

# L'ENTERAO

Número 62

ABRIL 2.002

**PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO  
(APORTACIÓN LIBRE)**

C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails [lenterao@yahoo.com](mailto:lenterao@yahoo.com)  
[lenterao@sindominio.net](mailto:lenterao@sindominio.net) Web [http://www.sindominio.net /lenterao](http://www.sindominio.net/lenterao)

"Una dictadura es un lugar donde no se puede hablar contra el gobierno. Una democracia es un lugar donde no se puede hablar contra las marcas comerciales". Kalle Lasn



Hola, bienvenidos todos a abril, este mes primavera que nos trae dos efemérides de bella estampa: El aniversario de la 2ª República, el 14 de abril, y el de la Revolución De Los Claveles, el levantamiento de un grupo de militares el 25 de abril de 1974 que acabó con 48 años de dictadura en Portugal. Esperamos y deseamos que se produzcan más y más revoluciones populares e incruentas.

Aparte de este nº 62 de vuestro boletín, queremos destacar algunas cosas:

En Actividades, encontraréis un comunicado que explica claramete las posibles formas de colaboración en L'ENTERAO por dos razones: mucha gente lo pregunta y piensa que no queda claro y porque nos hallamos en un punto delicado de la publicación al no encontrar quien pueda hacer algunas fotocopias, por poquillas que fuesen. En dicha sección tenéis también múltiples crónicas (y también en secciones como

Notas y Tablas) de conciertos y otros eventos a los que acudimos y las fotos del Carnaval 2002. Lamentamos que, por dificultades técnicas, queden para el nº 63 las reaparecidas fotos del Carnaval 2001 y las esperadas del Derby-Paellada 2002.

En Noticias, lo sucedido en las protestas contra las cumbres de Barcelona y de Zaragoza y la crónica de la mani pro-botellón en Madrid (de esto veréis algo más en Artículos).

La Asociación Madrileña de Estudios sobre el Cannabis (AMEC), aparte de celebrar su 7º Aniversario, no se duerme en los laureles y nos manda un comunicado acerca de los jóvenes fallecidos en Málaga tras consumir éxtasis.

Fantazines, la sección sobre publicaciones independientes, nos trae el alumbramiento del álbum "A Chankete Le Olía El Aliento", tras un difícil y larguísimo parto. Felicidades a los padres: Kalvellido y Patxi Irurzun (que, por cierto, vuelve con fuerza a la sección de Byblos).

La Zona verde avisa del regreso de la gente de PDL

Y la sección cybernética, En La Red, nos hablará del "espionaje" del estado al Movimiento de Resistencia Global en Internet. También tenéis una extensa selección de Webs Del Mes.

Saludamos a los nuevos lectores (y potenciales colaboradores) de la Asociación Cultural Trasgo (calle Doctor Fourquet , 34 , Lavapiés. MDR). Y a Tizo, que se ha atrevido a ser el nuevo "WebSlave"

de L'ENTERAO, sin que ello suponga una despedida de Paco, el encargado de la web hasta ahora. Muchas gracias a los dos.

## ACTIVIDADES

### ¿QUIERES COLABORAR CON L'ENTERAO?

Muchas son las veces que se nos pregunta cómo se puede colaborar con L'ENTERAO. Pues bien, este comunicado viene a responder a esa pregunta, no pretendiendo que esto se vaya a quedar igual por toda la eternidad, estando sujeto a los cambios que propongan TODAS las personas que al boletín deseen ayudar, lo que es, en definitiva, formar parte de esta pequeña publicación.

Lo primero, deciros que es una publicación absolutamente popular (hecha por gente para la gente en todos los aspectos), sin ánimo de lucro (no se gana dinero), ni ánimo de dejarse el sueldo (tampoco se pierde dinero aunque a puntito que hemos estado), mensual (si puede ser sale el primer día de cada mes), gratuita (salvo aportación voluntaria de las personas que así lo desean en los botes) e independiente.

A efectos de explicaros la colaboración, contaremos paso a paso las labores que produce L'ENTERAO, para que, si así lo creéis oportuno, ayudéis en la o las que queráis:

**RECOPIACIÓN DE INFORMACIÓN, TEXTOS E IMÁGENES:** Las direcciones del cabecero del boletín, y cualquier colaborador que lo haga en mano, recogen todos los datos que luego aparecerán en él. Siempre es mejor que, cuando sea posible, todo nos llegue por e-mail o diskete, así se ahorra el tiempo de teclado (para los textos) y de escaneado (para las imágenes). Aquí se puede ayudar enviado datos y/o teclado y escaneando. Respecto a este apartado, la necesidad fundamental es la de recibir más cómics y tiras.

**MAQUETACIÓN:** Una vez recopilado todo, hay que maquetarlo. Normalmente lo hacemos en un procesador de textos muy conocido y, por tanto, compatible. Normalmente se queda una vez por semana para ir metiendo los datos y dos o tres veces en una semana cuando sale el boletín (si puede ser el primer día de cada mes). Este apartado no representa demasiados problemas (afortunadamente).

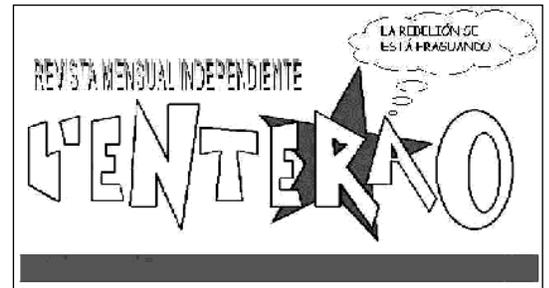
**IMPRESIÓN Y FOTOCOPIADO:** La piedra de toque del boletín: gente que nos ayude a hacer fotocopias. La impresión de dos, tres o más originales, no representa mucha dificultad. Pero luego, buscar a gente que quiera llevarse esos originales para hacer las fotocopias que al final son el boletín en sí y sin que les cueste dinero (si no, no nos vale) es el mayor problema y condiciona el nº de locales a los que podemos llegar. Por poquitas que sean, unas cuantas copias siempre ayudan.

**DISTRIBUCIÓN:** Si os habéis fijado, al final de la publicación viene una pequeña lista de locales a los que lo llevamos. Mucha gente viene proponiendo llevarlos a tal o cual sitio, pero para poder hacerlo, antes hay que encontrar un fotocopiadador para ese (o para más) local (es), que lo sepáis. En esta parte, podéis ayudar proponiendo locales (si se encuentra fotocopiadador), llevándolo a locales que os queden cerca de vuestra casa, lugar de trabajo o zona de marcha y recogiendo el bote que el populus haya querido dejar. Una cosa: si el local donde lo recogéis habitualmente cierra por la razón que sea, de mono provisional o no, coged un nº anterior y ved la lista: seguro que hay un garito cerca de ese otro donde podéis coger el nº más actual.

**INTERNET:** Luego, está el tema de la web - <http://www.sindominio.net/lenterao> - que va incluyendo los boletines en el formato HTML más simple posible y que también acepta nuevos apartados, sugerencias, críticas, etc. Y también emitimos un boletín semanal electrónico con las infos que la periodicidad mensual no puede cubrir. Se llama L'ENTERAO INFORMA y podéis leerlo en <http://www.sindominio.net/acs> o recibirlo suscribiéndoos a la lista de Infos de Sindominio:

<http://sindominio.net/mailman/listinfo/infos>. O colaborar enviándonos vuestras propias infos.

Para terminar, comentar que el bote voluntario de aportaciones para L'ENTERAO es para los mejorar el boletín (grapadora, grapas, escáner, disquetes, etc), sufragar gastos ineludibles (sellos, sobres, alguna carpeta) y, en un futuro esperamos que no muy lejano, juntar algunos eurillos para un local de actividades culturales en algún lugar de Madrid.



Así que, si de alguna manera queréis aportar vuestra, escribidnos a C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid - lenterao@yahoo.com - lenterao@sindominio.net O dejadnos un mensaje en el contestador o mandar un Fax al: 91 3660279 La Redacción

## CUMPLEAÑOS MÚLTIPLE

Unos cuantos mindundis vamos a celebrar nuestro cumpleaños, invitando, a quien tenga a bien acercarse por allí, a un delicioso bebercio (aún no decidido exactamente, ¿Sangría?, ¿Pócima?, ¿Limoná?... ) el sábado 6 de abril en un parque de las proximidades del AndraMara Bar (C/ Calatrava, 14), donde quedaremos a eso de las 21:30 para transportar los bártulos en alegre comandita. La Redacción

## DEL ALBERGUE DE SAN FERMÍN AL HEBE:

### CRÓNICA DE DOS FIESTORROS

El lunes 4 de marzo, coincidían dos fiestas en dos puntos distintos y distantes de Madrid. Por un lado, en el Albergue de San Fermín se celebraba el inicio de la Semana De La Mujer (recordemos que el 8 de marzo es el Día De La Mujer Trabajadora, valga la redundancia) con actuaciones de teatro, de danza peruana, merienda, una cantautora y la Locomotora Big Band. Por otro, el Hebe celebraba el primer día de la Semana de su 22º Aniversario, con la actuación humorística de Pepe Viñuela, e invitación a tarta y cava.

Primero, Arturo, Tizo y un seguro servidor acudimos al Albergue de San Fermín, mediante aviso de Julio Trumpet. Llegamos justitos a la merienda, con lo que pudimos ver, posteriormente la actuación de la Locomotora Big Band, que nos pareció cortísima, o sea, buenísima: con mucho brillo, gente bailando y derrochando simpatía. Se dejaron temas como "The Pink Panther", pero la inclusión de otros como "Fly Me To The Moon" de Sinatra o "Take The A-Train" de Ellington, nos transportaron a otras épocas de mejor música. Pero la noche es joven y hay que acercarse ya al Hebe, que nos perdemos el resto.

Arturo nos lleva pero no se queda (mira que perderselo) y, nada más llegar, nos encontramos a media Usera allí, con lo que, aún más si cabe, era como estar en casa. Hilarante Pepe Viñuela. Su actuación fue muy distinta a las que nos tiene acostumbrados: primero intentó cantar pero, tras resolver en sólo media hora cómo se coge una guitarra, bastante tuvo con sobrevivir a la pelea que tuvo con la silla en la que trataba de apoyarse, que luego se alió con un foco para putearle más todavía. Para cuando consiguió situarse, nos enseñó la canción para que participáramos del espectáculo, pero sin tomar apuntes era tarea harto difícil aunque muy divertida. Y, para acabar, trató de mostrarnos cómo se triunfa... subiendo una escalera. Viendo la que había montado con la silla, las dos primeras filas se echaron atrás cautamente. Después de múltiples intentos, de pedir apoyo al público y de casi matarse en un par de ocasiones, lo consiguió... casi matándonos de risa. Al terminar, se le veía en la cara que se había divertido tanto o más que el público y felicitó al Hebe por 22 años de resistencia en ValleKas. Todo un artistazo para uno de los mejores garitos de la ciudad.

Para acabar la celebración del cumpleaños, lo típico: tarta y cava. El cava desapareció tras estómagos agradecidos, pero la tarta, que menos mal que nos dio tiempo a catar, acabó volando por todo el bar, cual si de película de Charlot se tratase.

En fin, felicidades a los dos locales por tan buenas y gratuitas celebraciones. Dolores de resaca aparte, días como este recuerdan el sentío de la vida y que no todo es trabajar, estudiar, pagar facturas y joderse (que no follar) continuamente. Diego

## 2º ANIVERSARIO DE "EL LAMENTO DEL LAGARTO" EN LA GRUTA77

El lunes 11 de marzo tuvo lugar en la Gruta77 la fiesta del 2º aniversario de "La Casa Regional De Carabantxel En La Puerta De Toledo", como definió el Taxista Loco a este local de la C/ Arganzuela



Fotos del Carnaval 2002: COGE EL TREN a lo larqo de toda la sección Actividades

nº 15 antes de presentar a los Nuggets, primer grupo que saltó al escenario, el más cañero de los tres que pudimos ver esa noche. Riffs a una guitarra, acompañados por voz, bajo y batería, fueron desgranando sus temas junto con alguna versión de, p.ej., The Byrds. Sin pretensiones, divertieron al respetable.

Tras ellos, vuelve a salir a escena el Taxista Loco, mostrando sus habilidades con los globitos. Se curró un Correcaminos que ya quisiera para sí la Warner. Un colega le acompañó a los chistes con suerte diversa. Y tras ellos Los Milestones: un grupo de rockabilly pero de los de la América profunda,



con sus vestidos de granjeros de rancho y todo. Voz, guitarra eléctrica, contrabajo y drums, les faltaba un poco de fundamento a la percusión (y no porque el chaval de la batería no supiera, ojo), pero son cosas del estilo que hacen. Acabaron haciéndonos bailar tipo rockers de los 50 y se tocaron una versión del Caravan del maestro Duke Ellington más que meritoria.

