

**BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI**  
**C/ SAN ISIDRO LABRADOR Nº 16, c.p.28005 Madrid (Metro La Latina)**  
**EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE**

Una de las fotografías de FREAKS & ODDITIES cedidas por Alvarone llamada Armless Wonder (La Maravilla sin Brazos).

 **EDITORIAL**  *La Dirección*

Saludos, lectores. El boletín que hacemos entre todos llega a su sexto número. El especial Legalización del anterior ha sido un éxito de distribución y de calidad, lo segundo a juicio de los lectores que han opinado. Se han mandado ejemplares y una carta a la Asociaciones Pro-Legalización que figuran en dicho especial, la cual es publicada a continuación en la sección de actividades. Esperamos su contestación a nuestra muestra de apoyo.

En cuanto a la presente entrega, tenemos nuevos colaboradores e interesantes artículos. A destacar el relato completo de lo sufrido por la gente del barrio, a manos de "los violentos", en la Noche de San Juan tras la Iglesia de San Francisco (el artículo se llama 'Odio macerado');

también la crónica de lo sucedido en el Doctor Music Festival.

Saludar, además, a nuestros nuevos lectores de la bodega de vinos y Mesón Gerardo (C/ Calatrava, 21) y recordarles que, si lo desean pueden colaborar con ilustraciones y/o escritos al boletín, bien acercándose al Bukowski, bien escribiendo a la dirección que aparece en el encabezamiento de L'Enterao.



**NOTICIAS**



★ La Banda sin Nombre se dispone a grabar (¡al fin!) un CD durante el mes de agosto. Para recaudar fondos con tal fin, venden dicho disco con carácter anticipado, es decir, tú les das 1.500 pts. y ellos te dan un boleto que te da derecho a un CD de ellos en el momento en que lo editen. La idea es buena y esperan ayuda de

todo el mundo, además, si luego es más caro, eso que te ahorras. Para colaborar, preguntar en la Asociación o contactar con Alvarone.

□ El cómic independiente más premiado y emblemático del país, el PATÉ DE MARRANO, sacó hace un mes, poco más o menos, su definitivamente último número, el once (Especial Locura), con un sorprendente regalo (como es habitual). Desde aquí, nuestro más hondo pesar y nuestros buenos deseos a la nueva publicación que van a llevar adelante quienes promovían el Paté (Luis, Sonia, Javi,...), EL CRETINO. Recordaros, también, que dicho especial se vende en el Bukowski a 300 pts.

▲ Nuestro querido compañero y colaborador del boletín, Pamplona, después del éxito obtenido con sus grabados en Frauen, se dispone ahora a realizar una nueva exposición en la Taberna Angosta (C/ Angosta de los Mancebos, junto a la Plaza de la Paja). El evento tendrá lugar a partir del día 4 de Agosto, esperamos vuestra asistencia.

●\* Carmen y Begoña abren para estas fiestas un garito en la c/ Barco necesitan que os paseis a conocerlo (nunca ha hecho mal a nadie), y también socios, pues es una Asociación Cultural.



## **ACTIVIDADES**



Diego

### **PRO-LEGALIZACIÓN**

El 'Especial Legalización' ha traído sus secuelas. A instancias de una idea de Claudio y varios socios se ha enviado una carta y un ejemplar de dicho especial a las Asociaciones Pro-Legalización que en él figuraban.

La iniciativa viene a crear un canal de comunicación entre dichas Asociaciones y nosotros, canal que es posible que ya existiera entre todas ellas. Los fondos para sellos y sobres han salido del bote, representando el primer uso que de él se hace.

Quede claro que el contenido íntegro de dicha carta es válido para cualquiera que aquí lo lea y quiera ayudar. Helo aquí:

"Saludos, compañeros:

*Somos una pequeña Asociación Cultural del centro de Madrid llamada Bukowski. Hemos participado como hemos podido en las concentraciones Pro-Legalización celebradas en nuestra ciudad, pero no nos ha parecido suficiente y queremos hacer algo más.*

*Como primera acción, hemos lanzado un Especial Legalización con nuestro boletín de la Asociación (del que os adjuntamos una copia).*

*Posteriormente, decidimos enviar esta carta a las direcciones que obtuvimos de los convocantes de dichas movilizaciones con objeto de darnos a conocer y de ofrecer nuestra ayuda.*

*Los socios de la Asociación han dado sus ideas en apoyo de este tipo de actos, como la que tuvimos de promocionar con carteles y pasquines la primera de las dos a que nos referimos o la de acudir vestidos con hojas de maría recordadas de cartones. Una idea que se ha ofrecido, y que es necesario consultar con vosotros, es la de realizar concentraciones en todo el territorio estatal a fecha fija y con carácter anual (por ejemplo: el 19 de Enero, San Canuto).*

*Por último, preguntaros si conocéis alguna Asociación de este estilo que no figure entre las direcciones que vienen en el monográfico especial del boletín y rogaros que nos contestéis a esta carta para enviárnosla, o para dar alguna idea o crítica sobre nosotros mismos o el L'Enterao que también os enviamos. Creemos que es importante mantener un canal de comunicación entre nosotros (a lo mejor ya existía y no lo conocíamos).*

*Bueno, nos despedimos esperando vuestra contestación: Madrid, a 21 de Julio de 1.997, Los Socios de la A.C. Bukowski"*

### **SALIDA A MATALLANA**

Esto es la crónica de un viaje de un día a un pueblo del norte de Guadalajara, Matallana, realizada con nuestros colegas del Parlamento.

Salimos hacia allí el Domingo 22 de Junio a las 2:00 de la madrugada con intención de participar en la hoguera de San Juan que allí tenía lugar, pero el mal estado de los tramos finales de la carretera nos hizo tardar más de lo previsto y llegamos allí a las 7 de la mañana, con las ascuas finales de la chasca.

