

**BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI**  
**EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE**



PORTADA: Una de las carátulas que aparece en la página web (Internet) de Spaceolabs, que se dedican a la difusión de información sobre sustancias psicoactivas con el fin de mejorar su calidad y acabar con el tráfico. En último término buscan su legalización, además mantienen links a otras organizaciones de su estilo. Necesitan ayuda y mucha información. Su dirección es: <http://www.arrakis.es/~rictus/spaceolabs.htm>.

### **EDITORIAL** (La Dirección)

¡Hola de nuevo estimados lectores!. Regresamos con la cuarta entrega de L'Enterao. Habréis visto que hay cambios en lo que se refiere al formato de presentación del boletín. Principalmente, y a petición popu-

lar, hemos hecho más grande el cuerpo de la letra para facilitar una cómoda lectura, aunque ello suponga una reducción en la cantidad de información por página. Para compensar esto, hemos reducido los cabeceros y recurrido a alguna que otra artimaña.

Nos siguen lloviendo colaboraciones en lo que se refiere a la parte escrita, y seguimos

un poco flojos en la parte ilustrada, pues contamos con un sólo colaborador (nuestro incombustible CEX), aunque puede que haya sorpresas en los próximos meses en este aspecto.

Como ya sabéis, L'Enterao sale a la calle los días 15 de cada mes. Bien, pues esto va a variar en los meses que siguen debido al verano. Tendremos que sacar antes los números de Julio y Agosto, prácticamente a principio de mes; sin embargo, en Septiembre volveremos a retomar la fecha habitual.

No nos enrollamos más y os dejamos disfrutar del boletín.

## **NOTICIAS**

- La fecha de inauguración del garito de "el Barbas" y Alex "Manopiedra" es el día 14 de este mes (Ver nº 3).

- Con misma fecha (14 junio), se va a realizar una sentada en la plaza del Porro (o de Conde de Barajas, junto a la plaza Mayor) en pro de la **¡LEGALIZACIÓN!** de la Marihuana y el Hachís. Os mantendremos informados.

- Leo nos informa de que el hospital Juan Carlos I se halla atestado de mujeres con problemas dermatológicos serios (eccemas), todos ellos debidos al uso de *cera fría* para realizar la depilación.

- El día 25 de este mes, como ya sabe mucha gente, es el concierto de los neoyorquinos KISS en el Palacio de Deportes de la Comunidad. Somos unos cuantos de la Asociación los que vamos a ir, así que si queréis ir y no sabéis con quién, acercaos por el local antes de esa fecha.

chiste-----

## **ACTIVIDADES** (Diego)

Este mes pasado hemos dejado de lado algunas actividades. Recordad que estamos abiertos a vuestras sugerencias y que el fondo que hay en el bote, además de para facilitar y mejorar la publicación de L'Enterao, bien puede ayudar a financiar alguna.

Lo que no hemos hecho por falta de ideas es detener las actividades ya existentes que tienen continuación. La más viva de todas ellas es la de los "Miércoles Musicales" (Ver L'Enterao nº 3, Mayo'97) conducida por el incomparable "divo" Dani 'El Eski'. Cada vez viene más gente a participar y a escuchar. Quizá sea por eso que las noches de los miércoles sean cada vez más divertidas. Una puntualización: Los miércoles víspera de festivos no hay Miércoles Musicales.

Han quedado un poco más apartadas actividades como los "Juegos de Simulación" (L'Enterao nº 2, Abril'97) o las salidas al campo, pero cualquier día volvemos al ataque.

Lo más importante: Esperamos vuestras ideas, sugerencias, opiniones, etc...¡COMO AGUA DE MAYO!.

## **NOCHE DE SAN JUAN**

A última hora se ha recuperado una tradición muy animada estos años atrás en el barrio. Me refiero a ir la noche del 23 al 24 de Junio al parque sito tras la iglesia de San Francisco el Grande y hacer una enorme hoguera en torno a la cual compartir risas y bebida.

Es una fiesta que marca el solsticio de verano, nos recuerda que se acaba el mal tiempo y que se acerca el periodo vacacional.

A mi entender, lo más divertido de todo es el "salto del fuego"; tomas carrerilla, te decides y vuelas por encima de las llamas. A ver si este año no nos quedamos esperando a que baje la intensidad de la chasca para hacerlo.

