

# L'ENTERAO

Número 34

DICIEMBRE 1.999

**PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO  
(APORTACIÓN LIBRE)**

C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails [lenterao@yahoo.com](mailto:lenterao@yahoo.com)  
[lenterao@sindominio.net](mailto:lenterao@sindominio.net) Web [http://www.sindominio.net /lenterao](http://www.sindominio.net/lenterao)

" Temo que la rueda no sea tan fuerte como la máquina" (JAWAHARLAL NEHRU,  
GANDI)



EN EL 2000 NO EMPIEZA NADA. Este es nuestro grito de guerra para este número de L'ENTERAO (que, por cierto, es de diciembre pero sale en enero: seguimos siendo anarquistas). Diversos artículos y dibujos confirmarán a lo largo del boletín LA ESTAFA DEL MILENIO.

Una novedad importante es el cambio en la dirección web del boletín, como podéis ver en el cabecero y/o leer en En La Red más adelante. Otro tema nuevo es el hecho de ver publicada la primera entrevista que hacemos (y mira que llevamos meses sacando L'ENTERAO). Y que está en Notas.

Saludos al Abrevadero, La Lechería y a la peña Txuri-Urdin de Iniéstola (Guada), que recibirán esta publicación a partir de ahora (ver direcciones en la Lista, al final). Y triste adiós al Ké Más Dá, la Bodega Cobelas y el Nosferatu.

El tema de los programas de actividades no va a tener mucho sentido hasta que podamos recu-

perar nuestra periodicidad mensual, pero seguimos pidiendo vuestras colaboraciones en todos los sentidos: escritos, dibujos, distribución, copias, etc.

## ACTIVIDADES

### V TORNEO ANTINAVIDEÑO

Tras las tristes noticias acaecidas con anterioridad (palma la mamá del rey no-mago, y la clausura del Que Más da o Bar-bas) y salvando la Inasistencia de los que no querían o no podían dio comienzo el quinto certamen del torneo Antinavideño, que este año se contó únicamente con tres y pico de los diez equipos inscritos. El Botapufo que actualmente cuenta con la mejor y mayor plantilla; Nuestro Esportin Bukowski que contaba con Pinchos, Fer, Míquel y un Vatín en plenilunio, (Diego y Michel aparecieron a los premios, pero aparecieron); El AIDA, los auténticos ganadores del torneo, la historia y el vino se dan la mano; y por ultimo los dos bravos representantes del Grito, Gabi y Pacopepe (culpable de nuestra difusión por interné) que fueron rápidamente absorbidos por las disciplinas del AIDA y del Esportin. El triangular se disputó a pesar del ardiente sol, y la fuerte resaca a tres partidos de 20 min. con cánticos del Barbas incluido.

**Botapufo 1 Alex, Esportin Bukowski 0.** Partido entre dos equipos que se respetaron demasiado y ninguno lle-go a calentarse. El mejor acoplamiento de los Botapufeiros fue determinante ante las rápidas carreras del "piojo Fer". El solitario gol de Alex "manopiedra" tras un fabuloso despeje del grandioso Pinchos (soy yo iqué pasa!) desequilibró la balanza del partido e incluso del torneo. **AIDA 2** ("Araña negra" Juancho, Mario (1), David "Barbas", Atleti (1), Paco-pepe) , **Esportin Bukowski 3** Vatín, %%, Pinchos. Explosivo e histórico comienzo del AIDA, se pusieron por delante con dos goles, los primeros goles del AIDA en sus tropecientos años de tinieblas. Atleti y Mario firmaron sus dianas con letras de oro. El Esportin no pudo digerir bien esta desventaja y deambuló por el rectángulo con algo más que el amor propio herido, hasta que Pinchos mandó al portero a reforzar la delantera. Vatín encontraba balones para des-ahogar su rabia, Gabi y Míquel encontraban huecos para el disparo, Fer tenia en la portería la paz que los defensas contrarios se emperraban destrozando. Aquí apareció la figura de la "araña negra" que paró hasta el tiempo. Con el AIDA replegado a defender su renta y confiando en que sonara la campana con algún veloz contraataque del Atleti, el Esportin solo tubo que empujar y empujar. En el ultimo suspiro del encuentro Pinchos sumaba su tanto al de Vatin y Míquel para dar la victoria a nuestro equipo en un partido que pasará a formar parte de la cultura de nuestros tiempos y posi-blemente hasta del calendario del mundo mundial.

**AIDA 3 Botapufo ¿6?.** Había esperanza, el AIDA tenia que ganar. O por lo menos lo pensó el animado publi-co, la plantilla del Bukowski y el arbitro (Sr. Vatín) que dio por valido un gol de Gabi (jugaba con el Aída al igual que lo haría Pinchos). Pero lo que no pue ser, no pue ser y amás es imposible, y sobretodo teniendo en cuenta que el Barbas se encontraba en la orilla debido a una rotura con desgarramiento del calcetín medio superior y un chirrido raro en la rodilla que se ocasiono accidentalmente en el partido anterior. Pero con estos tres goles mas, superaron con creces todas las expectativas que se habían originado durante estas las navidades. **El Antinavideño, ya tiene dueño.** Y este no es otro que el que más se lo mereció, el BOTAPUFO. Pinchos

## NOTICIAS

### DETALLE RELACIONADO CON EL AÑO 2000

(publicado en nuestro nº 32)

No podrán utilizar en su VHS la opción que permite programarlo para grabar programas de televisión a futuro. No tires tu VHS por el año 2000. Ajústalo para el año 1972, porque la configuración de los días será la misma. Es decir, el 2 de Enero del 2000 cae Domingo, igual que el 2 de Enero de 1972, ya que el calendario se repite exactamente igual cada 28 años, computando lo años bisiestos.

Envía este mensaje a tus amigos, ya que es difícil que las compañías que venden los VHS quieran darnos esta información. Ellos preferirán que compres uno nuevo que sea "compatible con el año 2000". **Enviada por Juan**

### EL JUEZ ORDENA ABANDONAR LA PROSPE EN UN PLAZO DE QUINCE DÍAS

El juez ha ordenado a primera hora de esta mañana que la Escuela de La Prospe debe abandonar los locales antes de quince días, a partir de la fecha de hoy, 17 de nov. Con esto el proceso judicial queda casi finalizado, existien-do una única posibilidad de presentación de un recurso que

sólo retrasaría un mes más la realización del anunciado desalojo. Ante esta nueva noticia la asamblea de la Escuela Popular, que no piensa rendirse adoptará una estrategia que comunicaremos en días posteriores. Por último, informar de los últimos acontecimientos que tienen que ver con esta carismática escuela de adultos y con su campaña contra el desalojo de sus locales:

# LA PROSPE ¡Resiste!

El concejal de Chamartín dice que el ayuntamiento no tiene relación con el desahucio de "La prospe".

El Concejal y Presidente de la Junta Municipal de Chamartín (distrito de Madrid), Miguel Angel Araújo no ha querido tratar en el Pleno de la Junta Municipal el conflicto de la Escuela Popular de Prosperidad.

En un escrito que ha dirigido a principios de No-

viembre a la Escuela, niega a este colectivo educativo la posibilidad de explicar a los concejales del distrito las graves consecuencias que tendría el desahucio de La Prospe de sus locales actuales, en la C. General Zabala 10 bis.

En su intento de desvincularse del problema, dice Miguel Angel Araújo que el Ayuntamiento de Madrid nada tiene que ver con la situación actual, y ofrece a las personas que están en la Escuela Popular la posibilidad de integrarse en los centros de adultos dirigidos desde la Junta Municipal.

La Escuela Popular va a plantear al Concejal que los centros municipales tengan un funcionamiento autogestionario y que adopten una pedagogía crítica y para la intervención social.

Los concejales de Izquierda Unida tenían previsto efectuar una pregunta sobre el desahucio de la Escuela al Presidente de la Junta en el Pleno. Con el fin de bloquear cualquier posibilidad de debate, el Sr. Araújo convocó sorpresivamente la reunión de la Junta. Previamente había engañado a los representantes de Izquierda Unida diciéndoles que su intervención carecía ya de sentido, puesto que había concertado una entrevista con la Escuela Popular.