Para terminar, el Taxista Loco volvió a hacer de las suyas, acompañado por la camarera del Lamento (a la que apenas dejaba acercarse al micro a la pobre), y presentó al Mengano Quartet. Ya iba teniendo yo ganas de oír metales, en este caso un saxo, en un concierto en el que esperaba muchos más,

debido al estilo de música con que Jose nos deleita en su bar. Además del saxo, contaban con teclados, batería, contrabajo y una dulce voz, para hacer un Jazz de lo más suave. Un grupazo, los mejores músicos de todos, aunque son más bien para ambientar que para la marcha.

En fin, larga vida al LAMENTO DEL LAGARTO y nos vemos en los bares.

Diego

go

## CRÓNICA DE LA 3ª VISITA DE LA SECCIÓN ORIHUELA DEL KOMANDO LEPROSO

finde del 16/17 de Febrero que pasamos allí la mitad de la sección Ori (LaGaRtija) y una agregada (Aretmisa), jejeje...

Nos enteramos que había un konciertillo interesante por allí, nos medio “dokumentamos” de ello y un txaval kon el que nos korremos alguna que otra juerga nos dijo que él subiría en kotxe, así que el viaje nos saldría prácticakamente “regalao”. Kon esto, se le komentó todo ar Di, el kual nos ofreció alojamiento para los kuarto que íbamos a ser en un principio

Se supone que viernes 15 debemos koger el tren para Alikante a las 16.15, pero komo normalmente no nos sonrío la suerte, pues lo perdimos en nuestras mismas narices: Sobre las 22.15 emprendemos el viaje para Albacete, donde llegamos y nos fuimos direktamente a un parque (ande LGR descubre los árboles meteorológikos de Albacete, aún nos estamos preguntando si llovió al día siguiente) y a tomar argo a un bar.

Tras dormir ( o intentar hacerlo) unas tres horitas...RIIIIIIIIIIIING!!!! Puto despertador!!! Las otxo y había que desayunar en la txurrería y emprender de nuevo el kamino pa´ los Madriles. Pos llegamos allí a las 11.26, el AndraMara se suponía que no abría hasta las 13.30, de vuelta ar AndraMara a las kuarto de la tarde, pillamos las llaves y nos subimos a deskargar, deskansar y relajarnos con unos petar2 de tal manera que llegamos tarde a la cita con Di Llegamos y presentaciones, txarreta, tomamos argo, Di nos hizo un plano pa´ llegar de Vista Alegre al Grito andando,



Komo todos los kaminos llevan a Roma (aunque no me lo termino de kreer), komenzamos a andar, pero viendo que no enkontrábamos na´, Aret se acercó a una fragoneta y preguntó. Pero qué sorpresa la nuestra (más bien, la mía) cuando veo que es Patxo (el kantante de Ankhara), juajuajua... Nos dio un rekado pa´ un tipo que había en el koncierto y nos indicó el kamino... Esta gentuzilla de Madrid se fía de to´l mundo, no puede ser...

Konsequimos llegar, pillamos las invitaciones (tuvimos que enseñar el carne´, que fuerte!!!) y pa´ dentro. Kreo que nunca habíamos visto tanto tío de negro con pelos largos y envueltos en kuero, ummmmmmh...

Komenzó Tierra Santa, los vimos en las gradas y, en el intermedio, nos bajamos a la tersera fila, desde ande vimos al tito Rosendo y a los Mägo, y desde ande los grabamos kon la kámara parsialmente y les etxamos unas afotillos [...].

~LaGaRtija: \* Tierra Santa: estuvieron bastante bien, se hacían kon el públiko kontínuamente, pero les faltaba argo, no sé... \* Rosendo: era la segunda vez que lo veía y, personalmente, en la primera estuvo mejor, pero akí no se quedó del todo korto, un buen repertorio de kansiones de toas sus épokas. \* Mägo de Oz: de todas las veces que los he visto, esta no era una de las mejores, pero se enkargaron de que toa la plaza de toros hiciera los koros de kada kansión (aunque fuera instrumental, y no es exageración ni predilección) y de meterle un faktor semi-sorpresa komo eran ciertos kantantes invitados (de



Lujuria, de Saratoga...), pero tuvieron que akortar a kausa de la policía (según nos han ditxo “fuentes certeras kuando aún no van kolokadas”).

~Aret: \* Tierra Santa: los kanutos estaban de muerte. \* Rosendo: El bajista...genial...slurps!. \* Mägo de Oz: Ay... Jose, wapísimo; y los demás geniales, komo siempre, aunque hay que destacar al kantante de Saratoga. Pero lo que no me gustó fue que de poko me lío a palos kon un txaval, y que terminó el koncierto antes de lo previsto.

Una vez terminadas las actuaciones, komenzamos a andar y pa'í Grito. Allí estaban esperándonos, como Marco esperaba a su madre, Di y Ti tomando una birrita y una fantuky de limón SOLA, respetivamente. Tras koger fuerzas durante un ratejo, se propuso el ir al Excálibur, a lo que Di se apuntó el primero y Ti retxazó por ¿kansancio? Bah! Así que a eso de las 4-4.30 nos pillamos un taxi pa' la gasofalera de la albufera. Llegamos allí y aquello estaba petadísimo, toa la gente del koncierto allí metida, en unos pokos metros cuadraos. Nos dimos un voltio por la planta subterránea y, viendo que no había sitio pa' empinar el kodo, nos subimos pa' los sillones de al lao de los wáteres féminos.

Parecía que les habían dao cuerda: Aret y Di no dejaban de txarrar: de política, de amistades, de vivencias... temas interminables, vaya dos se fueron a juntar!!! Birras de tos los colores: verdes, marrones y negras, kandemores de varios tamaños según predilecciones y botellas de líquido transparente cuyo peso atómico es 16 uma, korrían de un lao a otro, mientras se veían acompañadas de risas, resignaciones, razonamientos no del to' lógikos, gente pidiendo fuego, tabako o asiento... A eso de las siete y argo (kreo) nos empezó a resurgir er kansancio de la kaminata y decidimos pillar el metro e ir a “kasa” a deskansar un ratejo. Total que nos despedimos del Di y del otro txiko que le dio el mapa a Diego pa' lo de la notxe anterior y que ahora no rekordamos komo te llamas (lo sentimos) y emprendimos er kamino hacia Alikante haciendo una paradilla en un pueblecillo que taba a la orilla del río Tajo pa' remojarnos los pieses e intentar kazar unos patos para pikar algo por el kamino, pero no lo konseguimos.

Y nada, llegamos a Alikante a eso de las 21.03, y justo estonses salí nuestro tren. Pos na', a esperar una horita más y llegar a kasa a eso de las temprano menos diez, bueno, a las 23.30. Total, que resurgió el kansancio que llevaba en el kuerpo de tal forma que me hizo perder la memoria de tal manera(o fue a kausa de la kantidad de THC akumulada, no sé) que se me orvidó eskutxar el Rock Star. Pos zí, qué mala suerte, txaaaaatooooosss!!!

Aretmisa y LaGaRtija

ja

## RECIBIMIENTO DEL PUTO IOUSUA VASCO DE SEGOVIA

Pues la primavera, aparte de traernos las flores y to eso, nos trajo a un losu de Inglaterra. Algunos leprosos estuvimos allí para recibirlo. No hubo pancartas enormes, aunque Di se llevo al aeropuerto unos sprays ke usó, dejando la marca KL por medio Madrid. Llegamos a las 11 al aeropuerto, y el hermano de losu, ya estaba allí esperándole. Al rato aparecio el susodicho Puto losu, con una camiseta del Osasuna, con su nombre, y el número 10 (amos, se tenía que haber puesto 4'5, el tio chulo...).

Del aeropuerto a Carabanchel, al bar de la familia de losu. Unos bote-lines y pal Grito en Usera, donde nos encontramos a Inma. De allí, al Jimmi



Jazz...más alcohol. Y de allí, al Excalibur. Al salir, el homenajeado se fue a dormir, junto con su brother, y su colega. El GE, Diego y un servidor, nos fuimos a otro garito, el Manivela. En este punto, Diego se quedó totalmente sobao en el asiento detrás del coche. Una vez en el garito, a mi me dio un yuyu, y me piré, sin despedirme ni ná.

Pero en resumen, un plazo de pedo ke te pees, valga la rebuznancia. Espero que no de muchos viajes el Puto losu, o alguien más del Komando Leproso, porke de ser así, no se si el cuerpo aguantará... Aunque siempre se puede hacer un poder... y tal... Salu2

Tizo

## CONVOCATORIAS

### CONCENTRACIÓN SEMANAL

Los sábados a las 21:00 en la Pza de Lavapiés para buscar solución a los robos con agresión que sufren chicas, ancianos y bolingas en la zona. Veréis carteles por la zona más explicativos que esta somera información.

### LLAMAMIENTO AL BOICOT CONTRA LA PELÍCULA DE ALMODÓVAR

Durante el rodaje se dió muerte violenta y especialmente cruel a 4 toros. Una vez más, seres inocentes sufren la tortura y son asesinados por satisfacer el capricho humano. De ninguna forma podemos admitir la muerte y los malos tratos en nombre del arte y de la cultura, los animales son considerados meros recursos al servicio del ser humano, sin tener en consideración que son capaces de sufrir y de sentir dolor, pánico, angustia, son capaces de sentir la muerte.



El animal aún lograba ponerse en pie y caminar antes de ser apunillado de nuevo.

Os invitamos a que no acudáis a ver la película y a que lo comentéis con vuestros amigos y familiares. El estreno en Madrid fue el 15 de marzo. Estamos pensando en algún acto de protesta para cuando se estrene en Bilbao.

Si tienes posibilidad, organiza alguna protesta en tu localidad cuando se estrene.

Las fotos de la masacre hecha por Almodovar

<http://www.geocities.com/gazapon/pages/pedro.htm>

A.L.A. Euskadi - Apdo. 1648 - 48080 Bilbao - Email: [ala.euskadi@euskalnet.net](mailto:ala.euskadi@euskalnet.net) - Tel: 626 847 699 / 678 449 595

## NOTICIAS

### BARCELONA: 16 DE MARZO DE 2002. LA MÁS MULTITUDINARIA MANIFESTACIÓN DESDE LOS INICIOS EN SEATTLE DEL MOVIMIENTO ANTIGLOBALIZACIÓN MUNDIAL

El éxito y la masividad de la convocatoria ha multiplicado por diez las expectativas previas de la Campaña contra la Europa del Capital y la Guerra, plataforma convocante de la manifestación en Barcelona con motivo de la Cumbre de la Unión Europea.

Como contrapunto, la policía ha provocado



incidentes al final de la manifestación, algunos de cuyos agentes iban disfrazados de manifestantes, como ya viene siendo habitual en este tipo de movilizaciones con el objetivo de desprestigiar al pujante movimiento antiglobalización ante la opinión pública, con el inesttable concurso de los medios de comunicación oficiales. Los antidisturbios han realizado cargas indiscriminadas en la Plaza de Colón a partir de las 21:00 h -cuando la manifestación ya había finalizado- en "respuesta" a las provocaciones de sus propios agentes infiltrados. Ha habido detenciones en las zonas de las Ramblas y el Paralelo (varias decenas), así como algunos heridos. Hasta ese momento la manifestación, convocada bajo el lema "Contra la Europa del Capital y la Guerra", se había desarrollado con total normalidad y una participación masiva que se cifra entre 250.000 (según la guardia urbana) y más de 500.000 personas (según los organizadores).

[http://www.nodo50.org/csca/agenda2002/bcn-ue2002/bcn-ue\\_2002.html](http://www.nodo50.org/csca/agenda2002/bcn-ue2002/bcn-ue_2002.html)

## ACCIÓN DE DESINFECCIÓN DE VIRUS MILITAR EN ZARAGOZA

La ciudad de Zaragoza ha sido tradicionalmente un enclave estratégico de la industria de la guerra, con más de un tercio del municipio ocupado para uso de los ejércitos y lugar de cita de reuniones y celebraciones militaristas.

Durante este fin de semana 22 y 23 de Marzo, Zaragoza ha sido testigo una vez más de un acto de carácter militar como es la celebración de la cumbre de ministros de "defensa" de la Unión Europea.

Ante la existencia de este "foco de infección de virus militar", los grupos antimilitaristas, dentro de las actividades organizadas por el "Foro Zaragoza 2002", han querido dejar patente su rechazo a esta cumbre, haciendo un llamamiento a los ciudadanos para la movilización social contra el ejército.

Dentro de este conjunto de actividades, hoy sábado a las 12.20 horas de la mañana se ha llevado a cabo una acción de desinfección del "virus FAS". Resaltar que suele relacionarse con la exaltación de comportamientos racistas, xenófobos, homófobos, sexistas y otros. En esta fase se agrupan los elementos infectados e intentan contagiar su enfermedad a través de valores como la disciplina, las jerarquías, etc...y en definitiva promueven e inventan la guerra (con bombas o en forma de pobreza donde mueren millones de per-

sonas).