Pues ya estáis informados, la noche del lunes 23 al 24 de Julio, Noche de San Juan, con calimotxo y catxondeo en el parque nuevo, tras la iglesia de San Francisco el Grande.

## **LOGOTIPO**

A instancias de Al-Varone, hemos pensado en la posibilidad de crear una marca de identificación del boletín para futuras publicaciones.

Como tal, podrían valer muchas cosas: Un animalejo con las orejas grandes, un nuevo y artístico (decó) tipo de letras para el título, un personajillo con trompetilla,...etc.

En fin lo que se os ocurra, cualquiera puede dar ideas o dibujarlo y mostrarlo en la Asociación Bukowski. Esperamos vuestras aportaciones.

(chiste arbol)-----

**ZONA VERDE** (Pinchos)

**OLIVO Y ACEBUCHE**

Son una variedad doméstica y silvestre de la misma especie. De 6 a 8 m., algunos pueden llegar a los 10m. de altura. Tronco corto, grueso y a menudo retorcido. En el acebuche el aspecto es un poco más arbustivo, con el ramaje anguloso y rígido, y espinas en el extremo. En el olivo estas ramas se alargan y pierden rigidez, y no son espinosas. Las hojas, persistentes, tienen un corto peciolo o pezón, y un limbo coriáceo (la lámina de la hoja es consistente) oblongo-lanceolado (alargado). El haz es verde y el envés blanquecino o plateado debido al tomento que lo cubre. En el olivo son más alargadas y ordenadas que en el acebuche. Las flores, pequeñas, tienen una corola de cuatro pétalos de color blanco, reunidas en pequeños racimos erectos, que florecen entre Mayo y Junio y maduran en otoño e invierno. El fruto (aceituna) es del tipo drupa, elipsoide, negroide (las verdes se recogen antes de madurar). El pericarpio (que es la parte del fruto que envuelve las semillas) es carnoso, comestible y contiene gran proporción de aceite (acentuándose en el fruto del olivo).

Esta especie típicamente mediterránea, crece bien en climas secos y calurosos y en cualquier tipo de suelos, con un crecimiento lento y longevidad enorme (no son raros los olivos de cinco siglos). El acebuche se extiende espontáneamente por casi todas las regiones que bordean el Mediterráneo, asociado con frecuencia al lentisco (pequeño arbusto de 1 a 3 m. y frutos rojos o negros en su madurez).

ORDEN.- Angiospermas.

FAMILIA.- Oleáceas.

GÉNERO, ESPECIE.- Olea Europarea Oleaster, Acebuche. Olea; Europarea Europarea, Olivo.

Otras: Olea Europarea Fraxinus, Fresnos.

Olea Europarea Ligustrum Vulgare, Aligustre.

Pariente de la comadreja (más pequeña) y del turón (más grande), alcanza los 43 cm, incluyendo la cola de largo pelaje (11 cm). Los machos son más grandes que las hembras, y de un peso que va de los 200 hasta los 450g, mientras que en las hembras es de 150 a 300g. El pelaje es de color pardorrojizo, con un tinte amarillento en la región ventral y la garganta, además, una característica de esta especie es la punta de la cola, de color negro, y que no varía ni cuando cambian al pelaje de invierno (sólo en el norte de Europa) que es enteramente de color blanco. Carnívoro verdadero, acepta todo lo que sea carne: topos, topillos, ratas de agua, lirones, lagartos, pequeñas serpientes, pajarillos e incluso conejos y liebres (que se quedan paralizados ante su presencia), aunque su bocado preferido es la rata topera. Aparte del hombre (la piel blanca, se utilizaba en mantos para la nobleza y los reyes) sólo jóvenes y algún adulto caen en las garras de búhos y gavilanes. También el tejón, si puede, les da muerte. De hábitos nocturnos no es raro verle cazar de día, normalmente junto a setos y ríos o arroyuelos, o aprovecha los túneles de roedores, anda con una sucesión de saltos a poca altura. Trepa y nada bien, de agudo oído y olfato, su vista es deficiente.

Su área de distribución se extiende desde los Pirineos y los Andes hasta las costas árticas y por el este hasta el océano pacífico. En América del norte (Canadá y parte de USA) se les llama Comadreja de rabo corto. Se han detectado dos colonias de estos mustélidos en España, una en Pirineos y la otra en la vertiente norte del río Duero, hasta el Sistema Ibérico por el este; completamente separadas una de la otra y de las colonias al otro lado de Pirineos. La Pirenaica es sensiblemente menor que la del Duero. Los apareamientos se realizan en Marzo y, de nuevo, en Junio y Julio. La gestación dura de 20 a 28 días, solo la hembra atiende a los peques, generalmente 4 ó 5, que abren los ojos a los 27 días y el destete se realiza a las cinco semanas.