**Escuela Popular de Prosperidad, 17 de noviembre de 1999. Reenvío de la UPA Madrid 17/11/99.**

## **CAMBIO DEL E-MAIL DE CONTRAINFOS Y USURPA**

Contrainfos -> zitzania@sindominio.net y contrainfos\_bcn@sindominio.net  
Usurpa -> usurpa@sindominio.net

## **LA PATRONAL REPRESALIA A L@S ESTUDIANTES DE LA UNAM**

La empresa multinacional Procter&Gamble ha decidido no contratar a nadie que provenga de la UNAM (universidad mexicana cuy@s estudiantes estan en huelga desde hace mas de 7 meses), según han informado desde la prensa. Por este motivo se ha iniciado un boicot contra esta empresa y sus productos, de los cuales destacan: Cosméticos: Cover Girl, Max Factor i Oil of Olay; Fragancia: Old Spice; Para el pelo: Head & Shoulders, Pantene, Pert Plus; Jabones: Camay, Zest, Safeguard, Ariel, Ace, Salvo, Bold3, Downy; Qualsevol Producte Vick; Productos de limpieza: Maestro Limpio; Compresas: Always o Tampax; Pañales: Pampers, Baby Fresh; Medicamentos: Pepto Bismol, Metamucil; Desodorante: Secret; Pasta dental: Crest; Patatas: Pringles; Clearasil; Chloraseptic. Son muchos productos pero todos tienen un sustituto en el mercado. **Kolektivo Libertario Autónomo Subversivo de la ciudad de**

**Mazatlan + Contra-Infos 10/1/00**

## **PRESENTACION DE LA XARXA D'AFINITAT ANARQUISTA**

El próximo sábado 15/1 se presentará públicamente en el Espai Obert la "Xarxa d'afinitat Anarquista", creada por colectivos libertarios de Catalunya, País Valencià y las Balears. El proceso de constitución de la Xarxa se inició en 1998, a raíz de las "Trobades per l'anarquia", celebradas en Igualada, y continuó con una serie de reuniones y debates durante ese año, con el objetivo de convertirse en una herramienta eficaz para el conjunto del movimiento anarquista. La Xarxa se entiende como una estructura horizontal entre aquellos grupos que quieran participar, para hacer coincidir las dinámicas actuales y establecer un modelo que permita la interacción, la comunicación y el conocimiento de las diferentes sensibilidades. Los diferentes colectivos integrantes de la red la han definido como horizontal, descentralizada, igualitaria, flexible, sin poder de decisión, autónoma, amplia y comarcal, es decir, por encima de las fronteras administrativas. Para comunicaros con la Xarxa podéis escribir a: xarxaweb@lettera.net.

**Usurpa**

11/1/00

## **UN GRUPO REVIENTA UN ACTO DE FALANGE EN LA COMPLUTENSE**

La proyección del documental "Descubriendo a José Antonio", programada por el Frente de Estudiantes Sindicalistas (FEI) en la Complutense de Madrid para el 24/11 nunca pudo realizarse. A la hora en la que debía comenzar la película sobre "la vida y milagros" del dictador Primo de Rivera un grupo de estudiantes antifascistas se concentró frente a la Facultad de Derecho, donde se iba a desarrollar el acto falangista. Dentro, la convocatoria de la proyección parece que no tuvo demasiado éxito pues en la sala destinada a tal efecto sólo se hallaban los organizadores, dos antifascistas que servían de enlace con el grupo concentrado en el exterior y dos personas más. Por eso y por lo que sucedió poco después el acto tuvo que ser suspendido. Las 20 personas que se concentraron frente a la facultad decidieron entrar en el edificio y, gritando consignas contra el fascismo empezaron a arrancar de las paredes carteles y pancartas de los grupos fascistas de la facultad. La fachada del centro estudiantil también se decoró con pintadas antifascistas. Parece ser que l@s antifascistas al ir a arrancar uno de los carteles de las juventudes universitarias de Falange se toparon con la tozuda defensa de dos miembros de esta organización residual y de las palabras se pasaron a las manos. Los falangistas que se encontraban en la sala de la proyección (unos quince) acudieron en defensa de sus compinches y se enfrentaron con largos palos a l@s antifax. Estos en un primer momento salieron corriendo un tanto desconcertad@s pero pronto se agruparon de nuevo y arremetieron contra el grupo de fachas. Al menos un fascista tuvo que ser atendido en el hospital finalmente. El resto de l@s contusionad@s tiene sólo heridas leves.

**UPA. 1/12/99**

## **NUEVA ESTRATEGIA ANTIZAPATISTA**

Representantes de unas 30 comunidades prozapatistas denunciaron públicamente la nueva estrategia de guerra utilizada por el gobierno. Helicópteros depositan gran cantidad de serpientes y ratones en los terrenos de dichas comunidades dañando su producción agrícola.

**Pulsar**

## **NOTAS**

## ENCUENTROS EN LA TERCERA NOTA Hoy: Juan Abarca. Cantante y demás de MAMÁ LADILLA

\* ¿Hombre, tu eres Juan, de MAMÁ LADILLA?

-Pues sí.

\* ¿A quien se le ocurrió lo de "Mama Ladilla"?

-A mí, oyendo a un amigo que contrajo ladillas, y la forma de contarme su terrible historia, pues era muy graciosa, incluyó esa expresión de "mamá ladilla" y yo se la robé.

\* Supongo que esta no es vuestra primera aportación al mundo del rock.

-No, y espero que no sea la última tampoco.

\* ¿Qué es lo que habéis hecho hasta ahora?.

-Pues tocamos en otros grupos que no eran nada conocidos. No grabamos ni nada, pero bueno. Todo esto fue de dos en dos. Ellos (Llors Merino: Bajo y coros y Ferro a la batería) tocaron en un grupo llamado Osato Pechato y en algunos otros; Pedro y yo tocamos en uno llamado Telespectadores; Jorge y yo en uno llamado Los Mamíferos.

\* ¿Unas cervezas? ...

\* Y de los dos discos que habéis sacao como Mama Ladilla, ¿que me puedes contar de ellos?.

-Pues que te voy a contar que no digan ellos mismos. Cada uno se editó en una

compañía distinta, con circunstancias distintas pero son todas canciones del grupo que hemos ido sacando. Un poco lo que vamos haciendo cada día.

\* ¿Cómo se llaman esos dos trabajos?

-"Arzobispofobia" y "Naces, creces, te jodes y mueres"

\* ¿Qué hay diferente en "Requesound" que no tengan los anteriores?.

-Primero que todas las canciones las hemos hecho en esta última época, no tiramos de ninguna vieja gloria; y luego que grabamos con las bases en directo que también tiene su punto, quedó con un sonido un poco más bronca. Nos gusta más, se adecua a como sonamos en el local. También fue más rápido y alegre y con las ideas más claras.

\* ¿Y porqué en la BLISS Récorde?.

-Tuvimos una maravillosa oferta de ellos (BLISS) y ya los conocemos, y nuestro manager, y cuando se empezó a oler que nos íbamos de la RCA por discrepancias en ambas partes, ya antes de estar fuera teníamos un pacto con la BLISS. No nos lo pensamos mucho.

\* ¿Por que os fuisteis de la RCA?.

-Ante todo no estaban dispuestos a sacar un disco en este año (99). Pretendían que esperaríamos, con los temas frescos, a después de las navidades. Ellos tie-

nen su engranaje industrial y nosotros no encajábamos.

\* ¿Pura burrocracia, pues?.

-Sí, por la razón que fuera, son cosas del mercado, desde el punto de vista discográfico. En cierto modo puede ser la forma de decir suavemente que nos fuéramos. También fue la primera y única vez que nos encendimos un poco y nos dijimos - no, hay que sacarlo ya. Ellos daban largas. Y a la semana, puerta.

\* ¿Tiene algo que ver lo de la BLISS con que tocáis en el Hebe, en algún concurso de rock en concreto?.

-No, nosotros no hemos participado en ningún concurso del Hebe. Sí lo hicimos hace cinco años en uno de maquetas, y no pasó nada, también estábamos empezando. Pero en el Hebe sí hemos tocado, es un lugar entrañable.

\* Sois sólo tres, ¿ganáis bastante?.

-No, además los gastos de local son más.

\* ¿En que os ayudó Hass?.

-Hass es el mote y las siglas del técnico de sonido que estaba en el estudio. El estudio se llama Producciones Peli-

grossas en vez de Estudio Pepe o estudio Pérez, y todo esto puede dar lugar a confusión.

\* En el primero produjisteis vosotros y luego vendisteis los derechos, ¿qué es lo que pasó?.

-Encontramos una manera de hacerlo no muy caro, pero en un buen sitio, los fines de semana cuando estaba cerrado, y lo hicimos por nuestra cuenta, pero ya teníamos apalabrado con BOA sacarlo entre ambos.

\* Vamos con las letras, con las que ganáis muchos puntos. Juan, ¿cómo se te ocurre tamaña explosión de fantasía y aberraciones?.

-Es lo que tengo continuamente en la cabeza, sólo tengo que ordenarlo musicalmente.

\* ¿No hay ninguna sombra detrás?.

-Sí, sale toda la parte más ponzoñosa de mí.

\* ¿Siguen siendo malos tiempos para la lírica?.

-Sí, se les van durmiendo las neuronas a todo el mundo, a base de tanto medio de comunicación mal utilizado; pero bueno, el que quiera tiene en los libros o el cine muchas cosas buenas, y el que quiera puede mantenerlas despiertas (las neuronas).

\* ¿No crees que con esas letras nunca seréis disco rojo ni top-ten?. ¿O las cosas pueden cambiar?.



-Yo espero que no cambien tanto, seguir trabajando y subir poco a poco.

\* ¿Y si fuérais güiris?.

-No sé, intentamos hacer nuestra música un poco complicadilla, de modo que te dé una bofetones en las orejas y no sea, a priori, fácil de escuchar.

\*Escojeme tres temas del Requesound y tradúcelas

- Tu bar: Me cago en tu puta madre, cómo que se-tecientas por una caña de mierda.
- Obcecator: ¡umm! ¿Qué significa?, otra...
- Atente a tu tonta tarea: Atente a tu tarea, ponme la multa y déjame en paz.

\*A los que engancháis, ya no los soltáis. ¿Cuál es el secreto?.

-No sé. Puede que guste mucho o poco, pero no te deja indiferente.

\* ¿No será que no os repetís hasta la saciedad?.

-Intentamos ser variados, y espero que le guste a quien le tenga que gustar. Para nosotros es una cuestión de formas.

