA ELÉCTRICO Nº 20

La dirección postal de L'ENTERAO ha recibido un nuevo fanzine, o como le llama el autor en una nota que lo acompaña "un montoncito de souvenir producto de mi visita al escritorio de aglomerado y seriado a disposición de las masas proletarias".

Este número tiene por título "Contra El Gigantismo" y en su cómic principal, en portada amarilla con impresión en B/N y en formato A5 (A4 doblado) , nos presenta al Gigante, un ser que representa al monstruo que la humanidad ha creado y que terminará por devorarlo si seguimos así. Además, en un comunicado al final del mismo, el Cosmonauta explica las razones que le exilian del barrio, razones que provienen del mismo Gigante y que "nos separa a unos de otros".

En el sobre también hallamos tres minipublicaciones que suponemos anejas a la principal, con impresión en B/N y en formato A6 (A5 doblado) :

- El Gigante Verde (portada verde): Diálogo de dos homúnculos entre sí y con el Gigante y en el que éste explica su legado.
- El Hombre Más Afortunado Del Mundo (portada azul): N.Patrol recibe una visita que cambiará su vida... y su peluquín.
- ¿Puedo Morderle Un POCO? (portada amarilla): Conversación paradójica entre un caníbal y un periodista, mientras se cenan a un individuo.

En resumidas cuentas, una denuncia surrealista del sistema que nos devora en una manera muy original y propia de mostrarnos su peculiar punto de vista. Punto de vista que resume perfectamente la carta que acompaña el sobre, escrita directamente sobre el ejemplar del fanzine:

"Lo confieso: Soy un incomprendido. Después de hacer durante 25 años tebeitos con el único fin de procurar las bases para una revolución lúdica total, sólo he conseguido unas risitas a mi espalda, pero lo que no saben es que ya está hecho: he lavado el cerebro de todos mis lectores. Cada uno es ahora un revolucionario en potencia, aunque yo haya perdido los dientes. Eso es todo".

Ojalá que sea verdad. En fin, como único contacto y modo de conseguirla, figura el apartado de correos al que os sugerimos escribir si queréis haceros con ella: Apdo.- 23028. Madrid - 28080.

Diego

PÁGINA ROJA, PALABRAS LIBRES

De la red al papel: nace una revista: Página Roja, palabras libres

En las últimas décadas han ocurrido algunos procesos muy importantes relacionados con la información y la comunicación social. El principal es que el conjunto de los grandes medios de comunicación han reforzado sus conexiones empresariales y políticas. El resultado es el dominio fundamental de la "opinión pública" que ha pasado a ser una creación mediática.

Nosotros pensamos que romper el monopolio informativo de Falsimedia es una tarea fundamental y global de la izquierda. Sabemos que las posibilidades de acceso a "la red" es todavía muy limitada, y que el disgusto y el recelo hacia las pantallas de ordenador están todavía muy extendidos.

De un lado la gente que a través de la red tiene acceso a información y opinión alternativa, y del otro la que se alimenta exclusivamente a través de los medios generales. El asunto es muy grave porque esta frontera, que insistimos también atraviesa a la izquierda, deja bajo el control de los fabricantes de "opinión pública" a la inmensa mayoría de los ciudadanos.

Página Roja pretende ayudar a resolver ese problema ofreciendo, en papel, una muestra de la información y opinión alternativa que circula en la red. Página Roja no es una publicación de partido. Recopila y entrega información y opinión alternativa -necesariamente desde el otro lado, necesariamente desde la izquierda- a las personas para las que la red es una barrera por el momento insuperable.



Dentro de nuestra inevitable modestia de medios, ayudaremos a romper el cerco de Falsimedias, a burlar la deliberada creación de una "opinión pública" intelectualmente pasiva, políticamente servil y emocionalmente manejable. Aquí empezamos. Información sobre suscripciones: ne-reac@teleline.es.

Envío de: "Antonio Maira" <foucellas2@ono.com>

- Resumido por La Redacción: Se enviará texto completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

AL CIERRE

LOS MUERTOS DE CRISTO EN EL DERRAME ROCK Y TINTO ROCK

¿Qué es lo que realmente se dijo en el Derrame rock y el Tinto Rock?

