

L'ENTERAO

Número 48

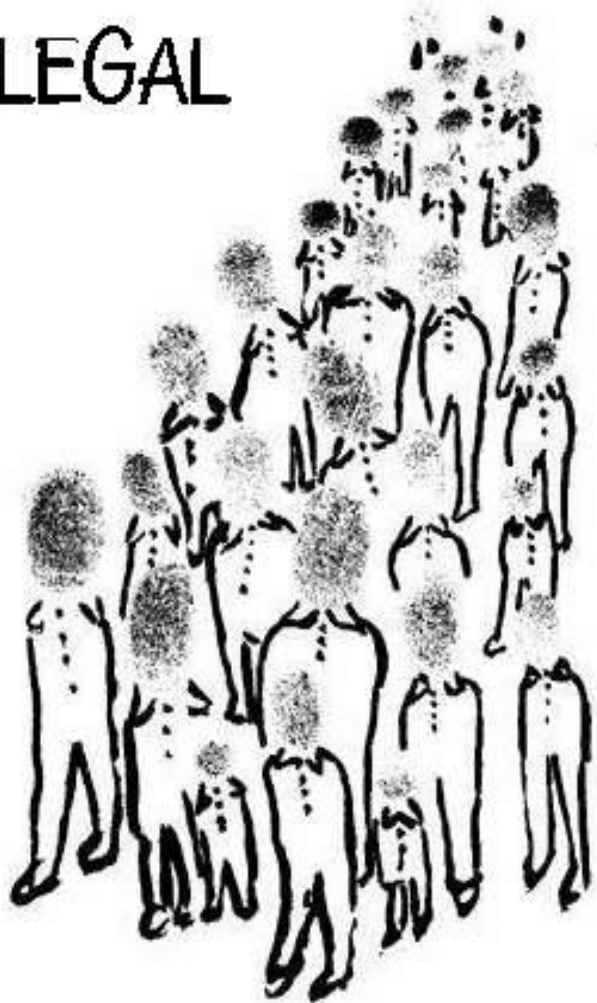
FEBRERO 2.001

**PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO
(APORTACIÓN LIBRE)**

C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails lenterao@yahoo.com
lenterao@sindominio.net Web [http://www.sindominio.net /lenterao](http://www.sindominio.net/lenterao)

"Un hombre sin principios es tan sólo un principio de hombre"

NINGUNA PERSONA
ES ILEGAL



Saludos: El nº 48 de L'ENTERAO viene a salir en un momento álgido de la lucha contra la nueva ley de extranjería promulgada por el gobierno: encierros en iglesias, centros sociales, huelgas de hambre, manifestaciones, comunicados por correo electrónico, páginas web de apoyo... Todo parece poco para frenar a quienes han decidido cerrar filas y fronteras. Para colmo, tenemos a Aznar diciendo que las personas inmigradas "vienen a aprovecharse de nuestra prosperidad". ¿Qué prosperidad?, ¿querer trabajar es aprovecharse?. De verdad que es surrealista. Podéis informaros de todo esto en la sección de Noticias.

También nos hallamos enfrascados en la preparación del Carnaval (23 al 28 de febrero). Ver Actividades.

Y que se sepa que este 2º número del nuevo milenio, alumbra una nueva sección dedicada a las radios libres: Ondas. Como para el resto de las secciones, mandadnos vuestras colaboraciones para ésta a las direcciones del cabecero, que para eso están.

Despedimos con tristeza a La Tira, por su cierre, pero saludamos con regocijo a los nuevos lectores del Kaos (C/ San Blas, Metro Atocha), de los que esperamos escritos, dibujos, fotos y cualquier cosa que nos queráis enviar para su publicación.

ACTIVIDADES

GRAN PAELLADA y GRANDIOSO (y único) DERBY futbolero

LUGAR: CASA DO CAMPO (Junto al Puente de los Franceses). **DÍA:**SÁBADO, 17 de Febrero del 2001 (dC). **HORA:** 13:00 en el campo. 12:00 en Glorieta de Pirámides (Junto a la Gasolinera). Par- kin Gratuito. Autobuses: 41 y 75 (finales). Metro Lago: no. **HABRÁ:** Paella Especiada, Costillas locas, Vino y Cerveza. Partido. Buen tiempo. **LLEVAR:** Pa Fumar, Pan pa mojar, Coke pa mezclar, Alcohol duro pa desinfectar heridas internas y música pa amenizar. Pin- chos

¡¡LLEGA EL CARNAVAL!!

El Circuito de Disfraces de Lavapiés, impulsado los dos últimos años por las chicas del Tornasol, no se va a celebrar este año, una lástima. Sí podremos disfrutar de su Entierro de la Sardina, que saldrá de su sede en la C/ Primavera, 14, a eso de las 20:00, con banda de música, viudas, pitos y demás.

En la redacción se ultiman propuestas para el esperado Carnaval del 24 de febrero: Desde el Hebe se propone el tema de 2001: odisea... o sea, de nave, Saturno, o de monolito... Algunos piden una gran Nave (LEGALÍZALA IV), pero no todos los años se puede. Sigue teniendo fuerza la opción de La Vida de Brian: Palestinos y Romanos.

Lo más importante es divertirse. Dejar que la imaginación irrumpa a saco en nuestras insulsas y monótonas vidas, y sobre todo desinhibirnos de reglas sociales. Dar rienda suelta a nuestra charanga y ser por una noche quien no se es. Ya volveremos al día siguiente a la cruda realidad, pero la resaca nos recordará ¡MENUDA NOCHE DE CARNAVAL!

Estamos abiertos a ideas o directamente que la gente se una a la causa apareciendo disfrazada de lo que sea. Pin- chos

PROGRAMA DEL HEBE - FEBRERO 2001



Hebe

"LAS ILUSIONES PERDIDAS SON VERDADES HALLADAS". En Vallekas, Febrero del 2001. ¡Hola!, de nuevo con todos vosotros. Aquí tenéis todas las actuaciones del mes de Febrero.

JUEVES 8 - EGO. MIÉRCOLES 14 - SMOOTH BOY. JUEVES 15 - THE FAST LANE. MIÉRCOLES 21 - MEL CHANCE. JUEVES 22 - OBLIGACIONES + PADRINOS. MIÉRCOLES 28 - SMOKIN BLUES. JUEVES 1 (DE MARZO) - CANALLAS

Atención: el 24 de febrero son los CARNAVALES como ya es habitual hacemos una fiesta y damos grandes premios a los mejores disfraces individuales, por parejas y colectivo. Habiendo este año otro premio, para el disfraz más original relacionado con el 2001:ODISEA EN EL ESPACIO.

Pues nada, el mes que viene celebramos el 21 ANIVERSARIO del HEBE, ya os tendremos informados.

P.D. Tenemos en marcha un campeonato de mus importante. C/Tomás García, 5 y 7 - 28053 Madrid (Vallekas) - tel. 914786225 www.musicaactual.com/hebe

NOTICIAS

¿QUÉ ES EL FORO ECONÓMICO MUNDIAL?

El Foro Económico Mundial (World Economic Forum - WEF) es una fundación privada integrada por las 1000 primeras multinacionales del

planeta. Proclama que su misión es constituir una comunidad global, una alianza entre líderes económicos, políticos, universitarios y de los medios de información, para lo que organiza una serie de reuniones o foros regionales donde pone en

contacto a la comunidad internacional de los negocios con los líderes políticos, además de científicos e intelectuales, para darle un carácter respetable, sindicalistas, para moderar su imagen, y periodistas para que lo difundan. El WEF es la institución donde las multinacionales pueden influir directamente sobre los políticos. Para coordinar y preparar sus reuniones, el WEF cuenta con las compañías más influyentes: BP, Amoco Dupont, Audi, Sun, ABN-AMOR, Deutsche Bank, Deutsche Boerse, Morgan Stanley, PepsiCo, Coca-Cola, America Online, Swissair, ABB, Microsoft, Nestlé, Shell, McDonalds, Rio Tinto, etc. La reunión de Davos (Suiza) es la reunión anual de la Fundación, la principal de sus reuniones. Se encuentran allí los altos funcionarios del Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional, Organización Mundial del Comercio, ONU, un millar de hombres de negocios "business leaders", 250 líderes políticos, 250 expertos académicos (premios nobel incluidos), así como 250 patronos de los mass-media. Juntos, se encargan de "establecer una agenda global, definir las claves de los problemas económicos, políticos y sociales desde una óptica progresista.

Usurpa 150 usurpa@sindominio.net

JORNADAS DE DEBATE EN EL LABORATORIO

Va a haber unas jornadas de debate sobre "movimientos sociales, criminalización, represión: de la neutralización de los espacios públicos a las posibilidades de acción política" los días 3 y 10 de febrero en el Laboratorio (C/ Amparo esq. a Pza de Cabestreros, Lavapiés) por la mañana y por la tarde. Para no alargarme, quien quiera saber más que pregunte en marga@sindominio.net. Besos.

Marga

EL PARQUE DE LA MUY DISPUTADA CORNISA SIGUE LUCHANDO

No se trata de que el Parque de la muy disputada Cornisa esté dando capones, El "asunto" es que los vecinos quieren, necesitan, que el Ayuntamiento y los curas dejen de tocarnos los mismísimos, dejen de tratar a la gente como meros pecadores, dejen en paz al parque y sus lechugas. La reivindicación está clara. EL PARQUE DE LA MUY DISPUTADA CORNISA ES PARA TODOS. Y el pasado domingo 21 se demostró pacíficamente que puede y debe ser un lugar para el esparcimiento y no un parking para la burocracia Vaticana. ¡QUE DEN AL POBRE EN VEZ DE

QUITÁRSELO!
chos

Pin-

CONTINÚA LA HUELGA DE HAMBRE, CONTINÚA LA LUCHA DE LAS PERSONAS INMIGRADAS

Barcelona.- Ya son 11 los días que llevan en huelga de hambre las personas inmigradas que están encerradas en diferentes iglesias de Barcelona, como forma de protesta por la entrada en vigor de la nueva ley de extranjería. Durante el tiempo que está durando el encierro, va aumentando el número de inmigrantes que se suman a la protesta. Son constantes las muestras de solidaridad de gente que voluntariamente se acerca a las iglesias a colaborar. A pesar del apoyo que está recibiendo la protesta, la manifestación que se realizó el pasado viernes 26 de enero y a la que asistieron unas 7000 personas, la proliferación de los encierros en las iglesias y el crítico estado de salud en el que se encuentran algunos de los huelguistas, la delegación del gobierno en Cataluña no cede y sigue con su política intransigente. Ya son unos 700 inmigrantes encerrados y la mayoría de ellos están secundando la huelga, el número de iglesias ocupadas asciende a 8. Las hospitalizaciones y las intervenciones de las uni-



dades de urgencias son continuas. Hay que tener en cuenta que el estado de salud de esta gente ya estaba mermado con anterioridad a la huelga, hecho que muestra su situación de marginación y pobreza. La respuesta de las instituciones públicas es nula, los únicos que se han responsabilizado del estado de los huelguistas, son las personas que voluntariamente se han solidarizado. Las negociaciones se encuentran absolutamente estancadas por el inmovilismo del gobierno, que en todo momento se ha mostrado reacio a las reivindicaciones de la asamblea de inmigrantes, al mismo tiempo que ha intentado intoxicar la opinión

pública, desacreditando a la plataforma de apoyo, diciendo que estaban manipulados por la izquierda radical. Valdecasas, desde el primer día de protesta ha exigido su fin, como punto de partida para una posible negociación, la cual siempre estaría enmarcada dentro de la actual ley de extranjería. La asamblea preparó una contrapropuesta de regularización basándose en la actual ley. La respuesta ha sido una y otra vez el inmovilismo, no están dispuestos a ceder en nada, además de tildar a tod@s l@s participantes de esta protesta de chantajista, al tiempo que les advierte que con

esta postura no conseguirán nada. Todos los puntos argumentativos de la delegación son de un intransigente propio de la Sra Garcia Valdecasas, puede llegar a afirmar que en el estado español no se deporta (sino que se expulsa...), o a que la radicalidad de los que representan los inmigrantes denota el desprecio por su vida. Por todo esto nos invitan a seguir participando de las protestas.