\*Sobre el derecho de autores en las versiones.

-Tal y como esta organizado el que quiere grabar algo en un disco, de otra persona, pues que pague a los autores. Lo que me jode es que tenga que pedir permiso y el otro pueda no concedérselo.

\* ¿El plagio es un arte? (Aprovecho para recordar lo de nuestros premios Plagiador).

-Hay mucho plagio inconsciente, que hacemos todo el mundo. La labor de creación siempre es composición de cosas que conoces.

\*La última, nos hemos dejado la cartera en casa. ¿Te importaría pagar la cuenta?.

Entrevista realizada por Pinchos

## CONCIERTOS PARA VER

En la sala Alien (Marqués de Cubas, 2), tocan el 3 y 4 de Febrero, los **Disidencia**, y **Kuero** (con nuevo disco). Y el 18 del mismo mes, en la misma sala, y a la misma hora (que ni idea de cuál es), tocan **DDT** y **37 Hostias**. La **Banda Sin Nombre** darán tres conciertos seguidos en La Coquette Blues Bar (C/ Hilanderas). Serán el 29 de febrero, 1 y 2 de marzo. Posteriormente, el 10 de marzo, los podremos ver junto a **Los Rosillo** y **Gran Jefe**, grupo este último plagado de veteranos del rock de este país como Ramiro (ex-Leño) a la batería. Ello será en la Sala Caracol (C/ Bernardino Obregón, 18) con motivo del **Festival Lav-Arte**, en pro del barrio de Lavapiés. Se agradece, desde aquí, el esfuerzo organizativo de Esther y Juanjo.

More y Diego

## INFORMACIONES DESDE BLISS RECORDS

Bliss Records y Mic Mic management informan que su nuevo correo electrónico es el siguiente: micmicr@teleline.es.

**Bliss Records informa:** El grupo **CANALLAS** se meterán en el estudio **Producciones Peligrosas** de Peligros (Granada) el día 27 de Diciembre para grabar lo que será su segundo álbum con Bliss Records que constará de once versiones de temas populares de la república y saldrá a finales de Marzo bajo el título "**CORAZON ENFURECIDO**".

Por otra parte, Bliss (y Mic Mic Management) ha fichado a **ORUJO DE BRUJAS** que entrarán a grabar su tercer álbum en los estudios **SOUND PASSION** de Vallekas el día 5 de Enero del 2000 y saldrá a finales de Febrero bajo el título de "**INVOLUCIÓN**".

**Mic Mic Management informa:** **SKA-P** estarán actuando en el **MIDEM** de Cannes el día 25 de Enero del 2000 y el 29 en Tarbes(Francia). En estos momentos se está preparando su gira francesa que les ocupará los meses Abril, Mayo y Junio.

Actualmente están preparando también su cuarto álbum que probablemente grabarán en Agosto para ver la luz en Octubre del 2000. Un saludo.

Julia Domínguez

**Sector Underground Producción informa:** Mientras se está confeccionando su gira francesa que les ocupará los meses Abril, Mayo y Junio, **SKA-P** ya tienen algunas fechas en el país vecino:el día 24 de Enero estarán en el **MIDEM** de Cannes , el 29 en Tarbes y el 13 de Marzo en París en la sala Elyseé Montmartre.

Actualmente están preparando su cuarto álbum que probablemente grabarán en Agosto para ver la luz en Octubre del 2000. Un Saludo.

Sector Underground Producción

## CONCIERTOS VISTOS

**La Banda Sin Nombre** 29-12-99 en El Suristán. Esta tremenda banda acabó el 99 tocando en la mencionada sala, tras meses de inactividad en los escenarios. Los Damnificados pudimos escuchar un nuevo tema y ver a un sustituto en la Banda: Nidal, a los pianos. Público y músicos andaban con muchas ganas y las aspiraciones de todos fueron colmadas. Como grutó alguien al finalizar, no se tendrían que morir nunca... los tenían que enterrar vivos (por cierto, Chiaki ya está aquí).

El pasado 17 de Diciembre pudimos ver en la sala 'La Corte' (Pinto) a los grupos "Orujo de brujas", "Mamá Ladilla" y "Manolo KabezaBolo y los ke se van del bolo".

Los primeros, en sustitución de los recientemente desaparecidos 'Berzas', y su también estrenada unión con el sello "Bliss", abrieron el concierto con el sonido contundente al que nos tienen acostumbrados.

"Mamá Ladilla", repasó sus tres discos, más en especial el último ('Requesound'), e incluso canciones de maquetas primeras ('Naces, creces, te jodes y mueres' o 'Yo prefiero a Baco'). Buena actuación, que contó con la participación espontánea de Manolo KabezaBolo en algunas de las canciones, pero para soltar su repertorio propio más que para "Mamá Ladilla".

Al final aparece Manolo... y los que se van de bolo, con su 'Resina, agua y ajo'. ¿Repertorio?: La propia 'Resina, agua y ajo', 'Zensura' (o 'El spiz amarillo'), 'Véndemelo', 'Las gafas de sol', 'Lo absurdo' y otro montón de canciones más (si puede meter 30 canciones en 44 minutos del primer disco, en directo puede superar esa cantidad sin mucho esfuerzo).

No se puede decir que fuera el mejor concierto de MKB, pero sí el más parecido a su primera etapa en solitario.

**Dwomo** 6-01-00 en el Rastatoo. El genial Dúo de Maestros Orientales presentó su primer trabajo, titulado paradójicamente disco-24.

Acompañados por Nidal al piano (a quien también pudimos ver en el concierto del 29 de diciembre de la Banda Sin Nombre) y por un cuarto componente, del que no hemos podido averiguar el nombre aún, fueron desgranando los temas que ya conocemos: "El Guardabosques", "Dantzin" (curiosa versión, casi instrumental) "From Portugal", "Mariposa, Papillón", "Hoy No Me Puedo Levantar" (en portugués), "Somos muchos yeyés", etc. junto a los nuevos, del que quiero destacar "Vuelve A Mí", el que cerró el divertido concierto, que podría llegar a ser un gran bombazo musical si quien corresponda lo deseara. Cualquier día se convierte en el primer tema de un grupo ibérico incluido en las recopilaciones de "¿Qué Pasa Cuando Escuchan Esto?".

Lamentar los múltiples problemas de sonido que no empañaron una entretenidísima e inclasificable (gracias Sonia) actuación.

**La Brassa Band** 8-01-00 en el Vapor Blues. A pesar de lo apretados que anduvimos, no hubo manera de parar de bailar con las versiones que realiza esta divertida hasta la saciedad banda de metales, guitarra, bajo y batería. Alucinante la cara de haba de Alvarone ante el "Cumpleaños Feliz" entonado por sus compañeros, estaba claro que no se lo esperaba. Cachondísimas las avalanchas sobre cada uno de los músicos en las presentaciones. El pero, la escasa duración del concierto. En cualquier caso, una hemorragia de placer.



**Avatar** 15-01-00 en El Lobo de Sanabria, bar de los locales de ensayo del mismo nombre en la calle Hnos. García Noblejas, 41, 4ª planta. En este recién estrenado local pudimos ver a estos cinco figuras con sus temas de siempre más uno nuevo. Aunque el sonido no fue todo lo bueno que era de desear, este grupo de Metal Progresivo fue desgranando sus canciones con gran coordinación (imprescindible en dicho estilo) y virtuosismo. A seguir peleando, chavales. **More y Diego**

## NOTICIA BOMBA EN LOS PETERSELLERS

La noticia os sorprenderá a muchos, y marca un hito en la carrera del grupo. Se trata de que

**SOBÓRNEZ Y BULBUL ABANDONAN EL GRUPO.** No es ninguna broma. Los miembros del grupo seguimos llevándonos bien, pero el equipo rítmico tiene otros intereses artísticos y se van a dedicar a otros proyectos musicales. **BULBUL**, como **NMK BULBUL**, seguirá con su carrera en el terreno del Dance, mientras que **SOBÓRNEZ**, a parte de seguir dibujando sus historietas en fanzines varios (Mondo Brutto, Cretino...) va a crear un grupo nuevo, **PETA Z POP**, haciendo canciones propias. En castellano, claro. Ahí queda eso. **MONIGOTE Y DR. SCHECTER** seguirán con el grupo. Ya os informaremos en estas páginas de su evolución, de quién serán los sustitutos, etc.

Extraído de <http://www.geocities.com/SoHo/Studios/8016/petersellers.html>

## ZONA VERDE

### DELITO ECOLÓGICO? POBRE "PIÑERO"!

"La Guardia Urbana quería acusar de delito ecológico por recoger piñas" TIBIDABO.- "El pasado jueves 23 de diciembre una pareja de la Guardia Urbana de Barcelona retuvo durante más de una hora a un@s ciudadan@s que estaban recogiendo piñas cerca del Tibidabo, y en un principio les quería poner una denuncia por delito ecológico. Durante la hora que los tuvo retenidos, probablemente por su aspecto y por ser presumiblemente okupas, les sermonaron diciendo claramente que "aquí todo tiene su amo, hasta las piedras!". Lo que no acaban de tener muy claro los agentes son los ciclos naturales: ¿no los aprenden en la academia para poder acusar bien de delito ecológico?. Siempre ha habido gente aprovechando los recursos del bosque y se ha ido manteniendo su equilibrio. El equilibrio se rompió (y cada vez más exponencialmente) cuando los amos de estos urbanos optaron por un modelo de producción y consumo desenfrenado. Los "pinyeros" y los otros que viven en los bosques (y con el bosque) siempre ha sido los primeros interesados en tener el bosque limpio y los árboles cuidados, no como el Ayuntamiento que dedica recursos a proyectos más apetitosos. Pobre pinyatero! El que cuida de los pinos y no se hará de oro recogiendo las piñas, y tiene que aguantar la prepotencia y la ignorancia de la guardia urbana. Quizás tiene la culpa por haberse buscado la vida autogestionándose con pequeñas cosas. Sería más fácil que lo explotara cualquier ETT. [...] No, mejor molestar a los "pinyeros". PITUFO, TE PARTA UNA PINYA EL CRÁNEO! LOS DESTRUCTORES SE VISTEN DE VERDE, BASTA DE HIPOCRESÍA!!".