En el Derrame Rock dijimos lo que teníamos que decir, lo que todo el mundo sabe pero nadie dice. Todo se ha convertido en una gran mafia musical y los mayores perjudicados son los que realmente dan sentido y el alma de este tipo de festivales, que son los grupos y el público. El Derrame rock como otros muchos festivales han visto el gran chollo que es la música y como dentro de ella hay una gran confusión y desconocimiento por parte de los implicados que son los músicos.

Estos señores que organizan estos macrofestivales para su propio beneficio saben muy bien como funcionan los grupos y entonces es cuando comienza la gran maquinaria. Buscan unos grupos de peso en el país y luego rellenan el cartel con infinidad de grupos menos conocidos. (.) Haciendo así un cartel bastante atractivo. A los más conocidos les pagan sus respectivos cachets o llegan a un acuerdo con la agencia que los lleva. Luego están los menos conocidos y a estos les ofrecen o nada o una miseria que no les llega ni para el gasoil por decir algo, (.) teniéndose que costear el grupo los gastos. Después están los pactos de las discográficas para que incluyan a sus grupos en dichos (.). Naturalmente esto no se hace por el bien de la música, sea del tipo que sea, ni por el bien de los grupos, solo se hace por el bien de los bolsillos de unos cuantos. (.) Y así podría continuar y seguir destapando toda la mierda que se concentra detrás de la música y que la gente no ve, pero sí que sufre el músico que mientras interese y este callado, bien, pero en el momento que hable será atacado por todos los tiburones que se mueven en este ambiente, que intentaran por todos los medios destrozarte y dejarte fuera de juego.

(.) ¿Creéis que a Los Muertos de Cristo nos llamaron para el Derrame rock porque le encanta lo que hacemos y se identifican con nuestras ideas?, no compañero/as, nos contrataron porque ya se habían informado que este grupo tira público y rellenaría muy bien en el cartel, y como ellos creían que nosotros hacemos lo que hacemos y decimos lo que decimos solo por decirlo pues nos ofrecieron lo que nos ofrecieron. Alguna gente piensa que si no estábamos de acuerdo con lo que nos ofrecían pues que no hubiéramos ido y ya está. Y les digo que no es la primera vez que nos han llamado y ya les habíamos dicho que no igual que al viña rock. Pero ya estábamos hartos de decir que no, y viendo tanta injusticia decidimos plantarnos allí y decírselo directamente a la cara y que se enterara todo el público que paga dignamente su entrada. (.) A nosotros nos daba ya igual, lo único que queríamos era denunciar toda esta mafia.

Los Muertos de Cristo en el TINTO ROCK 2003

El día 1 de agosto estuvimos actuando en el Tinto Rock 2003, donde dije unas palabras que por desgracia algunos no llegaron a entender, pero para explicar todo lo que estaba ocurriendo y analizarlo detenidamente hubiéramos necesitado toda nuestra hora de actuación y más, y creo que no sería justo para el público el sacrificar nuestra actuación (que ya tenía bastante con todo lo que estaba sufriendo en aquellas condiciones tan precarias que había en el festival).

Resulta que cuando llegamos no había organización y pedíamos explicaciones, y nos comentaban cosas unos y otros. No había camerinos para los grupos, veíamos que tampoco había duchas para el público, el primer día un retraso tremendo y así infinidad de cosas. Cuando dije que rompía una lanza por el festival no era por el supuesto individuo que organizaba, ya que este había desaparecido y no dio la cara (y mira que estuvimos preguntando para vérsela), sino por las personas que estaban trabajando (barras, técnicos y montadores de sonido, los grupos, las personas encargadas de los grupos, etc, etc.,) y habían tirado hacia adelante un festival que era un caos y que realmente no existía, demostrando que de la nada se hizo un festival. El que supuestamente organizó el Tinto Rock tendrá que dar una explicación a todas las personas que participamos y como dije: **EL DINERO QUE GENERAN LOS TRABAJADORES PARA LOS PROPIOS TRABAJADORES Y NO PARA UNOS CUANTOS QUE SE CAMUFLAN BAJO NUESTRA ESTETICA Y QUIEREN VIVIR DE NUESTRA MUSICA QUE ES VUESTRA MUSICA, ETC, ETC (.)**