Aun así, quedaba gente en torno a los pedernales con ganas de más, con lo que al grito de ¡¡¡la fiesta acaba de empezar!!! sacamos de la furgoneta unas cuantas botellas; a mezclar y a beber. El paraje era muy bello; sierra alta, algunos neveros todavía en las cumbres.

El caso es que Matallana es uno de esos pueblos vaciados de sus habitantes por el éxodo a las ciudades, con sus casas de piedra hechas a mano de su inquilino y techos de pizarra. El caso es que había quien se había acondicionado una casa para vivir allí, con sus plantaciones para comer y fumar, y sus panales para vivir de la miel, constituyendo una especie de ocupación rural. Pero pasa lo de siempre, el pueblo está desahuciado por todas las instituciones, nadie

quiere arreglar la carretera e incluso se está proyectando un pantano que la va a cortar, con el consiguiente aislamiento.

En cualquier caso, la iniciativa es más que loable y, en un futuro será algo necesario para descongestionar las moles urbanas.

Después de la farra, nos invitaron a comer un delicioso arroz con ensalada y hubo quien nos dejó probar unas gachas (saladas) hechas con harina de almortas, plato típico de la zona. Luego unos litrillos más y a descansar para el viaje de regreso que tuvimos que realizar todos en la furgoneta por el torpe extravío de las llaves del otro coche. Eso sí, dichas llaves fueron encontradas y devueltas por alguien del pueblo.

Si os interesa este modo de resolver el abandono de pueblos, haceos con la siguiente publicación: BOLETÍN DE OKUPACIÓN RURAL Y PREOKUPACIÓN. Minas de Arditurri, barrio de Ergoyen - 2.018, Oiartzum, Guipuzcoa.



**ZONA VERDE**

## LA PLANTA DE LA PIMIENTA. *Lelo*

*Piper nigrum* (PIPERÁCEAS).

La zona de origen de la pimienta se debe buscar en las selvas ecuatoriales y tropicales de la India, especialmente a lo largo de la costa de Malabar. Actualmente se cultiva en la India, Malasia y Brasil.

Se trata de una especie lianosa, cuyos tallos sostienen hojas verdes oval acorazonadas, de 8 a 18 cm. de longitud, y raíces adventicias con las que se fija al sustrato. Las flores, poco aparentes, presentan un perianto reducido formado por dos estambres y un pistilo y se agrupan en una espiga colgante. El fruto es una drupa en forma de baya de medio centímetro de diámetro, verde cuando es inmadura y después roja. La semilla esta formada por un pequeño embrión encerrado en un perisperma córneo que contiene de un 5 a un 9 % de piperina.

Su cultivo se realiza a partir de la semilla o de esquejes, puede llegar en condiciones naturales a los 6 metros de altura aunque para su cultivo se controla su crecimiento vertical para aumentar su crecimiento horizontal. La producción se inicia al cabo de 5 años, con la recogida de las espigas al comienzo de la maduración a fin de no perder los frutos.

La especia esta formada por los frutos, y según el caso se denomina pimienta negra, blanca o verde. La pimienta negra procede de los frutos recogidos poco antes de la plena ma-

duración; la pimienta blanca corresponde a los frutos recogidos en plena madurez en los que se separa el endocarpio de la pulpa mediante fermentación; la pimienta verde se obtiene por salmuera de los frutos cuando aun están inmaduros, evitando su oscurecimiento. Los frutos contienen alcaloide denominado piperona, picante, aceites y resinas. La pimienta blanca contiene un mayor porcentaje de piperina, pero menor concentración de principios aromáticos, que son especialmente abundantes en la pimienta negra.

La pimienta, una vez molida, pierde rápidamente el aroma, por lo que se recomienda conservarla entera; el sabor de la pimienta es completamente particular, único e inconfundible. Presenta propiedades estimulantes, digestivas y eupépticas ( favorece la digestión).

## RESETA DEL MES *Diego*

### POLLO CON NATA A LA PIMIENTA

Ingredientes para 4 personas:

- Dos pechugas de pollo troceadas en pequeñas partes (en dados).
- Un bote o brik de 200 ml. de nata líquida.
- Mantequilla o aceite de oliva.
- Sal y pimienta molida.

Preparación:

Se calienta una sartén con una cucharada sopera de mantequilla o de aceite de oliva. Una vez hecho, se salan los dados de la pechuga de pollo y se arrojan a la sartén con total despreocupación. Mover constantemente para que se doren por todas partes.

Ya dorada la carne, bajar un poco la llama y verter suficiente nata líquida como para cubrir todos los trozos. En cuanto veamos que la nata ha perdido suficiente agua como para quedarse consistente, apagamos y añadimos la pimienta al gusto (cuidado con pasarse). Dejamos reposar 5 minutos y listo para comer. Este plato proporciona un placer añadido al ser degustado en la propia sartén.



En esta sección, vamos a continuar con la serie, empezada en el número de Junio (el 4), sobre hongos con capacidades psicoactivas. Recordad que no debéis buscar ni recoger y mucho menos ingerir ninguno de ellos sin la ayuda de un auténtico experto.

## **PANAEOLUS FIMICOLA**

De sombrerillo cónico-campanulado, convexo u obtuso, tornándose aplanado por exceso de humedad; de 2-2.5 cm. de diámetro, gris oscuro a marrón sepia. Presenta su superficie algo rugosa y estriada cerca del margen en tiempo húmedo. El pie es cilíndrico, fino, hueco o fistuloso, finalmente estriado y a veces farinoso; de 5-8 cm de alto y color marrón-rojizo claro. Laminillas adnadas, poco apretadas, gris-negrusco al inicio, finalmente negras. Las esporas de marrón-negro oscuro, lisas, de 10.8-14.2 X 6.9-9.5 micras.

dibujo seta

Crece sobre estiércol o lugares estercolados, raramente en prados, bastante cosmopolita, se la ha reconocido en pastizales de la Sierra de Guadarrama y en la Ciudad Universitaria de Madrid. Especie psicocílica latente (carácter alucinógeno no constantemente presente), se ha detectado psilocina y psilocina tanto en cuerpos fructíferos de individuos silvestres como en cultivos micelianos.