CLASE

MAMÍFEROS.

ORDEN

CARNÍVOROS.

FAMILIA

MUSTÉLIDOS.

GÉNERO, ESPECIE

MUSTELA ERMI-

NEA (armiño).

M. ERMINEA HIBERNICA (comadreja irlandesa).

## HOY, PESTO ALLA GENOVESE

### Ingredientes:

- ◆ 1 taza de hojas frescas de albahaca
- ◆ 3 cucharadas de piñones
- ◆ 3 cucharadas de queso rallado (al poder ser, parmesano)
- ◆ 3 dientes de ajo
- ◆ 5 cucharadas de aceite de oliva
- ◆ sal y pimienta

### Preparación:

En un mortero machacamos la albahaca, se añaden los piñones y el ajo (machacados o cortados) y el queso parmesano. Se machaca todo de nuevo. Se añade el aceite, poco a poco y dando vueltas para que quede como una masa. Con la sal y la pimienta se le da el sabor deseado. Se sirve con pastas y tiene un olor fuerte y característico, también mejora platos de pescado y pollo y suprema en tomates preparados. Tradicionalmente se utilizaba como sazón en la sopa de tortuga, en platos de huevos y setas, y en las famosas salchichas Fetter Lane del siglo XIX.

## ALBAHACA

Nombre científico: *Ocimum basilicum* L.

Familia botánica: *Labiatae*.

Nombre popular: *Alhabega, basilico, hierba real; basílic, basil.*

Hierba anual, cuyo tallo cuadrangular, muy ramificado, puede llegar hasta los 30-50 cm. Despide un agradable olor a limón y, salvo en la punta de las ramas, carece de pelos. Hojas oval-lanceoladas, de 3 a 5 cm. de longitud, enteras o con pocos dientes. Las flores se disponen en ramilletes de varios pisos, seis en cada nivel, protegidas por hojuelas, con el cáliz ciliado, dentado y la corola blanco-rosada. Contiene taninos, cineol, estragol, alcanfor y aceites etéricos, todos los minerales y vitamina B.

La siembra se realiza en Marzo, florece de Junio a Septiembre. Para su uso culinario se utiliza preferentemente fresca, ya que no pierde su aroma que es muy fuerte, por eso se utilizan pocas cantidades, y se añade al final pues no se debe cocer. Si se recolecta, antes de que florezca, se cortan los tallos a 10 cm del suelo, con cuidado de no dañar las hojas, así se puede volver

a recolectar pasadas unas semanas. Tiene propiedades antiespasmódicas, expectorantes, sedativas y galactógenas. Se utiliza ante insomnios nerviosos, flatos intestinales y estreñimientos, enfermedades del riñón, problemas en el ciclo menstrual, y contra la melancolía "la albahaca es buena para el corazón [...] Destierra la pena que viene de la melancolía y da alegría y contento a quien la toma, anima el espíritu y restaura los humores que componen el cuerpo". Como desinfectante bucal se pueden emplear tisanas de albahaca.

## ARTÍCULOS / OPINIÓN

### WOMAD, MÚSICA DE LOS PUEBLOS (Diego)

Como os comentamos en las noticias del número anterior, los días 9, 10 y 11 de Mayo, se celebró en Cáceres el festival itinerante de música étnica. Dicho evento viene celebrándose desde hace 15 años (el primero fue en Somerset, UK, en 1982, con grandes pérdidas económicas) por iniciativa del músico multimedia Peter Gabriel.

La intención de dicho festival nunca es lucrativa, aunque todos sabemos que sin dinero hoy en día no se hace nada, sino cultural. El festival cuenta con la ciudad que lo acoge y la publicidad para autofinanciarse, y así no se cobra entrada de ningún tipo para ver a los artistas.