Si esto no lo hiciera, entonces nos demostraría que esta persona no tiene nada que ver con nosotros y que solo nos ha intentado utilizar para incrementar su cuenta bancaria y convirtiéndose el Tinto Rock en otro macro festival más, que como dije al principio de mis palabras **QUE TRATA A LOS GRUPOS Y A VOSOTROS EL PÚBLICO COMO GANADO Y MERCANCÍA**. Entonces nosotros Los Muertos de Cristo nunca más volveremos a tocar en este festival y continuaremos nuestra lucha contra todo esta mafia musical **QUE EXPLOTA, ROBA Y ESTAFA A LOS TRABAJADORES Y AL PÚBLICO PRESENTE**.

Muchos que lean esto dirán, este es un loco o un ingenuo, pues puede que sí que este un poco loco, pero no soy ningún ingenuo. Nosotros cantamos cosas que hablan de cambiar cosas, e intentan vivir en un mundo más justo y no en un mundo de depredadores.

Extraído de la entrevista que ha hecho J-Kaos al Noi en Rock Estatal y extractada por la redacción. Si queréis ver la entrevista completa podéis entrar en www.rockestatal.com

<http://www.losmuertosdecristo.com/derrame.htm>

LOS MUERTOS DE CRISTO - Resumido por Pinchos - Se enviará artículo completo a quien lo solicite a las direcciones de L'ENTERAO

COMUNICADO TINTORROCK

Aúpa gente, soy Miguel organizador del TINTORROCK. En principio quería dar las gracias a todos los que asistieron a la VI edición de Tintorrock por su paciencia y tolerancia ante la situación, y principalmente pedir disculpas por el inmerecido trato que tuvieron, el cual ni por asomo fue el preparado y calculado en un principio por la organización.

A continuación voy a explicar las verdaderas causas de lo ocurrido, después que cada cual saque su propia conclusión y opine libremente lo que quiera.

Desde la primera edición en el año 98, para muchos, principalmente manipuladores, conservadores y politicuchos, Tintorrock ha sido declarado (sin argumento alguno) conflictivo e incorrecto por el simple hecho de que molesta y daña su "inmaculada" imagen el tipo de público que asiste a él. Por lo que la intención de estos personajes año tras año es la de prohibirlo, lo cual legalmente no pueden hacer ya que este público "conflictivo e incorrecto" ha demostrado que sabe respetar y comportarse.

Al no poder prohibirlo directamente, lo que hacen es poner todas las zancadillas posibles, entorpeciendo y debilitándolo para que este caiga por su propio peso.

Tintorrock nunca ha recibido ningún tipo de ayuda o subvención, lo cual hubiese venido de puta madre ya que el festival Tintorrock NUNCA ha generado beneficio alguno sino todo lo contrario. Aun así el festival ha seguido resistiendo año tras año, pues aunque no hay dinero sobra ilusión y ganas de hacer por esta movida en la cual creemos.

Este año la cosa estaba aún más chungueta debido al ataque de muchos medios de ¿...? que en la edición pasada se ensañaron con el festival por negarse (con uñas y dientes) a quitar del cartel a S.A. y Sutagar (es decir por defender la LIBERTAD DE EXPRESIÓN), lo cual conllevó por parte de las "autoridades" al intento de vetar del cartel a todo grupo políticamente incorrecto (digamos todos, pero lo peleamos hasta el final y no se pudieron dar ese gustazo).

Como consecuencia de lo anteriormente expuesto y debido al conocido poder mediático, muchas instituciones nos cerraron sus puertas con "excusas varias". Así las cosas y en espera de la respuesta de muchas de estas instituciones a Tintorrock se le hecha el tiempo encima, teniendo que agarrarnos a la única alternativa, aún no siendo esta la deseada.

Para que os hagáis una idea, el día 17 de junio a las 21:30 h. nos confirman que tenemos permiso para realizar el festival en Aranda de Duero, pero en un sitio aún sin definir. Faltando menos de un mes para la fecha de la celebración del festival nos comunican la cesión del emplazamiento donde poder realizarlo. Con lo que la organización se pone inmediatamente en marcha para su acondicionamiento.