Pinyateros desde el Tibidabo 3/1/00

### BOICOT CONTRA LA EMPRESA TOTAL

A raíz del naufragio del petrolero ERIKA, en el que se vertieron grandes cantidades de crudo a la mar, con las consecuencias que esto conlleva para el medio natural, y con el añadido que poco a poco la "marea negra" ha llegado a la costa. Se ha empezado una campaña de boicot a la empresa TOTAL, responsable directa del vertido, y que usa barcos en ruinas como el ERIKA, para transportar su gasolina. Con este "ahorro" de la empresa, después se financian grupos de presión, "lobbies" que impiden la aplicación de las leyes de derecho para así poder seguir enviando "cáscaras de nueces" al mar, presionan a las altas esferas para que se sigan quemando energías fósiles en vez de

luchar contra el efecto hibernadero (a ellos no les importan las víctimas del Mitch o las inundaciones de Venezuela), aportan dinero a varias dictaduras para poder seguir explotando sus pozos de petróleo; nos taladran con anuncios idiotas en lugar de comprar unos tanques con doble casco. Y después nos dicen que arreglarán todos los prejuicios ocasionados, pero no todo se arregla a golpe de talonario. Contra todo esto se quiere iniciar una campaña para que nadie vaya a comprar ni una gota de gasolina en una estación de la empresa TOTAL, que incluye también a las marcas FINA y ELF, sólo que se mantuviese este boicot durante un año la empresa ya pagaría las consecuencias. Además también servirá de aviso a otras empresas del sector, ya que las metodologías de unos y otros acostumbran a ser similares. Que esta llamada al boicot funcione solo dependerá de cada uno de nosotr@s.

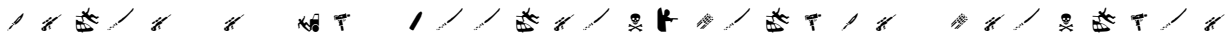
[marioa@nexica.com](mailto:marioa@nexica.com)+Contra-Infos 4/1/00

### LAS NOTICIAS DE PDL (TITULARES)

El texto completo de cada noticia se halla a vuestra disposición si lo solicitáis a la dirección de correo electrónico de L'ENTERAO o en la propia dirección web de este grupo ecologista de acción directa <http://www.geocities.com/Rainforest/Andes/3080>:

- PDL-26: El A.L.F. ataca de nuevo los laboratorios de la WSU (USA) y destruye el equipamiento de torturas (28 de noviembre de 1999).
- PDL#27: Actualización del North American A.L.F. Press Office Phone: 250-897-0791 Mailing address: P.O.Box 3673, Courtenay, BC V9N 7P1 Canadá (12 de diciembre de 1999).
- PDL#28: BREAKING FREE video magazine. BREAKING FREE es un trabajo hecho por activistas para activistas. Visita su website en: <http://www.efn.org/~joshua> (12 de diciembre de 1999).
- PDL#29: Los Mounties (Policía Montada de Canadá) temen a los cyber-warriors del A.L.F. (20 de diciembre de 1999).
- PDL#30: Actualización de la Campaña de Apoyo a Justin Samuel (Bélgica) (16 de diciembre de 1999).
- PDL#31: La acción directa aumenta notablemente en Long Island, New York (US) (16 de diciembre de 1999).
- PDL#32: Intento de incendio en Fulton (California, US) (16 de diciembre de 1999).

## BYBLOS



Yo no creo en los duendes, eso es una tontería, tampoco creo en la magia, sí, sí, esa magia que dices que cogen los bolígrafos cuando escribes mucho con ellos, o cuando algo en ellos te llama la atención. Tampoco creo que si te regalan una piruleta vayas a estar todo el día contento, y dudo mucho que se cumpla ese deseo que pides cuando ves una estrella fugaz, yo, ni siquiera los pido. Por no hacer, ni siquiera miro las estrellas, ya sé que son muy bonitas, pero aquí con tanta contaminación... ya sabes, no se ven, si algún día por casualidad voy al campo, a lo mejor aprovecho y las miro, pero no creo que desee nada. No es por-

que no tenga deseos, si que los tengo, pero porque pase una estrella no se van a cumplir, ¿me comprendes, verdad?.

Tampoco creo en eso que llamas "transfusión de ganas", porque ya lo intentaste una vez y no te dio resultado. Compadezco a aquella pobre persona en la que creaste tanta ilusión. Me dijiste que estabas desentrenada, que era tu primera vez, pero aún así no lo habría creído, habría sido pura psicología, sugestionabilidad con la voz, como en la hipnosis, y tampoco creo mucho en eso.

Y bueno, para qué hablar de tu akelarre, que según tú, maquina por la noche en el estante de tu habitación conjuros extraños para que seas más feliz. El otro día estabas llorando, y además mucho, ¿es eso lo que hacen tus brujas?, tus brujas no hacen nada, se llenan de polvo, y de vez en cuando se lo limpias. Tampoco quería nombrar las moscas, son muy bonitas, eso no lo dudo, pero son simples trozos de papel, ¿cómo puedes pensar que tienen vida?.

A veces pienso que te engañas a ti misma, y esto te lo digo por tu bien, porque te quiero y no quiero que sufras. Vas a ver como un día, Luar no te hará caso, nunca te lo hace porque es un trozo de plástico, aunque tu piensas que gracias a él tu vida ha ido mejor. Luego verás como tus moscas de papel se pudren y envejecen, no por nada, sino porque el papel también se hace viejo, es biodegradable.

A veces pienso que deberías estudiar un poco de física y de química, porque el cielo es un conjunto de gases que actúan como lo que son, gases, y no está alto o bajo como dices tú con tono inocente. Lo mismo pasa con las nubes y con la lluvia, son fenómenos meteorológicos, muy bonitos, eso no lo niego, pero sólo eso. A mí también me gusta verlos. E incluso puedo entender que te guste mojarte, aunque al final te resfrías y tenga que cuidarte, como aquella vez que no me movía de tu cama ni te soltaba la mano porque tenías miedo a la oscuridad. Entonces me dijiste que la lluvia purifica el alma, que cada gota de lluvia cae en un sitio elegido previamente, y que hablan entre ellas, sin duda delirabas por la fiebre.

Un día, bajarás de la estratosfera en la que vives y verás la realidad, la de verdad y no la que tú te imaginas, porque todo eso que me cuentas de los duendes, las brujas, las moscas y demás no son más que leyendas, parte de la historia de la literatura. Crees que lo dicen esos libros con tantos dibujos es cierto, pero es ficción, tú deberías saberlo, pero ¿es que no lo entiendes?, son cuentos de mentira.

El día que distingas lo imaginario de lo real te llevarás un buen susto, y como te conozco, sé que te pondrás a llorar, y que no dormirás por las noches. Pero no te preocupes, yo te quiero, te lo he dicho más de mil veces, y estaré ahí para cuidarte, para secarte las lágrimas y para cogerte la mano. Y además no estaremos solos, también estará Eliot, sí Eliot, ese amigo que me acompaña a todas partes y que tú nunca ves. Te lo he descrito más de mil veces, tantas como las que te he dicho que te quiero, es alto y con melena castaña, tiene ojos grandes y verdes, y siempre está sonriendo. Tú sin embargo nunca le ves, incluso el otro día le pisaste y te sentaste encima suyo, ¿pero es que no le viste?, no importa, no se enfadó, Eliot nunca se enfada, además te quiere mucho, casi tanto como yo. Y como te quiero tanto estaré ahí para cuidarte el día que pongas los pies en la tierra y bajes a la realidad. Estaré yo y también estará Eliot, al que tú llamas mi amigo invisible porque vives en una estratosfera muy lejos de la realidad. Beatriz Herrero.



En silencio meditaba el asunto de escribir, y el silencio es quien me dicta en este fértil momento, ayudado claro está de unos tragos de tequila que han consumido en mi sangre un estado de embriaguez digno de ser estudiado por los más eruditos alcohólicos, anónimos o bautizados que para el caso es lo mismo, pues una vez bebido el vino no respeta la sotana, ni la estola, ni las hostias del cuerpo que lo ha ingerido.

El caso es que llegué, al bar que hay a las seis puertas del cine, ubicado en pleno centro del pueblo de Tomelloso. Pensaba cuando la calzada era empedrada y asida a la mano dura de mi padre paseaba calle arriba, calle abajo los domingos por la tarde.