El sentido cultural de los actos tiene varios aspectos: El primero y fundamental es conocer a músicos de muy diversas partes del mundo, en la edición de este año tuvimos oportunidad de ver a grupos hindúes (Dhol Foundation), de música celta tanto escoceses como irlandeses, de la tierra (Sangre Nueva, Los Activos o Tomatito), de música Rai (como el argelino Abdulli), de canción cubana (Lucrecia) y un largo etcétera; otra posibilidad era apuntarse a los talleres que estos mismos músicos montaban por las mañanas para aprender sus ritmos; también había actos y realizaciones que no tenían que ver con la música, tales como venta de arte, tatuajes, joyas, actuaciones de malabaristas, exposiciones y muchas cosas más.

Un último aspecto que pasaba desapercibido por su enormidad (uno de esos casos en los que los árboles no te dejan ver el bosque) era el marco incomparable del casco histórico de Cáceres (ciudad patrimonio de la humanidad). Sus castillos, las iglesias, la torre de Bujaco, el palacio de las Veletas y el de

Godoy o la Casa del Moro, por citar sólo algunos ejemplos, aparecían como impresionante y mudo trasfondo durante los conciertos, aumentando la belleza de las actuaciones.

Todos los principales actos se vertebraban en las tres plazas principales del casco antiguo: La Mayor, la de San Jorge y la de las Veletas, con lo que los angostos pasajes entre ellas estaban completamente atestados entre actuación y actuación. Un consejo es circunvalar dichas calles utilizando las adyacentes (nosotros llamábamos a esto "coger la CC-30").

Para finalizar, quiero felicitar a todos los responsables de que el WOMAD llegue, año tras año, a buen término y aconsejaros a todos que no os lo perdáis en cuanto se organice la edición de 1.998.

### **¡AULLANDO A MI CHICA!** (Mario)

Su anfitriona, Margarita Brandy.

La Banda Sin Nombre colegas, potentísimo combo para el despegue de este rincón de L'Enterao, que va a estar muy al lorito de los ritmos que se maquinan en el barrio, hacen vibrar a la ciudad y se expanden por la Galaxia.

Nuestros invitados de lujo comenzaron su revolución en 1989. Cuatro enajenados por el sentir NEGRO se paseaban por los garitos y convites derrochando, en forma de versiones litros de SOUL, BOOGIE y Blues.

Afilaban los instrumentos al ritmo poseído de: JOHN LEE HOOCKER, al que posteriormente dedicarían la increíble "Hombre Boogie"; Blues Boy King; y, por supuesto, Howlin' Wolf, el aullador feroz..., y tantos otros.

Y como no, eructan sus primeros temas: "Ardiendo en el Night Club", "Don Colilla", "Tus Bragas Blues" y "Capitán Cebolla".

Alucinantes letras y ritmos ásperos como el algodón crudo.

¡TODO ELLO EN CASTELLANO!

La estampida hindú del guitarra y cantante, Pablo Feel So Good en 1991, destapa el arca de los truenos e irrumpe en los conciertos tomando la alcachofa sónica: Al-Varone Sin Nombre.

Mutándose en el "Hombre Lobo de la Latina" eriza el aire con sus aullidos obligando a los cuerpos a sacudirse de forma pasmosa, con melodías bañadas al ritmo de lentos y generosos tragos de bourbon, que fluyen por su licantrópica garganta.

Mientras, Agustín Sin Nombre, directo al saxo y doctor en armónica y Javier Botella, de-moledor al bajo semi-acústico, integrantes del primer cuarteto, descargan negro negro blues, chorros de boogie enfriados por una lluvia torrencial de rag-time y relámpagos veraniegos de jazzy-carnaval, que nos trasladan a oscuras y fangosas barracas de feria a lo Tod Browning.

Junto a Miguel Blues Boy, derrochando destreza en los arreglos y las composiciones y punteos con la Gibson; Carlangas el Hombre Tranquilo al Piano; el sanguinario abordaje a la batería de Jack Palank, el Terror de los Siete Timbales; y la impagable presencia de Juan Carlos, el Miembro más Destacado del Grupo, a la trompeta; completan la banda en los primeros 90's.

Trallazos de esta época: "El Boogie del Camarero", "Gran Mamá Calva", "Santo Licor", "El Vals de la Lluvia", "Boogie por la Vena", "Aullando a mi Chica", "Tragicomedia en el Acto"...

Imborrables y libidinosas experiencias en la memoria de los incontables seguidores que han amasado aullando su repertorio en cada tugurio de barrio, cada cueva, cada tarima o púlpito...

Y toda la audiencia dispuesta a caer en las garras de susurro nocturno del alcohol y las bajas pasiones que La Banda Sin Nombre emanan.