Web de las protestas y encierros de los inmigrantes en BCN: <http://www.sindominio.net/sinpapeles>
ContraInfos 135 - zitzania@sindominio.net

ARTÍCULOS / OPINIÓN

DATOS IMPORTANTES SOBRE VACAS LOCAS

Lo primero es saber en qué consiste la Encelofatía Espongiforme Bovina y lo que son los priores. Empecemos por hacer un repaso de la biología para no comportarnos como si fuésemos ministros o periodistas.

Los animales nos componemos básicamente de grasas (lípidos), proteínas y azúcares, además de minerales como el calcio que compone nuestros huesos y agua.

Los animales no fabricamos ninguno de los componentes de los que estamos contruidos... eso lo hacen las plantas a partir del CO2 del aire, la luz del sol el agua y minerales.

Los animales, por decirlo de alguna manera.... vivimos subidos en las espaldas de las plantas, que son en las que se basa toda la vida en la tierra. Además hay animales que no se alimentan de plantas, sino que se alimentan de otros animales y aquí es donde viene el meollo de las dichas vacas.

Las proteínas se componen de 20 clases aminoácidos que son los "ladrillos" de los que están compuestas. Por motivos evolutivos bastante complejos, pero que tienen que ver con los miles de millones de años que lleva la vida asentada sobre la tierra, las proteínas de las plantas y de los animales son bastante diferentes, sobre todo en que los animales preferimos unos aminoácidos (los ladrillos que comentaba antes) a los que prefieren las plantas.

Algunos de los aminoácidos que necesitamos para fabricar nuestras proteínas no se hallan en las plantas en cantidades suficientes para mantenernos sanos, así que los humanos recurimos al método de tomarlos en el sitio en el que se encuentran... en otros animales. Es decir complementamos nuestra dieta con carne y solucionamos nuestras necesidades.

Las vacas, y los rumiantes en general, son animales especializados en comer hierba y ramas finas de árboles con muy pocas proteínas en su composición. El hecho de "rumiar" (es decir, regurgitar la comida horas después de haberla ingerido y volverla a masticar) es una adaptación para favorecer que proliferen colonias bacterianas que van a digerir la madera (la "lignina" en terminos técnicos) que compone mayoritariamente su alimento y la vaca se va a alimentar realmente de la sopa de bacterias que ha fabricado en su tubo digestivo.

¿Porqué la vaca fabrica esa sopa de bacterias?. Debido a que esas bacterias van a fabricar a partir de la madera los aminoácidos que la hierba no contiene y así la vaca puede mantenerse viva.

Desde la época romana, como mínimo, se sabe que si a un rumiante se le alimenta con carne, va a crecer y engordar muchísimo más aprisa de lo que es normal en él... Pero ya Plutarco (un escritor romano pelmazo que escribía acerca de todo lo que pillaba) avisa que si a un rumiante se le alimenta con carne, el animal se vuelve "loco". ¿A nadie le suena familiar?.

Alimentar a una vaca con filetes de carne evidentemente resulta claramente antieconómico. Pero ya hace unos años que avispados quimicos e industriales se dieron cuenta que en el proceso de matanza y despiece de las reses de consumo se desperdiciaban importantes cantidades de tejidos y grasas que resultaban muy pobres para nuestro consumo. ¿Qué se podía hacer para aprovechar esos productos?. Muy sencillo: Se trituran estos restos (tripas, tuétanos de hueso, médulas espinales, cartílagos y demás productos de esa clase) se secan y se transforman en una "harina" y se le obliga a la vaca a que se alimente con ella.

Estas "harinas" son básicamente la dieta de la que se alimenta un buitre, que es un animal que se alimenta de carroña, es decir de restos de animales muertos y a los que depredadores más importantes (como los leones por poner un ejemplo) ya han sacado las mejores piezas. Y dato importantísimo... el buitre está adaptado por millones de años de evolución a esa dieta. Pero la vaca no es un animal carnívoro y muchísimo menos carroñero. La vaca está adaptada a unas proporciones de aminoácidos y proteínas y al variársela su tubo digestivo y su fisiología no pueden manejar las proporciones y los tipos de proteínas que le llegan, así que, como es norma en casi todos los sistemas fisiológicos animales, "con lo que no se sabe qué hacer se amontona en algún sitio".

Y ahora llegamos ya a los priones y a la parte interesante... ¿Dónde se amontonan esas proteínas "anormales"? Por lo que se sabe hasta el momento (y no parece que vaya a haber una sorpresa importante) las delicadísimas proteínas que conforman el cerebro son las que amontonan esos programas proteicos corruptos y a la vez son las más sensibles a los errores por "amontonamiento" de aminoácidos con los que el organismo literalmente "no sabe qué hacer".

Estas proteínas conformadas de modo anómalo tienen la particularidad de que si otro animal las come se le van a "amontonar" también. Y ESO PRECISAMENTE ES UN PRIÓN. Es decir el prión NO se comporta como si fuese un virus o una bacteria, es decir NO hace copias de sí mismo, NO invade el organismo, NO ESTÁ VIVO. Es la versión biológica de un metal pesado, es una especie de intoxicación por acumulación, además de tener en cuenta que un carroñero como el buitre sí que tiene mecanismos biológicos para deshacerse de estas proteínas "problemáticas", pero la vaca, herbívoro estricto, no los tiene.

Aunque levante ampollas en algunas conciencias refinadas los humanos no somos vegetarianos estrictos y muchísimo menos herbívoros... nuestra alimentación necesita un aporte de proteína animal de más o menos un gramo por kg y día, complementada por vegetales, semillas de gramíneas o similares y fruta, es decir sí que sabe nuestro organismo qué hacer con las proteínas animales.

¿Qué peligro tiene un prión si lo ingerimos?. Completamos la pregunta... ¿un solo prión?. Respuesta: todos los días nos comemos alguno y no pasa absolutamente nada. Hay que tener muy claro que no es un ser vivo que se vaya a replicar en nuestro interior y nos vaya a invadir, lo que ocurre es que si las dosis que tomamos son ENORMES (prácticamente alimentarnos con priones) lo que haríamos sería sobrecargar nuestros mecanismos de eliminación y acumularlo en nuestro cerebro dañándolo.

Además, también hay que tener en cuenta las diferencias individuales, por ejemplo los esquimales se alimentan de carne casi exclusivamente y a lo largo de los últimos 4.000 años los que tenían menor facilidad para manejar proteínas priónicas está claro que no llegaban a viejos, morían antes, sus hijos no se desarrollaban tan bien como los otros, etc. etc. y posiblemente si tuviera que apostar metería mi dinero en que a los esquimales el alimentarlos con carne con una proporción alta de priones simplemente los críe gordos lustrosos y les haga tener una vejez larga y feliz. Si la vaca la alimentan con priones está claro que desarrollará problemas muchísimo antes que nosotros. ¿Y un buitre?. Posiblemente se críe gordo, lustroso y tenga una vejez feliz.

Hay que tener claro que un prión no es más que una proteína "mal ensamblada" y que hay tejidos más problemáticos que otros. Veamos: ¿La leche es peligrosa? ¡¡¡¡¡Por favor!!!! Las tonterías en



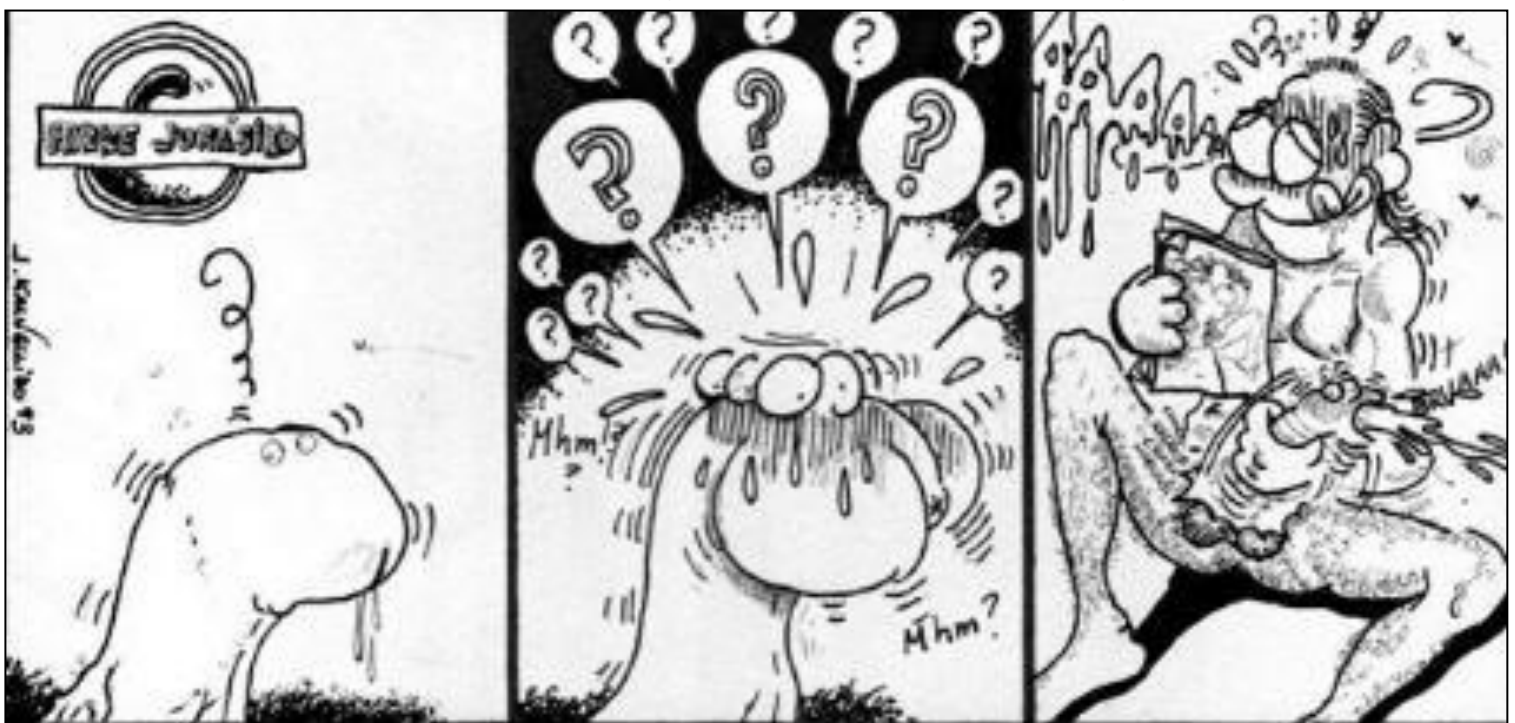
otro lugar...NO ES PELIGROSA. ¿El músculo es peligroso? NO ES PELIGROSO y sobre todo si tenemos en cuenta que en España comemos carne de animal muy joven que la mayor parte de su vida se ha alimentado de la leche de su madre. ¿Es peligroso el cerebro? Sea lo que sea de ternera joven en principio no... yo personalmente hasta que no sepa que vuelven a alimentar a las vacas sólo con pasto no voy a pegarme comilonas repetidas a base de tortillas de sesos... pero principalmente porque no sé mis genes lo adaptados que están a la dieta carnívora... si viniese de una familia de esquimales me sentiría lo bastante tranquilo como para aprovecharme de los bajos precios.

Personalmente alucino con lo que veo en los medios de comunicación con gente que debería saber de lo que habla y lo que lleva entre manos:

1.- ALUCINE: Ver a la gente manejando las muestras de tejido cerebral con medidas de seguridad como si estuviesen manipulando algún virus peligrosísimo....cuando para ENFERMAR (y de ninguna manera puede emplearse la palabra contagio) tendrían que alimentarse casi exclusivamente de esos mismos cerebros como mínimo durante años.