Estrenaban unas películas cuyos directores ya habían sido momificados, la gente coagulada en la puerta se tocaba, se rozaba, pisaba y pedía perdón, un culito de veinte años iba gritando, exigiendo un tocamiento preciso y calculado para que el menda que llevaba al lado no percatase el delito.

Como todo lo prohibido causa estragos de moralidad y el hemisferio cerebral opuesto a la mala conducta pierde el rigor y la razón en los tugurios del pecado. Yo, que aún no había puesto un pie en la sala de la farsa, corría tras mi imaginación que se deslizaba alevóticamente entre las incómodas butacas del Torres, donde una vida mano conquistaba regiones borrascosas de difícil acceso, a las cuales resultaba casi imposible que alguien hubiera llegado antes, o eso es lo que pensaba el infeliz dueño de la viva mano, que se devanaba los sesos inventando la manera de clavar su bandera en aquí, el montículo que acababa de descubrir y que ya consideraba de su propiedad.

Hubiesen hecho falta algunos estoques más aparte del suyo para cubrir el cráter de aquel volcán cuya lava había arrasado varias expediciones anteriormente. También los había a la inversa. Delicados y finos dedos de costureras que se apresuraban a los dientes de las braguetas sin miedo a ser mordidos, que ya llevaban en sangre la antitetánica puesta. Pero como se corría el riesgo de una profunda punzada y a consecuencia del inesperado accidente el derrame de la herida que supuraba el gozo del mozo pareciendo expirar su último aliento, la mano libre del condenado empuñaba un moquero de algodón exento de mocos. Pobres madres que afanadas sobre la losa del lavadero blanqueaban el placer acelerado de un domingo en el que Rambo hacía acorralado.



Transcurrió el tiempo imparabile. Llegó la catequesis y tuve que arrepentirme de mis malos pensamientos ante las exhortativas frases de Doña Lucrecia, que había parido cuatro veces con lo cual ya había mojado. Antes de iniciar una obra se estudiaba bien el proyecto y se imagina acabada. Si ella había consumado el acto antes hubo que pensarlo, ¿quién pecaba pues de mal pensar?. - Viva la madre de Dios! nos hizo cantar en mayo.

Llegó mi puesta en escena, una tarde entre semana, proyectaban E.T., la película del año. A oscuras entré, en la sala, ni un solo sitio vacío, un regimiento de diminutas cabezas se alzaba al frente, embelesadas como vacas mirando al tren, deshechas las patas en las bocas dejaban correr una espesa baba que hasta el suelo me pareció ver que llegaban. Al final del pasillo la luz de una linterna me esperaba, justo delante de la inmensa pantalla. Siéntate aquí morena- me dijo quien la portaba.

Yo no sé lo que duró el filme, la sensación que tuve era como si el cuello me lo arrancaran, - ¡qué dolor de cervicales!, tortícolis cuatro días. Giré, la cabeza hacia atrás, despacito como pude. Cientos de ojos exaltados rezumaban de tristeza, qué, pena debía de darles el bicho que a poco se me echa encima.

A la salida, un tapón de enanos apretados luchaban por escapar del pelotón, ante la inquieta mirada de padres y madres que inspeccionaban uno a uno los rostros jubilosos de la manada. Inocentes manos guardadas en los bolsillos, inocentes cuentos que todos creímos. Aún se me acongoja el alma cuando pienso que la Fuertes hace un año que se ha ido. Después de aquella primera y frustrada tarde de cine he acudido muchas veces a la sala de la farsa. A veces, me he dejado acompañar por algún que otro muchacho que ningún interés puso en expoliar mi inocencia.

Me dejaba los ojos en las parejas; uno que roncaba, otra que machacaba kikos cual piedras de molino a los granitos de trigo.

Mi imaginación dejó de correr lesionada irreversiblemente ante el fracaso de mis deseos impúdicos.

Y me gustaría decirlo pero lo cierto, es que yo en el cine no probé, bocado del pecado. Y eso que me habría dejado hacer, así que no colmé, de gozo al pánfilo que a mi lado soñaba con ser Van Damme, Gibson, Stallone y otros tantos.

De repente me ha alertado el sonoro final de un vaso que se ha quebrado: - Oye, chato, ponme la última y pago que ha de ser muy tarde ya a juzgar por el parecido que con Al Pacino te saco. Por cierto, "¿a ti te gusta el cine?, hoy estrenaban una de Gracia Querejeta "Cuando Vuelvas a mi Lado", estoy dispuesta a invitarte si prometes meterme mano.

Cuando yo era chica y paseaba asida a la dura mano de mi padre... ¿cómo que otra vez no?, ¿qué han tenido que bajarme de la barra a puñetazos?, ¿cómo que a quién carajos le importan mis derroteros con el séptimo arte?, ¿mañana?, mañana no que trabajo. Si es que es lo que siempre digo: el cine ya no es lo que era.

\* A todos los directores hispanos y españoles que me han encogido el alma, embriagado de tristeza y han desatado mi líbido sin mover el culo de la butaca. Y, cómo no, a aquella película que me acostumbró a colocarme en la izquierda para las fotos de sociedad.

Paz Burillo



Querida Fifi: siempre he pensado que las mujeres guapas son para los hombres sin imaginación, y yo que vivo colgado de una nube que se deshace y cambia de formas continuamente, me he enamorado profundamente de ti. No me malinterpretes, para mi tu no eres la mujer más hermosa del mundo, sino del universo, porque tu belleza es de otro planeta. La humanidad ha llegado a la luna, pero si todas las criaturas en tu barrio, del que nunca has salido, son como tú, los astronautas todavía no han descubierto que los cráteres lunares están mucho más cerca, allí, bajo las tapas de las alcantarillas, y que por las tuberías circulan corrientes de aguas subterráneas, a caballo de las cuales navegan bacterias como bucaneros, y que cada piso de protección oficial es, en tu barrio, un satélite con suntuosos, misteriosos anillos.

Te quiero Fifi. Amo los nudos de tus trenzas. Sueño con desenredar con cada uno de ellos los que estrangulan mi corazón. Muero de hambre porque he decidido que mi único alimento serán tus orejitas de gominola. Te quiero hasta tal punto que yo, el último ciudadano occidental que queda por aparecer en televisión, paso delante de ella mis días, esperando a que brotes entre los anuncios, como una amapola entre la inmundicia, y que tus ojos oblicuos me traspasen con esa mirada que me radiografía y me ayuda a ver la basura que he ido amontonando y a sacarla fuera, a los contenedores azules, donde se puedan reciclar en papel para cartas de amor. Como ésta.

Te preguntará quien soy. Soy un perfecto desconocido. Nunca he salido en televisión. Lo supe, me lo hicieron saber hace unos días, los mismos que llevo recludo en casa. A mi mejor amigo le dieron la calabaza en el "Un, dos tres", hace años; mi hermana hizo de extra en un magazine nocturno. Le compraron con un bocadillo pero no pudo comérselo porque se le desencajaron las mandíbulas, a causa de las veces que les obligaron a reirse sin desearlo. A mis papás les arruinó la vida un videoaficionado que les captó ce-



lebrando sus noche de bodas de plata sobre la arena de una playa, la misma sobre la que hicieron el amor la primera vez, antes de que existieran esos programas de cámaras ocultas, como violadores al acecho. Todo el mundo ha aparecido ya en la tele, entre el público del partido del siglo que se juega cada fin de semana -los siglos duran muy poco, últimamente-, o saludando al fondo, cuando entrevistan a alguien en la calle... Todo el mundo -occidental-menos yo.

No se cómo lo descubrieron, tal vez de la misma manera que descubrieron en Sarajevo, a ese bebé que hace el número 6.000 millones; el caso es que ahora me persiguen. He visto cosas que nunca imaginaríais. Paparazzis que se descuelgan por la fachada hasta mi ventana. Vecinos que esconden minicámaras bajo el talonario con el recibo de las escaleras, batiscafos emergiendo del retrete...

Soy, pues, a la vez una especie en extinción y la más codiciada pieza de caza. Un extraño.. Como tú, siempre en boca de todos. "¿Es una chica real? ¿Una cibercriatura?", se preguntan. Quizás sea eso lo que nos une, Fifí. Casi de la misma manera que nuestro perfecto desconocimiento, pues a con frecuencia es a perfectos desconocidos a quienes se abren los túneles que conectan con lo más íntimo y a lo largo de los cuales permitimos corretear a nuestros secretos roedores.

e quiero, Fifí. Paso los días recluso en casa, refugiado en la paz del opio que florece de tu amapola, brotando milagrosamente en mitad de ese vertedero de ahí fuera, al cual no quiero, me da miedo salir. Sólo lo cruzaría, me embadurnaría con toda su podredumbre, y dejaría que la filmaran, que la esparcieran en cada televisor, para llegar hasta allí, hasta tu barrio. No me importa lo que digan. Ni siquiera que tu barrio sea una videoconsola. Si tú me dedicaras ese mohín de tu boca, si me permitieras alimentarme de ese puchero con el que te despidas entre los anuncios yo por ti daría mis tres vidas. Game over.



☪ ☪ ☪ / ☪ ☪ ☪

En tu chimenea

El fuego grita. Arco Iris.

La madera prisionera. Lloro.

El aire cómplice. Silba.

Silencio para el milenio

iiSilencio!!

¿Quién prepara tanta bulla?

iiSilencio!!. Adiós.