El viernes 25 de julio, a falta de seis días y con el festival ya encima, a las 14:30 h. el ayuntamiento de esta localidad nos comunica que el S.E.P.S (institución gubernamental a la cual pertenecen los terrenos) ha denegado rotundamente la celebración de dicha actividad, con lo cual y por sus cojones hay que buscar un nuevo emplazamiento. Como alternativa y a falta de cinco días nos ceden una campa dentro de la ciudad en la cual ya se han celebrado otras actividades (ferias, concentraciones moteras, conciertos etc...) y aunque mosqueados por la falta de seriedad pero sin más opción, sobre el nuevo emplazamiento nos ponemos otra vez manos a la obra.

El lunes día 28 de julio a las 14:00 h. se nos comunica que tenemos que volver a cambiar el festival de sitio, argumentando que no quieren enfrentarse a las quejas por ruidos de las vecindades próximas. A lo cual la organización se niega alegando que ya no queda tiempo para acondicionar un nuevo lugar. Esto conlleva a que a las 20:00 h. de ese mismo día y tras varias discusiones se nos notifique que: O SE ACATA LA DECISIÓN O SE SUSPENDE EL FESTIVAL, dando muestras una vez más de su irresponsabilidad, sin tener en cuenta todo lo que esto conlleva.

A partir de las 21: h. del lunes día 28, mientras que por un lado se va desmontando el escenario y demás, por otro, en el nuevo sitio, el cual está de puta pena, las escavadoras, motoniveladoras, cisternas y apisonadoras se ponen en funcionamiento día y noche para intentar acondicionarlo lo mejor posible.

El martes día 29 de julio, la empresa con la que se había contratado el vallado, casetas para taquillas, camerinos, torretas de luz y generadores de energía, nos comunica que se les ha hundido la nave con todo su material dentro, por lo que no pueden suministrarnos dicho pedido. La organización (cagándose en todo) nos ponemos a buscar por decenas de empresas a nivel nacional, las cuales debido a las fechas (en pleno verano que es cuando están a tope) no disponen del material solicitado para cubrir nuestras necesidades (mucho menos nuestras expectativas).

Por si todo esto fuera poco, este mismo día el ayuntamiento nos comunica que en la zona prevista para aparcamientos y acampada, la cual iba frente a la zona de conciertos, desde el puente de la autovía hasta la arboleda del fondo, queda prohibida su utilización, ya que tras unas excavaciones se han encontrado restos arqueológicos.

Tras prohibirnos utilizar estos terrenos, no solo no se nos cede otro sitio en condiciones para aparcar y acampar, si no que además nos hacen responsables de que no entre nadie en los "terrenos arqueológicos" con la amenaza de denunciarnos y mandar a la guardia civil.

El miércoles 30 por la tarde, aun sin material ni sitio para acampar, la impotencia nos quema la sangre y se debate entre suspender o seguir adelante. En el caso de suspenderlo, sería imposible que la gente se enterase antes de estar en Aranda, lo cual sería una putada para todos los que han hecho un viaje y se encuentren con que se ha suspendido. Por lo cual se decide seguir adelante y celebrarlo sea como sea.

Llegado el jueves 31, tras haber dado mil vueltas, nos encontramos en la situación de que aún no tenemos torretas de luz; que en lugar de 3 taquillas dobles como estaba previsto, solo tenemos 1 sencilla; en lugar de 2 casetas dobles de tickets, tenemos 1 sencilla; en lugar de 15 camerinos, tenemos solo 2, de los cuales 1 hay que cederle para Cruz Roja, ya que si no amenazan con marcharse; las fuentes de agua potable que en teoría iba a poner el ayuntamiento, no

están puestas; los wc y duchas que ya tenían que haber llegado, acaban de salir de Granada debido a que han tenido problemas con el transporte; y lo mas grave de todo (ya que sin luz no funciona nada), los únicos generadores disponibles están a 400kms y no llegan hasta la tarde. Lo cual nos impide empezar a la hora prevista, dependiendo de la llegada de los generadores para el comienzo del concierto, retrasándose este hasta las 21:30h., por lo que nos vemos obligados a suspender las actuaciones de tres grupos (Pi.L.T., Kannon y En la sombra).