2.- ALUCINE: oír a "supuestos" científicos hablando de infección y tratando las ganaderías con criterios de epidemia por contagio cuando la realidad es que es UNA INTOXICACIÓN, es decir, sentados a una mesa si a nuestro vecino le echamos disimuladamente veneno en la copa y cae muerto nos ponemos todos en cuarentena por si acaso estamos "contagiados". ¿Contagiados de qué?. ¿De mal carácter?. ¿De estupidez?. ¿De la cara de gilipollas que se nos ha quedado?. Si nos envenenamos por arsénico, nos hemos ENVENENADO no nos hemos contagiado de arsénico ¡¡¡por Dios!!!. ¡¡¡Si es que esto es el colmo de los despropósitos!!!.

3.- ALUCINE: La causa del problema de las "harinas" ¡¡¡AVISO!!!. El que haya llegado hasta aquí que se agarre a la silla porque corre riesgo de caer de espaldas. Y que se tome una tila porque cuando se entere del trasfondo el cabreo está garantizado. A Las harinas animales para alimentación de rumiantes se sabe que son peligrosas desde que se inventaron. Se buscaba un acortamiento del tiempo que tarda en desarrollar un rumiante, a saber: si en tres años crío una vaca mejor que si lo hago en cinco...(la pela es la pela). Hay unos piensos a base de oleaginosas y mezclas vegetales que consiguen el efecto de crecimiento y engorde acelerado y que son seguros. Esos cultivos no se pueden hacer en el norte de Europa, los que se "llevarían el gato al agua" serían los países mediterráneos (España, Italia, Grecia). Los EEUU tiene piensos de esa clase como para hacer aludes de ellos (en el medio oeste los cultivan como por castigo). Si se autorizaban y se potenciaban las harinas animales los países del norte conseguían no comprar a los países del sur y de paso no comprarles a los EEUU y de paso sólo vendernos a los del sur la carne. "Todo beneficios". Gobiernos que "supuestamente" velaban por nuestra salud y nuestro desarrollo económico, autorizaron las harinas animales y de paso jodieron los cultivos de oleaginosas altamente rentables, por no hablar de la región entera del sur de Europa a la que privaron de una fuente económica. Esos mismos gobiernos ahora dicen que los ganaderos, como se anri-



quecieron, paguen los platos rotos.
(KL)

Envío de Javi

QUÉ HACER ANTE UN INFARTO

Aprenda cómo actuar si le sobreviene un infarto y usted ESTÁ SOLO

De improviso comienza a sentir un dolor terrible y muy fuerte en el pecho que se irradia hacia su brazo y alcanza hasta su mandíbula. Esta solo y lejos de un Hospital.

Si empieza a sentir que se desvanece, tiene sólo 10 SEGUNDOS ANTES DE PERDER EL CONOCIMIENTO.

Usted puede ayudarse a sí mismo, rápidamente. Comience a TOSER repetidamente y lo más fuerte que pueda. Antes de cada tosido, respire profundamente y tosa profunda y prolongadamente, como cuando se trata de botar flema desde adentro del pecho... TOSA, TOSA, TOSA FUERTEMENTE.

Respire y tosa, seguido, cada DOS SEGUNDOS hasta que llegue la ayuda o hasta que sienta que el corazón vuelve a latir normalmente otra vez. La respiración profunda ayuda a que el oxígeno llegue hasta sus pulmones y los movimientos al toser, presionan el corazón y mantienen la circulación de la sangre. La presión sobre el corazón también ayuda a que este recupere su ritmo normal.

De esta manera, las víctimas solitarias, de un ataque cardíaco pueden llegar hasta un teléfono y pedir ayuda. Este mensaje PÁSELO a cuanta mayor cantidad de personas pueda.

Tal vez pueda, gracias a esto, salvar alguna vida y eso vale la molestia que se va a tomar.

Copia libre, de un artículo del Health Cares, Rochester General Hospital - Envío de Juan

ARTÍCULOS ENVIADOS POR LOS CHAVALS DE LA MADRIGUERA

Esta bien, vosotros lo habeis querido, hartos estábamos de deciros que no tenemos gracias ni sabemos escribir, ni dibujar, ni leer, ni mirar la hora, ni... pero vosotros insistíais una y otra vez en que os enviásemos articulillos y demás. Ok, vosotros lo habéis querido, aquí teneis algunas de las grandes chorradas que inundan La Madriguera, (todo MADE IN MADRIGUERA), no nos hacemos responsables de los daños mentales que os pueda ocasionar sobre todo el Julio que ya ha emigrado a Torrejoncillo por si las moscas...
"La Madriguera"

COSAS DE LA VIDA

ANDABA POR ALLÍ, LUCAS (EL PATO), CON SU TRAJE NEGRO DE SIEMPRE Y SU ALZACUELLOS, PORQUE HABÉIS DE SABER QUE EL PATO LUCAS ES UN INFILTRAO DE LOS CURAS EN LA SOCIEDAD MEDIOAMBIENTAL DE LA W.B.T.S.A. (WARNER BROS TELEVISION S.A.). Y ESTO TRAE DIVAGACIONES EXTRAÑAS A MI POBRE CABEZA LLENA DE... MEJOR NO DECIRLO, LAS PREGUNTAS QUE LA GENTE MÁS O MENOS NORMAL, COMO TÚ O COMO YO NOS HACEMOS ESPERANDO EL AUTOBÚS, SUBIENDO EN EL ASCENSOR CON UNA VIEJA, CAGANDO, ETC. HE AQUÍ UNOS EJEMPLOS:

- SI ESPINETE ES UN ERIZO, ¿QUÉ COÑO ES DON PIN PON?. Pá mí que es un perro, pero cada uno con lo suyo.

- ¿QUIÉN ES EPI Y QUIÉN ES BLAS?. Me da igual, nunca consigo entender lo que dicen.

- ¿A QUE GÜELEN LAS COSAS QUE NO GÜELEN?. No sé, nunca las he oído.

- ¿POR QUÉ CADA DOS POR TRES SEIS?. No sé.

- ¿POR QUÉ CADA VEZ QUE CAGAMOS LEEMOS TODO, LO PRIMERO QUE PILLAMOS YA SEA LA ETIQUETA DEL CHAMPÚ, EL GEL O EL PAPEL DEL CULO, POR CIERTO NO SÉ SI OS HABÉIS FIJADO EN QUE ALGUNAS TIENEN HASTA CUATRO CAPAS?. Muy fuerte.

- ¿SERÁ BARRIO SÉSAMO UN COMplot DEL GOBIERNO DE LOS E.E.U.U. CONTRA TÓ LO QUE SE MENEAS?. Pá mí que no.

- ¿POR QUÉ ESTOY LEYENDO ESTO?. Eso digo yo, ¿es que no tienes otra cosa mejor que hacer?.

EL OTRO DÍA ME CONTARON UNA HISTORIA, QUE YO LE VI TODA LÓGICA E HIZO MELLA EN MI CORTA Y PENOSA VIDA, DECÍA ALGO ASÍ: IMAGINAD QUE VÁIS EN UN COCHE CON UN TÍO, O UNA TÍA QUE, LA VERDAD NO CONDUCE MUY BIEN Y EL TÍO, O LA TÍA, VA MOGOLLÓN DE DEPRISA Y TÚ DE COPILOTO, O COPILOTA, Y ACOJONADO, O ACOJONADA, Y CLARO NO VAS A DECIRLE QUE VAYA MÁS DESPACIO, NO, TÚ TE AGARRAS A LA MOVIDA DE PLÁSTICO

QUE HAY ENCIMA DE LA PUERTA... PERO TÍO, O TÍA, ¡SI TE VAS A MATAR IGUAL!, O NO.

PERO A MÍ NO ME HAGAS MUCHO CASO PORQUE NO TENGO NI PUTA IDEA DE LO QUE DIGO Y ADEMÁS ESTOY AQUÍ SON LAS CUATRO DE LA MAÑANA, TENGO UN SUEÑO QUE NI VEO Y YA ESCRIBO POR INSTINTO, AL IGUAL QUE FUMO, COMO, MEO, ETC... ASÍ QUE ME DESPIDO Y YA SABÉIS TENER CUIDADO CON LAS COMPRESAS, CON EPI Y BLAS, CON ESPINETE, DON PIN PON, CON EL PATO LUCAS, CON LOS HOMBRES Y MUJERES QUE DIARIAMENTE COGEN EL COCHE SIN SABER QUE SON UN PELIGRO PARA TODA LA CIUDAD Y POR SUPUESTO TENER CUIDADO CON...EN EL PRÓXIMO NÚMERO! JORGE GARRIDO "La Madriguera"

GRANDES FRASES DE "La Madriguera"

"A CABALLO REGALADO YA TENEMOS CABALLO".

"NO HAY MAL QUE POR TI NO VENGA".

"AUNQUE ME VISTA DE LANA NO SOY OVEJA".

"NO ES LO MISMO LA LA LA QUE AL AL AL".

"CRÍA CUERVOS Y, MIRA, YA TIENES CUERVOS".

"NO ES LO MISMO DOS BOLAS NEGRAS QUE DOS NEGRAS EN BOLAS".

"VACA QUE HABLA QUÉ COÑO PASA".

"NO ES LO MISMO EL CURA QUE CURA QUE LA CURA QUE CURA".

"NO POR MUCHO MADRUGAR SE TE QUITA LA RESACA".

"EN BOCA SECA DYC NO MATA".

"SI MIS PROFESORES HABLARAN PEDIRÍAN WHISKAS".

"MÁS VALE PÁJARO EN MANO QUE POLLA EN FOTOGRAFÍA".

"ALGUNOS TODAVÍA SE CREEN QUE LAS GALLINAS MAMAN Y QUE LA ABUELA FUMA".

JORGE GARRIDO Y DAVID GASCÓN "La Madriguera"

SUICIDIO

- DIOS, ¡¡¡YA ESTOY DE TI HASTA LOS COJONES, CHAVAL!!!. - NO GRITES Y... ((BLAM!!!)) .. no des portazos. - ¡Joder se ha ido!. No creo que dijera en serio todo eso... no, no lo ha dicho en serio, estoy seguro. Aunque... ¿y si no vuelve?, no hay nada que la retenga ya a mi lado... Antes todo era dis-

éramos felices, ideal. ¿Qué pasó con todo promesas y tantos sueños?. donde empezó nuestra deca-fue cuando perdí el trabajo... jefe, fue él, estoy casi seguro, se llevó todo el dinero, pero la creyó así y no les importó n-trabajé para ellos, todo el me echaron y ni siquiera me nes!, yo tampoco lo sabía, un enfermedad desconocida me salvación, rece todo lo que Dios lo lleve de su mano a su radoja, yo, ateo de toda la che recé más que cualquier