Viajar hasta la misma boca del mar

Su lengua blanca me besa los pies

Recordando le mando callar

Silencio, pasa el milenio

En tu chimenea

El fuego grita

La madera llora

El aire silba

Recordando quiero

Mando callar...

☪ ☪ / ☪ ☪ ☪

Este verano he viajado por Europa dispuesto, como siempre que viajo, a no leer un periódico, esquivar las televisiones en los bares, campings, casas, apagar radios, móviles,... en fin todo tipo de información que pudiera distorsionar o hacerme perder la sensación fresca del placer que produce lo vacacional, el viaje, lo nuevo. Vaciarne de información rutinaria, falsa y viciada para llenarme de "información" vivencial, en fin, mis cosas.

Pero dios o Satanás nunca dejan que las cosas sean como tú quieres (menos mal) y al mirar mis ojos por primera vez en su vida la torre (un momento, voy a mirar como se escribe) Eiffel, descubro un inmenso luminoso que informa ifaltan 120 días para el 2000!. Es la única noticia que vi en todo el viaje ipero que noticia! ¡Son todas las noticias en una! ... lo siento por mis ojos que se quedaron con un recuerdo nada romántico y falso que aniquila y distrae la maravilla

física de la puntiaguda vecina de dios, torre Eiffel. Normalmente la dificultad en diferenciar "contradicción" (enriquece, me hace crecer, estar vivo) e iimbecilidad!, ¡Absurdo! (Sin comentarios). De lo que quiero hablar es de esto último:

Por un lado el hombre y la mujer o la mujer y el hombre tratamos desesperadamente de "paralizar", frenar, tapar el único destino inmutable: la muerte. Investigación, cuidado del cuerpo, operaciones carisimas para estirar la piel, tenemos miedo y odiamos el paso del tiempo y sin embargo, somos capaces de colgar un inmenso luminoso, con alegría de fiesta, donde celebramos el "temible paso del tiempo" el año 2000 en este caso.

Lo que en realidad esta ocurriendo es que la mujer y el hombre no tendrán en su memoria el año 1999, porque este año han estado celebrando el siguiente. ¿Contradicción o imbecilidad?... lo dejo a la reflexión de cada cual.

La noticia (madre de todas las noticias) ¡Faltan 120 días para el 2000!con todo su contenido de algarabía irracional es para mí la histeria de no querer ser conscientes de la memoria del año 1999, osea:

\* Guerra en kósobo (miles de muertos por prepotencias absurdas)

\* Mujeres asesinadas, violadas, sin igualdad real en el mundo.

\* Miles de niños mueren en Africa por una simple gripe.

\* Guerra de Chechenia...

Podría seguir así, hoja tras hoja, pero L'enterao tiene sus limites.

¿Alguien podría decirme que coño tenemos que celebrar?

Yo en mi vida celebro muchas cosas, la hermosura de mi novia, un logro en mi profesión, de un amigo, cuando toca la bANDA, la Brassa, etc. cosas personales, pero mientras quede un solo ser huma-

no en desigualdad, tirado en la calle, globalmente no tengo ningún 2000 que celebrar.

P.D. el próximo viaje lo haré por debajo del mar, aunque quizá me encuentre algún submarinista viendo la tele. Quién sabe. **El Mujeriego (según mi novia) Besos y Rosas para ellas.**

Entonces la botella verde

## ODIO MACERADO

### NI LEY DE EXTRANJERÍA, NI REFORMA, NI CONTRA REFORMA REGULARIZACION PERMANENTE DE LAS PERSONAS INMIGRADAS

En la discusión parlamentaria sobre la Ley de Extranjería, el gobierno, el PP y CiU, han concretado una nueva alianza. El resultado es como siempre: LA ELIMINACIÓN DE DERECHOS A LAS Y LOS INMIGRANTES, reafirmando el racismo institucional con argumentos ya conocidos, fascistas y llenos de prejuicios.

El gobierno catalán durante 18 meses vino hablando del derecho a la integración de los inmigrantes que viven en Catalunya, sólo para ganar votos en las campañas electorales, sembrando a un tiempo la confusión y la alarma social. Hoy vuelve la unidad a la derecha, por eso, Pujol, apoya al PP rebajando los mínimos derechos que planteaba la reforma, a la NADA. Las personas inmigradas siguen siendo puras mercancías para los empresarios que hoy que "España va bien", necesitan urgente mano de obra super precaria y sin derechos.

Ante estos últimos acontecimientos sobre la reforma de la Ley de Extranjería, manifestamos:

1.- Que cada día se expulsan en Barcelona, en

Prendió el trasluz.

En la cabellera  
Un látigo de sal,  
Lamentaban las caracolas  
Tal desengaño.

Ardió la mecha innumerable  
En una cifra anular Iván



Catalunya y en el Estado español a miles de personas por la causa de no tener los papeles que la Administración exige.

2.- Que en este mismo momento hay personas privadas de libertad y de sus derechos fundamen-

tales, prisioneras en el centro de reclusión de la Verneda por no tener papeles.

3.- Que para los colectivos de inmigrantes es prioritaria la inmediata concesión de permiso de residencia a todas las personas que se encuentran sin papeles y en riesgo de expulsión.

4.- Que la segunda prioridad para las personas inmigrantes es poder trabajar sin tener que esconderse y tener derecho a un trabajo digno y no esclavo, por lo que se exigen las concesiones de permisos de trabajo.

5.- Que consideramos que la propuesta de reforma de la ley no prevé ni el cese de las expulsiones, ni el cierre de los centros de internamiento, por lo que continuamos en la misma situación de inseguridad: las personas que no tengan papeles administrativos podrán ser privadas de libertad y expulsadas.

Ante ello, los objetivos de la Asamblea "Papers per a Tothom" son: cese inmediato de las expulsiones, cierre de los centros de internamiento y derogación de la Ley de Extranjería para poder tener iguales derechos como personas.

Estos objetivos seguirán sin respuesta con esta reforma, que mantiene su espíritu policial, racista, insolidario y represivo pues eleva a rango de ley orgánica la penalización para quienes ayuden a las personas extranjeras, favoreciendo las denuncias entre inmigrantes. Además, es engañosa, porque para estar empadronado se necesita contrato de alquiler y una nómina, cosa imposible de tener sin papeles. Se separa el concepto de permiso de trabajo y de residencia, pero no se prevé cómo los que no tengan trabajo podrán acreditar sus medios de vida. Muchos son los obstáculos por los que se han de pasar durante 6 años para acceder al permiso permanente.

Continuamos exigiendo la DEROGACION DE LA LEY DE EXTRANJERÍA y apoyamos las reivindicaciones de los colectivos de inmigrantes de una inmediata y sin dilaciones REGULARIZACIÓN PARA TODAS LAS PERSONAS SIN PAPELES QUE SE ENCUENTREN EN EL ESTADO ESPAÑOL.

Barcelona, diciembre de 1999. Asamblea "Papers per a Tothom"

## **DESALOJO EN RÍO DE JANEIRO**

Después de cinco días de resistencia, el edificio ocupado Carlos Marighella fue desalojado el pasado 29 de diciembre por miembros de la policía federal y de la policía militar. Las cerca de 50 familias que allí viven acamparon en la acera de delante del edificio para protestar contra la medida, ya que el edificio, propiedad de la Seguridad social brasileña, llevaba mas de tres años abandonado, y parece que su rapido desalojo es debido a presiones políticas al ser un edificio de

12 plantas situado en pleno centro comercial de la ciudad. El Movimiento Nacional de Luta Pela Moradia ha anunciado nuevas ocupaciones en breve.

Contra-Infos 3/1/00

## **DISUELTA UNA FIESTA EN EL METRO**

La noche de fin de año estaba convocada una fiesta en los pasillos del metro de Barcelona, pero los cuerpos de seguridad del estado dejaron muy claro que los pasillos son solo para pasar. Después de pasar un rato en los anchos pasillos que enlazan las líneas de metro de plaza Univesitat, con musica, bebida, invitando a la gente a viajar sin pagar, la gente que participaba de la fiesta vieron como 5 furgonetas de la policía nacional, más un grupo de costernados "seguratas", se ponían los cascos y tomaban las porras para defender el argumento de que "aquí no se puede celebrar una fiesta porque esto es sólo para pasar". La fiesta decidió retirarse a otro sitio más convencional. La gran pregunta es, ¿porqué mientras todo el planeta era una fiesta mundial, justamente en el metro no se podía celebrar?

Ladilla García 2/1/00

## **ROBANDO AL LADRÓN**

El pasado jueves 16 de diciembre hacia las 2 del mediodía, un grupo de personas auto-denominadas "pobres y cabreadas con el sistema explotador y de consumo" entraron en un supermercado de la cadena KAMPIO, situado en la plaz Sanllehy, para hacer allí una reapropiación de alimentos. Esta acción fue reivindicada mediante una octavilla donde ponía: "EL PROBLEMA no es que "hoy han venido a robar unos delincuentes". EL PROBLEMA es éste sistema capitalista que, ni tú, ni yo, hemos creado. Mientras haya PRIVILEGIOS, mientras el queso sea un LUJO, mientras nuestros estómagos nos sigan reclamando comida,etc.,etc... SEGUIREMOS SAKEANDO! Feliz falsedad."