Conviene recordar que una de las manifestaciones de este virus, en su fase virulenta, se refleja en el Gasto Militar. El total del gasto militar de los presupuestos generales del 2002 asciende a 16.789 millones de euros (2.793.479 millones de pesetas, cerca de los 3 Billones). 1.490 millones de euros son destinados a investigación y desarrollo militar, unos 248.063 millones de pesetas, frente a los escasos 15.000 millones de pesetas para Sanidad, o 5.000 millones de medio ambiente. Este año la política española de adquisiciones de armamento superará los 3 Billones de pesetas.

Al finalizar la acción de desinfección, el grupo de antimilitaristas sanitarios se ha dirigido con la misma campaña de eliminación del virus militar a lo largo de las calles de Zaragoza para terminar en una concentración festiva y de denuncia de la cumbre de ministros de la guerra en la plaza del Pilar. Tras unos bailes y cánticos, se ha deseado salud y antimilitarismo a todos y todas, recordando que ningún ejército defiende la paz. **CONTRA LA GUERRA GLOBAL SEGUIREMOS DESOBEDECIENDO.**

Pik

- pik@firstlinux.net - para la lista de Infos de Sindominio

## CRÓNICA DE LA PROTESTA PRO-BOTELLÓN DEL 1 DE MARZO

La Toma Del Dos De Mayo, fue un macrobotellón con el que se pretendía, el 1 de marzo pasado, reivindicar el derecho de la gente a estar en la calle (eso sí: pacíficamente y recogiendo todos los desperdicios que se produzcan, como opino que se ha de hacer).

La convocatoria "oficial" realizaba por la Asociación De Estudiantes Para La Toma Del Dos De Mayo fue a las 21:00 en la pza. de Chueca, para ir en tromba a la pza. del 2 de Mayo una hora después.

Aquí tenéis tres puntos de vista. Dos de personas como Kontra y Bauer, que acudieron a la cita, y una tercera de Agrupación de Estudian-



tes por la Toma del 2 de Mayo, que convocaba el evento:

<<Tanto salir en la tele, periodicuchos y radios para que la gente se achantase

En la plaza de Chueca había más periodistas que "manifestantes" y tantos más policías. Por calles próximas al trayecto <Chueca -- 2 de mayo> te encontrabas parejas de policías aunque no con mucha frecuencia, y como anécdota había algún que otro bar lleno de maderos tomándose alguna... ¿copa?!?!.

Yo no he llegado a entrar al 2 de mayo (no parecía haber nada interesante) sin embargo lo mejor de esta historia eran las charlas que oía a la gente al caminar:

- Un policía (¿?) de paisano con otros policías (estos uniformados): "...Allí hay 8 patrullas y en el otro lado otras 8..."

- Un policía a otro: "...porque no puede ser que unos vivan tan bien y otros tan mal..." (Recordad como están los municipales estos días).

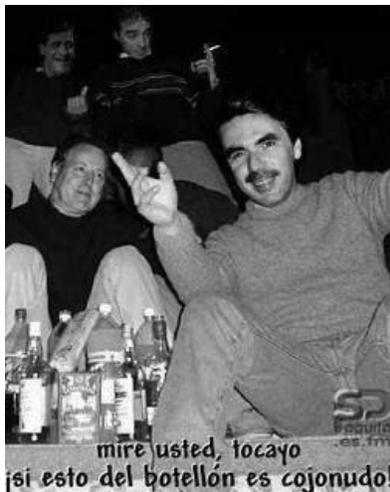
- Un comerciante hablando con un vecino al cerrar el negocio: "...Han dicho que saldrán todos desde aquí para ir a la otra plaza..." (En las cercanías de la plaza de Chueca).

Yo la verdad es que me esperaba "algo gordo" pero debe ser (como he dicho al principio) que los medios de comunicación han asustado a los manifestantes en potencia con resonadas noticias sobre "radicales", represión y todas esas historias. Salud!!>> Kontra (KL)

<<Yo he ido más tarde, a eso de las 23:10 más o menos, nos encontramos saliendo del metro.

Sorpresa: Una de las bocas son todo "alegres" policías. La otra lo típico: punkis y alternativos de palo.

Nos encaminamos a la zona de la plaza y oímos rumores de que hubo alguna hostia menor entre monos y manifestantes. Algún detenido (los típicos de siempre) y por lo demás la peña CAGADA (sí, sí, literal, y no me extraña, parecía una convención internacional de policía antidisturbios, a ojo calculo que tocábamos a dos o tres monos por tío), tanto que, a los que íbamos con ganas de ir a dar un



paseito, nos han achantao.

Sí he estado en la plaza, más vecinos que gente de la manifestación y un despliegue policial que yo jamás había visto en mi puta vida. Por lo que oigo rumorear, unas viejas insultaron a la peña de abajo y unos punkos les metieron una papeleta ardiendo en el portal. Al parecer eso ha sido el resumen de esta jornada.

Como anécdota, decir que los monos estaban muy preparados para repartir, y por lo que me dijeron unos amigos que llegaron a las 21:30 - 22:00, los monos estaban todos con las porras fuera ANTES de que la gente siquiera llegase.

Y como cosa estúpida



que nos ha pasado: Estamos en la calle del Nueva Visión (seguro que todos los fans de Ramones lo conocéis), yo con mi brick de zumo y el resto con un litro casi vacío, dándole golpecitos contra un pivote. Las hordas de pitufos suben de mala hostia por la calle, mientras departimos alegremente. De repente nos rodean 5 tipos y le quitan la botella al que la tenía y le dicen "esta pa mí" a lo que le responde mi colega con la mayor rapidez y naturalidad: "pos fale, toda pa uste" y yastá. Movida. El mono le empuja contra la pared, haciendo amago de darle un botellazo y llamándole textualmente "gilipollas", y al resto nos rodean y empujan un pokillo a ver si nos picamos, todo esto con cara de perro (su jeto habitual). Después de dos minutos y de un breve intercambio de palabras: "Esto no pasaría si dejaseis de joder a los vecinos" - "ya, pero nosotros tenemos nuestro derecho a divertirnos, no lo hacemos por joder"-se calman y se piran con cara de mala hostia. Luego vemos que vienen con más gente y bajan otros disfrazaos de antidisturbios echandonos pa abajo... y nos vamos al Nueva Visión. Fin. Una mierda muy extraña.>> Bauer (KL)

## TRUCO EN CASO DE ROBO DEL MÓVIL

Si esta noticia se extiende por todo el mundo, los ladrones de teléfonos móviles ya pueden ir reciclándose. Esto es una especie de revancha si os roban el teléfono. Para obtener el número de serie del teléfono móvil, teclear: \*#06# . Aparecerá

en pantalla un código de 15 cifras. Este código es único. Apuntadlo y conservadlo. Si alguna vez os roban el TFNO, llamad a vuestro operador y dadle este código. A partir de este momento, el tlf quedará completamente bloqueado, aunque el ladrón cambie la tarjeta SIM.

Seguramente no recuperaréis nunca el telé-

fono, pero por lo menos os aseguraréis de que el que os robe el teléfono no podrá utilizarlo nunca. Si todo el mundo toma esta precaución, el robo de teléfonos móviles será inútil. Enviad esto a la mayor cantidad de personas que podáis, aunque no tengan móvil.

Envío de Glòria (KL)

## BYBLOS

### BASURA

Hoy pensando, en mi soledad, se me ha ocurrido algo. Es raro, porque a mí no me se ocurre nada nunca. No produzco nada, sólo basura. Y ¿qué somos, si no lo que producimos?. Es decir, soy una basura. La basura es de la únicas cosas en el mundo, que puede producir cualquiera. Es más, nadie puede evitar producirla. Vas por la calle, o por cualquier sitio, y mires a donde mires sólo ves basura. Y es que el mundo es una basura.

Esto puede sonar muy fuerte. Pero algo por ser fuerte, no deja de ser verdad. Y eso que se podría hablar de una historia de la basura. Al principio la basura se reciclaba. Automáticamente, cogías una manzana, te la comías, la tirabas al suelo, y ella sola, se reconvertía, en abono o incluso en una nueva planta. Pero luego la basura se amontonaba. Hoy en día, toma las calles, las casas, los montes, la ciudad, toda la tierra.

Llegar un día en que, cuando tomen una foto de la tierra, no tendrá los colores que tiene. Será, en cambio, una mezcla de colores, creados por la basura. Y es que tenemos de todo tipo de elementos basura. Comemos comida basura, vemos telebasura, recibimos correos basura e incluso hay gente que colecciona basura. Y llegando mas allá, se podría decir que hay gente que vive en ciudades basura.

Hay incluso cosas, que las utilizas, y generan más basura que lo que producen. Vas a comer cualquier alimento, y lleva consigo cantidad de envoltorios, que no son otra cosa que basura. Cualquier aparato, cuando se rompe, pasa al rango de la basura.

En resumen, basura somos, de la basura vivimos, y en basura nos convertiremos. Fdo.: El barrrusa

### MATERIAL PARA UN CORTOMETRAJE DE SERIE B

Miró al cielo y un pájaro de ciudad le estampó una ración de heces en la mejilla izquierda. Sacó un pañuelo roído del bolsillo y se limpió, aunque cuando terminó se olvidó un moco en el entrecejo. Ingerió una bebida isotónica-revitalizante y continuó con su ración diaria de 'footing' recomendación expresa del médico de cabecera. Corría por la acera en dirección al Retiro, practicando 'slalom' con el mobiliario urbano. Derrapó en la intersección Alcalá-Alfonso XII y compró el periódico y un metrobús para volver después a casa. Fue directamente a la sección de Madrid y hojeó las esquelas. Su jefe seguía vivo y culeando, así como el dueño del bar de su calle, que le ponía siempre unas tapas horribles, por no hablar de su ex suegra.

Después continuó con su patética marcha. Ingresó en el parque y, derrotado por el viaje, resolvió asaltar el primer banco que hacía guardia en la margen derecha. Cogió el ventolín y se metió un par de chutes. Cuando recuperó el aliento se encendió un 'Marlboro'. "Hmmm... rico, rico... Si te viera el médico, so payaso", se dijo para sí. Siguió fumando, con un extraño sabor de boca mezcla de nicotina y oxígeno envasado. Se rascó los huevos por encima del pantalón del chándal y ojeó la contraportada. Las arcadas le vencieron y se vomitó en las 'Adidas training' recién estrenadas. "Joder, se podían haber guardado al niño afgano con bocio para las páginas interiores, ¿no?", se espetó.

Permaneció un rato con la cabeza entre las piernas, asíó un palo del suelo y, como en aquella postura se aburría, empezó a jugar con los restos de la cena. Después se incorporó con torpeza y pasó una chica-bombón. Entonces recordó un pasaje de la única película 'porno' que escondía en casa. Una rubia le comía el miembro en un parque a un tío que salía a pasear con el perro. Después se la follaba entre dos árboles y en un momento de la cinta el can la tapaba el agujero de detrás. La chica bombón aceleró el ritmo presa del pánico. "Es normal. Soy un tipo vomitivo y vomitado", se murmuró él. Mien-

tras, un extraño tipo con perilla y una larga gabardina negra sin abotonar, estilo 'Fausto 5.0', se reía de toda la escena.

Cuando por fin se irguió, se vio sorprendido por una pléyade de atletas que se dirigían, rostro y cuerpo desencajados, en dirección a la chica-bombón, un punto de fuga en la línea del horizonte. Caviando que quizás el premio era beneficiarse a la hembra zoofílica, se situó a duras penas en primera posición y, amenazando a la cabeza de carrera con el aerosol (véase esprái anti-violadores) y su facha (moco en el entrecejo, vomitona en las zapatillas y morros barnizados de saliva seca y restos de bilis), consiguió estrenar la línea de meta. La chica-bombón no aparecía entre los galardones, ni siquiera entre la colina de azafatas que era el podio. De pronto apareció el tipo de negro y le instaló una corona de laurel en el cráneo. Le cogió de la mano y ambos se elevaron retorciéndose de la risa. Y nuestro amigo, cual 'Mary Poppins' ataviada de dominguero, y su extraño acompañante, cual diablo cojuelo, patrullaron, entre nube y nube, la ciudad de Madrid.

- ¿Qué hacemos ahora?, le preguntó.

- Hacer el mal. Te concedo tres deseos malos, respondió Fausto.

- D'accord. Primero, bombardearemos Norteamérica con toneladas de esporas de ántrax, recomendó.

- Très bien", murmuró 5.0. entre dientes.

- Después... nombraremos a Bin Laden secretario general de Naciones Unidas y enviaremos a Kofi Annan a la base de Guantánamo.