Además, todo un derroche de diversión e ingenio en sus dos primeros vinilos sencillos, el primero con la etiqueta de Al'Lab Beer, de los chicos del Yasta, que incluye "Boogie del Camarero" b/w. "Santo Licor"; y el segundo para una multinacional de la cola, con "El Boogie por la Vena" b/w. "Tragicomedia en el Acto".

Verdaderas piezas de rapiña entre coleccionistas. Y por si fuera poco, aparecen dando valor a sendos compasluis: uno, del concurso-rock villa-no de Mandril'92, donde quedaron segundos..., sospechosamente, con "El Vals de la Lluvia" y otro, de la mancomunidad masdrileña, con "Gran Mamá Calva".

Hoy en 1997 son la HOSTIA, a los ya destripados sin nombre se mezclan algunos lobos mas: Simeón al Trombón, Chiaky Tuba y el Gran Pietro, en el papel de Capitán Cebolla..."que le va a estallar la olla".

Todo este despliegue de melenas, garras, colmillos, aullidos y dentelladas hacen que nuestros colegas ofrezcan un Chow Enorme, lleno de maestría escénica.



Esa baza, de aquella manera, quemándose, el chaval se descubrió. No, no era como los demás. Asustado, llorando, cogió un poco de la yema de su dedo e hizo polvillo sobre la palma, su piel. Olía raro, nuevo, a perfume de la tierra... pasó la lengua, lleno de lágrimas, y se tragó aquello.

Claro, al día siguiente todos hablaban de lo mismo.

No obstante, nuestro chico tardó bastante en dar su brazo a torcer, pero cuando lo hizo, se lo fumaron.

Él no lo cataba nunca, sus compinches sí. Invitando, invitando a catarlo, así fueron los días y las noches, siempre bien.

Juan Comefrío era un tipo con suerte, encantado en su condición de ser fumado, y seguía regalando cachos de sí. A su alrededor siempre había humo y risas, coloquis y coloques, grata conversación y algún que otro desmayo. Juan arrancaba con la uña un cacho del cuello y fumaba la tripulación. Era todo una gran china para compartir. Y compartió tanto que pronto empezó a tener verdaderos agujeros por todo el cuerpo, agujeros felices.

El auténtico Hombrepiedra cabalgaba por el barrio a su antojo.

Con la uña, un cacho, ya sabéis, de donde fuera, y lo mezclaba con algo de tabaco. Codos, tobillos y espalda, lo que se terciara. Y, claro, que a nadie le faltara de nada.

Su cuerpo era grande, todo para fumar.

Y así se fumaron los días y las noches, siempre bien. Los diablos tiraban con pequeños ganchos de los labios hacia arriba. La sonrisa eterna y agujeros por donde entraba el aire.

Todos aspiraban el humo de la risa.

Cuando ya no le quedaron piernas, sus compinches lo traían y llevaban a donde él quisiera. Siempre en jolgorio. Guardaba algunos dedos para seguir trabajando...

Se cogió cachos hasta el final, y alguien enterró su corazón en las vistillas.

## **ALUCINE**

Antes de empezar con las desarrolladas formas de vida de ciertos hongos quisiera dejar bien claro que con la información que aquí os doy no tenéis ni para limpiaros; así que, **no** se os ocurra ir por ahí, creyendo que podéis identificar las especies, y probándolo todo.

Hay entre 1000 y 5000 especies diferentes (y no tan diferentes), unas comestibles, otras sin valor culinario, también las hay alucinógenas,

y por supuesto venenosas. Aparte del hecho de que hay que saber también qué parte sobra, qué vale y cómo cocinarla, lo mejor es contar con algún entendido (de esos que la prueban antes que tú, y esperas unos segundos) e ir aprendiendo poco a poco.

Un ruego; os describo las especies para poder identificarlas, no vayáis cogiendo o cortando todas las setas que os encontréis en el camino. Hay algunas bastante raras y, si no merecen la pena para “comer” dejadlas donde están y sin tocarlas, no lo estropeéis por pura ignorancia, alguna vez os lo agradeceréis. Gracias.

## **PSILOCYBE SEMILANCEATA**

De sombrerillo color arcilla pálido, con estrías en el borde, viscoso y con punteado característico; 5-10 mm. de ancho. El pie, un poco más pálido, es muy fino y da una mancha azul cuando se corta. Longitud 70-110 mm. y 1.5-2 mm. de ancho. Laminillas muy pobladas y próximas, color pardo púrpura con ribetes blancos. Las esporas de idéntico color.