La accion transcurrió sin incidentes graves. Sólo comentan que se sorprendieron mucho al ver que l@s mism@s emplead@s de este supermercado trataron de impedir que se llevaran los cinco carros de la compra que querían expropiar, ya que la acción no iba en contra de ell@s, sino hacia la cadena KAMPIO que, contradictoriamente, les esta explotando. Finalmente (después de unos momentos de "carrito p'aquí, carrito p'allá"), se pudieron llevar tres de los carros. A pesar de eso, las "personas pobres y cabreadas" lo consideran todo un éxito, ya que tienen la despena llena, que, según lo que dicen, es de lo que se trataba. Corresponal en Vallcarca 20/12/99

## **CAZA AL NAZI**

José Ramón Hernández Ruiz es un conocido personaje del entramado fascista de Burgos. Ultimamente se dedica a escribir a colectivos de todo tipo con el fin de conseguir pegatinas para su colección, así como información, direcciones que los colectivos le facilitan. Se da a conocer como alguien de "izquierdas", cuidando mucho su presentación. Colaborar con este individuo es poner el camino fácil a l@s fascistas. Su dirección es: José Ramón Hernández Ruiz, Apdo. 2089, 09080 Burgos.

UPA., Burgos.13/12/99

**CONDENA DE 1 AÑO Y 6 MESES PARA L@S DETENID@S EL 12 DE OCTUBRE DEL 98**

A pesar de las aberrantes contradicciones policiales, el juez considera que sus declaraciones son creíbles.

Después de un juicio (el pasado 22 de noviembre) en el que las contradicciones de los diversos policías que declararon fueron constantes y flagrantes, y que en consecuencia la acusación contra l@s 7 detenid@s el 12 de octubre del 98 (se les acusaba de desórdenes, atentado y desobediencia) quedaba muy injustificada, no parecía que se tuviera que producir una sentencia condenatoria. Pero no, parece que tanto la fiscalía como el juez que ha decretado la sentencia, no se lo han pensado demasiado, el auto judicial de la sentencia asegura que las declaraciones policiales eran compactas y creíbles y que por tanto en base a ellas se les condenaba a 1 año y 6 meses de prisión a tod@s ell@s. Cualquiera persona que

asistiera a la sesión de la vista oral del juicio pudo comprobar el continuo de contradicciones sobre horas, lugares, hechos, cifras y personas en que caían continuamente los agentes, pero ante esta sentencia sólo se puede suponer que el juicio no era nada más que una justificación de una decisión ya tomada con anterioridad. Ante esta sentencia, tanto abogad@s como afectad@s ya están preparando recursos a instancias judiciales superiores, y por otro lado posiblemente se haga algún tipo de acto de protesta. Teóricamente, la sentencia tiene que quedar en suspenso hasta ser ratificada por la Audiencia Provincial, y por tanto no se ejecutaría inmediatamente. Eso sí, en el caso de que se ejecutara a medio plazo, alguno de ell@s podría tener que cumplirla por tener an-



14/12/99

**MULTAS POR PARTICIPAR EN UN MANIFESTACIÓN EN BILBO**

Las dos personas que fueron identificadas el 28/12 del año pasado en una manifestación contra el consumismo navideño organizada por la coordinadora de gaztetxes de Bizkaia han recibido multas por valor de 50.000. Ese día la ertzantza abordó a la gente que se manifestaba por las calles advirtiéndoles que la manifestación era ilegal e identificando a 2 personas. La policía autónoma dejó continuar la protesta anticonsumista con el aviso de que si entraba en el casco viejo cargarían. Finalmente la manifestación terminó en el teatro Arriaga. Más info:

<http://www.sindominio.net/pititako/asamblea.htm>

**CONTINUA LA SOLIDARIDAD CON RAFA BALLARIN**

Rafa Ballarín, el joven oscense que ingresó en prisión hace tres años por un altercado con un grupo de fascistas que le atacaron y agredieron mientras caminaba por una calle de Madrid y en el que resultó muerto uno de los fascistas. Actualmente se encuentra ya en libertad pero se enfrenta ahora al pago de 6.300.000 pts por indemnizaciones, además el caso está todavía pendiente de recurso y tendrá que pasar por el tribunal supremo con lo que cabe la posibilidad de que sea encarcelado de nuevo.

Ateneo Libertario El Molinero, Huesca 20/11/99

**FANTAZINES**

MALAYERBA SACA NUEVO NÚMERO

*Este cachondo y ácrata fanzine del barrio de Usera acaba de sacar su número 4 bajo los rumores de una disolución de su junta (o como quiera que se llame) de redacción. Esperamos que no se confirme tan chungu noticia y podamos disfrutar de más ediciones de esta publicación.*

Diego

COMUNICADO DEL KOMANDO LEPROSO SOBRE SU ACOJONANTE FANZINE MULTIMIÉRDIA VULVOVAGINITIS PUSTULOSA

*Saludos cordiales: Hace más de cuatro años que EL KOMANDO LEPROSO comenzó a escribir paridas de diversa índole e interés, a fotocopiarlas de aquella manera y a repartirlas entre l@s colegas más allegad@s -al principio- y entre l@s nuev@s colegas que nos iban saliendo cual niscalos a lo largo de toda la geografía ibérica más adelante.*

*Hace más de cuatro años que EL KOMANDO LEPROSO empezó a invertir su honra, vergüenza, tiempo y dinero en un proyecto que, aunque sólo fuera por puta coña y casualidad, salió bien. Muy bien. Demasiado bien. Tan bien salió que nos vimos en la necesidad de aumentar la tirada para atender la inmensa demanda de gente entendida que quería leerlo a cualquier precio. Estamos hablando, como ya os habréis imaginado, del acojonante fanzine multi-mierda "VULVOVAGINITIS PUSTULOSA", esa obra cumbre de las letras hispánicas de todos los tiempos de ahora, de antes y de después. Pero de tod@s es conocido el poco rigor aplicado a la hora de pedir unos miserables duros a cambio de nuestro/vuestro fanzine preferido, del ridículo precio al que se puso a la venta el KOMPAKTO LEPROSO, de la total gratuidad de la publicidad que hemos metido en nuestros trabajos, de la cantidad de octavillas, panfletillos, pegatinas, petardillos y trozos de chorizo u/o chorretones de aceite de atún que hemos incluido siempre en nuestros envíos. Si a esto sumamos la cantidad de cosas que no hemos cobrado todavía y la cantidad de pasta invertida en mantener nuestro estado ético en una cota aceptable, nos da como resultado una más que incipiente crisis económica de la que cada vez nos cuesta más salir. Paralelamente a esto, ya sabéis que hace no mucho tiempo comenzamos a hacer nuestros pinitos en el apasionante mundo del rollo este de INTERNET. Pertrechados de correo electrónico y cutre-página güeb propia (bueno, ahora sólo es cutre, pero había que verla al principio de los principios!), pues eso, que hemos ido conociendo nueva gente y trabajando en lo nuestro, en lo de siempre, pero con otras herramientas que en principio presentan algunas ventajas.*

*Para empezar está lo de la rapidez: un@ escribe algo en la pantalla y a los pocos segundos se puede leer en Costantinopla. Luego contamos con la comodidad de añadir cosas nuevas en cualquier momento, de forma que el fanzine se actualiza -o se puede actualizar- casi a diario. También es importante lo de la interactividad, de forma que l@s lector@s pueden dejar su propia huella, mensaje, parida, amenaza o lo que hostias sea en cualquier momento y quien venga después se lo tiene que tragar. Por no hablar de que el campo de destinatari@s se amplía enormemente y mucha más gente puede estar al loro de lo que hacemos -o dejamos de hacer.*

Pero la leche de las leches es que el fanzine en la güeb NO NOS CUESTA NI UN DURO y no tenemos limitaciones de tiempo ni de espacio. Y esto si que es la hostia, colequis, porque habéis de saber que EL KOMANDO LEPROSO está hasta los genitales de tener que supeditar su creatividad al puto dinero. Así que, reunida la plana mayor de EL KOMANDO LEPROSO, hemos decidido, por unanimidad o por una nimiedad -para el caso es lo mismo- adoptar las siguientes medidas:

1- Queda aplazada temporalmente la publicación -antes atemporal- en papel impreso del acojonante fanzine multi-mierda VULVOVAGINITIS PUSTULOSA.

2- Cuando haya un excedente económico proveniente de donde sea (publicidad remunerada, aportaciones desinteresadas de pobres incaut@s, prostitución de algun@ de l@s miembr@s de la cúpula dirigente, etc., etc., etc.), repetimos, cuando haya un excedente económico, EL KOMANDO LEPROSO sacará algún tipo de panfletillo, boletín oficial o hasta la mismísima VULVOVAGINITIS PUSTULOSA pero con la condición de poder distribuirla de forma TOTALMENTE GRATUITA entre nustr@s incondicionales de siempre.

3- En cambio, y a partir de ahorita mismo EL KOMANDO LEPROSO edita su acojonante fanzine, más multi-mierda que nunca, en INTERNET. El trabajo es el mismo, la línea es la misma, la gente es la misma, las ganas son -si cabe- más, pero los medios son distintos.

4- Seguiremos ingiriendo lo que nos plazca, seguiremos hablando de lo que nos rote, continuaremos vagueando como siempre, pero nunca jamás estaremos de acuerdo con que "Médico de familia" no sea declarada la mierda más gorda universal de la historia mundial.