éramos la pareja aquello, tantas No recuerdo bien dencia, no sé, quizá qué hijo de puta mi de que fue él el que junta directiva no lo da el tiempo que tiempo les fui leal, dijeron... ¡no, cojo-virus nuevo, una dijeron...no tiene pueda para que lado...¡JE!, que pa-vida y aquella no-puto cura de este

mundo, estoy seguro de que si Dios existe, aunque yo no crea en él, está ahora mismo jugando con mi hijo observando como mi vida se está desmoronando ante mis propios ojos... ¿y si todo esto es un castigo de Dios por no creer en él?, quizá está intentando demostrarme que sí que existe, quizá me pone a prueba, quizá todo lo que me ha pasado a lo largo de mi vida es tan sólo para demostrarme que existe, que está ahí, esperándome a que me reuna con él, por alguna razón... gilipolleces...Él y yo sabemos que no existe... simplemente tengo mala suerte... perdí mi juventud estudiando, todo el día metido en los libros, amargado, viendo como pasaba gente por delante de mi ventana, riendo o llorando, pero con una vida propia y no esclava de nada o de nadie... soñaba con ser mayor para hacer todas

esas cosas que veía excitantes, fumar, beber, tener relaciones con chicas, pasarme la noche de juerga, vivir solo... he tenido todo eso y lo único y lo único que me ha producido ha sido tos, resaca, cansancio y sífilis... menos mal que se me curó rápido, JE! JE! JE!... la verdad es que sí que me lo he pasado bien, pero todo eso ha cambiado ya... creo que ya he perdido completamente la cabeza y las ganas de vivir, creo que ya es hora de acabar con todo esto...¿pero cómo?...YA SÉ! el gas!...pero yo paso de asfixiarme...ya, pero si explota a lo mejor hasta salgo en los periódicos y además quizá tuviera la suerte de llevarme conmigo al viejo que vive al lado, que no para de quejarse por todo... aunque puede que no me mate y me arrepienta el resto de mi vida... me podría cortar las venas, pero la sangre me marea y debe doler un huevo... lo mejor yo creo es saltar de la terraza... dicen que apenas duele, aunque no sé como lo saben... bueno, ya estoy listo... sólo me falta saltar hacia abajo y ¡¡¡NOOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!!! ¿Eh?...¿quién?...¡es ella! ¡ha vuelto! ¡BIEN!...¡OPS! ¡QUE ME CAIGOOOOOOOOOOOOOOOOOOOO!. Joder que hostia, ¡cómo duele!... bueno parece que todo vuelve a la normalidad, ella ha vuelto y yo estoy vivo... aunque la verdad es que he tenido que estar muy mal para tirarme de un primero, y ahora que lo pienso...¡Yo no tengo novia!...Mierda, esta es la última vez que muerdo el cactus ese que me han regalado... parece que realmente si tiene ácido y que no me mentían cuando me lo dieron... FIN ; -D
Luis Belda "La Madriguera"

EN EL ZOOLOGICO

- Mira, hijo mío, allí están los hipopótamos. - ¡Pero si no son hipopótamos, papá!. ¡Son cebras! - ¡Claro, claro, qué despistado soy!...Mira, y éstos son los elefantes. - ¡No son elefantes, papá!. ¡Son conejillos de Indias!. - ¡Ay, sí, qué lío más tonto me he hecho!...Bueno, y ahora vamos a ver a los leones. - ¡No son leones, papi!. ¡Son ardillitas!. - ¡Anda, pues claro!... Pero dejemos las ardillitas y vayamos a ver el rinoceronte africano. - ¡Pero si no es rinoceronte africano, papá!. ¡Es un murciélago!. - ¡Tienes razón, hijo mío!. ¡Es que los murciélagos se parecen tanto a los rinocerontes africanos...!. Bueno, olvidemos a los murciélagos y veamos al cocodrilo del Nilo. - ¡Es que no das ni una, papá!. ¡No es un cocodrilo del Nilo: es la lagartija que siempre llevo en el bolsillo!. - ¡Pues es verdad, qué tontería!. Pero bueno, un error lo tiene cualquiera, hijo mío. - ...Sí, papá, pero lo que no comprendo es como te han nombrado director del zoológico.
Nicolás Martínez "La Madriguera"

HORÓSCOPO

ARIES: Sentimos lo de los cuernos, pero deja de tocarte los huevos y empieza a currártelo de una vez que te vas a quedar a dos velas, vivir siempre de copas no está mal pero a ver si para el próximo número te podemos decir que dejes de currártelo que te va a dar un algo.

TAURO: Tú también tienes cuernos y además más grandes que los de aries así que ya sabes, en tu vida amorosa te va a ir bien con los aries, leo y con los gatos, es decir con los animales en general.

GÉMINIS: A ti te va ir bien en general, lo que pasa es que esa personalidad adormecida que te caracteriza se verá afectada por la otra cara de tu ser, despertarás y triunfarás como la Coca-Cola.

CÁNCER: Ten cuidado con el tabaco porque te puedes quedar hecho polvo con el tema del cáncer, pero no te preocupes porque todos tenemos que morir de algo y tú por unas cosas o por otras vas a morir siendo un cáncer.

LEO (sólo tebeos): Deja de leer tantos tebeos y no te preocupes por el tema de las gacelas que pronto llegará otra manada, pero a ver si tienes suerte y son lobas y no gacelas.

VIRGO: Tú en tu linea, tan bello o bella como siempre, jachondo que eres un jachondo.

LIBRA: Tú como siempre librando, buscando excusas miserables y ruines, ten cuidado que a los genios os comprenden mal.

ESCORPIO: Te va a dejar tu novia, te van a echar del curro, se va a morir toda tu familia,... pero a parte de eso todo va bien.

SAGITARIO: ¿¿¿Lo del arco y las flechas de qué va???

CAPRICORNIO: Deja a tu novia o a tu novio porque tú si que no tienes excusa con el tema de los cuernos, así que ya sabes, por lo demás no te preocupes porque todo irá bien.

ACUARIO: Tú eres el más afortunado, todo el día en el agua y sin problemas, pero ten cuidado porque tus actitudes como nadador están mermando con el lío de la sequía.

PISCIS: Tú al igual que acuario vas a tener problemas con el agua, así que pon buena cara a ver si te compra algún niño en una feria, aunque solo dures un par de semanas antes de acabar en el retrete.

PITONISOS: JORGE GARRIDO Y DAVID GASCÓN "La Madriguera"

[La Madriguera \[lamadriguer@yahoo.es\]](mailto:lamadriguer@yahoo.es)

ONDAS

RADIO CARCOMA: LA HISTORIA

Radio Carcoma, nació a mediados de 1988, como medio de expresión del barrio de Canillejas, incorporándose con el tiempo personas que no eran del propio barrio. El 14 de Abril comenzó a emitirse con un emisor prestado por Radio Mercurio, con una potencia de 150 W. Emitía desde las 7 de la tarde a las 12 de la noche todos los días de la semana, con la colaboración de aproximadamente veinticinco personas.

En 1989, cuando llevábamos un año de emisión, fuimos la última Radio Libre de Madrid que dejó de emitir por presiones de la Dirección General de Telecomunicaciones. En este momento se fundó la Federación de Radios Libres de la Comunidad de Madrid junto a otras 8 Radios Libres : Radio Cero, Radio Ritmo, Radio Utopía, Radio Cigueña, Onda Latina y Radio Jabato. La Federación se presentó a concurso para la obtención de una licencia para F.M. Nos la dieron en lugar tan inaccesible para todas las radios libres como la localidad de Chinchon, fundándose Radio X. La Federación también obtuvo de la Administración un acuerdo verbal de tres puntos del dial, con el que podrían emitir todas las radios federadas.

En Julio de 1992, la Dirección General de Telecomunicaciones, abre un expediente para cerrar *Radio Carcoma*. El motivo era una denuncia del Concejal del distrito de Canillejas-San Blas por una alusión al Rey con motivo de la inauguración del A.V.E. El expediente fue archivado gracias a la mediación de la Federación y a que en realidad no había sido para tanto. En esta ocasión contamos con el apoyo de todas las Radios Libres del Estado español. Se puso en marcha una campaña bajo el eslogan "¿Quién quiere cerrar la boca a *Radio Carcoma*?".

En *Radio Carcoma* tienen cabida todo tipo de movimientos sociales y populares, siempre no pertenezcan a ningún tipo de poder. Hemos participado con programas especiales en todas las Huelgas Generales apoyando a los sindicatos y dando una información sin las limitaciones propias o impuestas de los medios de comunicación de masas. Hemos hecho programaciones especiales en contra el Racismo, sobre Nelson Mandela, John Lennon o Marchas contra la OTAN. La mayoría de estos programas realizados por nuestros programas informativos : BOLETIN K. El tercer aniversario de la Radio lo celebramos con un gran concierto en la Plaza. Mora de Rubielos en el que contamos con la actuación de La Banda de Vallecas, El Dúo Estático, Los Boomerang, El Harem de Nefertiti y Máxima Ansiedad.

En Junio de 1993 organizamos una emisión especial de 24 horas en contra del Racismo bajo el título : UNIDOS EN LA DIFERENCIA, POR LA IGUALDAD. VIVE LA DIFERENCIA. que concluyó con una Fiesta y concierto en la calle, desde donde emitía *Radio Carcoma*. En 1994, participamos con un Stand en Juvenalia junto a la Federación de Radios Libres de la Comunidad de Madrid. Al año siguiente estuvimos en la primera edición de FESTIMAD(Festival independiente de Madrid, celebrado en el Cir-



culo de Bellas Artes. En los años 95 y 96 compartimos un Stand junto a Radio ELO, siendo las únicas radios libres que contaban con representación " oficial ".

En Abril de 1994 propiciamos el encuentro de Radios Libres de Madrid con las radios de la Federación. La reunión se celebró en Alcobendas y propició la decisión de montar un Taller de Comunicación dentro del Foro Alternativo "Las Otras Voces del Planeta". También se decidió la realización de la campaña : Fondo Monetario Internacional, Banco Mundial y G.A.T.T., "50 años bastan".

En Septiembre de 1994 *Radio Carcoma* participa en el Foro Alternativo "Las otras Voces del Planeta" en el centro de prensa, y en el Taller: " El Sur visto por los medios de Comunicación del Norte" en el que colaboraron Onda Latina de Madrid y otras radios libres del estado español, contando con un representante de Radio Dreyeckland de la RFA. También emitimos en cadena desde el centro de prensa junto a los compañeros de Onda Latina. Junto con la Asociación de Vecinos y otras entidades del barrio participamos con una carroza en la manifestación contra el F.M.I.

Desde Abril de 1995 editamos el fanzine musical " El Agujero ", como medio de expresión impresa de aquellos que realizábamos *Radio Carcoma*.

Desde sus comienzos *Radio Carcoma* había estado integrada en la Asociación de Vecinos " La Amistad ", del barrio madrileño de Canillejas. En Mayo del 96 varios miembros de la emisora se presentaron a las elecciones de la Junta Directiva, en las que solo fue elegido uno de nuestros candidatos. A partir de este momento las relaciones con la nueva Juntas Directiva se hicieron muy difíciles. Valga como ejemplo la negativa a arreglar la antena, o la violación de la correspondencia y el armario del archivo musical.

En Septiembre del 97, La Junta Directiva decide unilateralmente tomar el control de *Radio Carcoma*. La Asamblea de la Radio a su vez decide abandonar los locales de la Asociación de Vecinos ante hechos tan surrealistas como la necesidad de identificarse en la puerta de la emisora para poder realizar nuestros programas.

Abandonamos los locales de la asociación sin ninguno de los equipos que con tanto esfuerzo habíamos adquirido, pero con el mejor material que podíamos encontrar : nosotros mismos. Eramos setenta personas que en un tiempo récord nosa encargamos de buscar un local adecuado y que nos permitiera mantener nuestra independencia, que ya no era solo teórica. Para ello realizamos varios conciertos para poner en marcha la nueva *Radio Carcoma*.

RADIO CARCOMA radiocarcoma@nodo50.org www.nodo50.org/radiocarcoma Apdo 24086 Madrid -28080 Tel-Fax 91 367 25 02
www.nodo50.org/radiocarcoma

RADIO QUINKALLA, UNA RADIO QUE NECESITA DE VUESTRA COLABORACIÓN

Antes que nada, una pequeña introducción:

Radio Klara ha sido una emisora libre y libertaria que ha funcionado en la ciudad de Valencia y alrededores desde su fundación en 1982. Formada por gentes afines al movimiento libertario y colectivos sociales, se ha definido desde sus orígenes como una emisora que no depende de ningún grupo de poder.

Desde septiembre del año 99, Radio Klara funciona en contra de sus propios principios ya que, desde entonces se estructura de manera jerárquica, ha sido abolida la asamblea como forma de trabajo y la toma de decisiones ya no se hace de manera colectiva. Por no aceptar esta forma de gestión fuimos expulsados 15 programas y unas 25 personas (la mitad del colectivo de la radio).