## **CHORRADA DEL MES**



Unos fabricantes de sierras mecánicas noruegos empezaron a exportar su producto a los Estados Unidos. Todo era prácticamente igual, excepto el manual de instrucciones, que era considerablemente más largo en la versión escrita en inglés. La razón es que como en los USA te pueden denunciar por cualquier tontería, tienen que especificar hasta lo inespecificable, sobre todo tratándose de un producto peligroso. Descojonaos de risa si queréis, pero cuando explican como se debe parar la sierra mecánica, dicen literalmente: "No intente detener la sierra con la mano."

Esta frase se hizo famosa al cabo de un par de años, cuando un ciudadano estadounidense tuvo un accidente y denunció a los fabricantes (en honor a la verdad, no creo que intentase parar la sierra con la mano). Obviamente no ganó el juicio, porque en el manual le advertían del peligro.

A mi me encanta recordar la otra historia de la señora que mete su gato en el microondas para secarlo, y cuando lo mata denuncia a los fabricantes; lo increíble es que ganó ese juicio, se dice que porque en el manual nadie le advertía del peligro. La próxima vez que tengáis entre vuestras manos las instrucciones de un microondas fabricado en los USA que sea relativamente moderno, fijaos en el manual de instrucciones, y veréis una línea diciendo "No utilice este horno para secar animales o bebés".

Me imagino que es políticamente correcto el denunciar a alguien si no te ha explicado bien como manejar algo, pero algún día las botellas de leche se venderán con un modo de empleo en tres tomos. La página 3458 podría ser algo así como:

235423422 Para poder desempeñar su función de retención de líquidos, esta botella ha de permanecer entera, excepción hecha del tapón y precinto, de acuerdo con los procedimientos establecidos en el capítulo 345 sección 465. En particular, no rompa la botella mientras quede todavía leche. En caso de rotura accidental, consulte el capítulo 4753 para recoger los pedazos de la botella, el capítulo 4754 para recoger la leche derramada, y el capítulo 4755 para conocer los procedimientos estándares de eliminación de los residuos, o "tirar a la basura".

235423423 No utilice la botella para almacenar productos radiactivos. Para más información, llame al servicio de información del instituto nacional de energía nuclear, xxxxxxx.

235423424 No se introduzca la botella por ningún orificio corporal. En caso de emergencia, no intente sacarla usted mismo, llame a un médico (obviamente, si no se avisa del peligro que conlleva el sacarla, los fabricantes se podrían meter en un lío; ahora la culpa será del médico). Consulte su guía telefónica para averiguar los teléfonos de médicos cercanos.

235423425 Esta botella es transparente. No la utilice para guardar objetos o materiales que puedan ser dañados por la luz, como por ejemplo películas fotográficas o explosivos inestables. Una lista incompleta aparece en el apéndice 5673A (por supuesto, nadie se arriesgará a decir que la lista es completa, ni a no decir explícitamente que no lo es). En caso de duda, con-

sulte el manual del fabricante/proveedor de ese objeto/material.

235423426 No utilice la botella bajo ningún concepto para transportar animales vivos, y si lo hace, a su propio riesgo, no la cierre durante largos períodos de tiempo, para evitar la muerte por asfixia. Consulte un manual de primeros auxilios veterinarios para encontrar descripciones de los síntomas de asfixia, así como curas. Si no dispone de ninguno, solicítelo llamando al teléfono...

235423427 No permita que esta botella contenga leche durante más de un mes, debido al peligro de que se produzcan gases inflamables/tóxicos por la fermentación de la leche. En caso de duda, evacúe la casa y llame a los bomberos. Consulte su guía telefónica local para averiguar el teléfono de protección civil.

## 😊 **CHISTES** 😊

Un lepero que regresa de la emigración, y vuelve con 50 millones de pelás. Al tío le aconsejan guardarlo en el banco y lo hace. No se queda muy tranquilo y pide al banquero de marras que le de algún papel que certifique sus ahorros, con lo que le dan la cartilla. El hombre la ojea y lee lo siguiente: DEBE - HABER 50.000.000 pts.

Nuestro lepero regresa corriendo al banco y le espeta al cajero:  
- ¿Cómo que debe haber?. ¡Tíe que estar, hombre, tíe que estar!.

Unos pescadores vascos (de Bermeo) que se construyen un barco entre todos y lo llevan al cura a que lo bautice, el cual acepta encantado. Agarra el tío el agua bendita, se va al puerto con ellos y al llegar no sale de su sorpresa. No se les ha ocurrido ponerle otro nombre que QUE PESQUE DIOS.

- ¡Pero hombre!. ¿Quién ha sido el burro que ha tenido semejante idea?.

- Ha sío el Iñaki, pues.

- ¿Y cómo tan genial idea, Iñaki?.

- ¿No está en todas partes?. Pues que ayude, coño.

- Pero hombre de Dios. ¿No ves que no le puedo bautizar con tan sacrílego nombre?. Ponedle un nombre de santo, de lugar... ¡o el de una chica!. Si no, no se bautiza.

Así que aceptan y, al día siguiente, le han cambiado el nombre y llaman al sacerdote. Éste va y lo primero que hace es leer el rótulo, que pone REMEDIOS.

- ¡Sí señor!, eso es un nombre bonito. ¿Es tu novia, Iñaki?.

- ¡Que va!.