A las 23:00h. llegan los wc y duchas, las cuales no se pueden conectar a la toma de agua hasta las 16:00h. del viernes, ya que los funcionarios de aguas del ayuntamiento, los cuales debían conectarlo, no aparecen y cansados de esperar decidimos conectarlos por nuestra cuenta en una de las tres tomas de agua que nos han dejado para todo y todos.

Y bueno, a todo esto sumarle que los autobuses (único servicio que ponía el ayuntamiento) no cumplieron todos los horarios acordados. Que mientras a otros conciertos y actividades en general, el ayuntamiento les da facilidades, ayuda y les hace varios servicios, entre ellos la limpieza, a nosotros no. Y que durante el transcurso de los conciertos, todo el apoyo recibido por el ilustrísimo ayuntamiento, han sido quejas y amenazas.

Seguramente me habré olvidado de alguna otra putada, pero bueno creo que con esto ya hay cacho para machacar a cualquiera. Y si no he sacado este comunicado antes, es porque hasta hace pocos días he estado psicológicamente hundido e incapaz de hacer nada relacionado con el festival.

Bueno peña, esto es principalmente lo que quería poner en vuestro conocimiento, mas que nada para que entendáis que en TINTORROCK nos preocupa mucho nuestra gente y su buen estar, pero como somos "incorrectos" y mal vistos, los que manejan el poder nos putean cada año mas, para desprestigiarnos y quitarnos del medio.

Para finalizar, también quería dar las gracias a todos los que han seguido a mi lado aun cuando la cosa ha estado verdaderamente jodida, porque gracias a ellos se a podido sacar adelante. También deciros a todos, que si volvéis a ver un cartel de TINTORROCK, será porque todo está bien montado y bien atado, y si no es así, os aseguro que no se hará. Sin más, un saludo, y espero que hasta el próximo año.

"TINTORROCK PRODUCCIONES" <tintorrock@tintorrock.com>



FILOSOFANTES

¿SABÍAS QUE...: COSTUMBRES POR EL MUNDO (2)

Se prohíbe a los musulmanes mirar los órganos genitales de un cadáver. Esto también aplica a empresarios, deben cubrirse los órganos del sexo del difunto en todo momento con un ladrillo o un pedazo de madera. (¿UN LADRILLO?) .

La multa para la masturbación en Indonesia es la decapitación. (peor que quedarse CIEGO!) .

Hay hombres en Guam cuyo trabajo de tiempo completo es desflorar a vírgenes que les pagan por el privilegio de tener sexo por primera vez ... LA RAZÓN.. . bajo la ley de Guam se prohíbe expresamente a las vírgenes casarse. (Simplemente piensa durante un minuto: ¿Existe cualquier otro trabajo en el mundo que esté cerca de esto?) .

En Hong Kong a una esposa traicionada se le permite matar a su marido adúltero legalmente, PERO sólo puede hacerlo con sus manos desnudas. La amante del marido, por otro lado puede matarse de cualquier manera deseada. (¡Ah! LA JUSTICIA) .

Las vendedoras topless son legales en Liverpool, Inglaterra. PERO sólo en las Tiendas de peces tropicales. (¡claro!) .

En Cali, Colombia, una mujer puede tener sólo sexo con su marido, y la primera vez que esto pasa, su madre debe estar en el cuarto para dar testimonio del acto. ¡(hace un TEMBLOR al pensa-

miento!) .

En Santa Cruz, Bolivia, es ilegal para un hombre tener sexo al mismo tiempo con una mujer y su hija. (Yo presumo que un problema grande seria si ellos tuvieran que pasar esta ley) .

En Maryland es ilegal vender los condones en un expendedor automático con una excepción: sólo pueden distribuirse los profilácticos de un expendedor automático en lugares dónde se venden las bebidas alcohólicas para el consumo en las adolescentes. (¿Es este un GRAN país o que?... ¡no tan grande como Guam!)

Golpeando su cabeza contra la pared quema 150 calorías en una hora. (¿Quién se ofrece de voluntario?) .

Los humanos y delfines son las únicas dos especies que tienen el sexo para el placer. (por eso es que flypper siempre estaba sonriente?) .