El tambor trasatlántico(internacionalismo), 14 años en antena. Deixeu-nos en pau (antimilitarismo), 10 años. Timanfaya (feminismo), 17 años. Mujeres al aire (mujer y medios de comunicación), 2 años. Tokata y fuga (apoyo a pres@s), 11 años. El vici de la bici (especulación, antidesarrollismo), 8 años. Mundo de ratas (actualidad) 1 año. "Las mañanas de RK de: lunes, martes, miércoles y viernes (magazine) Amantes del ruido (anarko-punk) 8 años. Sin parar (internacionalismo), 2 años. Alerta (antifascismo), meses. Silogismos psicotrópicos (musical), 3 años.

RADIO QUINKALLA 101.8 F.M.

Bienvenid@s a este nuevo proyecto de radio, que después de intensos meses de trabajo, por fin se va haciendo realidad. Desde el pasado 15 de Noviembre radio Quinkalla, está sonando en emisión de pruebas las 24 h. y en directo se realizan programas desde las 18 hasta las 24h.

El objetivo es romper la uniformidad, la manipulación informativa que cada vez es más patente y el control del pensamiento que de ella se deriva. Queremos una mirada diversa sobre la realidad que contribuya a la conciencia reflexiva.

La radio funciona asambleariamente. Quiere ser antiautoritaria, sin Dios, ni amo, ni marido, ni partido. Personas que sienten, piensan, hablan y hacen, reconociéndose, sin etiquetas ni prejuicios. Queremos que la radio no sea sólo de la gente que hace programas, la radio se hace escuchándola, ayudando económicamente, es tuya si la quieres.

En este momento de lo único que disponemos es de un piso en alquiler, una antena(propia), un equipo de emisión de 150 w.(prestado) y material electrónico bastante precario prestado por la gente que conforma la radio.

Aún en estas condiciones estamos emitiendo para toda la ciudad de València y alrededores.

Necesitamos material de emisión y componentes electrónicos (pletinas, micros, cds,etc.). Si disponéis de algún tipo de material o se os ocurre algún otro tipo de colaboración os remitimos a: Tel. 963475003. Apdo. de correos 147 c.p. 46080 València. Posible Email, por confirmar, quinkalla@sindominio.net Reenviado de: Quique <quique@sindominio.net>

RESETA DEL MES

SALTEADO DE ARROZ (THAILANDIA)

Ingredientes: 250gr de arroz de grano largo; 200gr de carne de cerdo magra; 250gr de carne de cangrejo; 250gr de gambas; 3 huevos; 1 cebolla; 1 diente de ajo; 2 tomates; 2 cucharaditas de salsa de chile; 4 cucharadas de aceite; 2 cucharadas de caldo de pescado; 3 cucharadas de hojas de coriandro fresco picado.

Preparación: Se cuece el arroz al vapor, se vierte en una fuente y se deja enfriar. En una sartén se dora la cebolla picada, se incorpora la carne de cerdo cortada a dados y se rehoga 3 min. a fuego vivo. A continuación se agregan las gambas peladas y la carne de cangrejo y se saltea todo junto 3 minutos más. Se baten los huevos, se salpimentan, se vierten en una sartén y se remueven hasta que comiencen a cuajarse. En ese momento se añaden los tomates pelados y cortados a dados, el arroz, el caldo del pescado, la salsa de chile y el diente de ajo y se mezcla todo hasta que el arroz tome un color rojo, para lo cual es conveniente añadir un poco de pimentón. Se retira del fuego, se espolvorea con las hojas de coriandro y se sirve inmediatamente.

Consejos: Este plato se prepara con carne, pescado, cangrejos o verdura. Pero siempre con huevos y resulta muy picante.
Extraído de Recetas del Mon – Recopilado por Glòria



ALUCINE

FIESTA DE SAN CANUTO EN EL TORNASOL

Este Centro de Servicios Culturales de Lavapiés (C/ Primavera, 14), celebró el 19 de enero la festividad de San Canuto. El acto se conformó de una fiesta en la que se manufacturó un petardo de dimensiones descomunales, que fue prendido por Canuto (como podéis ver en la foto), que acudió a la fiesta con las vestimentas propias de rey,

pues esta festividad se dedica a este monarca de Dinamarca e Inglaterra durante finales del primer milenio, más conocido como “El rey que azotaba las aguas”.

Tenemos noticias de fenomenales celebraciones de esta fiesta de la Legalización en la mayoría de las facultades en la Universidad, destacando la de Bellas Artes por fasto y diversión. A ver si el año que viene realizamos la nuestra propia.

La Redacción

DWOMO EN EL JUGLAR

Este grupo de Cosmic-Folk, actuará el sábado 24 de febrero en El Juglar (C/Lavapiés, 37), entre las 22:30 y las 24:00 según deje la autoridad incompetente. La información, facilitada por Toni (componente del grupo juto a Coque), no aclara si habrá que pagar, aunque de ser así vendría a costar 500 pts. Se sugiere acudir disfrazados, pues es en pleno carnaval.

También podremos disfrutar de un Brazilian Cosmic Party, que suponemos tras la actuación musical del DÚO de Maestros Orientales. Dicho evento será, básicamente, una bestial batucada con todo tipo de tambores, derbukas y cacharos que sirvan para golpear en general. Esperemos que los enteraos acudamos como comparsa al lugar.
Toni / Diego / Pinchos

PRIMER CONCURSO MUCHO RUIDO COMUNIDAD DE MADRID

Este Año se celebra el primer concurso de música "Mucho Ruido Comunidad de Madrid". Podrán acceder a él todos los GRUPOS O SOLISTAS de la Comunidad de Madrid (es decir todos los grupos o solistas que puedan certificar que tienen su sede artística, lugar de ensayo o domicilio habitual de al menos la mitad del grupo en la comunidad de Madrid).

Deberán entregar una maqueta en formato cassette, CD o DAT en los sitios que a continuación se detallan y deberán estar libres de todo tipo de contrato discográfico, editorial y de cualquier contrato de nuevas formas de explotación de las obras(p.e. Internet), aunque sea bajo otro nombre artístico; estas maquetas deberán tener al menos tres temas de creación propia y deben ser interpretados por ellos mismos.

Los soportes fonográficos deberán ser entregados en los siguientes puntos: - En el Centro de Información Juvenil de la Comunidad de Madrid. - En cualquier tienda Tipo de la Comunidad de Madrid. - En los centros y oficinas de información juvenil de la Comunidad de Madrid. - Enviándolas por correo certificado a: DESOBEDIENCIA S.L. Concurso Mucho Ruido Comunidad de Madrid. C/ Sambara 51. Local. 28027 Madrid.

Cada grupo o solista deberá entregar por escrito los datos personales de una persona de contacto y un número de teléfono. El plazo de presentación de maquetas es hasta el 26 de Marzo de 2001, a partir del cual habrá siete días para comunicar a cada artista la preselección. El jurado estará compuesto por un periodista musical de prensa, uno de radio, un responsable de una compañía, y el público también podrá votar a través de un portal de Internet donde se podrán escuchar las canciones.

Se seleccionará a 30 grupos o solistas, que se deberán comprometer a realizar una actuación de al menos 30 minutos en la sala y en el día que se le comunique.

Se entregarán cuatro premios :

PRIMER PREMIO: grabación de un cd en un estudio profesional, edición y promoción a nivel nacional. Se editarán un mínimo de 1.000 copias. Este premio está valorado en 3.500.000 pesetas

SEGUNDO PREMIO: grabación de un cd de 10 temas en un estudio profesional, dicho master será entregado al grupo o solista; Este premio está valorado en 1.500.000 pesetas.

TERCER PREMIO: grabación de una maqueta con cuatro temas en un estudio profesional y 100.000 pts. dicho master, será entregado al grupo. Este premio está valorado en 300.000 pesetas

CUARTO PREMIO: grabación de una maqueta con cuatro temas en un estudio profesional y 50.000 pts. dicho master será entregado al grupo. Este premio está valorado en 250.000 pesetas

Para cualquier duda el teléfono de contacto es. 91.326.92.10 / 11

Julia - Desobediencia - desobediencia@wanadoo.es



PROGRAMACIÓN DEL GRUTA77 PARA FEBRERO'2001

Viernes 9 (22:30 h) - LA RUINA Rock Radical. 500 Pts.

Sábado 10 (23:00 h) - TXAPELPUNK (Punk Rock con miembros de R.I.P., ETSIAIK). 700 Pts. Domin-

go 11 (20:30 h) - I CONCURSO DE ROCK EN LA GRUTA: FUMESTONES + BARON DANDY. GRA-

TIS. Lunes 12 (21:30 h) - MUSTARD PLUG Ska-Core. 600 Pts. Miércoles 14 (21:30 h) - NORMA JEAN

Rock Alternativo. 400 Pts. Jueves 15 (21:00h) - Concierto A.L.A. con MILICIANOS. Entrada: 600 Pts.

Viernes 16 (23:00 h) - THE HIVES Garage desde Suecia. Anticipada: 1500 Pts. Taquilla: 1800 Pts. Sábado 17 (23:00 h) - NUEVO CATECISMO CATÓLICO (des-



(desde Donosti) + HIPERCORE (desde Madrid). Entrada: 1000 Pts. Domingo 18 (20:30 h) - I CONCURSO ROCK EN LA GRUTA: SUCKIN' DICKS + LASTRICK. GRATIS. Jueves 22 (21:30 h) - MENACE (Punk Rock '77 desde Londres) + DELINCUENCIA SONORA. Anticipada: 1500 Pts. Taquilla: 2000 Pts. Viernes 23 (22:30 h) - BERLIN 80 (con Silvia de ULTIMO RESORTE) + NEXT DOOR ALIENS. 700 Pts. Sábado 24 (23:00 h) - MEOWS + BUMMER. Punk-Rock. 800 Pts. Domingo 25 (20:30 h) - I CONCURSO ROCK EN LA GRUTA: DELEKTRA + MALLORY KNOX. GRATIS. Miér-

coles 28 (21:30 h) - Entierro de la sardina del 5º Maratón de Carnaval de Carabanchel. Se hará entrega de los premios a los mejores disfraces de la edición. Actuaciones de: ANGEL JODRÁ (Humorista), CARLOS BALADES (Payaso Malabarista) y LAS CERDAS (Glam Rock 'n' roll). Entrada gratuita.

AVANCE PROGRAMACIÓN OTROS MESES BROMA DE SSATAN 02/03/01. U.K.SUBS 09/03/01. SONNY VINCENT 22/03/01. HARDONS 26/04/01. SKAOS (abril). SIT 'N 'SPIN (mayo).

Venta anticipada para todos los conciertos en Gruta'77 de 11:00 a 02:00 h, en POTENCIAL HARDOCORE de 18:00 a 21:30 h y en Tiendas TIPO. Teléfono para reservas: 91 471 23 70. Gruta'77 - C./Nicolas Morales esq. C./Cuclillo, 6. 28019 Madrid. Tel: 91 4712370. Fax: 91428 01 65.



www.gruta77.com

EXTRAZINE: SE BUSCAN NUEVAS PROMESAS

En extrazine apostamos por las Nuevas Promesas. En nuestro anterior número escribíamos sobre bandas que tenían mucho que decir en el paupérrimo panorama musical (Cannonballs, Carbonas, Derviches, Sarcastic Bombs, Teen Dogs, The Hot Dogs, Toxic Squeaks y Webelos). Ahora ampliamos nuestro espectro. Necesitamos nuevos vástagos para sodomizar nuestros carcomidos oídos.

Si soís propietarios de una compañía discográfica, tenéis un grupo, o simplemente, conocéis a un amigo que tiene una banda interesada en darse a conocer, no lo dudéis, pasadle este mensaje. Nos gustaría escuchar bandas adictas al sonido PUNK y derivados (Punk'n'roll, PunkHC, Punkcore, Powerpunkpop, Punkska, Punk melodico...) para así dar forma al especial Nuevas Promesas del Punk Hispano (Parte II), ya que la buena acogida del anterior número nos ha impulsado a configurar otro artículo de las mismas características, ampliado el numero de bandas y analizando más pormenorizadamente los medios de comunicación afines a este género (fanzines, revistas, webzines, e-zines....).