- ¡¡Chapeau, chapeau!!", vitoreó el improvisado 'Aladino' con inusitada emoción. - Y ahora me dejas en casa, que me quiero asear y verlo todo por televisión "in live" con los coleguitas y una caja de cervezas bien frías, ¿O.K.?.

- Maravilloso, tú sí que sabes.

Gon-

ço

## EL CHE EN DINAMARCA

Breve antología.

1. Antonio "El Che" Guevara nace en Bray'a (Kuwait) una fría tarde de 1821.
2. En plena pubertad lee el ensayo *An animal perspective* de Teodorov Misonitov, un polaco residente en los Estados Unidos.
3. A los 21 pierde el invicto.
4. Cae preso durante su viaje *Bolivia-China*, un alga simula ser un oficial de inteligencia británico que necesita que le donen sangre.
5. Muere en un tiroteo con John Wayne en Palm Springs. 1992.
6. Sus amigos lo ven jugar al póquer con un extraterrestre en Buenos Aires, segundos antes del festejo del final de milenio.

Abel era una metáfora que el Che devolvió sobre una baldosa en uno de los incontables baños de la facultad de Filosofía y Letras, dependiente anglosajonamente de la Universidad Hábil de Buenos Aires.

Muy soberbia Ella caminaba en el pentecostés de su hermana. Los tacos por debajo de las rodillas para escandalizar a la sociedad deseosa de que le metan cientos de dedos pinchosos en las rayas del culo. También comía lechugas que disponía en la granja que obtuvo del divorcio con su suegra.



El amor se fue, indigente, e inhaló algunos porros con El Che. Éste gritó el nombre de YHV once veces hasta que *el viaje* prendió fuego en sus venas de caníbal socialista. Un rumor afónico pero concluyente –al principio parecía el canto de los pájaros fascistas en Sicilia, el sol cae–le obligó a merendar.

¿Qué es ser Dios y mirar sin mirar? Las preguntas que *ping-pong* en su mente se depuraron cuando presencié la horca al diputado Pancho López. Se le acusaba de estrechar la mano al FMI (Monetary International Found) y con la sobrante friccionarle la vértebra.

Esto es un delirio. Mejor pactar con Lucifer para que te entregue las llaves del Tártaro Neo Liberal y así cenar tercermundistas con patatas cocidas. Vaya banquete...  
Diego Arandajo

## LIBRO DEL MES: EL SIGLO DE LAS LANGOSTAS - MALIKA MOKEDDEM

En esta novela, de 282 páginas, colmada de olores y de la luz del desierto, la autora rememora la Argelia de la primera mitad del siglo XX a través del personaje de Mahmud, un hombre que habría querido dedicar sus días a cultivar el amor y la poesía, y ve truncado su destino por las tradiciones familiares, la historia y quizá también por el azar. Su mujer será violada y asesinada delante de su hija Yasmina quien sobrevivirá a la tragedia aunque en adelante se negará a hablar. Mahmoud, roto por el dolor, la educará para que sea una mujer instruida y sobre todo libre. Ella será quien se encargue de tomar el relevo.

Nací el 5 de octubre de 1949 en Kénadsa, al oeste del desierto argelino. Soy la mayor de diez hermanos. Estudié en mi pueblo y la secundaria la hice en el Liceo de Bechar. Fui la única chica de mi clase. Comencé Medicina en Orán y acabé la carrera en París. En enero de 1979 me instalé en Montpellier y me especialicé en Nefrología. Posteriormente interrumpí mis actividades profesionales para dedicarme por completo a escribir. En 1990 publiqué mi primer libro Los hombres que caminan (Txalaparta 2000) con el que obtuve el premio Littre. En Argelia fue premiado por la Fundación Nourredine ABA.

El siglo de las langostas salió en marzo de 1992 y fue galardonada con el premio África mediterránea-Magreb concedido por la Asociación de Escritores en Lengua Francesa; La prohibida fue publicada en 1993 con mención especial del jurado del Premio Fémina y lo editará Txalaparta.

"Gure Liburuak" <gureliburuak@gure-liburuak.com>

## PEDOS DE COLOR DE ROSA

Todavía hoy, después de tanto tiempo, cuando me levanto de madrugada para ir a la fábrica y te veo ahí, tumbado a mi lado, cuando veo tu espalda desnuda hinchándose y deshinchándose, me cuesta creer que te haya tenido a mi lado durante toda la noche, y pienso que eres como un pequeño planeta que respira e insufla con su respiración la mía. Miro tu pelo desordenado y todo se ordena en mi interior, me acerco a tus labios y huelo tu aliento, y descubro en él el olor de las cosas pequeñas, domésticas, que se hacen grandes porque las compartes conmigo: el último cigarro, el último café antes de acostarnos, esa muela podrida que podías ir de una vez a sacarte, las bufas que te tiras y que hueles, metiendo tu cabezota debajo de las sábanas. Dicen que una pareja está verdaderamente unida cuando supera "la prueba del pedo", cuando uno de los dos miembros de la misma tiene la suficientemente confianza para tirarse el primer y sonoro pedo. Tú debes de pensar que no hay nadie en el mundo tan unido como nosotros.

Recuerdo cuando te conocí, aquel verano, en la playa, cómo entonces ya cada mañana espiaba tus rutinas y pensaba que ello me hacía formar parte de ellas, cómo te veía llegar por el malecón, desenredándote el árbol pulmonar con las caladas del primer cigarrillo, cómo escuchabas sus esquejes podridos al mar, cómo extendías tu toalla sobre la arena y te rascabas los genitales antes de quitarse la camiseta. Y recuerdo que entonces todo aquello me gustaba, quizás porque a continuación, cuando te desnudabas, yo imaginaba que lo hacías sólo para mí, que si yo lo deseaba podría acercarme, apoyar mi cabeza sobre aquel torso moreno, y que tú atusarías mi cabello de manera que con cada una de tus caricias todas mis preocupaciones se esfumarán.

En aquella época de mi vida tenía la sensación de estar siempre esperando algo que nunca llegaría, a alguien que me amara... Tal vez por eso cuando quise despejar la duda de saber si tú podrías haber llegado a fijarte en mí lo hice de una manera tan rocambolesca. Hubiera sido tan fácil acercarme

hasta ti, en aquella playa y preguntártelo... Pero busqué alguien que conociera a alguien que conociera a alguien que te conociera, y así conseguí tu dirección, y te escribí, y esperé, por pura rutina, porque pensaba que tú nunca responderías y esa sería una forma más de seguir esperando. Tú, sin embargo, respondiste.

-Me gustó que hicieras complicado algo que podía ser tan aburridamente sencillo- dijiste.

Y la verdad es que sí, que a ti te encanta complicar las cosas, siempre te las arreglas para que te echen de todos los trabajos, o para mear en la tapa de la taza, o para seguir durmiendo a pierna suelta mientras yo me levanto para ir al trabajo. Creo que, de todas maneras, incluso si no tuviera que levantarme cada mañana para ir a la fábrica, si no tuviera que soportar a todos esos borrachos que regresan tambaleándose a casa y me piden fuego mientras espero tiritando al autobús, me levantaría igualmente de madrugada y miraría tu espalda, que lo haría sólo para sentir ese agradable hormigueo que me provoca pensar cuánto te quiero y cuánto te odio, cuánto me gustaría asesinarte con un beso en la nuca, recostarme sobre tu torso desnudo y comerte el corazón, que lo haría para acompasar mi respiración con la tuya y sentir que sigo viva, que todavía tengo paciencia para esperar a que alguien me ofrezca un poco de su amor.

Patxi Irurzun

zun

### GENERACIÓN DE VERGÜENZA

Cuando ya no te sonrían,  
cuanto tu cara envejezca,  
pedirás llorando a gritos  
sólo un día de clemencia.

Y unas voces muy cercanas  
volverán a repetirte...

¿Qué puedes decirle al mundo

que su mirada merezca?

Ángeles desheredados  
te siguieron desde niño,  
te guardaban las espaldas,  
Pero tu no hiciste nada,  
ni tan siquiera escuchaste.

Otra vida postergada.

Generación de vergüenza  
Indignos de nuestro tiempo

Alguien gritara algún día  
"¡Por fin pudimos hacerlo!"

Hemos conquistado el alma  
Hemos apagado ensueños  
Hemos llenado la vida  
Hemos vaciado infiernos

Eugenio Muñoz

## ALUCINE

### ACERCA DE LOS JÓVENES FALLECIDOS EN MÁLAGA TRAS CONSUMIR ÉXTASIS

Ante la muerte de dos chicos durante una rave en Málaga el pasado fin de semana, la Asociación Madrileña de Estudios sobre el Cannabis (AMEC) desea expresar ante todo sus condolencias a las familias de los fallecidos. Dos nuevas víctimas de una guerra contra las drogas, que ha hecho de la prohibición y la desinformación sus más siniestras armas. Ahora ha resucitado en los medios de comunicación el viejo debate de la legalización de las drogas ilegales, debate que, nos tememos, vuelva a caer pronto en el olvido. Hasta que las próximas víctimas hagan que la sociedad tenga que abrir los ojos de nuevo ante la realidad.

Este desafortunado suceso pone de relieve una vez más el desatino de la prohibición como tal. El Estado fracasa en los dos aspectos en los que se basa: ni se consigue proteger el derecho de los consumidores a cuidar su salud, ni se eliminan de la circulación las sustancias prohibidas. No vamos a insistir en la adulteración de las sustancias en el mercado negro. Pero señalamos un par de ejemplos de la nefasta política seguida: 1.- Hace poco se desató la polémica por las grow shops, tiendas en las que se podían adquirir drogas de efectos parecidos a los del éxtasis, basadas en sustancias naturales que son mucho menos dañinas para el organismo del consumidor. Muchas de éstas fueron retiradas por las delegaciones del gobierno de cada comunidad, con lo que se consiguió privar a los consumidores de una alternativa al mercado negro que resulta menos peligrosa para su salud. 2.- Se persigue con saña a quienes cultivan marihuana para su autoconsumo. Si se tolerase un máximo de plantas por consumidor, la gente podría plantar y así no tendría que recurrir al mercado negro, con lo que consumiría cannabis de mejor calidad y no financiaría a las mafias con su dinero.

El fracaso de la prohibición se completa con el de las políticas de prevención e información. Lo primero para dar información es tener credibilidad, especialmente si se trata de jóvenes que por culpa de la criminalización a la que les lleva la prohibición tienden a desconfiar de la autoridad. La información que se ofrece sobre las sustancias ilegales parece más destinada a asustar a los padres de los jóvenes



DEDICADO AL GRUPO DE MÚSICA "13"... GASCÓN, LUISCAR, RAUL... VA POR VOSOTROS...!!!

## NOTAS

### TRES LUSTROS CON EL HEAVY METAL Y EL ROCK DURO

Pues sí, tres lustros, quince años, se dice pronto. Recuerdo vagamente aquel momento, aquel salto cuando de ser los pinchas en el loro mediodestartalado, al que las pilas le duraban menos que los empastes dentales de Whitaker, pasaban a tener un programa propio y poder soltar a los cuatro vientos que el Heavy no es ruido. Litos y Mora (los protagonistas de este festival) junto con Javilonguis, Nono y alguno cuya memoria, maldita memoria, no me deja identificar, se embarcaban en sendos programas con todo un horizonte por descubrir. Daba igual cuan lejos estuviera el destino, el Rock lo llevan en la sangre como el lobo marino lleva agua salada, estaban preparados. Y ahora quince años después me los encuentro ya crecidos, con marcas de mil y un temporales capeados, curtidos y sin perder aun la alegría juvenil del que todavía tiene cosas que descubrir.

El programa, **LA CABAÑA DEL TÍO ROCK**, en Radio Vallekas (107.5 FM), se emite los martes a las 12:30 de la noche, hora vampira. El temario es básicamente Heavy y para muestra los grupos que intervinieron:

**Avatar.** Continuamente contamos las aventuras del Chino, Alfonso y demás caballeros. Rock progresivo, clavado del directo con el disco "*Essence*". Registros sonoros más allá de la escala, doble bombo predominante y guitarra punteante. Ganaron por goleada según el público que me rodeaba.

**Dark Moor.** A pesar de no poder regalar algo del último trabajo (cosas de las Cías), si nos obsequiaron con la dureza esperada. Buena caña de una gente que triunfa allende el fin del mundo y por el camino. Long Live To Rock'n'Roll.

**Posesión.** Estos cantan en castellano. Heavy con estribillos fáciles. Aun así la concurrencia andaba un tanto tardía y respondió al final de la actuación. A la que se iban, querían más.