¡La hormiga puede alzar 50 veces su peso y puede tirar 30 veces este mismo y siempre cae de su lado derecho cuando está intoxicado! (De que???...bebiendo en pequeñas botellas de.....?????....el gobierno pagó por esta investigación??) .

Las mariposas saborean con sus pies.

El ojo de un avestruz es más grande que su cerebro (¡conozco a algunas personas así!).

La estrella de mar no tiene inteligencia (¡conozco también a algunas personas así!).

Y el más BUENO para último..... ¡Las tortugas pueden respirar a través de sus extremos! (usted piensa que ellos tienen la respiración mala???!!!!!!!). *Envío de Tizo (KL)*

TXORRADA DEL MES

MODELO DE CURRICULUM

Esta es la carta de presentación que me ha confeccionado un amigo para ver si encuentro trabajo pronto ¿Puede ser esta la razón por la que últimamente no me llame nadie?. Un saludo:
Asunto: Carta de presentación. A la atención del departamento de recursos Humanos:

Me dirijo a ustedes con el objeto de transmitirles mi interés en el puesto de trabajo ofertado. Soy un joven responsable y trabajador con iniciativa, y ganas de aprender, y pienso que cumplo con los requisitos adecuados a esta oferta.

Desearía se pusieran en contacto conmigo para concretar una entrevista en caso de que encontraran mi curriculum interesante, aunque claro, pudieran valorar que no soy el candidato adecuado, lo cual no me extraña, porque no es la primera vez que me ocurre y, la verdad, empiezo a estar un poco harto de que me hagan la entrevista pero luego no me llamen y eso jode.

También me gustaría destacar de que soy una persona muy noble, eso sí, a mi él que me la hace me la paga, así que espero que me llamen, que a la primera de cambio cogen y... ¡venga! el currículum al cubo de basura, y no sé quién coño se creen que son ustedes para decir que no valgo porque sepan ustedes que yo me he gastado una pasta en hacer un huevo de cursos para que luego me manden a la mierda, arrieritos somos, que estoy hasta la polla de vosotros, cabrones ¿y sabéis lo que os digo? que os podéis meter el trabajo por el culo, desgraciados hijos de puta, váis a saber quién soy yo, iros preparando, a ver que os creéis, que estáis jugando con el pan de mis hijos, maricones, me la váis a pagar.

Ha llegado el Armageddon del mercado laboral. Me cago en la mar ..ya me habéis calentao, iros preparando, que hostia que doy, familia de luto. ¡Lo juro por mis muertos! Que esto no queda así. Mañana mismo la armo. Anda que no, que no soy yo nadie cuando me tocan las pelotas. Voy a sacar la mano de paseo y, ya ya veras si es que...uff ¡¡¡Dios como me estoy poniendo....!!!!!!!

Seguro que ahora no me llamáis, cobardes de mierda.

Así que sin más me despido de ustedes ni sin antes mentaros a la madre que les parió. En espera de algún tipo de respuesta por su parte (y por su bien), reciba un cordial saludo, y lo dicho, que el que avisa no es traidor. Atentamente y siempre suyo, Su humilde servidor.

Envío de Arantxa y Javi (KL)

FINALMENTE, NO SE LLAMARÁ FRANCISCA: A pesar de que la primera intención de la familia era bautizar con este nombre a la primera nieta de Aznar, (en memoria de su admirado, adorado y subvencionado Generalísimo), han desistido al caer en la cuenta que el diminutivo "Paca" podía prestarse a pitorreo: Paca Agag Aznar podía sonar un poco escatológico.



Pepito estaba en clases cuando el profesor pregunta: - Pepito, ¿Cuánto es dos y dos?. - Es relativo, profesor, porque si los números están horizontales es 22 y si están verticales es 4. - Ah... ¿te crees muy inteligente, no pepito? ¿te creemos un sabelotodo, eh? Ahora dime, ¿cuántos son los mandamientos de la Ley de Dios? - Los mandamientos son... Bueno, es relativo, profesor. - ¿¡¡¡Cómo que es relativo!!!? - Es relativo, porque si son para hombres son 10,



pero si son para mujeres son 9, porque las mujeres no pueden desear la mujer del prójimo, a menos que sean lesbianas. - ¡Eres un hijo de puta, Pepito! - Es relativo, profesor, porque si en realidad soy hijo de mi mamá NO, pero si soy hijo de la suya, entonces SI.