Requisitos necesarios a enviar por las bandas:

- 1) Dossier de prensa actualizado.
- 2) Fotografía reciente de la banda.
- 3) Material musical (Cd, cassette, maqueta, CDR, Ep, single).

De entre todo el material recibido, seleccionaremos las bandas que más interesantes nos han parecido. No pierdas tiempo y escribe, tienes hasta el día 16 de Febrero. ¡No lo dudes!

Extra - p.o.box 152 - 13250 Daimiel - Ciudad Real - España - telf: (+34) 651 406 417 -
www.extra.es.org Rafa Sánchez <extrazine@jazzfree.com>

LAS NOTICIAS DE DESOBEDIENCIA

El primer disco del grupo **DESKONTROL** "ODIO, AMOR Y VENGANZA", saldrá el 29 de Enero. El disco está producido por Fernando de Reincidentes, y lo presentarán en directo por todo el Estado,



para luego realizar una extensa gira por México y Cuba durante el mes de abril. Os facilitamos las fechas que les llevará por gran parte del Estado. **FEBRERO** DÍA 2 - SALA JAM - BERGARA + BANDA HACHIS DÍA 3 - GAZTETXE GASTEIZ - VITORIA + BANDA HACHIS DÍA 10 - FUN CLUB - SEVILLA + GERMENES DÍA 17 - SALA ANOETA - VIGO DÍA 18 - SALA ATORUSO - BUEU - PONTEVEDRA DÍA 23 - SALA ZARAJO - CUENCA + BANDA HACHIS DÍA 24 - SEGOVIA **MARZO** DÍA 2 - BAR LA KABAÑA - ESPEJO (ÁLAVA) DÍA 3 - GAZTETXE DE LIZARA DÍA 10 - GUITAR BLUES - ALBACETE + BANDA HACHIS DÍA 23 - SALA CHAPO - PLASENCIA (CACERES) DÍA 24 - TABERNA MAGICA - TALAVERA DE LA

REINA (TOLEDO).

GIRA HABEAS CORPUS TOUR - 2 Y 3 DE FEB. MADRID-GRUTA 77. 10 DE FEB. VILAFRANCA DEL PENEDÉS (BCN) - 17 DE FEB. IGUALADA (BCN) - El grupo "habeas corpus", siguen presentado en directo su nuevo CD "a las cosas por su nombre". Esta es la única forma que tiene el grupo madrileño para poder promocionar su álbum, ya que sus temas han sido censurados por la mayoría de los medios de comunicación. Parece que hay personas que les duele que se diga la verdad tan directamente como hacen "habeas corpus" en sus textos.

El grupo madrileño **SONOTONES**, ya ha terminado de grabar su segundo álbum, producido por Dany Alcover, en los estudios Box de Madrid. Todavía no hay título definido, lo que sí te podemos adelantar es que 'hay doce canciones llenas de fuerza como es habitual en la banda. El álbum verá la luz la primera semana de marzo.

La banda Argentina **ATAQUE 77** editará a finales del mes de marzo una recopilación con las mejores canciones de sus discos no editados en Europa.

El grupo Madrileño **SALIDA NULA** se encuentran grabando lo que será su álbum de debut. Este CD estará en la calle el próximo mes de abril.

Los zaragozanos **IXO RAI!** están metidos en los **Estudios Box** de Madrid, preparando lo que será su séptimo álbum "**Con el agua al cuello**", que verá la luz aproximadamente a mediados de Abril. El disco está siendo producido por Eugenio Muñoz.

J. TEIXI BAND ya tienen nuevo álbum que estará en la calle a finales del mes de febrero.

El doble **CD "SABADO TARDE"** ya lleva más de 150.000 copias. Este es el verdadero disco de la "generación X" donde puedes encontrar las versiones originales de MAZINGER Z, HEIDI, COMANDO G, VICKY EL VIKINGO, QUIJOTE SANCHO, MARCO, ETC....



Julia - Desobediencia - desobediencia@wanadoo.es

LAS NOTICIAS DE MADRID MUSIC

METROSUR-FESTIMAD '01 El Festimad 2001 ya tiene fecha. Se celebra en el Parque del Soto en Móstoles (Madrid), los días 18 y 19 de mayo. Está confirmada la presencia del grupo LIMP BIZKIT, en su único concierto en España, el día 19 de mayo. Hasta el 4 de marzo la entrada se puede adquirir más barata. El abono para los dos días cuesta 7.800 pesetas y la entrada diaria 4.700. Esta edición recibe la denominación Metrosur-Festimad '01 y la organización pretende que tenga un carácter más participativo a todos los niveles.

NUEVAS FECHAS DE LA GIRA DE HELLOWEEN Tras el aplazamiento de la gira de HELLOWEEN + BLAZE a causa del accidente sufrido por el batería Uli Kusch están confirmadas las nuevas fechas para sus conciertos en España: 23/3/01 BARCELONA Razzmatazz 24/3/01 BERGARA Jam 25/3/01 AVILES Quattro 27/3/01 MADRID La Riviera 28/3/01 ZARAGOZA Canal 44 29/3/01 VALENCIA Repubblica.

ERIC CLAPTON, UN DÍA MÁS EN MADRID La gira de ERIC CLAPTON por España que incluía

un concierto en Madrid, el día 22 de febrero y otro en Barcelona, el día 25, ha sido ampliada con una nueva fecha en Madrid. Será el 23 de febrero en el Palacio de los Deportes.

FEBIGUALIA 2001: 1º CERTAMEN DE MÚSICA PARA LA IGUALDAD La Concejalía de Promoción de la Igualdad y Empleo de la Junta de Latina convocan este certamen que presenta las siguientes modalidades: -Cancion de autor/a. -Pop. -Rock. Es necesario presentar maqueta con un mínimo de 2 canciones originales, adjuntando los datos del solista o grupo musical, dirección, teléfono, etc. Es requisito que las solistas sean mujeres o que en los grupos, al menos uno de sus miembros lo sea. Los integrantes deben ser mayores de 16 años, ser residentes en la Comunidad de Madrid y que no hayan grabado en estudio. El premio consiste en la grabación de un disco y la participación en conciertos. Las maquetas deben remitirse por correo certificado. Los participantes preseleccionados deberán actuar en uno de los centros culturales del distrito de Latina. Los 9 finalistas preseleccionados (3 por modalidad) actuarán en el mes de junio en las fiestas del barrio de Aluche. Más información en Junta Municipal de Latina. C/ Rafael Finat, 54, 2º. 28044 Madrid. Y en el teléfono 91 588 70 00.

LAS SESIONES DE MUSICA EN NEGRO A partir del 1 de febrero, MUSIC END presenta "LAS SESIONES DE MUSICA EN NEGRO", una serie de eventos que tienen como único fin la proyección y promoción de artistas nacionales. Multitud de grupos de toda nuestra geografía, amparados en sellos independientes e influenciados por las mas actuales tendencias internacionales, nos presentan una oferta diferente a lo establecido por las corrientes locales mas comerciales. Sin embargo, un potencial de público y audiencia se nutre de estos estilos musicales. Es un proyecto sin animo de lucro, que se hace realidad gracias a la iniciativa y apoyo de Carlos Pina (RADIO 3 - BIENVENIDOS AL PARAISO), que nunca ha escatimado esfuerzos para reivindicar el otro lado de nuestra música, y los grupos participantes, que acuden a esta cita desinteresadamente, con el objetivo de conseguir el reconocimiento que su trabajo y creatividad merecen. Reunirá quincenalmente a lo mejor de nuestra cantera, en unas jornadas abiertas a todo tipo de actividades. Cada jueves actuarán en directo tres artistas o grupos en la SALA CARACOL. Estas son las sesiones programadas: JORNADA I JUEVES, 1 DE FEBRERO DE 2001 YOGHOURT DAZE AFTERFEEDBACK UZZHUAÏA JORNADA II JUEVES, 15 DE FEBRERO DE 2001 B-VIOLET NOT FOR US SCANDAL SUE JORNADA III JUEVES, 1 DE MARZO DE 2001 GRASS SUGARLESS BEHOLDER .

PRIMER CONCURSO DE MAQUETAS DE POPZUELO La Concejalía de Juventud del Ayuntamiento de Pozuelo de Alarcón convoca este primer concurso de maquetas para grupos de música pop. Es necesario presentar una cassette o CD con 5 temas máximo de los que al menos 2 deben ser de composición propia. No es necesario que la maquetas sea de grabación profesional. Se seleccionarán un máximo de 12 grupos que actuaran en los conciertos organizados en los institutos de ensañanza primaria entre los meses de febrero y mayo. El día 12 de mayo se celebrará el gran concierto final, en el Auditorio El Torreón con los 5 grupos finalistas. Los premios consisten en: -1º Premio: Grabación de un disco. -2º Premio: 250.000 pesetas. -3º Premio: 50.000 pesetas. Más información en el Centro de Información Juvenil de Pozuelo de Alarcón. C/ Luis Béjar, 38 Pozuelo de Alarcón (Madrid). El teléfono de contacto es 91 352 70 80 y la dirección de correo electrónico cij@ayto_pozuelo.es

MadridMUSIC [correo@madridmusic.com]

BYBLOS

LA SOSPECHA (CUENTO CHINO)

Un hombre perdió su hacha; y sospechó del hijo de su vecino. Espió la manera de caminar del muchacho, exactamente como un ladrón. Observó la expresión del joven, como la de un ladrón. Tuvo en cuenta su forma de hablar, igual a la de un ladrón. En fin, todos sus gestos y acciones lo denunciaban culpable de hurto.

Pero más tarde, encontró su hacha en un valle. Y después, cuando volvió a ver al hijo de su vecino, todos los gestos y acciones del muchacho parecían muy diferentes de los de un ladrón. (Lie

Dsi) Rumores acerca de Dseng Shen Envio Pura Duarte

NO QUIERO SABER NADA DE NADIE

Miraré al suelo, bajaré la cabeza; me ahogaré con mis lágrimas y vomitaré mis penas. Todas, hasta las más enraizadas en mis entrañas arrancaré. Y nadie me replicará, no podrán, yo estaré muerta y enterrada. Y en cada suspiro, en cada bocanada de aire, mis pulmones irán cebándose de sucia arena hasta reventar; y nadie se dará cuenta: yo estaré enterrada y muerta.

Cuando mis ojos griten clemencia, mi boca callará; y cuando de corazón broten lágrimas del color de la mierda mis ojos restarán secos, mirando el frente, cual pintura románica representando a una virgen, una virgen desflorada y mentirosa.

Graciosa, bonita niña que te han volado la cabeza. ¿Por qué te dejaste? Tú no querías; y todos lo saben, y todos lo hacen. Metralla de letras que honda tu sepultura y seca las flores que adornan tu tumba.

La lápida se rompe, tú abres la tierra. Tus ojos están húmedos y vuelves a respirar. El hechizo ha sido roto por tu voluntad, sabía que tú podías, niña ¡cuánto te quiero!. Te cantaré, te lo prometo, te cantaré; y verás que mis palabras no serán metralla que provoquen tu sueño eterno, serán una dulce fragancia; serán los labios de aquel que te bese; serán tiernos y aterciopelados pétalos de una rosa, niña, una rosa que como todas, marchitará.

Glòria

POBRE NIÑA RICA

Cuando aquella mañana, todavía medio dormida, abrí la ducha, el grifo sólo eructó un escupitajo de agua estancada, que se retorció como un insecto moribundo en la bañera para escurrirse finalmente por el desagüe. No parecía un presagio muy esperanzador para aquel que debía ser mi gran día. Esa tarde era la inauguración de mi exposición, en la cual había trabajado hasta últimas horas de la noche anterior, al borde del agotamiento físico -ni siquiera me restaron fuerzas para ducharme, para quitarme las salpicaduras de pintura y el olor corporal que se me adhería casi como otra piel- y ahora, precisamente ahora, me cortaban el agua.