Reparto de púas y **Beethoven R.** Happy Rock, imagen cuidada, nueva voz y mucha tabla sobre el escenario. Estos si animaron al gentío. Se formaban coros entre el público que más quisiera alguna coral, y el grupo respondía con los instrumentos; buena correspondencia entre todos. El broche final supuso una orgía con el *Más Sexy*, mogollón de músicos sobre el escenario del Ritmo & Compás, y los dos homenajeados más alegres que unas pascuas en medio de la vorágine. Felicidades Angel, felicidades Jose. Pinchos

### VII ANIVERSARIO DE LA A.M.E.C.

En un tono festivo se celebró en la Gruta'77 el cumpleaños de la asociación que defiende a los consumidores de este preciado condimento llamado ¿Hachís, Cannabis, María...? que más da. El caso que la A.M.E.C. lleva ya siete años luchando contra la intolerancia y la ignorancia de una sustancia que equipara su consumo con delitos de un ámbito mucho mayor y nos convierte en no menos que delincuentes.

Un cartel bien repartido con **El Pequeño Sauron**, un cantautor cantoso, sangre de parque, alma de poeta y un pequeño deje punkarra. Perfecto para abrir oreja y encandilar a los asistentes con sus rimas puntiagudas, llenas de sentido. Veremos como encaja una banda detrás de Carlos pues el repertorio, además de variado, parece inagotable. Mucho talento al que hay que dar rienda suelta.

Los siguientes serian unas **Abuelas Fumadoras** muy bien conservadas y no solo por el aspecto, menudos botes que daban. Yo se que el escenario está bien plantado; aun así no las tenia

todas conmigo. La concurrencia que al principio parecía tensa, quieta, fría (otro efecto de la mayoría gubernativa del PP) se empezó a animar. El Hippy-Punk de las abuelas se difuminaba en el aire al compás de los canutos para aliarse en perfecta armonía (que salió cojonudo). Canciones marchosas, guitarreras, emporradas... la gente quería más y más y más... Su próximo trabajo, ya en ciernes, tiene la duda de su título: "Si Quieres Que Cante, La Pasta Por Delante" o "Que No Nos Quiten Las Ganas", incluso pudiera ser "Soy Invalido: No A Los Bolardos". Puedes votar llamando al teléfono 091 (paliza gratuita) o de viva voz el día 19 en la Gruta junto a MotherGlue.

Para finalizar los **Comando 9mm** y su característico Punk-Rock. No se que toma este trío que, unas horas antes estaban en Jaén dándoles el concierto a la policía, y poco después desgarraban el ambiente en los madriles, sin apenas muestras de cansancio. Elevaron el nivel desde el principio y lo mantuvieron arriba hasta la última nota del último bis. Es impresionante como pueden convencernos de que no estamos cansados y debemos saltar más alto, mucho más arriba. ¿Como que no hay futuro? Ya lo creo que lo hay. Y el de Comando, a corto plazo, esta plagado de bolos hasta que después del verano se metan a grabar. A dar kaña.

El broche final de la fiesta es para agradecer a estos chicos y chicas de la **Asociación Madrileña** para el **Estudio del Cannabis** todo el interés y el esfuerzo que supone mantener unas ideas que, aun no siendo violentas, van en contra de las leyes que se nos han dictado. Normas sin lógica y que caen en el absurdo de su propio peso para cualquiera que tenga dos dedos de frente. Por desgracia son pocos los que cuentan con la capacidad (o poder) de cambiar esta situación y desean hacerlo. Y los que deseamos hacerlo tenemos que andar despacio pero seguros. Vamos a ver que opinan los artistas de ello.

Los sujetos son: Carlos (*PS*), Jorge, Rafa y Alberto (*AF*) y Manolo y Pollo (*9MM*)

\*¿Es viable la legalización del Cannabis? *PS*= Muy difícil, mientras tengan la llave los mismos que lo controlan. *AF*= Si. *9MM*= Si quieren los que pueden...

\*¿Legalización anárquica o regulada? *PS*= Regulada por sanidad *AF*= Anárquica no (.) cuando sea un buen negocio será la oferta y la demanda. *9MM*= Que no lleguen y nos metan mierda (.) es terreno abierto para las mafias.

\*Cuando se habla en una canción de legalizar... ¿Es por vosotros o porque suena mejor al publico? *PS*= Va en la filosofía de cada uno. *AF*= Llevamos en esto y con nuestra movida 25 años, es ya por respeto.

\*¿Es malo fumar canutos? *PS*= El humo y la salsa del tabaco puede, no sabemos lo que es pero el Cannabis se estudia. *AF*= No, todo lo contrario. Se manipula a la sociedad para que lo creas. *9MM*= Es peor Gran hermano.

\*¿Como gustan los canutos? *PS*= Pequeño y cargado. La María es increíble para salir a tocar. *AF*= El truco esta en la Taba (la mezcla)

\*¿María o chocolate? *PS*= choco, por el tabaco. *AF*= María por el día y chocolate por la noche (Esto es de academia pues respondieron varios al unísono, incluido Manolo 9mm)

\*¿Conocéis de alguien que haya muerto por sobredosis de Cannabis? *PS*= No. *AF*= Digo que alguien que en pleno desembarco le cayera un fardo de veinte kilos en la cabeza. *9MM*= Obi Juan Kenobee (el de la guerra de las galaxias).

Me despido con una frase de la academia de Operacion Zurrúño: "María por el día y chocolate por la noche".  
Pinchos

## PRESENTACIÓN DEL CD DE RATONES KOLORAOS

El pasado día 15 el madrileño grupo "Ratones koloraos" presentaron el "La Matilda" lo que será su segundo disco, junto con un repaso a los temas ya conocidos.

Hubo un lleno considerable, y Elías, Epi y compañía nos hicieron pasar un rato de ska-rock muy bueno.

Temas... Manzanas Podridas (mi favorita) con recuerdo al mismo impresentable de siempre y recuerdo a un amigo (Gallardón, cabrón, has jodido el botellón), otro recuerdo a su ¿vecina? Lorenza, Antiglobalización (futuro himno), Planeta Bërn, y más (se echó de menos al Ratón Pérez, pero ya la oiremos dentro de poco). También hubo alusión al presidente de este momento en el que nos ha tocado vivir, con careta incluida.

Pues lo dicho, un buen rato, y como público pudimos contar con una boda al completo (una buena forma de celebrarlo. En la mía quiero que sea cuándo y dónde se celebre el ViñaRock... jejeje).

Que los Ratones sigan como hasta ahora, y mejorando, que se nota ya mucho cómo está el grupo (el incluir el teclado en algunos temas ha

dado más vida, y se agradece).

Nada más, en el siguiente concierto, nos vemos.

More

TONINO CAROTONE, SOZIEDAD ALKOHOLIKA, BETAGARRI Y DR.CALYPSO, ACOMPAÑARÁN A KOP EL 13 DE ABRIL EN EL CONCIERTO PRO FREEJUANRA.ORG EN LA SALA LA MIRONA DE SALT (GIRONA)

Tonino Carotone, Betagarri, Soziedad Alkoholika, Dr. Calypso, Berri Txarrak, Habeas Corpus, los miembros de Speereth reunidos para esta ocasión, a parte de otras bandas y músicos aún por confirmar acompañarán a los KOP el próximo 13 de abril a favor de la campaña freejuanra.org en un concierto que se celebrará en la Sala La Mirona de Salt (Girona).

La campaña freejuanra.org, a favor de la libertad del volcalista de KOP Juan Ramon Rodríguez, detenido en Holanda desde el 16 de enero pasado, se ha organizado desde varios colectivos en Cataluña, Holanda y otros puntos de Europa. La campaña empezó el 1 de marzo pasado con tres conciertos de KOP (acompañados por los dos cantantes de Tipuaixí) en Holanda. La banda pudo tocar delante de la prisión de Vught, donde Juan Ramon Rodríguez está detenido.

Más adelante, también está previsto hacer otras actividades dentro de la campaña freejuanra.org como coloquios y conciertos de los que os mantendremos informados.

El precio de la entrada para el concierto es de 12 euros anticipada y 15 en taquilla. Las puertas del recinto se abrirán a las 19 horas y el concierto empezará puntual a las 20 horas. Todas las bandas actúan por la causa y los beneficios se destinarán a la defensa de Juan Ramon Rodríguez.

PROPAGANDA PEL FET - AP.C. 27 08240 MANRESA (BCN) - TEL / FAX: 938 726 056 - E-MAIL: info@propaganda-pel-fet.com www.propaganda-pel-fet.com

## DESTROZANDO EL OLVIDO

El nuevo disco recopilado por el Pirata "Destrozando El Olvido" vió la luz el 18 de marzo y recoge el lado más oscuro de la gran explosión del Rock y Heavy Metal en España, o lo que es lo mismo,



MÁS DE 30 BANDAS DE ROCK Y HEAVY METAL QUE NO SE MERECEAN EL OLVIDO  
Azucena - Acero - Bruque - Estingo - Leize - Broka - Nois - Estigia - Tritón  
Osiris - Fuck Off - V-8 - Riff - Tarzen - Cadena Perpetua - Máscara - Amaro  
Raza - Zarpa - Ausentes - Alcaudón - Rigor Mortis - Exodo - Overdrive - Kashmir  
Subterráneo - Craneo - Atla - Crom - Azote - S.A. Rock and Roll Banda

mo, los que curraron hasta la muerte y poco o nada se comieron.

Este no es un disco de homenajes. Es un disco reivindicativo, porque estos grupos y aquellos tiempos son nuestros. ¡¡¡Larga vida al Rock!!!.

desobediencia [desobediencia@wanadoo.es]

## EL GITANO, LA CABRA Y LA TROMPETA - TRES PERSONAJES DE CÓMIC

Desde Extremadura llega este trío rockero de nombre descriptivo y letras mordaces con Juanjo Pozo a la batería, Raúl Jiménez con la guitarra y la garganta, completa el trío de tres Manolo Pozo al bajo.



Sin florituras,

solo con ganas de conectar y buen trato a los instrumentos estos chicos logran elevarte. Temas como *Rock'n'Porno*, *La Monja*, *Si Me Enamoro*, *Vente Conmigo* y *Guadalupe* alegres y picaras en ocasiones; *La protesta en Insumisión*, *Ramadán* y la ranchera *Rancherita*; *Que Ríen Los Ríos*, otra en clave étnica (sale el gitano que llevan dentro); Completa el buen trabajo en "Tres Personajes De Cómic".

Pin-

chos

## BOTAPUFO MIX

La userapachanga electrónica wave ya tiene dueño: Trebi Mann, que con la inestimable colaboración gutural del Barbas y de Mario (Hermanos Jorrín), el órgano de Iñaki, los golpes de Patxi y el bajo de Churre se ha "inventado" un nuevo CD, imprevisible e ilógicamente cojonudo.



Con popurrí de temas conocidos o no como *Afición Mix*, *Pufín Pufá*, *Cucaracho Mix*, *Players Mix* o el glorioso *Himno del Botapufo* donde dan repaso a los temas rurales de siempre, sin olvidar las raíces (y las puntas).

El resto son una creación de la fuenteovejunesca afición del Botapufo de Usera (y Villaverde), equipo campeón donde los aiga. La creatividad psicomusical se explica por las chustas apa-

gadas, en cambio, la letra es y será tema de debate filológico. *Esas Gemelas, Friend Chicken Pufo, Zuloa Garmendia, Peseta y Botapufo XXI* son claras muestras de que la demencia senil puede atacar a los 30.

KARRAKA CONNETION 2002 tiene la difícil labor de convertir este diamante en bruto en una brutalidad de diamante. Toda una banda sonora para un equipo. Trebi Mann ya tiene preparado el siguiente CD con un enfoque distinto al *Botapufo Mix*, si es que ello es posible con lo kare es la kakatua. También esta previsto difundir una revista propia con mucho cómic y demás, algo que ya comentaremos cuando llegue el momento. Gora Botapufo.