Crece en zonas de pastizales y, menos, en césped, principalmente en otoño, aunque también se la puede ver en primavera y verano. En la península es frecuente en prados de montaña (Sierra de Guadarrama).

(Dibujo seta)

En la química de esta seta se detecta psilobicina (alucinógena) y en ejemplares americanos también pueden contener baeocistina en concentraciones no superiores al 0.17 %.

En Europa, EE.UU. y Canadá se prohíbe el uso de psilobicina y psilocina, aunque al otro lado del Atlántico son más duros.

## **CHORRADA DEL MES**

### **HISTORIAS QUE SE DICE QUE SON CIERTAS SOBRE LADRONES**

Unos ladrones aficionados lograron esta hazaña: Amenazaron a un anciano para que

les diese la droga. Finalmente tuvieron que contentarse con sus pastillas para el corazón. Cuando salían de la casa del anciano, arrancaron un abrelatas eléctrico de la pared, creyendo que era un teléfono, para que no llamase a la policía.

Acosados por la policía, se perdieron en las carreteras de Florida. Atravesaron la valla de un control en mitad de una de las carreteras, haciendo gestos obscenos al policía que la guardaba, mientras... entraban a toda pastilla dentro de una base militar.

En Seattle un tío intentó robar gasolina del depósito de una caravana, pero se equivocó de agujero y empezó a chupar con una goma del "otro" depósito... el del retrete.

El primer error de Scott Reyst fue robar precisamente la casa de James Bannon, el jefe del departamento de policía de Detroit. El segundo error de este chorizo de 18 años fue asistir a su juicio llevando puestas las botas del poli.

En un juicio dice el fiscal:

- Miren al acusado, su mirada torva, su frente estrecha, sus ojos hundidos, su apariencia siniestra... .

- Pero bueno, ¿me van a juzgar por asesino o por feo?.

## **CHISTES**

- Doctor, doctor, me he roto el brazo en varios sitios.

- Pues yo de usted no volvería a esos sitios.

- Doctor, doctor, tengo algo en la cabeza.

- Pues demuéstrelo y dígame que le pasa.

Un tío de noventa años va al médico.

- Doctor, doctor, me voy a casar con una chica de 20 años y todo el mundo me ha recomendado que antes me haga un chequeo.

- A ver, muéstreme sus órganos sexuales...

Entonces el viejo saca la lengua y le enseña el dedo.

- ¡Oye, que mi gato ha matado a tu perro!.

- Pero que dices idiota, ¡si mi perro es un Doberman!.

- Ya, pero es que mi gato es hidráulico.

Están jugando al fútbol el equipo de los Elefantes contra el equipo de los gusanos. A

diez minutos del final van ganando los elefantes por 50-0. De repente anuncian un cambio por el equipo de los gusanos y sale el cienpiés. Cuando quedaban cinco minutos para el final el cienpiés mete un gol tras otro y al final del partido quedan 50-75. El capitán de los elefantes se le acerca al de los gusanos y le pregunta:

- ¡Qué portento de jugador!. ¿Por qué no lo habéis sacado antes?.

- Es que estaba terminando de atarse las botas.

Esto es la jungla, donde hay un tigre que es un chulo. Cuando ve a un mono, se acerca a él, y le dice rugiendo con todas sus fuerzas :

- ¿Quién es el más poderoso de los animales de la jungla?.

El mono, todo acojonado, responde :

- Tú, por supuesto, tú eres el más poderoso de todos los animales.

El tigre se aleja satisfecho de sí mismo y sonriendo, cuando ve a un ciervo; de nuevo, se acerca corriendo y gritando, y le pregunta:

- Dime, miserable ciervo, ¿qué animal es el más poderoso?.

- Sin duda alguna tú, el tigre, eres el más poderoso de la jungla.

El tigre le deja en paz y se aleja con el rabo bien alto, y entonces ve al elefante. De nuevo le grita amenazadoramente y le pregunta :

- Dime, elefante gordo y asqueroso, ¿qué animal de la jungla es el más poderoso?.

El elefante, que ya esta harto de las chulerías del tigre, le pega un pisotón, luego le agarra con la trompa y empieza a darle golpes contra los árboles, luego lo tira contra una roca.