Llevaba varios meses viviendo en aquel pequeño estudio, y hasta entonces, aunque a trancas y barrancas, había sacado adelante mis facturas. Me había prometido, orgullosamente, no pedir un triste euro a mis padres, demostrarles que podía ganarme la vida con la pintura, que ésta era algo tan serio -porque para ellos algo serio era algo que fructificaba en dinero- como el futuro que ellos habían diseñado para mí, pero me temía que si me presentaba de aquella guisa en la inauguración no conseguiría vender un cuadro, que nunca volverían a darme el agua.

Decidí, por tanto, ducharme en el Club de Tennis. Aunque ya nunca iba por allí mis padres seguían pagando mis cuotas, conservando mi plaza convencidos de que ese era el lugar que me

correspondía y que algún día regresaría a casa con el rabo entre las piernas, a mendigarles su puesto en la dirección de la fábrica de papá.

Hacia tanto tiempo que no paraba por el Club que todo estaba cambiado. Habían construido nuevas instalaciones que se amoldaran a los tiempos -pistas de paddel, etc- y al intentar entrar al vestuario me equivoqué de puerta. Fue entonces cuando apareció aquella mujer, y al verme forcejeando con la manilla, se giró y me encañonó con su mirada de sabueso, como si fuera una delincuente. Sentí una rabia terrible, no porque ella me hubiera juzgado de esa manera, más bien por qué le había llevado a hacerlo: mis desaliñadas pintas, sucia, despeinada... Entonces creí que odiaba a aquella mujer, que era la personificación de la ruindad pero sólo pude darme cuenta de hasta que punto era cierto cuando, una vez duchada y vestida, al buscar una bolsa de plástico en la que introducir las chanclas mojadas, cometí el error de confundir una vacía con otra en la que alguien había introducido sus objetos personales: la cartera, las llaves... Justo en ese momento entró al vestuario la mujer, acompañada de un guarda jurado, y me señaló.

No pude evitar ponerme nerviosa, como si yo misma creyera que estaba haciendo algo que no debía. No tenía por qué, pero intenté explicarme, consiguiendo sólo farfullar incongruencias y empeorar de esa manera la situación. Cuando el guarda jurado me agarró por el brazo y me pidió que le acompañara, no pude evitarlo, me zafé de él y golpeé a la mujer. Casi inmediatamente la sangre brotó como un petirrojo que se posaba sobre su pechera y comprendí lo estúpida que había sido. Le había golpeado porque me indignaba que sus ridículos prejuicios, su canija mentalidad, hubieran puesto en peligro todos mis sueños, y al hacerlo era yo misma quien los colocaba contra las cuerdas, quien contribuía al absurdo malentendido.

Me dejé conducir con una amarga resignación a la comisaría, como si fuera inútil luchar contra el destino: yo nunca lograría vivir de mis cuadros, ya tenía mi carnet del Club de Tennis y no podía renunciar tan fácilmente a él. Pasaron varias burocráticas horas. Me imaginaba a mis padres en la exposición, avergonzados por mi incomparecencia, pero a la vez regocijándose en su interior de mi fracaso, del pánico que me había llevado a eludir aquel compromiso y que me colocaría donde debía, en un lugar seguro como la empresa de papá.

Después me introdujeron en un calabozo, junto a otra chica, de aspecto punk.

-¿A que no sabes por qué me han ligado?- me preguntó, con un tono desafiante, como si, una vez aseada, me reconociera como uno de ellos.

-Por tirar piedras a las ventanas de los ricos- dijo. Sentí ganas de abofetearla, como a la mujer del vestuario. Yo estaba allá encerrada mientras mi vida se convertía en el humo de un cigarro que se fumaba un dios caprichoso, encerrada injustamen-

te, y a ella aquello le parecía un juego.

-¿¡Y por qué?!- me conformé con gritarle -¿por qué lo haces?

-No lo sé, pero ellos, los ricos, seguro que sí- contestó.

Una buena respuesta. Pensé que tal vez yo debiera comenzar a hacer lo mismo, pero me pregunté si no estaría tirando piedras contra mi propio tejado.

Patxi Irurzun

EN LA RED

EL PROYECTO SINDOMINIO

Hoy en día, todas las personas podemos acceder por algún medio o por otro a internet (ya sea en la universidad, en casa, o gorreando a colegas). Por este motivo es esta sección, en la que intentaré poner páginas que sean de diferentes movidas, y que espero sea permanente a partir de ahora.

En primer lugar comentaros que en la red podemos encontrar páginas de dominio libre (no están controlados por empresas ni estados) y otras que nos meten publicidad por todos lados y sólo les interesa el beneficio que puedan sacar de las páginas (ponen tu página punk y la del nazi de enfrente de tu casa).

Pues bien, en ese ambiente de libertad y confianza encontramos a sindominio, un proyecto auto-organizado y asambleario que da cabida a las páginas de colectivos que quieran entrar a formar parte de este gran proyecto. Pero no se

limitan a dar un espacio para las páginas web, sino que llevan varios proyectos más como son un agencia de noticias (ACP), actualidad en los centros sociales (ACS), y un grupo de usuari@s del software libre (GUGS). Todo esto y mucho más podréis encontrar en la página principal de sindominio: www.sindominio.net



Algunas páginas que podeis encontrar son:

www.sindominio.net/upa-molotov => colectivo de contrainformación de Madrid, que nos comentan noticias que no se suelen ver en los medios tradicionales.

www.sindominio.net/laboratorio => página de una okupación bastante famosa de Madrid.

www.sindominio.net/ninguna => trata el tema de la extranjería con bastantes textos y ofrecen asesoramiento jurídico.

www.sindominio.net/libertadk => una de las páginas con más información de sindominio. Tiene campañas varias, música, textos...

www.sindominio.net/boa => otra página de noticias, pero que junta nuevas con la permanencia de otras más viejas. Podéis encontrar desde Abril a Diciembre del 2000 todas las movidas que han ocurrido.

Si perteneces a algun colectivo y queréis entrar a formar parte de sd, o tienes un proyecto interesante o te interesa el software libre ponte en contacto en sd@sindominio.net.

Otro servidor de contrainformación es [nodo50](http://www.nodo50.org), al que podemos encontrar en www.nodo50.org, que posee diferentes secciones como son convocatorias, páginas de colectivos de todo el mundo, sección de extranjería y diferentes programas gratuitos que nos podemos bajar. En sus páginas podemos encontrar colectivos de diversas ideologías, llegando al punto de encontrarnos a CNT y colectivos anarquistas junto a Izquierda Unida y Partidos Comunistas.

Y un servidor autónomo que lleva funcionando desde 1996 en el que están páginas de colectivos (FIJL), y de personas. Lo podemos encontrar en: www.flyingmind.com

Y ahora acercándonos a las páginas que están en servidores comerciales, podemos encontrar de los más variados temas, como son:

www.geocities.com/cordobapunk => brutal, página con mazo de cosas. Desde imágenes, fotografías, textos a explicaciones de los principales movimientos alternativos (punk, hardcore, straight edge, ska...), música...

www.nandopunk.cjb.net => enlaces, imágenes artículos...

www.worldwidepunk.com/zines => aunque esté en inglés, aquí hay miles de enlaces a una de las esencias del punk: los zines.

orbita.starmedia.com/~accion_vegana/ => página de veganismo y straight edge. Muy buena y currada.

www.inquilino.org/palante => redskins, textos, imágenes,...

www.geocities.com/saludylibertad => un buen diseño y mucho contenido. Una buena página. X Jorge X

VAN A LIBERALIZAR EL SPAM EN ESPAÑA

Considero este asunto de vital importancia para todos nosotros y el resto de la comunidad internauta. Van a legalizar el spam, creo que es una vergüenza. La gente se bajará un mail personal y 10 de propaganda, y recordemos que el usuario está pagando por acceder a Internet, con lo que nos obligan a pagar parte del costo de esa publicidad a las empresas. Me parece intolerable y un intento más de control del estado y las compañías de internet.

¡¡¡Lo peor es que la Asociación de Usuarios de Internet está de acuerdo!!!. Pinchad sobre el link (si lees esto en papel, mejor teclea la dirección en tu buscador) y juzgad vosotros mismos. Un saludo.

http://www.aui.es/biblio/documentos/politica_espanola/anteproyecto_comercio_electronico_segunda_redaccion.htm

Juanpis - Envío de Funesto

(KL)

Estos son unos capullos que siempre han estado de parte del poderoso y que no representan a nadie, por la sencilla razón que se dieron cuenta que esto era un buen negocio para ellos. La verdadera

asociación es la Asociación de Internautas en www.internautas.org

(KL)

Bauer

CYBERZINES

BORRASKA: MONOGRÁFICO PAJAS

<http://borraska.queb.net>

Ya está disponible el nuevo número del ciberfan-zine de literatura Borraska. En esta ocasión un monográfico "pajas" (con una colaboración, por cierto de la Real Academia de la lengua en el que alude al origen etimológico de la expresión "hacerse pajas"). Y además, otras de Mauro Entrialgo, Lucía Etxebarria, Natxo Allende, Patxi Irurzun, El piloto Suicida, Kike Babas, El Komando Leproso...

Un tema tan natural como la vida misma, este de la masturbación. Autosatisfécete un poco y échale un vistazo.



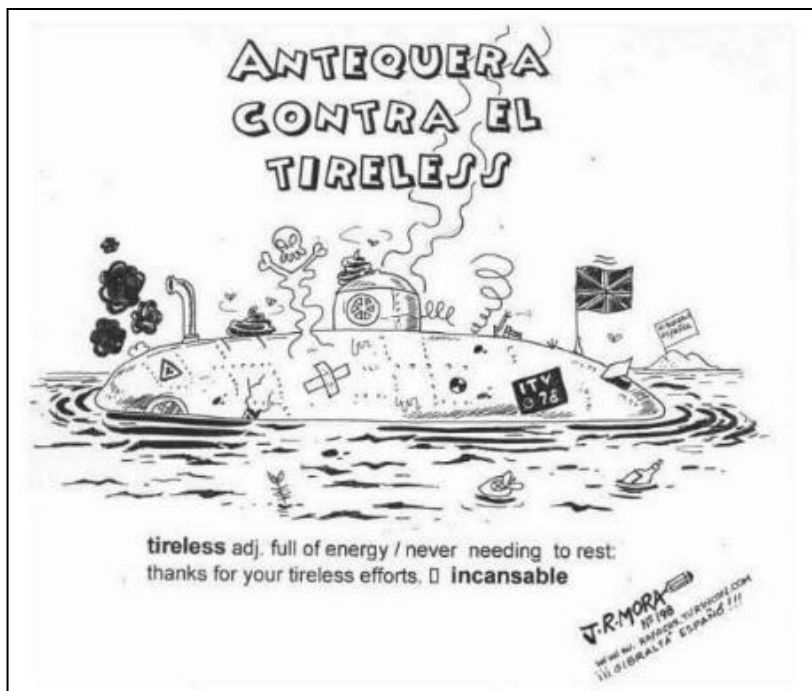
Y cuéntaselo a todos tus amiguitos.
Patxi Irurzun

NUEVO NÚMERO DE KARMA DICE

Desde el lunes 29 de enero se puede gozar en www.humorenlared.com de un adelanto del número 23 de KARMA Dice: Febrero de 2.001. Está dedicado a los deportes de invierno. ¡¡Qué friiiiiiiiío!! Y tiene como plato fuerte una estremecedora entrevista con la cerda de la ministra Villalobos.