Pinchos

## GRUTA77: CONCIERTOS DE ABRIL

Miércoles 3 AFTERSHAVE + FRENUM 21:30 h. Rock. Entrada: 4 euros. Jueves 4 SOU EDIPO 21:15 h. Rock. Entrada: GRATIS. Viernes 5 MOTEL BATES + ANTONIO FARGAS + SAMESUGAS. 22:30 h. Entrada: 6 euros. Sábado 6 KI SAP + SKAPARAPID. 23:00 h. Ska. Entrada: 6 euros. Domingo 7 II Concurso Rock en La Gruta (2º Fase): GLUB + SUPA SPACE ROCKETS 21:30 h. Entrada: GRATIS. Martes 9 Fiesta Micro-Organismos 02. LA SEMILLA + Grupo por Confirmar + Micro abierto presentado por LA KOALA. 22:30 h. Rock Funk Hop. Entrada: 5 euros. Jueves 11 III FESTIVAL "SLIDE CHORUS" AGAINST + 5 DAYS OFF + FONZIE + SPIT + MY LEFT FOOT. 21:00 h. Hardcore. Entrada 1 día: 10 euros. Abono 2 días: 15 euros. Viernes 12 III FESTIVAL "SLIDE CHORUS" HIPERKORE + HARD UPS + NUNNERY NUTTY + MAINE + NO TOXIC PIPE

21:00 h. Hardcore. Entrada 1 día: 10 euros Abono 2 días: 15 euros. Sábado 13 LORDS OF THE NEW CHURCH 23:00 h. Punk Rock'n'Roll. Anticipada: 9 euros. Taquilla: 12 euros. Domingo 14 II Concurso Rock en La Gruta (1/4 FINAL): GRUPOS POR CONFIRMAR 21:30 h. Entrada: GRATIS. Miércoles 17 LA SELVA. 22:00 h. Funky. Entrada: GRATIS. Jueves 18 Fiesta NUEVA OLA. Pinchada 10º ANIVERSARIO. P.D. INDIO. 21:30 h. Entrada: GRATIS. Viernes 19 ABUELAS FUMADORAS + MOTHER GLUE 22:30 h. Rock. Entrada: 6 euros. Sábado 20 Fiesta 10º ANIVERSARIO; GOR Discos HIRURKO + BERRI TXARRAK

SI ELIMINAMOS LO IMPOSIBLE, LO QUE QUEDA, POR IMPROBABLE QUE PAREZCA, DEBE SER CIERTO

# VIÑA ROCK 2002

AUDITORIO MUNICIPAL - VILLARROBLEDO (ALBACETE)

**SABADO 27 DE ABRIL 12:00 H.**

MATARILE	LA OREJA METALIKA	SOL MUSICA	SENNHEISER
LA PULLA	ANGELES DEL INFIERNO	O'FUNK'ILLO	DOBLE V
ROSENDO	AVALANCH	MACACO	ARIANNA PUELLO
BARRICADA	BARON ROJO	LA CABRA MECANICA	EL MESWY
HAMLET	SHAMAN	OJOS DE BRUJO	SOLO LOS SOLO
PORRETAS	ÑU	NILO	EL CHOJIN
BOIKOT	TIERRA SANTA	MARTIRES DEL COMPAS	MAGNATIZ
RATOS DE PORAO	BETO VAZQUEZ INFINITY	MASTRETTA	SKRATCH COMANDO
RIP	LUJURIA	ESKORZO	FILL BLACK
EL ULTIMO	SAUROM LAMDERTH	GARAJE JACK	LOOMIT (graffiti)
KE ZIERRE	DESTIERRO	DAWHOLEENCHILADA	DE LUXE (b-boying)
TAKO		LAST LEVEL	DZ

**VIERNES 26 DE ABRIL 19:00 H.**

FIESTA DE PRESENTACION

MATARILE	SOL MUSICA
SINIESTRO TOTAL	CELTAS CORTOS
FITO & FITIPALDIS	AMPARANOIA
MAREA	CULTURA PROBASE
INSANIA	PONCHO K
LA FUGA	LA SUITE MOSQUITO
MALOS VICIOS	LA VIBORA LAGARTA
SEÑOR NO	
KAOTIKO	
NOSTRADAMUS	
LA OREJA	
METALIKA	
BEETHOVEN R	
DARK MOOR	
ASPID	
TYR	
THE BON SCOTT BAND	
FATUM	
METAL MARENY	

BOA PRESENTA:  
NOCHE DE ROCK  
SENNHEISER

MR. RANGO  
LA PUTA OPEP  
CHULITO CAMACHO  
DAD MAZA  
SOUND SYSTEM  
KAMIKAZE

ESCENARIO JOVENES ARTISTAS  
PARTIDO DE FUTBOL VIERNES 26 DE ABRIL - 19:00 H. ARTISTAS VS PUBLICO

FINAL POP-ROCK CASTILLA LA MANCHA 2002

ANTICIPADA 30 € TAQUILLA 33 €  
(10 € CON CABINET ZOVER EN TAQUILLA)  
LA ENTRADA DEL FESTIVAL INCLUYE ZONA DE ACAMPADA Y FIESTA DE PRESENTACION

MERCADILLO ARTE-NATIVO, PIERCINGOS, TATUAJES, CUATRO ESCENARIOS GUBIERTOS, GARES, RESTAURANTES...  
APERTURA DE LAS PUERTAS UNA HORA ANTES

INFORMACION  
www.matarile.com  
matarile@matarile.com  
902 194 000 - 907 143 900

LLEVATE EL CD DEL VIÑA ROCK 2002 POR 7 €

CARTEL SUAVITO A NUEVAS INCORPORACIONES

Fiesta 21:30 h. Concierto: 22:30 h. Entrada: 4,50 euros. Domingo 21 II Concurso Rock en La Gruta (1/4 FINAL): GRUPOS POR CONFIRMAR 21:30 h. Entrada: GRATIS. Miércoles 24 LA CRIPTA 21:30 h. Rock Entrada: 5 euros. JUEVES 25 Fiesta "Piohosa's Zine" NET WEIGHT + WORLD TARGETS IN MEGADETHS + ZINC 22:00 h. Rock. Entrada + 2 CD's + Zine Nº 11: 6 euros. Viernes 26 STARWBERRY H/C + WIPE OUT SKATERS. 22:30 h. HARDCORE. Entrada: 6 euros. Sábado 27 Presentando su disco: DWOMO +

PARMESANS + D.J. "Todo a Cien" 23:00 h. Cosmic Cocktail Fiesta. Entrada: 6 euros . Domingo 28 RATOS DE PORAO + ANARCO 21:00 h Hardcore Entrada: 6 euros. Taquilla: 8 euros. Martes 30 LOS CHICOS + FUMESTONES. 23:00 h. GARAGE. Entrada + single: 4,20 euros.

Gruta'77 - C./Nicolas Morales esq. C./Cuclillo, 6 - 28019 Madrid - Tel: 91 471 23 70 - Fax: 91 428 01

65 -

oficina@gruta77.com

## EN LA RED

### VIGILANDO AL VIGILANTE: INFORME SOBRE EL ESPIONAJE POLICIAL A NODO50 Y AL MOVIMIENTO ANTIGLOBALIZACIÓN

Desde hace meses, la policía rastrea en Nodo50 las actividades del movimiento antiglobalización en Internet. El movimiento antiglobalización y Nodo50, servidor telemático de casi 500 organizaciones sociales, actúan con total transparencia. Esto permite al Ministerio de Interior saber todo lo que el movimiento hace, piensa y discute. Sin embargo, les investiga y filtra informaciones falsas a los medios de comunicación sobre supuestos manuales de sabotaje y preparación de acciones violentas.

Las actas son publicadas en varias web accesibles desde Nodo50. No existe, por tanto, ningún oscurantismo. Todo está a disposición del público y de los informadores.

Nodo50 ha detectado las direcciones IP de los ordenadores que usan las Fuerzas de Seguridad para esta vigilancia, lo que nos ha permitido averiguar todas sus actividades en nuestro servidor, incluyendo: - Infiltración en listas de correo privadas. - Búsquedas de palabras. - Exploración de la web una media de 12 horas diarias, los 7 días de la semana.

Hemos elaborado un informe sobre este espionaje que puede leerse en <http://losvigilantes.nodo50.org/infospanish.htm>

Es cierto que la navegación por las páginas web de las organizaciones es libre, que los policías pueden acceder de la misma forma que cualquier ciudadano/a. La diferencia es que los responsables políticos de esos funcionarios policiales suministran informaciones a los medios con falsas acusaciones. Falsas acusaciones que la propia investigación policial podría desmentir. Curioso ¿no?

Los rumores y acusaciones del Ministerio de Interior quieren criminalizar a quienes participan en las protestas contra la Presidencia de la UE. Todo indica que se realizarán acciones policiales y jurídicas contra sus redes de información. Se intenta reproducir la vulneración de los derechos civiles practicada en Génova y las recientes irrupciones policiales en Indymedia de Italia.

Es decir, el Ministerio de Interior se aprovecha de la libertad y transparencia informativa del movimiento para manipular y provocar. Pretende hacerlo, no sólo contra los espacios alternativos en Internet, sino en todos. Las acusaciones de terror son la única respuesta que algunos quieren dar a la fuerza del movimiento.

Nodo50 -

[www.nodo50.org](http://www.nodo50.org) - [ayuda@nodo50.org](mailto:ayuda@nodo50.org) - Tel: 91 548 83 48 - Fax: 91 548 83 49 - c/Hileras, 4 2º oficina 9 - 28013 Madrid

### WEBS DEL MES

- Comité General De Huelga De La Universidad De Sevilla Y Pablo De Olavide -

<http://www.iespana.es/cghsevilla/>

- Mentiras del 11S - [http://www.asile.org/citoyens/numero13/pentagone/erreurs\\_es.htm](http://www.asile.org/citoyens/numero13/pentagone/erreurs_es.htm)

- Cancioncilla de Imprevistos - <http://www.pgb.f2s.com/musica.php>

- La SGAE viola derechos de autor - [http://www.diariored.com/noticias/2002\\_03\\_05\\_11\\_12\\_05.html](http://www.diariored.com/noticias/2002_03_05_11_12_05.html)

- ViñaRock 2002 - <http://www.vinarock.com/>

- The Man Project - <http://man.aaronclinger.com>

- Pinta a Bush - <http://futurefarmers.com/texandrawl/>

- Imágenes hechas con código de barras - <http://www.barcodeart.com/art/portrait/portrait.html>

- [Flash sobre la deuda externa](http://www.letra.org/rec/deuda.htm) - <http://www.letra.org/rec/deuda.htm>
- [MP3](http://www.iespana.es/COR/canciones.htm) - <http://www.iespana.es/COR/canciones.htm>
- [Karaoke](http://www.vindjehetergalsikinjegezicht.com) - <http://www.vindjehetergalsikinjegezicht.com>
- [Boletín Altaveu](http://www.pangea.org/altaveu) - [www.pangea.org/altaveu](http://www.pangea.org/altaveu)
- [Todo para crear una página Web](http://www.temalia.com) - <http://www.temalia.com>
- [Escribe tu nombre con galletitas](http://bokstavskex.framtid.nu/agi/default.asp) - <http://bokstavskex.framtid.nu/agi/default.asp>
- [Para buscar cualquier programa, y te da su\(s\) dirección\(es\) FTP. La hostia.](http://oth.net/) - <http://oth.net/>
- [Las canciones de Eugene](http://www.eugenemirman.com/) - <http://www.eugenemirman.com/>
- [Software libre. En Inglés](http://www.infoanarchy.org) - <http://www.infoanarchy.org>
- [Todas las palabras](http://www.diccionarios.com) - [www.diccionarios.com](http://www.diccionarios.com)
- [Grupo de música "A Sangre Fría"](http://asangrefria.8k.com) - <http://asangrefria.8k.com>
- [Revista de humor corrosivo](http://www.cibercerdo.com) - [www.cibercerdo.com](http://www.cibercerdo.com)
- [Anti-pena de muerte](http://www.noticias.com/noticias/2002/0203/n02031526.htm) - <http://www.noticias.com/noticias/2002/0203/n02031526.htm>
- [El Bush habla](http://www.bushfordummies.com/) - <http://www.bushfordummies.com/>
- [Archivo de Tablaturas y Acordes de Música en Castellano](http://www.atame.org) - [www.atame.org](http://www.atame.org)
- [Música en la Red](http://www.atiza.com) - [www.atiza.com](http://www.atiza.com)
- [NUEVA URL DE PIMIENTA NEGRA](http://usuarios.lycos.es/pimientanegra) - <http://usuarios.lycos.es/pimientanegra>
- [Cómo defenderse de la SGAE \(especialmente los hosteleros\)](http://www.putasgae.com) - [www.putasgae.com](http://www.putasgae.com)
- [Un tío que hacía grafittis sobre posters de esos de publicidad](http://www.ksurf.net/%7earmvr/kaws/index.htm) - <http://www.ksurf.net/%7earmvr/kaws/index.htm>
- [Pa quien le gusten los juegos \(y el abandonware\)](http://www.ciudadfutura.com/solucionesytrucos/) - <http://www.ciudadfutura.com/solucionesytrucos/>
- [Emulador de máquinas recreativas](http://www.capitalfederal.com/Download/Mame37/) - <http://www.capitalfederal.com/Download/Mame37/>
- [La ruta de la merluza](http://www.lujuriarock.com/bares.htm) - <http://www.lujuriarock.com/bares.htm>
- [Mirror de la pagina de Imprevistos](http://imprevistos.tripod.com/) - <http://imprevistos.tripod.com/>
- [Tu voz en Europa](http://europa.eu.int/yourvoice/index_es.htm) - [http://europa.eu.int/yourvoice/index\\_es.htm](http://europa.eu.int/yourvoice/index_es.htm)
- [La Tierra, de día](http://nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/image/earth_day.jpg) - [http://nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/image/earth\\_day.jpg](http://nssdc.gsfc.nasa.gov/planetary/image/earth_day.jpg)

## CYBERZINES: ACTUALIZADA LA WEB DE L'ENTERAO -

<http://www.sindominio.net/lenterao> Tras el relevo de webmasters en el boletín, Tizo sustituye a Paco en la ardua tarea de actualizar en nuestro site los números que vamos haciendo. Esta vez se han subido los n°s pendientes: 53 (de julio de 2001), 59 (enero 2002), 60 (febrero 2002), y el 61 (marzo 2002), último realizado hasta la fecha. En el número 59 hay un link oculto con una sorpresa.