Cuando el tigre recupera el aliento, va y le dice:

- Hombre, no tenías por qué ponerte así si no sabías la respuesta.

- ¿Tu sabías que Aníbal cruzó los Alpes con elefantes?.

- Sí, pero no consiguió descendencia.

(Dedicado especialmente a los "conejetes" que aparecieron por el barrio para celebrar el Corpus Christi junto con "los cuervos" el 1 de Junio).

¿En qué se parecen los espermatozoides a los militares?.

1) Los dos aparecen cuando las cosas están jodidas de verdad.



2) Los dos tienen una oportunidad entre millones de convertirse en humanos.

(Dedicado especialmente a los cuervos anteriormente mencionados, y perdón a tan nobles aves).

Un cura atiende a las parroquias de varios pueblos trasladándose de uno a otro a lomos de un asno. En uno de sus traslados es asaltado por una banda de salteadores de caminos:

- ¡Danos tó lo que tengas o vá a morí!.  
- Pero soy un pobre ministro de Dios. Carezco de cosas materiales.

- ¡Pue a matarlo!.  
- Noo, por favor, pensad en mis fieles. Sólo tengo este rucio.

- ¡Más caío simpático!. Te voy a dar a elegir entre tres cosas: O mueres torturado, o te cagas en Dios o le das por culo al burro.

El cura tiene claro que cumplirán sus amenazas, así que piensa: "Morir torturado, chungo. Si me cago en Dios estoy condenado. En cambio, si me tiro al burro, puede que con arrepentimiento...". Por lo que decide sodomizar al équido. Se sube a una roca, se arregla la sotana, agarra al bicho por la cola y empieza la faena. Está en la mitad del tema cuando el animal hace un amago de irse, a lo que el cuervo replica:

- ¡¡No te muevas, cago en Dooooos!!.

pts/mes. Teléfonos de contacto: (91) 471-00-46. Móvil 989 141843.

-----  
Vendo consola Megadrive + 2 juegos.  
Interesados: Ángel. 365-22-08.

-----  
Se alquilan locales de ensayo a grupos y solistas. Precio a convenir según condiciones. Zona Antón Martín. Teléfono de contacto: Carlos - 3652208 de 15:00 a 16:00. Si no estoy dejar teléfono y nombre.

-----  
Vendo horno, marca Balay. Adaptable a cualquier cocina, gran capacidad. Económico, 6.000 pts. Seminuevo. Razón Bukowski.

-----  
CLASES DE DIBUJO Y PINTURA. Zona Pirámides. Razón: Tlf. 474.44.74.

**COMIC** (CEX)

## **TABLÓN DE ANUNCIOS**

Se busca gente con quien ir al Doctor Music Festival (Pirineos del 11 al 13 de Julio). Preguntar por Diego en el Bukowski.

-----  
Se alquila habitación, grande y luminosa, a chica responsable y solvente. Zona: Embajadores - Lavapiés - Atocha, muy bien comunicada (metro, Renfe, buses...). 30.000

(cabecera filosofantes)

## **FILOSOFANTES**

### **LA ALONDRA Y LAS RANAS**

*Epílogo a la indagación filosófica de Herbert Marcuse sobre Freud, adaptado libremente de la fábula de Chuang-tsu.*

Había una vez una sociedad de ranas que vivían en el fondo de un profundo y oscuro pozo, desde el cual no se podía ver nada del mundo exterior. Las ranas eran gobernadas por una despótica Gran Rana, muy camorrista, que, con argumentos más bien dudosos, afirmaba ser propietaria del pozo y de todo lo que se arrastraba o movía por él. La Gran Rana no movía nunca un dedo para alimentarse o guardarse, sino que vivía gracias a las labores de las pobres ranas con las que compartía el pozo. Estas desgraciadas criaturas se pasaban todas las horas de sus lóbregas vidas y muchas de sus lóbregas noches, yendo de un lado para otro por entre el agua y el barro para buscar las larvas e insectos que tanto gustaban a la Gran Rana.

Pero sucedía que, de vez en cuando, una extravagante alondra se metía revoloteando dentro del pozo (solo dios sabe la razón) y cantaba a las ranas todas las cosas maravillosas que había visto en sus viajes por el inmenso mundo de fuera: el sol y la luna y las estrellas, montañas que buscaban el cielo y fértiles valles y agitados mares y que valía la pena que se aventuraran por el espacio sin límites que había encima de ellas.