- ¿Entonces, pues?.

- Ya que no pesca, ¡pues que reme!.

## **BYBLOS**

Seguimos con la tercera entrega de la novela de Arancha. Además Carapeo nos deleita con un ligero relato.

### **UNA BUENA IDEA** *Carapeo*

Esto es una historia que contaban de unos tíos que no veas como pasaban, los tíos pasaban en un parque del barrio. Tenían siempre una maraña de gente haciendo cola para coger algo bueno y bien pasao. Los tíos eran la hostia, se enrollaban como nadie, el tuerdo que era el que se movía a por la mandanga, era un tío duro. De pequeño le chinaron la cara y le dejaron con un sólo ojo. Espabiló mucho desde entonces; si no había problemas él era buena gente. El otro era el que movía el bacalao. Movía el bacalao con un arte y una destreza dignas de un buen rifeño y el tío pasaba la mierda como nadie, como nadie en muchos barrios y por eso siempre había muchos colegas para coger algo bueno.

El barrio cambió, se puso de moda, la policía empezó a limpiar y los colegas se marcharon hartos de malos rollos porque, total, ellos no hacían nada malo.

Se montaron el chiringuito en pleno monte. Los colegas pasaban y seguían pasando la mejor mandanga y la gente seguía yendo a coger un poco de yerba. Allí no molestaban a nadie, se supone. Pero el lugar se puso de moda, construyeron chalets adosados y esa gente no quiere "hierba". ¡Coca sí, yerba no!.

Siguieron su peregrinar los colegas y la gente, porque ellos pasaban, y la gente fumaba y pasaba de todo. Al final se fueron al pueblo (a una aldea más bien) donde ellos viven a gusto.

Esperemos que no se ponga de moda. Todos siguen fumando, ya no se pasa ná, tó es de todos y a fumar.

Un día organizaremos una excursión al pueblo y que os lo cuenten ellos

## **ARTÍCULOS / OPINIÓN**

### **VUELTA EN NEGRO** *Álvarone*

Fue hace tres años que los AC/DC descargaron tres noches en el Foro. Inolvidable el

brutal comienzo de "Back in black", la kaña de "Shot down in flames", "Let there be rock" o "Higway to hell", el culo de Angus en "Boogie man", Quasimodo Johnson en "Hell's bells" o la más gorda de todas en "Whole lotta rosie". Aquellas noches ardieron muchas almas y la diversión del eterno boogie se derramó como la espuma.

Para siempre, como un tatuaje, los de Bon.

Para el otoño está previsto un nuevo ataque de los australianos, así que id arreglando el ampli, ¿vale chicos?.

## LA VACA MUSQUERA *Pinchos*



Este verano tenía pensado apuntarme a una de esas ONGs y viajar a Cuba, Mozambique o Congo... pero al final me convencieron para acudir al Doctor Music - no notarás la diferencia, me dijeron, además hay música - añadieron. Así que pillé los bártulos para grandes escaladas (Himalaya, Aconcagua, el piso de cierto colega...) y me enrolé con tres más, echamos órda-go a pares y a los 600 km. que debíamos salvar para llegar a un punto que debíamos encontrar. No era pa` tanto; como una hilera de hormigas de la pradera arribaban los autos a la zonaguardería. ¿No hay aparcacoches? - pregunté, mi compi ni siquiera me miró - tú, haz caso de lo que te indica ese y procura no atropellarle -. El coche quedó un poco lejos, pero - no me importa andar un poquitín - mentí. ¡Esto es impresionante!... los Pirineos, la muchedumbre, neveras repletas, la música, la fina lluvia... se respiraba el "buen rollito" entremezclado con la tierra húmeda.

Sin más dilación dispusimos a ubicar la intendencia en el punto anteriormente acordado con la otra avanzadilla; por el largo trecho pudimos comprobar la ley de Darwin y la multitud de facetas al que el ser humano puede transmutar.

Una vez dentro encontramos unas manos amigas, tan desconocidas como bondadosas, rezumaban jovialidad por los costados y aceptamos encantados un paseo con intercambio de fraseo. Al principio me desconcertó un poco su manera de hablar hasta que caí en la cuenta de que aquellas preguntas estaban hechas en catalán (y yo que creía que iba borracho y por eso no la entendía) pero el entuerto se desentuerto y en ellas descubrimos a unas buenas vecinas... buena gente, "buen rollito".

Llegó el momento del concierto, tocaban unos tal nosequé de Machín -a ver si van a tocar boleros...-, pero no, se trataba de Rage Against The Machine que resultó ser un autentico bombazo, los ventitantosmil que acudimos a tiempo llegábamos a evaporar la lluvia antes de que esta tocase suelo, el Killin' In The Name Of... lo podrían haber estado tocando durante horas; la gente, sedienta de música, quería más, y ellos se despidieron como fantasmas (ahora están, ahora no están). La carpa cerró a las tantas dejando un mensaje de "tranki, aún queda lo gordo".

Para cuando mi fiel compañero de correrías regresó al hogar desde la recién clausurada carpa, encontréme, dos tiendas más arriba, enfrascado en una discusión futbolera con unos culés (solo acudí en busca de una máquina de producir llama llamada "mechero"). La disertación, lejos de ser acaloradamente forofa, era de tinte ameno y distendido, sazonado con canutos y birra. Ja, ja, aún recuerdo el careto de Diego cuando le preguntaron - ¿y tú eres del madrít? - a lo que respondió - en España no todos son toreros, en Madrid no todos son "vikingos" -. Así, con fuego cruzado de chistes y carcajadas despuntó Alba (como todos los días) destapándonos una imagen digna de Rubens o de Murillo, el cielo las montañas, la bruma y las tiendas se fundían en un armonioso arco iris de magnificencia.