Agradecimientos: A Mart, por el regreso de Franki y la presentación de Jaime en L'ENTERAO, a Isa por la distribución a la Pospe, al Cosmonauta Eléctrico y a Ruido de Barrio por enviarnos sus publicaciones, la 2º de ellas a través de Kontra. A Manuel Vázquez Montalbán por una vida dedicada a la cultura y al progreso.

LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO - AIDA. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). EL CHISCÓN (C/ Lavapiés, 45). Lavapiés. (MDR). ALMACÉN DE VINOS "GERARDO". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). LA NOTA. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). EL GRITO. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). CARAMPA. Albergue juvenil R. Shirmann, (en la Casa de Campo). (MDR). BAR EL RIBERO. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). PUB HEBE. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). AFTERDARK. C/ Gobernador, esq. C/ Fúcar. Huertas (MDR). LOLA-LOLA. C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). EL JUGLAR. C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/ Salitre, 23. Lavapiés (MDR). BAR KAPPA. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). LA COMPAÑÍA DEL KRISOL. C/ San Faustino, 18 local. Canillejas. (MDR). LA LECHERÍA. C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). EL ABREVADERO. C/ Marina Vega, 34 Usera (MDR). EL DESVÁN. C/ Peña de Francia, 6. Lavapiés (MDR). A DIARIO. C/ Zurita, 39. Lavapiés (MDR). GRUTA77. C/ Cuclillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). VKAOS. C/ Párroco Emilio Franco, 11. Vallekas. (MDR). ALBERGUE DE SAN FERMÍN. Avda/ de los Fueros s/n. (MDR). LIBRERÍA PERIFERIA. C/ Ave María, 3. Lavapiés. (MDR). BAR LOS MOLINOS. C/ Paez Xaramillo, 15. (GUA). EL LAMENTO DEL LAGARTO. C/ Arganzuela, 15. La Latina. (MDR). EN DIRECTO. (C/ Macarena, 3.). (PAR). PUB CHINASKY. Pza San Esteban, 2. (GUA). LA PILUKA. Plaza de Corcubión, 16. Bº Del Pilar. (MDR). EL GATO NEGRO. La Elipa (MDR). LA SENDA DEL TIEMPO. C/ San Roque, 51. (PAR). EL LOCAL. C/ Tres Peces, 34. Lavapiés. (MDR). EXCÁLIBUR. c/ Sanz Raso. Vallekas. (MDR). JIMMY JAZZ. C/ Payaso Fofó, 24. Vallekas. (MDR). MALOKA. C/ Salitre. Lavapiés. (MDR). CIBURNAL. La Adrada. (AVI). CIENFUEGOS. Piedralaves. (AVI). BAR OLD SCHOOL. C/ Río Tormes. Alcalá de Henares. (MDR). DAWNROCK. C/ Luis de Medina. Alcalá de Henares. (MDR). ROCK'N'ROLL SINGLE. Avda. Buenos Aires, 2. ValleKas. (MDR). DR. JEKYL. C/ Puerto Pajares, 3. ValleKas. (MDR). LA CASA DE LOS JACINTOS ASOCIACIÓN CULTURAL. C/ Arganzuela, 11. La Latina. (MDR). TRASGU. C/ Zurbarán, 11. Móstoles. (MDR). KAMERON. Plaza de España. Casavieja. (AVI). MACONDO. PZA. De la Moreña, 1, esq. C/ Caños Viejos. La Latina. (MDR). LA CABAÑA. Usera. (MDR). ASOCIACIÓN DE VECINOS DE QUINTANA. C/ Elfo, 132 Quintana. (MDR). EL RINCÓN. C/ San Roque, 10. Piedralaves. (AVI). BAR PUERTO DE SANTA MARÍA. C/ Felipe Castro. Usera. (MDR). ESCUELA POPULAR DE PERSONAS ADULTAS DE PROSPERIDAD. C/ Luis Cabrera, 19. Prosperidad. (MDR).

@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.