Siempre que la alondra venía de visita, la Gran Rana instruía a las ranas pobres para

que escucharan atentamente todo lo que el pájaro dijese. “Os está hablando -explicaba la Gran Rana- de la tierra feliz que espera como recompensa a todas las ranas cuando terminen esta vida de pruebas”. No obstante, la Gran Rana (que, dicho sea de paso era medio sorda y nunca estaba segura de lo que había dicho la alondra) pensaba en secreto que aquel extraño pájaro estaba completamente loco.

Es posible que las ranas pobres tuvieran la impresión de que la Gran Rana les engañaba. Pero lo cierto es que, con el tiempo, habían llegado a adoptar una actitud cínica para con las historias que contaba la alondra, convenciéndose después de que el pájaro estaba loco de remate. Además, algunas ranas librepensadoras que vivían en el pozo (aunque es imposible explicar de donde vinieron estas librepensadoras) convencieron a las demás de que la Gran Rana utilizaba a la alondra para consolarlas y distraerlas con cuentos sobre las delicias que encontrarían en el cielo cuando muriesen. ¡“Eso es mentira”!. Croaban las pobres ranas con rabia y amargura.

Pero entre las ranas pobres había una rana filósofo que había inventado una nueva e interesante idea sobre la alondra. “Lo que dice la alondra no es *exactamente mentira* -sugería la filósofo-. Tampoco es una locura. Lo que en realidad nos dice la alondra de esa manera tan extraña es el hermoso lugar que podríamos hacer de este infeliz pozo en el que vivimos con sólo que nos lo propongamos verdaderamente. Cuando la alondra nos canta el sol y la luna, significa las maravillosas formas nuevas de iluminación que podríamos introducir aquí para desterrar la oscuridad en que vivimos. Cuando canta los cielos, anchos y aireados, significa la saludable ventilación que podríamos gozar en lugar de los aires fétidos y corrompidos a que nos hemos acostumbrado.

Cuando canta la embriaguez de su vuelo vertiginoso, significa la delicia de los sentidos liberados que todas nosotras podríamos conocer si no nos viésemos obligadas a consumir nuestras vidas en este afanamiento opresivo. Y, sobre todo cuando canta al remontarse libremente entre las estrellas, significa la libertad que tendremos cuando nos quitemos para siempre de encima de nuestras espaldas a la Gran Rana. Ya veis, no es cosa de reírse del pájaro este. Tendríamos que agradecerle el habernos brindado una inspiración que puede emanciparnos de nuestra desesperación”.

Gracias a la rana filósofo, las ranas pobres le tomaron un gran cariño a la alondra. De hecho, cuando, por fin, se produjo la revolución (pues las revoluciones se producen siempre), las ranas pobres inscribieron la imagen de la alondra en sus banderas y marcharon a las barricadas croando lo mejor que sabían para imitar en lo posible los tonos líricos de la alondra. Una vez derrocada la Gran Rana, el pozo, oscuro y húmedo en otro tiempo, aparecía magníficamente iluminado y ventilado, convertido en magnífico sitio para vivir. Además, las ranas pudieron experimentar nuevos y gratificadores ocios llenos de exquisitas delicias para los sentidos, tal y como había previsto la rana filósofo.

Pero la extravagante alondra todavía seguía visitando el pozo y contando sus historias del sol y la luna y las estrellas, las montañas y los valles y los mares, y las grandes aventuras que había vivido:

“Quizá mirándolo bien -conjeturaba la rana filósofo- este pájaro *está* realmente loco. Además, ya no necesitamos sus misteriosas canciones. Sea lo que fuere, empieza a ser aburrido el tener que escuchar fantasías, cuando las fantasías ya han perdido su relevancia social”.

Así que, cierto día, las ranas consiguieron capturar la alondra y una vez hecho esto, la disecaron y la colocaron en el museo cívico recientemente construido (entrada libre)... en un lugar de honor.

*Colaboraciones: La información de las secciones Alocine y Filosofantes ha sido recopilada por Errata de Biblioteca y tecleada pacientemente por Pinchos. Los Chistes y la Chorrada del mes los compiló Diego. Un mes más, gracias a nuestro ilustrador habitual CEX, y a Mario y Arancha como nuevos colaboradores.*

**@ Anti - copyright** .- *Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.*

(chiste doble)