Al día siguiente (viernes) nos despertamos con el salero de los Mojinos Escocíos y su derroche de humor en versiones conocidísimas del rock. El caso es que las tiendas no estaban, ni mucho menos, cerca del escenario gemelo, sin embargo la calidad del sonido que nos llegaba era excepcional, el cachondeo de la banda catalano-andaluza llegó a todos los rincones, era el comienzo perfecto a un precioso día.

Tocaba el momento de conocer e identificar el campo de acción, armados de un puzzle-tabla de grupos y escenarios, de un plano-guía de sitios y cosas, y de una enorme ilusión repa-

samos casi todos los rincones del complejo; el sol, mientras tanto, pegando lo suyo.

La verdad es que era difícil elegir ante la avalancha de músicos, siempre estaba tocando alguien, aquí y allá. Me gustaron Biohazard, made in USA, pero con bastante soltura y fuerza. Y también Texas, con la voz preciosa de Sharleen Spireti. Llegó lo mejor de la noche, con una hora y “pico” de retraso aparecieron en escena Extremoduro, como siempre, cañeros y encantadores de masas. Eso sí, al Robe no le pareció gustarle el chisme que le colocaron de micro espacial...o al micro no le gustó Robe; en fin, el idilio fue corto (creo que finalizó con la mención de los buitres). Simple Minds, Jim Kerr y sus escoceses nos deleitaron con lo más conocido de su repertorio: Waterfront, Don't You Forget About Me, I Travel,... recordándonos sus tiempos de máximo esplendor. Después, (una vez reunidos con la otra parte del convoy: Amalia y Cris) les tocó el turno a Dover, las siempre encantadoras hermanas Llanos (Amparo y Cristina) hicieron las delicias de los que creían que la noche terminaba en Extremoduro. Y no me cansaré de repetir el limpio y a la vez fuerte sonido del que disfrutamos, sobre todo los coros del público con Cry For You. Todavía nos dio tiempo de visitar “The Club”, un escenario para acústicos que depararía más de una grata sorpresa a sus asistentes.

Sábado, el día era propicio a refugiarse a la sombra, las pocas nubes que, esporádicamente, tapaban el sol eran bendecidas a ras de hierba; los que no estaban ya sufriendo insolaciones delante del escenario de turno se dedicaban a refrescarse en el río o en uno de los canales que lo abastecen (como un servidor). El pueblo, Esterri d'Aneu, no muy lejos, abastecía; la morriña hacia el resto... hasta que se vislumbraba el ocaso.

Después de dar buena cuenta de la gastronomía libanesa en forma de shawarma y falafel, y de un pollo muerto y al 'ast con su correspondiente gazpacho y con unos “juanluises” (docs para la organización) empezamos la aventura del sábado noche.

El planing estaba repleto de buena música (ausencias aparte). A las ocho, The Stranglers, auténticos saurios de la ya no tan new-wave, con su profesionalidad auestas. El caso es que Amalia salió del recinto en el limbo. Sobre las nueve estaba Sinhead O'Connor, encantadora ella, esta irlandesa que debutaba a este lado de Pirineos (ya era hora) salió con otra cara de la O'Connor que yo esperaba; suave y melódica se dedico a repasarnos su último álbum

“Gospel Oak”, después del Emperor New Clothes una sorpresa, al final, agradable, y una versión de Bob Marley y otra de una película hooli-putiense. Sin apenas tiempo para cambiar de chip, Def Con Dos, ¡toma ya!, rompieron más de un tobillo y provocaron más de una lipotimia a pesar de dejar en el tintero Sigo Siendo Heterosexual y Tú Si Que Eres Tontorrón.

Quedaba media hora para el siguiente concierto, pero los trechos entre escenario y escenario son caminos que han de ser caminados, y con la bota Adelaida, la sucesora de Matilde (que es como los donetes; te salen amigos por todas partes) se convierten en calvarios para la puntualidad; menos mal que ahí estaba la organización que era más impuntual que nosotros mismos y nos dio tiempo de coger buen sitio para el concierto de Alice Cooper. Ahí fue cuando se rompió la homogeneidad dentro de la patrulla festilera y cada uno se “perdió” del resto. Eso sí, Alice Cooper mereció la pena. El abuelo, sin sacar show (como leí en un mentidero llamado periódico), se hizo acompañar de unos jovencitos nacidos entre guitarras y para la música, la delicia de cualquier heavy, encañonó con Poison y School's Out. Fue un concierto nuclear, y hasta le dio tiempo para cambiarse varias veces de indumentaria, pegarse con los seguretas, ponerle la bata cruzada de loco, negociar con Felipe, Barrionuevo y Roldán una “pequeña comisión”, y romper algún que otro instrumento musical a petición popular. ¿Que no trajo show?.

Después de aquello, sólo me quedaba deambular, eso sí, aceptando deleitado las cantidades de alcohol que me dispensaban “no se quienes” que se habían quedado como yo de extasiado.

No sé como llegué al escenario de La Guingueta. Tocaban (creo) que Hawkwind, algo psicodélicos y bastante relajados, vino bien a mis nervios después de la caña impactada... pero cerca, muy cerca, otro sonido atrajo mis neuronas auditivas. Éstas, rápidamente, dieron la orden de movimiento a todas las escalas, en mi cuerpo se produjeron una serie de acontecimientos que desembocaron en “The Club”, frente a un sexteto de rubias (chico incluido) llamados Las Gambas, con una marcha increíble, versionando viejas canciones de Aretha Franklin, Fontella Bass, The Blues Brothers... y sin cortarse con su canción “Soy Una Puta”. Dejando bien claro su profesionalidad, me pareció una canción bien clara en cuanto a “mensaje”, el resto del repertorio de lo mejor, uno de los más

preciados hallazgos Las Gambas, "calalanas de todas partes" reza el panfleto.