La Redacción

## ARTÍCULOS / OPINIÓN

### UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS... PERO NO MÁS QUE LAS PERSONAS

La música es un lenguaje universal donde encontramos emociones y transmitimos distintos estados de ánimo (amor, desesperación, diversión, angustia, vacío, soledad, armonía, paz o guerra...).

La pregunta que quiero hacerme es la siguiente: el hecho de que disfrute de un estilo musical o practique un estilo u otro debe de estar relacionado con una estética determinada?, es decir ¿debo ser la imagen y semejanza de mis "ídolos" o debo de ser yo mismo e ir como me pida el día?.

La reflexión que hago se debe, a que a lo largo de muchos años me he topado con algunos guardianes, pocos afortunadamente, que custodian los estilos como si fueran los amos y cuestio-

nan tu pasión por cierta tendencia musical o tu autenticidad, excluyéndote ya que tu imagen no corresponde a la misma.

Esta actitud en mi idioma se llama PREJUICIO y es el reflejo social en el cual hemos crecido y dentro del cual vivimos, el cual rechazo y combato. Entonces ¿porqué me encuentro a estos "guardianes retrograd@s" que parecen mis abuelos y se asemejan con sus prejuicios al empresario@ de turno que no me da trabajo por mi modo de vida dentro de escenas tan dispares como: el rock, el heavy, el punk-rock, el hip-hop, el jazz o el hardcore por citar algunos?. Estaremos de acuerdo en que en esta sociedad la imagen es lo que prima y el que no responde a los cánones establecidos queda discriminad@, por ello los que reclaman autenticidad por el hecho de que no les cuadras con su rollo deberían de irse a la puta

mierda, ya que, creo que saben bien poco de la vida. La piel se pudre pero lo bueno está dentro y la fachada se ensucia pero el interior es lo que vale, hablando claro lo que hay que valorar es a la persona y no su imagen.

La imagen es importante en su medida para sentirse un@ a gusto consig@ mism@, cada cual con el paso de los años la va adaptando a sus gustos y comodidad pero nunca debe ir determinada a complacer a la sociedad ni a las tribus en la cual nos encuadran.

¿El hecho de que me guste Judas Priest significa que tengo que plantarme tachas y cuero a tope? ¿o acaso significa que no puedo entender a Sonic Youth, o si mi peinado es al estilo James Dean debo de procurar de no ir a conciertos de Morbid Angel, Napalm Death por ser un moña ante tanto melenudo?, o si voy de traje ¿tengo que tocar por huevos Swing o ser un puto banquero?, ¿lo mismo hago hardcore a lo Gorilla Biscuits!, ¿tengo que parecer un pueril y memo universitario para realizar power-pop?, ¿llevar corbata es incompatible con hacer punk-rock?, ¿flipar con Supersuckers significa que no debo hacer Metal con mi grupo?, si voy a ver a Pennywise ¿me pongo jersey de capucha?, si me mola Bob Marley tengo que dejarme rastas?. ¡Y una mierda!... el caso es que me gusta Purple y no llevo campanas, me encanta Iggy y no me corto el cuerpo ni soy jonki... si flipo con Gbh, One Way System ¿debo de llevar cresta?, y si hago Funk ¿no puedo llevar cresta?, ¿debo de ir de negro para ver a The Damned o a The Misión?... ¿debo de ser malote para que me acepten dentro del Rap?... venga, venga... qué de chorradas. La honestidad, la autenticidad están por encima del camuflaje, así que viva el eclecticismo y la variedad. ROMPAMOS LA NORMA.

Lengua Armada [lenguarmada@wanadoo.es]

## VISTO QUE AHORA ESTÁ DE MODA HABLAR DE LOS BOTELLONES

Somos todos unos guarros, porque mira cómo se quedan las plazas, todas llenas de basura por el suelo, cristales, hasta meadas en todos los rincones. Nos lo dicen los mismos que tiran las colillas en la calle, los que sacan al perro y no recogen las mierdas que van dejando por todas las aceras, los mismos que con sus coches se están cargando la capa de ozono.

Somos unos ruidosos, porque mira como gritamos los fines de semana, y lo que molesta con los "tambores". Nos lo dicen los mismos que con sus peleas de pareja despiertan a todo el bloque un martes por la noche, los que con sus gritos de ¡¡gooooooooo!! nos joden las películas cualquier día de la semana, los que un domingo a las once de la mañana ponen al Fary o el disco de "Operación Triunfo" a toda hostia.

Somos unos violentos, porque mira todas las peleas que "provocamos". Nos lo dicen los mismos que les meten dos ostias a sus hijos cuando hacen "algo malo", los mismos que matan a sus mujeres porque van provocando, las que envenenan a sus maridos porque son unos puteos, los mismos que disfrutan con la "Fiesta Nacional".

Prefiero ser un macarra guarro y bronquista dos días por semana, a ser un ciudadano "ejemplar" todos los días del año. Envío de More (KL)

## PAJA MENTAL

No hace falta que te toques. Simplemente debes pensar con esas zonas que te hacen excitar. Imaginar sensaciones, rememorar situaciones o simplemente anular de ti esa parte que te hace razonar. Sin tabús, sin restricciones, puede estar en cualquier parte de tu realidad o mas bien en la



irrealidad, o incluso puede que en los dos sitios a la vez, o en ninguno de los tres.

Desvarios, razonamientos, abusos, cortamientos, desfases, desidias, locuras, paranoias o esquizofrenias, todo vale o no... todo entra o sale... o no... o se queda... o tampoco. Es fácil hacértelas, cuando estás excitado, o por cualquier otra razón superior.

Tarari, tralero, se ha encendido el interruptor. Ya no puedes parar, te empiezas a excitar. Tus neuronas empiezan a trabajar. Al rozarse, crean chispas de placer. Venga, ya has llegado a una conclusión, que te hace correrte otra vez.

Pueden ser cortas o largas, rápidas o lentas, con mil y colores, y hasta sin ellos. Pueden ser altas y largas... o sin forma... o amorfas... o subformadas... o deformadas... o informadas... o

desinformadas... o uniformadas.

Tarara... Tararaa... Agffhhhhh..... Me acabo de hacer una paja mental... Tizo

## A LAS UÑAS

Todo ser viviente alguna vez en la vida ha tenido que salir a las uñas. Un borregero de mi pueblo vio como las burras corrían y corrían a la bellota, el pastor corrió tras ellas pero no las alcanzó porque iban a las uñas. Curiosamente también hay gente como Bin Laden que aunque un poco forzado, se vio obligado a salir a las uñas. Cuando Quique estuvo en el pueblo, allí también se encontró a un individuo que sin saber nadie porque, ni porque no, salía a las uñas.

Fernando Alasuñas

## FANTAZINES

### A CHANKETE LE OLÍA EL ALIENTO: EL ÁLBUM

Chankete tenía más vidas que un gato, la palmba pero volvía a resucitar en la siguiente reposición de Verano azul, así que ¿no le iba a oler el aliento? en este album al menos sí. A muerto. Gardfield, sin embargo, es un gato pero a las primeras de cambio lo despanzurra una "fregoneta". Y Rompetechos estrupa a Heidi, las colitas de los pitufos son extrañas erecciones... ¿Qué pasa? Todo eso es más honesto que cantar ciegotos en las cenas con los viejos colegas "enunpuertoitalia-nooooo..", que utilizar a los héroes de infancia como paños de lágrimas para nuestras vidas domesticadas. No se trata de renunciar a ser niños eternos sino de no hacer eternos algunos cuentos. Porque en realidad no son cuentos, están sucediendo de verdad. Los perversos usureros de hoy en día son las ETT, el banco mundial...; los negritos no tienen una rajita en la cabeza, ni son extras de " informe semanal": sus tripas las hinchan y revientan los parásitos ; los principes azules, las delicadas infantas -salta a la vista- nunca dejarán de ser sapos, por mucho que se besen entre ellos y los retransmita la televisión. "A Chankete le olía el aliento" desenmascara estos nuevos cuentos de la mano de Kalvellido e Irurzun (dibujante y guionista) cuya intención no es desde luego que te quedes dormidito sino todo lo contrario, que te doubles de la risa primero para después ponerte en pie.

Tras tres años de gestación -en el transcurso de los cuales no sólo Chankete ha vuelto a morir un par de veces más, sino hasta el actor que le daba vida, Antonio Ferrandis (así ya nadie podrá decir que lo han matado del disgusto)- Juan Kalvellido y Patxi Irurzun, con la inestimable ayuda de Erik (Ediciones Deskontroladas) presentan "A Chankete le olía el aliento". Un album conceptual en el que las historietas se cruzan, los personajes -incluidos los actores- desaparecen y reaparecen... Todo eso por dos euros de nada. Si te interesa no tienes más que pedirlo a:



Envía los dos euros en sellos de correos, o busca por los bares, distris o propios responsables del engendro y te ahorras unos céntimos  
Patxi Irurzun y Kalvelido

## ECOS DE UTOPIA

Fanzine en B/N y en papel de formato A5 (A4 doblado) de 32 páginas. Publicación ácrata gratuita. Este número, que nos envían Los Obreros De La Noche (Apdo 39028. 28080. Madrid), es el ocho y el correspondiente a invierno-primavera de 2002.



Un niño nos apunta con su arma y su mirada fiera desde la portada de esta edición. Sobre él, rezan las palabras "Con mucho cariño". Toda una declaración de intenciones apoyada por artículos contra la criminalización de los movimientos sociales, feroces críticas a la operación Libertad Duradera y al modelo neloiberal de Globalización Económica, denuncias de corrupción de políticos y agentes del "orden", datos de torturas realizadas por éstos, infos de luchas sociales (de este tema hay múltiples textos), apoyo a los presos y contra el régimen F.I.E.S. (el artículo más extenso) y oposición a las incineradoras para solucionar el problema de la basura.

O sea, que absolutamente todo en esta revista respira anarquismo por los cuatro costados: Sus cómics son de denuncia social, así como los poemas que adornan la lectura. Además, hay una sección llamada Barrio Moratalaz que comenta los locales y publicaciones de la zona que merecen el apoyo de ECOS: La revista Encuentro (editada por la Asociación Pacifista de Moratalaz), El C.S.O. La Barraka (en lucha contra el Arzo-

Avispado y la Junta Municipal, como los vecinos del Parque de la Muy Disputada Cornisa) o el Ateneo Libertario de Moratalaz.

Para completar las 32 páginas de que consta, tenemos también: La entrevista con Pepito, inventada y hecha a sí mismo por el autor, una Carta al Rey, para que trabaje, Sopa de Letras, con reseñas sobre publicaciones del estilo, Escritos de Amanecida, con La Dictadura del Reloj, ácida crítica contra el trabajo embrutecedor, un Directorio Anarquista, con direcciones de muchos grupos afines de gran parte de la piel de toro y un listado de publicaciones, distribuidoras, textos, dossiers y panfletos.

Todo ello con una presentación envidiable que aprovecha al máximo el papel disponible y con suficientes imágenes para hacerlo atractivo a la lectura, sin perder un ápice de contenidos.

La antepenúltima página, contiene un texto de un tal Nihil, que es un llamamiento a la colaboración con la revista. El chico este tiene toda la pinta de ser el que tira del carro de la publicación, pide toda la ayuda que se le pueda dar y agradece toda la dada hasta el momento.

Así que, al igual que como os pedimos para L'ENTERAO, colaborad con el ECOS. Si decidís hacerlo, escribidles al Apdo de Correos 39028. 28080. Madrid.

Diego

## ONDAS

### 21 ANIVERSARI RADIO P.I.C.A. (96.6 FM)

Emisora independent, no comercial i autogestionada de Barcelona.  
Divendres / Viernes 12 d'Abril 2.002 . Anticipada: 6e. Guixeta/taquilla: 9e.  
Cotxeres de Sants 21 horas. BARCELONA. Actuarán: PORRETAS - Presentando "Hortaleza". MAREA - Presentando "Besos de Perros" y EVIL MINDED. Entradas en: Kebra Disc, Sitges 8 / El Lokal, Cera 1 bis / Bar de Cotxeres, Sants 79 / Cap i Cua, Torrent de l'Olla 99 / Roxy, Roc Boronat 6 / Piment, Florida 127 (Hospitalet) Metal Age [colectiumetalage@yahoo.es]



## TABLAS

## CUENTA CUENTOS AL CALOR DE LA

**QUEIMADA:** El miércoles 6 de marzo, actuó el grupo Teatrofia, con tres integrantes masculinos. Humor, a veces, un tanto subjetivo, pero siempre humor. Nos hicieron reír, con toques de política, cosas de miedo, y alguna pizca de morbosidad.