Por otra parte, ya se puede acceder on-line a secciones como la Agenda de Conciertos, La Zona Negativa (cómico) o las novedades en Vídeo y DVD. No os perdáis los fotomontajes y las secciones habituales. Un saludo

www.humorenlared.com - Cada día un chiste burro y una frase pa pensar - Tu Portal de Humor y Ocio -



Tus amistades merecen saberlo.
KARMA DICE (HUMORENLARED) [karmadice@humorenlared.com]

NUEVA WEB DE RAFAGAS

La web de cómic de Rafagas www.rafagas.turincon.com tiene una nueva url para la web:

<http://members.fortunecity.es/rafagas>. Este server parece uncionar algo más rápido. J.R-(Ráfagas)

CACHONDOS EN LA RED



FANTAZINES

NUEVA DIRECCIÓN DEL FANZINE TÓKSIKO

Aupa, Gente, aquí el Pintxos, del Toksiko zine/distro: Un breve mensaje para comunicaros que a partir de ahora podéis enviarme vuestros mensajes a esta nueva dirección: toksiko@nodo50.org.

La anterior la seguiré utilizando, pero prefiero que me enviéis los mensajes a la nueva, ya que esta me está dando bastantes problemas. De momento nada mas. Un abrazo para todos. Salud y suerte.

Pintxos

AYUDA PARA EL BOLETÍN BORINOT

Después de estar dos meses "parad@" sin sacar el borinot a la calle, hemos vuelto a la carga, y ya tenemos la página colgada. Y hemos cambiado de local (y ordenador). Esperamos que os guste la página, y os animamos a suscribiros a la publicación de papel, que es la version más bonita.

También nos gustaría saber como incluir un formulario (o form) en nuestra página, para recibir colaboraciones y/o suscripciones.

Un abrazo. ¡l@s borinots/es!

<borinot@sindominio.net>

EL FANZINE BAJO ZERO ON LINE EN PREPARACIÓN

El fanzine BAJO ZERO está preparando su nº27 para incorporarlo a la red. Si quieres enviar 1 pág. o tira de cómic y colaborar en "la revista más fresca de la red" puedes hacerlo enviando tus



cómics (blanco y negro o color) en archivos .gif o .jpg con un máximo de 100 kb. por e-mail a mjsbfgv@terra.es. El tema es el que se te ocurra. Dispones de plazo hasta el 20 de febrero del

2001.

También puedes navegar y disfrutar del nº26 "BAJO ZERO" en <http://dreamers.com/bajocero>. Esperamos tu colaboración. Saludos desde el iglú electrónico .

María José S. Bermejo y Fernando F. Vegas
mjsbfgv@terra.es

EL MONOGRÁFICO YA TIENE LISTA DE CORREO

A través del correo de la Redacción nos hemos enterado de que esta publicación fanzinera a tope ya cuenta con su propia lista de correo lista@monografico.net, a la que podéis suscribiros mandando allí un correo con el Asunto Subscribe Me.

Textualmente, nos han comunicado lo siguiente: "Para aquellos que preguntaban si va a volver la web de Monográfico como antes, la respuesta a corto plazo es: no, pero nunca se sabe. Sabed que podéis mandarnos vuestras colaboraciones a monografico@monografico.net, tanto Viñetas como Relatos. (Ambos con la calidad suficiente)".
lis-
ta@monografico.net

NUEVO BOLETÍN DE INFORMACIÓN RURAL

Montagut/La Garrotxa.- Este mes de Enero ha salido el primer número de "La LLamada del Cuerno", el de invierno. Después de la prueba del nº 0 en otoño, se ha visto que hay ganas de promover un boletín con informaciones de la gente que vive en el campo y en las montañas. No deja de ser un vehículo de comunicación entre diferentes lugares, grupos o personas, pero también quiere acercar un poco la realidad rural a la urbana. De momento se ha plateado estacional y se elaborará con el material que se vaya recibiendo. Así pues, durante las largas tardes de invierno

podéis afilar las plumas. El boletín lo podéis encontrar en El Lokal de Barcelona de momento, y en alguna otra distri de la ciudad. Para escribirnos: La Quintana, Sant Miquel de La Pera, Oix, 17856, Montagut, Girona. Para llamar: 93 406 98 88. La Llamada del Cuerno, enero 2001

ContraInfos 135 - zitzania@sindominio.net

1º EXPOSICIÓN VIRTUAL EN LA WEB DE FERIA DEL COMIC DE MADRID

En la sección "EXPOSICIÓN VIRTUAL" de la web de la Asociación Cultural Feria del Cómic de Madrid puedes ver la 1ª muestra correspondiente al mes de Febrero del 2001 realizada por el autor: JUÁN MANUEL MATEOS GARCÍA.
www.feriadelcomic.com

BASES PARA PARTICIPAR EN LA EXPOSICIÓN VIRTUAL Si eres autor novel de cómics y deseas exponer durante un mes una muestra de tu obra (historietas gráficas, tiras cómicas, ilustraciones, bocetos,...) en la sección "Exposición virtual" que la Asociación Cultural Feria del Cómic de Madrid te ofrece en nuestra web www.feriadelcomic.com puedes utilizar una de estas dos opciones: 1- Envía en archivos .gif o .jpg que no ocupen más de 80kb. cada uno y comprimidos en archivos .zip un máximo de 8 páginas en blanco y negro y/o color junto con tu curriculum y dirección de contacto. 2- O bien prepara a tu gusto un máximo de 5 páginas en .htm cuidando el tiempo de carga en la red con la muestra de tu obra, incorporando curriculum y dirección de contacto. Y nos lo envías todo comprimido en un archivo .zip . Así será expuesto en la web. Con la opción que decidas nos envías tu material gráfico a los siguientes e-mail : info@feriadelcomic.com mjsbfgv@terra.es

María José S. Bermejo [mjsbfgv@terra.es]

FILOSOFANTES

MISTERIOS DEL CEREBRO HUMANO (ii)

¿Sabíais que... La mitad de los niños superdotados fracasan en los estudios?. Un 8 por ciento de los niños de nuestro país tiene depresión y un 40 por ciento padece estrés.

... El cerebro pesa un promedio de 1.380 gramos en el hombre y 1.250 en la mujer?. Contiene unos 100.000 millones de neuronas, cifra aproximada al de las estrellas de nuestra galaxia. Y sus casi 100 trillones de interconexiones en serie y en paralelo proporcionan la base física que permite el funcionamiento cerebral.

... El 70% de los enfermos mentales están desempleados?. El porcentaje de empleo tras el alta hospitalaria se sitúa entre el 10 y el 30%, únicamente del 10 al 15% mantienen su trabajo entre 1 y 5 años tras el alta. El desempleo constituye un índice primordial de minusvalía, por lo que esta situación acentúa el

aislamiento y la estigmatización de los enfermos mentales en nuestra sociedad. Envío de Javi (KL)

TXORRADA DEL MES

UNA DE GALLEGOS - HECHO VERÍDICO: Copia de una traducción encontrada a la puerta de una casa de comidas de O'Grove (Galicia). ¡¡¡Es para enmarcarla !!!

THE CASA GALLEGA - SPANISH COVERS (TAPAS):

Corageous potatoes (patatas bravas). Huge air spray with grelos (lacón con grelos). Canes and little ones (Cañas y chiquitos). Drink from the boot and the big joint (beba en bota y en porrón). Thin Uncle Joseph (Fino Tío Pepe) and Thin Fifth (Fino Quinta). They will pass from Navarra (Pacharán de Navarra). Wines from the River Ha and the Valley of Rocks (Vinos de Rioja y Valdepeñas).

TODAY'S MENU

Female Jews with Thief (Judías con chorizo). Pretty to the Iron (Bonito a la plancha).

SPECIAL OPENING PROMOTION

One mug of bleeding if you buy a Little Joseph of Veal (jarra de sangría por pedir un pepito de ternera).

ANIMATION ACTIVITIES

Little Football Contest (Concurso de Fútbolín). He-dominated Tournament (Torneo de dominó). Primitive Lottery Cudgel (Porra de lotería primitiva). You you contest by couples (Concurso de tute por parejas).

Madrid Airport available to play onthetables (Barajas disponibles para jugar en las mesas).

Envío del More (KL)

CARTAS A L'ENTERAO

La Madriguera informa: Por lo visto el Julio está preparandose un cómic, cosa fina mandarina, del "Franki" si hombre, sí, el pajarito ese ridículo lo teneis que haber visto en la revista. Se rumorea que no tiene nada que ver con lo hecho en La Madriguera, no sé si será una historia larga o historias cortas de una página o dos el caso es que promete...que no??? si conoceis fanzines, incluido el vuestro, revistas, etc. que estuvieran interesad@s en publicarlo hacernoslo saber, nosotros ya os iremos informando sobre este "proyecto", esperemos que llegue a buen puerto... DALES CAÑA, FRANKI!!! La Madriguera

CHISTES

Esto es el "Moco" que va a concursar en el 50 x 15. La primera pregunta que le hacen es la siguiente: - Por 25000 Ptas: ¿Quién descubrió América?: a) Carlos Sainz. b) Claudia Schiffer. c) Cristóbal Colón. d) Rocío Carrasco. A lo que el Moco, duda un momento y dice: - Quiero usar el comodín de la llamada. - Y ¿a quién quiere llamar?, pregunta asombrado Carlos Sobera. - Quiero llamar al "Melenas". - Esta bien. Como quiera, dice el presentador marcando el número en el teléfono. - Hola soy Carlos Sobera y quiero hablar con el Melenas. - Está puesto, qué passa. - Nada nada, le paso a su amigo el Moco que le quiere decir algo. - MELENAS, PÁSATE AHORA MISMO POR DONDE YA SABES Y VETE PILLANDO 3 GRAMOS QUE LA PRIMERA LA TENEMOS GANADA.

Un hombre se acerca diariamente a una mujer en la oficina, se para muy cerca de ella, respira profundamente y le dice que el olor de su cabello es alucinante. Después de una semana de la misma rutina, ella ya no puede soportarlo más. La mujer entra en la oficina de su jefe y le dice que quiere levantar una queja por acoso sexual contra este hombre y le explica la causa. El jefe sorprendido le pregunta: "¿Qué tiene de malo que un compañero de trabajo te diga que tu cabello huele estupidamente?" La mujer contesta: "Es un enano..."

Agradecimientos y colaboraciones: A Pura por envío del cuento de Byblos. A Alvarone, Julio, Belén, Miguel, Ti zo, More, Roten y Lagartija por ayudar en la siempre difícil distribución. A Vatín, Jaime y Juan por las copias. A las radios

libres. A Don Carnal (A Doña Cuaresma que le den por culo).

LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO



AMDA. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). A.C. Frauen. C/ Amparo, 79. Lavapiés (MDR). Pub Chiscón. C/ Lavapiés, 48. Lavapiés (MDR). Almacén de vinos "Gerardo". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). Kó Más Dá (Bar Vas). C/ Antonio Salvador 57. La Nota. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). El Grito. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). La Ruda. C/ Ruda, 18. La Latina (MDR). A.C. Tornasol. C/ Primavera, 14. Lavapiés (MDR). AndraMara. C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). A.C. Montacargas. C/ Antillón, 19. Pta. Ángel. (MDR). Carampa. Albergue juvenil R. Shirmann, (en la Casa de Campo). (MDR). Bar El Rívoro. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). Pub Hobe. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). A.C. La Lavandería. C/ Puerto del Milagro, 4. Vallekas (MDR). Afterdark. C/ Gobernador, esq. C/ Fúcar. Huertas (MDR). Asilo 77. C/ Costanilla de los Desamparados, 13. Huertas (MDR). Lola-Lola. C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). Peluquería Trinquillones. c/ San Bernardo 5-7 (MDR). El Juglar. C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/Salitre, 23. Lavapiés (MDR). Bar La Plaza. C/Ave maria, 35. Lavapiés (MDR). Bar Kappa. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). La Compañía del Krisol. C/ San Narciso, 18. Canillejas (MDR). No Control. Zona C/ Sigüenza (GUA). La Lechería. C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). El Abrevadero C/ Marina Vega, 34 Usera (MDR). El Desván C/ Peña de Francia, 6. Lavapiés (MDR). A Diario. C/ Salitre, 39. Lavapiés (MDR). Gruta77. C/ Cucillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). Ke Punto Rock. C/ Isabelita Usera. Usera (MDR). Kaos. C/ San Blas. Atocha. (MDR).

@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.