Ya solo quedaba alucinar en el Chill Out, haciendo amistades entre la multitud de cuerpos tirados en el suelo de madera, un broche final perfecto a una noche perfecta.

El paso del sábado al domingo fue fugaz (para algunos ni eso) y la mañana nos situaba en el último día, se sabía, se intuía. Tras los refrescantes chapuzones y baños de sol (para algunos resulto nefasto) un paseíto para hacerse con un recuerdo del paso por...

Los más nerviosos recogían las tiendas (inexplicablemente, trabajan los lunes) entre los más sosegados que vagueaban en una sombra amistosa.

De Sexy Sadie, Sheryl Crow, Lin Ton Taun, David Byrne, G.U.N., King Changó y Placebo...entre otros no puedo decir nada por culpa de las largas distancias y de una absurda ley física (algo de que un cuerpo no puede estar en dos sitios distantes al mismo tiempo). Lo siento.

Pero el gran susto me lo llevé cuando, después de un retraso considerable, salió a escena un portavoz de la organización liándonos con: -x se ha suspendido, y pasa al escenario \$ a las *hh:mm* y los *k* en el & a las *hh:mm'*. Gary sa suspindió -. La peña se indignó - Manos arriba, esto es un atraco - así que probamos con "The Club" que se hallaba cercano. Sin embargo, de camino... - oye, están tocando una versión de Gary Moore - ... - y toca igual que él - ... - y canta igual que él - ... - ¿otra versión de Gary Moore? -... - como se parece a ... - ... - ¡como que es Gary Moore!. No sé si el público no oía bien después de varios días con los wátios a tope (¿qué?) o el cantamañanas no fue a clase ese día.

Gary hizo un recorrido por casi todas las canciones bluseras que le han caracterizado en su última etapa; con sentimiento desgarrador en todas y cada una de sus notas, se me nublaba la vista en Still Got The Blues. Luego, el final que nos reservó fue antológico, algo de esta tierra debió recordarle a su amigo y ex-compañero en Thin Lizzy, el desaparecido bajista Phil Lynott, y se despachó con Out In The Fields y Over The Hills And Far Away. Aquello ya me hizo llorar. A Gary le he visto en incontadas ocasiones y este fue el concierto más sentimental que he presenciado; otro detalle, este es lo contrario a los Rage Against The Machine, sus despedidas son de crucero y como siempre dos bises (si fuera por él serian veinte).

No FX, trashmetalizados a tope, canciones insultantes y fáciles de seguir (y de botar),

buen ritmo para que no decayese la fiesta. A Diego y a mí nos dejaron en evidencia cuando amagaron el Vuelo De Ícaro de los Maiden. Sólo nosotros dos berreábamos (yo, en inglés Vallecano) mientras el resto del público intentaba averiguar que demonios de tema era ese, cortaron por lo sano al comprobar su "éxito".

En fin, los pocos que no tenían agujetas y se sentían discriminados, tenían la posibilidad de su integración cansaril en una de las Carpas Dance ...mientras, en el Chill-Out todo era armonía y bienestar sólo interrumpido por fugaces flashes de indiscretas cámaras.

El lunes, el campo de refugiados, salpicado de calvas de los ya ausentes, iniciaba su lento éxodo, algunos (bastantes) se oponían a la retirada de aquel enclave que tanta sangre (vino), sudor (sudor) y lagrimas (de tanto reír) costó para defender. Pero el pescado ya estaba vendido. Las fuerzas imperiales (guardia *no-civil*) respetaron la tregua (tenían otra cosa de que preocuparse) y cada uno regresó al hogar en paz, eso sí, repleto de música, alcohol (o sin) y toda clase de experiencias completamente corpóreas que pueda/quiera imaginar.

Cada vez lo tengo más claro, el año que viene montamos un autobús y una Carpa (como unos Carpa-splus, vecinos de tienda) para el entretiempo y entretenimiento.

Quiero destacar que el comportamiento para con el entorno (precioso Pirineos) fue modélico en las treintaitantas mil personas allí congregadas, y en esto la organización tuvo mucho que ver.

Ya sólo me queda pedir disculpas a los pájaros y demás aves, mamíferos, reptiles... o cualquier ser viviente que allí residiera por nuestros bombazos acústicos... aunque quién sabe si a ellos también les gustó.

**ODIO MACERADO** *Carol, Rafa, Alvarone, Leo y Pamplona*

Señores amiguetes de este papel y por supuesto sufridores de la autoridad competente:

Primer punto: Noche de San Juan, en el parque tras de esa horrenda mole o hermosa construcción, según se mire, ya había algunas pequeñas hogueras dando color a la oscuridad.

Entonces se comparten garimbas, copas, brebajes insospechables y llamas, por supuesto llamas, pero todas apiñadas, porque son solidarias. Abuelos, niños, borrachos, perros, del barrio todos y extraños, todos a la luz que se mueve. En armonía, celebrando una fiesta tan anti-



gua como bella, la de quemar lo viejo, el solsticio y la renovación.

Y allí estábamos... hasta que aparecieron ellos.

Con ellos la incomodidad, la sensación de estar siendo vigilados. Esas personas armadas, de escaso criterio, resentidas, poco inteligentes y de ridículo aspecto. Señores del mal, impre-sentables como los trolls a los niños, nos preguntaron la hora, pero no la teníamos, ¡qué sinvergüenzas, no tenéis hora! ¡qué depravados! ¡al ataque!

También les dijimos que saltaran la hoguera, bueno, el caso es que la noche continuó y llegamos a ser muchos y al final pocos. Ahí fue, cuando sólo había brasas.

- Os tenéis que ir de aquí - nos dice con cantidad de educación - ¿noveisquestaisjodiendoalosvecinos? -. - Pues no jefe, estamos aquí tranquilos y no hacemos daño a nadie -.