En la semana del día 13 de marzo, la asistencia de público se dejó notar. Mucho más prolífica, incluso con aportaciones espontáneas del mismo. Boni, nos encantó con cuentos africanos, y su "N'GOLO N'GOLO". El tono general de los cuentos, así como su explicación en ciertos detalles, fue en general, de estupendo y soberbio para arriba. Luego la queimada hizo el resto, y calentó el temperamento general del público.

El miércoles, 20 de marzo, pudimos ver a Tantaplatica. Exactamente a dos de sus integrantes. Nos contaron cuentos sobre todo. Al que escribe le gustaron especialmente uno sobre el Papa, y el amor entre los papas; y otro sobre si Heidi, fuma porros. Este último ya se conocía por algunos por que la historia había estado por internet. Aún así, el arte y buen hacer de la intérprete le dio un nuevo horizonte al cuento, que lo hizo muy entretenido.

La última semana de mes, no hubo cuentacuento, por la ser la "saint week". Pero en abril se continuará, aunque sólo tenemos confirmadas dos de las 4 ó 5 actuaciones que hay por mes. Son "Tim y Cas" (bilingüe español - inglés), exactamente el día 3 de abril. Y el día 10, tendremos a

"El deskiziado"(\*) y, cómo no, al final, quemada para tod@s.

Tizo

(\*) Nota de la Redacción: Al Deskiziado lo recordará algún mindundi en su divertida e irreverente actuación del Festival De Teatro De Humor L'ENTERAO en La Lavandería.

## MÁTAME, ABRÁZAME

Hasta el pasado 24 de marzo pudimos ver, en El Canto De La Cabra, esta obra de la Cía Margrinyana, con texto y dirección de Antonio Fernández Lera. Si tenéis ocasión de verla más adelante, os recomiendo que no os la perdáis. No tiene desperdicio.

La interpretación de Marisa Amor y Miguel Ángel Altet, el espacio escénico de Rodrigo García, el vídeo en escena de Javier Marquerie, las fotos de Nekane Santamaría, la creación de luces de Carlos Marquerie y el trabajo concienzudo y experimentado de Antonio Fernández Lera, posibilitan que la hora que dura la obra sea una hora corta y gratificante.

Es Teatro En Estado Puro como hacía tiempo que no se veía en nuestros escenarios. Hay poesía, erotismo, humor, amistad, música, conversación, diálogos, recuerdos, monólogos, silencios, amor, color, confusiones, "paparruchas"... o como dirían los actores: "cuentos chinos". Porque, a la larga, el teatro es eso, un poco de todo para hacernos gozar, para hacernos pensar.

Juanfer Puebla

## ZONA VERDE

### VIVISECCION, UNA PRÁCTICA DE OTRO SIGLO TOUR ABRIL / MAYO 2002

Este proyecto requiere un gran esfuerzo y gastos, así que cualquier forma de apoyo será bien recibida. El tour contra la vivisección visitará muchas universidades, especialmente sus Facultades de Filosofía y Ciencias, así como centros, locales de asociaciones, etc. Comenzará el próximo 3 de abril y concluirá el 10 de mayo. Atrás quedará un amplio recorrido por muchas ciudades. Visita y difunde al máximo esta web del TOUR VIVISECCION 2002 - <http://www.geocities.com/vivisecciontour2002>

PDL <veganxland@teleline.es>

### CABECEROS DE LAS NOTICIAS DE PDL

El texto completo de la noticia nos lo podéis solicitar a cualquiera de las direcciones del cabecero de L'ENTERAO:

- NUEVO AÑO PARA PANGAEA DEFENSE & LIBERATION
- PDL#118. La lucha no cesa para l@s activistas del A.L.F y del E.L.F. (7/03/2002)
- PDL#119. Anuario de las acciones directas de 2001 (7/03/2002)
- PDL: El colectivo Liberación Animal Galiza se une a Alternativa para la Liberación Animal 22/3/2002
- PDL: VIVISECCION, una práctica de otro siglo Tour abril / mayo 2002
- PDL: FESTIVAL EN MEMORIA DE BARRY HORNE (Londres, UK, 7 de abril) 25/03/2002

PDL <veganxland@teleline.es>

## TXORRADA DEL MES

## ¿Y SI "EL SEÑOR DE LOS ANILLOS" HUBIERA SIDO DIRIGIDA POR OTRAS PERSONAS?

Normalmente la gente no se para a pensar en la influencia que los directores tienen sobre el resultado final. Idea original: Ya conocemos la peli o el primer libro: Bilbo Bolsón deja un anillo a su sobrino Frodo, que, junto a otros hobbits, parte hacia Rivendel, y allí se junta la Compañía de los Nueve, con Gandalf y todo. Y parten para destruir el anillo, y pasan por minas Moria, y llegan al bosque de Lorien, y luego la Compañía se deshace.

Versión ABC: Bilbo Bolsón se llama Bilbao Bolsón. Aragorn, como legítimo rey de Gondor es el protagonista absoluto. Los orcos hablan en vasco o catalán.

Versión Spielberg: Todos los hobbits son interpretados por niños. La muerte de Gandalf es mucho más lacrimógena. Todas las escenas largas se hacen a base de planos de menos de cinco segundos. Cuando parece que la peli ya se acaba, dura otra media hora en la que apenas pasa nada.

Versión jugadores de rol: Es mucho más fiel al libro original (no se suprime nada para ahorrar tiempo, ni a Tom Bombadil), excepto por los continuos chistes sobre la presunta homosexualidad de los elfos. Los combates son más largos, con más humor, y caen el triple de orcos. En vez de música de Enya, de Manowar.

Versión Disney: Frodo tiene por compañero a un animal que habla. Sarumán también, y le aburre contando lo malo que es. Hay canciones a punta pala. La princesa tiene más protagonismo y canciones, acompaña al grupo, pero nunca pelea.

Versión Shakespeare: Légolas es Arwen disfrazada de varón y tiene conversaciones ingeniosas con Aragorn. Frodo, Boromir, Gandalf, Saruman, y hasta Sam tienen largos monólogos sobre el poder. Dirige Kenneth Branagh.

Versión manga: Los personajes, aparte de cabezas y ojos grandes, tienen armas todavía más grandes. En las luchas saltan diez metros y rebanan a varios enemigos de un tajo. La lucha entre Gandalf y Saruman dura diez minutos y salen rayos y bolas de fuego. La lucha entre Gandalf y el Balrog también. Frodo es un poco pervertido y roba la ropa interior de Arwen.

Versión Akira Kurosawa: Aragorn es un ronin y Boromir un samurai, pero deben unirse a Frodo por un asunto de honor. Todos llevan armaduras japonesas. Los planos de paisajes duran minutos en vez de segundos. Los orcos de Saruman exhiben un estandarte ("mon") al viento con el signo de la Mano Blanca en la lucha final. Cuando Boromir-san está a punto de morir le pide a Aragorn-san que le decapite y entregue su katana a su clan.

Versión John Woo: Todas las tramas argumentales quedan olvidadas a favor de una: Aragorn y Boromir tienen una relación de rivalidad basada en el honor. En las luchas todos saltan a cámara lenta mientras lanzan flechas, dagas y hachas arrojadas, girando sobre sí mismos. En varias ocasiones dos personajes quedan frente a frente apuntándose con un arma en la cara o cuello a la vez.

Versión Almodóvar: Bilbo, en realidad, es el padre secreto de Frodo, fruto de una relación de la infancia, y le regala el anillo porque el remordimiento del secreto le corroe, los orcos son monjas que dejaron la congregación para dedicarse a la prostitución organizada, Frodo es gay pero no sabe como salir del armario, todos los elfos son drag queens, Gandalf es gay, Aragorn es gay, por supuesto, todos son gay sin salir del armario y la compañía del anillo no es más que una plataforma gay-lesbiana.

Versión José Luis Cuerda: Frodo [Quique San Francisco] se topa con su viejo amigo Gandalf [F. Fernan Gómez], el cual, nervioso, le increpa a base de histriónicos aspavientos ("A la mierda con el anillo... ¡A la mierda!") al objeto de que emprenda un largo y peligroso viaje para mandar a la m... esteee, destruir el Anillo Único que su tío Bilbo [Alfredo Landa] le legó.

Envío de Tizo

(KL)

**CHISTES** - A ver, Jaimito, ¿cómo se llaman los que han nacido en Francia?. - ¡No joda profesor!, ¿todos, todos?. // ¿Por que los del madrid beben el coñá a morro?, Porque tienen centenario pero se quedaron sin copa // - ¿Sabes porque Caín mató a Abel?. - No. - Pues para animar la biblia. // Dos Gallegos: - ¿Sabes?, al fin-al encontré trabajo en Santiago. - ¿De qué? - De Compostela. // ¿Qué le dice la coca-cola al bollicao?: ¿Quieres coca?. No gracias, voy de chocolate hasta el culo.

**FE DE RATAS** - En el apartado libro del mes de la sección byblos del nº 61, el título que figura es Los Ojos Del Ahorcado, cuando debería figurar Los Ojos Del Ahogado. // En la sección Notas del mismo nº, en el artículo titulado <<15º Aniversario De "La Cabaña Del Tio Rock">>, dos de los grupos de los que se anuncia su actuación son nombrados como Dark Mur, Beetoben R, cuando deberían aparecer como Dark Moor y Beethoven R. // Mil perdones por tan sonadas meteduras de pata. Los culpables ya han sido convenientemente linchados y emplumados.

La Redacción

Agradecimientos: A toda la peñita del Hebe, por 22 años de resistencia y buen rollo en ValleKas. Al Albergue de San Fermín, por la fenomenal fiesta dedicada a la mujer el 4 de marzo. A la gente del Lamento del Lagarto, por sus 2 años de existencia y sus maravillosas sesiones musicales y a la Gruta77 por celebrar allí la fiesta de homenaje. A Diego Arandojo por el Comic

de Amor-Sexo enviado. Al Pollo por avisarnos a la presentación del disco de Comando 9 mm. A la AMEC, por el 7º año de lucha por la Legalización. A Paco, por llevar de maravilla la web de L'ENTERAO estos años y a Tizo, por ofrecerse a coger su testigo. A Cormorant, por el correo enviado. A Patxi Irurzun, por el envío de nuevos textos. A Kontra por las ayudas varias

**LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO** AIDA. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). EL CHISCÓN (C/ Lavapiés). Lavapiés. (MDR). ALMACÉN DE VINOS "GERARDO". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). LA NOTA. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). EL GRITO. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). LA RUDA. C/ Ruda, 18. La Latina (MDR). ANDRAMARA. C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). A.C. MONTACARGAS. C/ Antillón, 19. Pta. Ángel. (MDR). CARAMPA. Albergue juvenil R. Shirrmann, (en la Casa de Campo). (MDR). BAR EL RIVERO. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). PUB HEBE. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). A.C. LA LAVANDERÍA. C/ Puerto del Milagro, 4. Vallekas (MDR). AFTERDARK. C/ Gobernador, esq. C/ Fúcar. Huertas (MDR). LA GRUTILLA. C/ Costanilla de los Desamparados, 13. Huertas (MDR). LOLA-LOLA. C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). EL JUGLAR. C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/ Salitre, 23. Lavapiés (MDR). BAR LA PLAZA. C/Ave maria, 35. Lavapiés (MDR). BAR KAPPA. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). NO CONTROL. C/ Sigüenza (GUA). LA LECHERÍA. C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). EL ABREVADERO. C/ Marina Vega, 34 Usera (MDR). EL DESVÁN. C/ Peña de Francia, 6. Lavapiés (MDR). A DIARIO. C/ Zurita, 39. Lavapiés (MDR). GRUTA77. C/ Cuchillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). KE PUNTO ROCK. C/ Isabelita Usera. Usera (MDR). NIDO DE VÍBORAS. C/ Sierpe. La Latina. (MDR). VKAOS. C/Párroco Emilio Franco,11 .Vallekas. (MDR). ALBERGUE DE SAN FERMÍN. San Fermín . (MDR). LIBRERÍA PERIFERIA. C/ Ave María, 3. Lavapiés. (MDR). BAR LOS MOLINOS. (GUA). EL LAMENTO DEL LAGARTO. C/ Arganzuela, 15. La Latina. (MDR). EN DIRECTO. (C/ Macarena, 3.). (PAR). LA TRAVESÍA. (C/ Travesía de las Vistillas). La Latina (MDR). A.C.TRASGO . (C/ Doctor Fourquet , 34). Lavapiés. MDR

**@ Anti - copyright** .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.