De pronto, ladridos de perro - comonocalleseseputoperrotelocalloyodeuntiroqueledoyca-chohijoputa -.

La peña flipa, - no se ponga usted así señor agente, no se ponga usted así de chulo que este perro no muerde nunca a las personas normales, a las que agreden Sí, así que cuidadín.

- Quecoñodicestújipimierdero tevasaenterardequiensoiyo- .

-Pero qué dices pedazo de impresentable ¿no te das cuenta que cuidamos el ambiente y no quemamos plástico (ni espuma) ni rompemos los litros? -, -¡me da lo mismo! -, - pues bueno, os ayudamos a solucionar los esquemas sociales -. - Venga, yo te pego y tu corres -.

Bajaban bandadas de buitres vestidos de azul arma en mano y regodeándose babosos perdidos de las hostias que nos iban a dar. Y dieron hostias babosas. Repartieron a casi todos, con odio injusto es sus caretos anónimos. Odio estúpido, irracional, promovido por su complejo de inferioridad, de insignificancia.

Se sobraron.

Pues señores, este cuento se acabó, ni ganó el avasallado ni el avasallador, ganó la cordura y las ganas de ganar, en competencia ninguna. Pero en la vida todo, pues por mucho que nos quieran molestar nosotros les molestamos más.

Arriba el barrio y força el canuto, y a los agresores: Ajo, agua y resina.

**UNA VERBENA QUE DA PENA** *Pinchos y Alvarone*

Del 1 al 15 de Agosto se celebra en el entorno de la Asociación Bukowski las fiestas de San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma. Unas fiestas venidas a menos gracias a nuestro desgraciado y excelentísimo Señor Cortarrollos PP del Manzano. La verdad es que me gustaría contar maravillas de la Verbena de La Paloma, pero una de dos:

- O invoco mis recuerdos de cuando Tierno, en el que teníamos grandes actuaciones como los Barón Rojo, Rosendo, Orquesta Gran Vía, o Burning...(igual que ahora con la chocha Olga Ramos lanzando mensajes más pesados que ella y variadas orquestinas a cual más patéticas o los malditos coros y danzas de cualquier parte). Y las inolvidables ferias del solar de La Paloma con noria de luz, coches de choque, tiro al blanco... en fin, música, fiesta y gastronomía por doquier...
- O miento.

Este alcalde se ha cargado (o eso pretende) en unos pocos años una tradición de muchas generaciones (recordad el abucheo que se llevó en la procesión). Hasta el rey Alfonso XII, en su momento, emitió una orden en la que Madrid agasajaba con música, limonada y viandas a todos los viajeros que se daban cita en la verbena, que no son pocos. Todos tenían derecho a participar, derecho al goce de una fiesta entrañable...pero, claro, aquellos eran otros tiempos (ni mejores ni peores, otros); el capitalismo made in USA y tira, las concesiones y el amiguismo político de los conservadores están pudriendo una tradición ni de derechas ni de izquierdas, una tradición del pueblo de Madrid.

Los castizos están de uñas, estamos de uñas. Sólo nosotros podemos arreglarlo, con ingenio y nuevas propuestas. Por ejemplo: El Rafa, miembro distinguido de Calatrava, venderá camisetas de chulapos y chulapas, a ver si alegra el muermo de lambadas pasadas y anima a los sosos. Los chicos de La Banda Sin Nombre montarán su orquesta particular con trompetas, saxos, tuba, batería y lo que haga falta en la c/ del Águila. También la Okupa de la esquina seguro que la lía, que falta hace. Renovarse o morir. El 10 a la noche la tradicional cena (cada uno trae lo suyo y luego se comparte todo)... y ¿posterior? Fiesta del Agua, en principio pensado para los currantes de las fiestas y, gracias al INEM, de carácter barrial. Aconsejable, aparte de la cena, traer muda seca contra las inclemencias no precisamente atmosféricas, un regalito para la Paz (que es su cumple) y enormes dosis de alegría y desparramo. El barrio necesita de nuestra sangre kañera y se la vamos a dar.

Menos mal que garitos no nos faltan y Vía Crucis tenemos donde elegir.

No podemos dejar pasar de largo la injusticia cometida contra los feriantes el año pasado. Esos puestos de baratijas, recuerdos de la fiesta, papeo de fritanga y brebajes varios que tanto color dan a la calle. Los del hay-untamiento se sacaron una mierda de ley de la manga e impidieron que se pudieran poner esos puestos. Que no dejen a los vecinos del barrio sacar su barra a la calle, cuando de todos es sabido que estas fiestas son de las gentes del barrio, es una auténtica salvajada facha.

El verdadero sentido de la fiesta es este: Los vecinos a la calle con sus sangrías y gorras a sacar pelas, con el mejor espíritu del mundo. Y no el de unos tipos de azul apoderados de la intransigencia.

Pues eso, en nuestra mano está, que no nos coman la diversión. Larga vida a las fiestas. A gozar, beber y a misa el que quiera. ¡Aúpa!. Esperamos veros de cañeo con buenas posturas.

¡¡Viva San, Lorenzo, San Cayetano y La Virgen de La Paloma!! ¡Viva Gárgamel!.

## ॐ FILOSOFANTES ॐ

Nuestro querido colaborador Piki va a iniciar en esta sección, dedicada al pensamiento, una serie de artículos dedicados al apasionante tema de la arqueología.

### **SORPRESAS DE UN PASADO NO TAN LEJANO I** *El Piki*

Después de hacernos comulgar con sus teorías sobre el momento histórico y lugar de colonización del continente americano, un nuevo hallazgo echa por tierra todo lo admitido hasta ahora por la "ciencia oficial".

La arqueóloga Ann C. Roosevelt ha dado la noticia del descubrimiento, en el amazonas brasileño, de unas pinturas rupestres que van a levantar ampollas en ambientes científicos, puesto que han sido datadas con una antigüedad de entre 10.500 y 11.200 años.

Esto significa que el *homo sapiens* no llegó al continente por el estrecho de Bering, instalándose en Alaska, para posteriormente, distribuirse por el resto del continente.

En otro lugar, este más nuestro, Atapuerca (Burgos), se ha descubierto una nueva especie de homínido, perteneciente al Pleistoceno Inferior (hace 800.000 años), bautizado por los

antropólogos como *homo antecessor*, siendo hoy el europeo más antiguo que se conoce.

Por otra parte, un grupo de antropólogos de la Universidad Autónoma de Madrid, han hallado el fósil de polluelo más antiguo que se conoce, demostrando el parentesco entre aves y dinosaurios por dos huesecillos hallados en el cráneo de dicho fósil, que, hasta ahora, eran exclusivos de los dinosaurios.

También ha sido descubierto un auténtico fósil viviente, esta vez se trata de una especie de col, contemporánea de los saurios, junto a 132 nuevas especies de flora Ibérica.

Al realizar las obras de ampliación de la pista de Barajas, han visto la luz los restos de una villa romana, un poblado de la edad del bronce y otro de la edad del hierro.

Para finalizar, una noticia un poco polvorienta que ahora se da a conocer. En 1821 fue descubierta en Sudán una civilización paralela a la Egipcia, que se instaló en el desierto Nubio (actual Sudán). Habitaron entre la segunda y sexta catarata del Nilo, y en su capital, Napata, hubo "84 pirámides"; sus faraones eran negros. ¿Tal vez se trate de racismo arqueológico?...esta cultura parece haber sido mucho más floreciente que la de los faraones egipcios y blancos.

## 🔔 TABLÓN DE ANUNCIOS 🔔

### Viajes a festivales

Benicàssim 8,9,10 de agosto.

Viaje+abono...14.600 pts. Viaje.....4.800 pts. Salida...jueves-7, noche. Regreso lunes 11; mediodía. Camping cerca de playa incluido.

Pamplona 20 agosto. Warped tour 97: Penywise, Down By Law, Deftones, Kona, Lin Ton Taun... 7.500 pts **Alejandro 476.75.26**

### Papageno. C/ Peña de Francia.

Nuestro amigo Peter piensa organizar torneo de ajedrez. Mejor idea para ello, lunes. Los domingos tarde/noche actuaciones en directo.

Vendo cómics de:

LA ESPADA SALVAJE DE CONAN. Serie oro, Planeta comic y Stan Lee (64 pag.); ed. en español nº- del 1 al 39 (ambos inclusive).

- Serie oro, comics Fórum y Stan Lee (64 pag.); ed. en español.

Nº- 8 y 24 segunda edición. Nº-51, 53-56, 60, 61, 65, 67-106, 108-113, 115-124, 126-137, 139, 142, 144-146, 148, 149, 151-157 incluye varios especiales y poster.

- CONAN EL BÁRBARO.

Juvenil, Ed. Forum (34 pag.); color  
nº- 1, 2, 8, 16, 40, 49, 52, 54, 55, 57, 58, 60, 62,  
63-67, 70, 71, 84, 86, 97, 108, 110-127, 131-  
135, 137-141, 143, 145-155, 157-161, 163-171,  
181.

• CONAN REY.

Juvenil, Ed. Forum (34 pag.); color  
nº- 2-6, 10-12, 14-16, 21, 22, 26, 31-39, 42-66.

**Manolo, 366.02.79**

☰ **CARTAS A L'ENTERAO** ☰

Pensé que os interesaría y es que vi *Tesis* el otro día y no paro de decirle a la gente que la vea. Hacía tiempo, mucho, que no sentía miedo al ver una película. Para todos aquéllos que quieran sufrir en sus carnes el canguelo, os la recomiendo. Además la historia es muy buena, así como el guión. Se pasa mal viéndola pero no puedes quitar los ojos de la pantalla. A lo mejor los sádicos maestros de audiencia tienen razón y la violencia engancha. Por si acaso, vedla vosotros mismos y a pensar.

Os envío este pensamiento por si pensáis en recomendar pelis. Por cierto ¿debería ver películas más actuales?. Y también os mando a Frau Zandrus, a ver si os gusta. Un beso. Arantxa. *Arantxa.*

*El tema del cine, así como el de los libros, es siempre muy personal. Yo, a título propio, pienso que el cine español actual es una patata con un bonito envoltorio de charol y un lacito de seda. Alcanzó su techo con "La vaquilla" y, a partir de ahí, los directores actuales sólo pueden imitar el surrealismo francés, el realismo italiano o alemán y la acción norteamericana. Ahora, siempre se puede discrepar de estas ideas, esto es sólo un botón de muestra.*

*Desde aquí, emplazo a cualquiera que lo desee (incluida tú, Arancha) a iniciar una sección que comente películas de actualidad o bien anteriores. Agradecerte la idea, y también la novela que nos envías. Un abrazo. Diego.*

*Agradecimientos y colaboraciones: Gracias al Piki por sacar adelante la sección de Filosofantes, a nuestro ilustrador CEX por el cómic y el chiste gráfico final, a Arancha por la carta, a Lelo por el artículo de la pimienta, y, sobre todo, gracias a nuestros nuevos colaboradores Carol, Leo y Rafa. La información de las sección Alucine ha sido recopilada por Errata de Biblioteca. La selección de chistes se debe a Rafa, Pepeillo y Diego y la de Chorrada del mes a Diego, así como el "pequeño*

*retoque" de la foto de portada. Inestimable ayuda la del Pinchos tecleando artículos propios y ajenos.*

**@ Anti - copyright** .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.