Lamentamos sinceramente que alguna gente no pueda, de momento, seguir nuestras andanzas por el óbice que le supone no estar enchufad@ a la red de redes, pero que sepáis que hemos estirado la cuerda tanto que al final ha terminado por romperse.

A l@s colaborador@s decirles que pueden seguir haciendo llegar sus textos, montajes, cómics y demás parafernalia; que saldrán en el VULVOVAGINITIS PUSTULOSA cibernético. Todo va a seguir como antes, sólo que en vez de verlo en papel se verá en la pantalla y de gratis (bueno, menos lo que os cobre la puta telefónica, pero en eso ya no entramos).

Para tod@s l@s demás que estáis dispuestos a seguir con la lucha, esta es la forma de leernos: <http://www.lanzadera.com/vulvovaginitis> ó <http://www.geocities.com/komandoleproso> e-mail: [leprosos@hotmail.com](mailto:leprosos@hotmail.com) correo postal: Apdo. 3, 30440 MORATALLA (MURCIA)

Y ya nada más, recordaros que esto no es el final de la historia, sino un simple punto y aparte, un cambio de párrafo. Aún nos queda mucho por hacer, y lo vamos a conseguir (esperamos) gracias a vosotr@s. SEGUIREMOS EN CONTACTO...

EL KOMANDO LEPROSO

## LIQUIDATOR

Esta compañía independiente dedicada a la promoción de la música Ska (principalmente) ha iniciado la publicación de su propio fanzine. Tamaño A4, blanco y negro y gratuito - si te piden más róballo o mata por él, reza la lectura de su primera frase tras el cabecero - su nº 1 es de otoño del 99, aunque en la editorial se puede enterar uno de que es el 2º ya.

En el que nos ocupa, podemos ver artículos y entrevistas sobre: Dr. Calypso, Dennis Brown, la Eutovespa'99, Skarface, Rico, NY Ska-Jazz, un extenso comentario sobre discos y un no menos menudo catálogo de ventas. También hay escritos de tipo más variado y un cachondo cómic.

Desde mi punto de vista, consiguen un buen equilibrio entre publicidad de sus actividades (lógico) y calidad en los artículos. A seguir y iánimo!

Diego



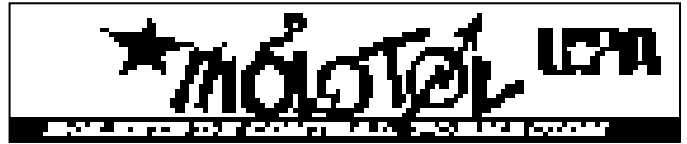
## NUEVO SITE DEL KOLEKTIVO RIAKA DE LOGROÑO

(<http://members.tripod.com/~Kriaka/index.html>) en la ke puedes encontrar los siguientes contenidos: \*\*\* Nuevas noticias sobre el fiestorro kontra-informativo de Logroño y sobre la Campaña anti-macdonalds. \*\*\* Nuevos artículos sobre Food not Bombs y la Campaña anti comida basura. \*\*\* Varios fanzines han sido añadidos a nuestra fanzineoteca: Caperucita la Roja, la Proctoplastia y la Lucha por la Utopía. \*\*\* Un clasiko entre los videojuegos: Digger. Nos vemos...

\*\*\*\*KoLeCtIvO RiAkA\*\*\*\*

## EL BOLETÍN MOLOTOV VUELVE A LA CARGA

*Los compas de la agencia contr@informativa UPA de Madrid nos anuncian la inminente publicación del nuevo boletín Molotov.*



"...Será una publicación de mayor calidad en la presentación y de mayor tamaño (16 hojas mínimo) y de momento mensual, aunque nuestro objetivo es que en poco tiempo sea quincenal. Contará no sólo con noticias, convocatorias y breves, sino que también tendrá artículos de opinión, de debate y análisis, entrevistas, monográficos etc... No tendrá las secciones clásicas debido a la división y fragmentación de la realidad que éstas provocan. La realidad es un todo y cada suceso no se puede enmarcar en una categoría concreta, ya que en la mayoría de los casos su esencia es transversal y toca a otras realidades. Es cierto que las secciones facilitan la lectura. Por tanto puede que por este motivo agrupemos informaciones pero no serán en ningún caso las secciones típicas. Las únicas secciones con las que contará la publicación, de momento, serán: Reseñas y direcciones, Cuentas de la publicación, Debate, Convocatorias, Humor, Cultura y "Desde Dentro", un apartado creado para la comunicación exclusiva de las personas que están presas. En cuanto al contenido, intentaremos no reproducir características esenciales de los medios de masas, y que en el antiguo molotov aparecían, véanse el sensacionalismo, la descontextualización en las noticias, etc..."!

*La suscripción por 12 números costará 2000 pts, y por 24, 3500 pts. Más info: Apdo 14.409, 28080 Madrid.*

[upa@sindominio.net](mailto:upa@sindominio.net)

## DOS NUEVOS BOLETINES CONTRAINFORMATIVOS

*En los barrios de la Trinitat Vella y Sant Andreu han salido a la calle dos boletines contrainformativos, Barrio i Xibbarri respectivamente, y seran de periodicidad mensual y gratuitos. En los dos casos la idea es crear un espacio de comunicación para el barrio, un espacio de participacion, debate y crítica abierto a las diferente realidades que conviven en él.*

Contra-Infos 6/12/99

## FANZINE ANTIFASCISTA PAGINAS AMARILLAS

[www.civila.com/hispania/paginasamarillas](http://www.civila.com/hispania/paginasamarillas) Paginas Amarillas, [paginasamarillas@yahoo.com](mailto:paginasamarillas@yahoo.com)

Env. De Usurpa

## ARTÍCULOS / OPINIÓN

### REGALOS A LA TIERRA (Fragmento extraído del nº2 de L'ENTERAO -abril del 97)

Como ya sabéis, el fin del milenio se aproxima, no es ninguna novedad. Tal cosa sucederá el 1 de Enero del año 2.001 de nuestra era y no 366 días antes como algunos pueden pensar. El caso es que, salvo vergonzosas excepciones, estamos lejos de la actitud apocalíptica, astrológica, religiosa y agorera que impregnó el paso del primer milenio al segundo, paso que, por cierto, fue seguido por muy poca gente en esa época debido a la falta de medios de información. Ahora nos hallamos informados debidamente de esa barrera psicológica que nos separa de ese país desconocido, el futuro.

Pues bien, la humanidad en general, lejos de caer en los típicos asuntos místicos que nos venden esos sacacuartos llamados astrólogos, brujas, echadores de cartas, quiromantes y engañabobos, está preparando actos y movilizaciones para abrir la puerta a ese futuro y entrar en él con buen pie. Sirvan como ejemplo los relojes de cuenta atrás instalados en diversas universidades, lástima que hayan empezado en 1000 días en vez de en 1366, esto demuestra lo psicológico del asunto. Es más importante el cambio del primer dígito de 1 a 2 que el cambio de milenio en sí mismo.

Es, pues, uno de esos eventos el que aquí nos ocupa. A mi entender, el más urgente y necesario de todos ellos; me refiero a la campaña REGALOS PARA LA TIERRA. Una de las cosas más bonitas que tiene es que no se la atribuyó nadie como idea suya, dejando la puerta abierta a una promoción global por parte de todos los habitantes de la Tierra. Consiste dicho evento en dar a la tierra todo aquello necesario para su equilibrio ecológico que le hemos quitado y, si es posible, más. [...] **Diego**

### MATARÍA POR SER MILITAR Al señor comandante (o a quien proceda):

Estimado señor, debo incorporarme a filas el próximo mes, estoy muy ilusionado porque soy consciente de la importante labor social que realiza el ejército, además, también sé que la disciplina castrense es necesaria para mantener el orden y formar un mundo más equilibrado. Mi aspiración profesional es servir a la patria.

El problema es que sufro una enfermedad mental no diagnosticada: trastornos de personali-



dad, me explico: Normalmente soy el más tierno, el más humano, pero de repente me convierto en una fiera inhumana que no puede controlarse, adopto involuntariamente una conducta violenta que me desborda, ante la cual no puedo hacer nada.

De niño no era un gran problema porque me daba por jugar a videojuegos sanguinarios, ver bola de dragón y degollar a algún que otro gatito indefenso, cosas sin importancia. Hoy día, cuando me da la neura, echo a pelear a mis queridos perritos, le pego a mi madre, intento violar a la primera chica que se me cruce y conduzco sin rumbo a velocidades desorbitadas. Espero, señor militar, que estas razones que aquí esbozo sean más que suficientes para ser rechazado mi alistamiento en el Ejército Español, porque soy consciente, por mucho dolor que me cause, que debo anteponer los intereses colectivos a los particulares y sé que con mi actitud agresiva no tengo nada que hacer en un cuerpo tan disciplinado y honroso como es el Ejército Español.

Advertido queda de mi condición mental, no me admita porque no respondo de mí cuando vea el culo de una adolescente africana, o cuando me cruce con un moro. Sinceramente, rechácame, sé que en el cuerpo militar rechazan todo tipo de violencia.

Joni.: jonhattan@mixmail.com

## DOÑA BALDOMERA DE LARRA

Muchas son las historias que hemos leído o escuchado sobre Madrid, sus habitantes y la picaresca que ha estado ligada a ellos en todas las épocas y condiciones sociales. La de hoy es la historia de la estafa más asombrosa y de mayor cuantía del siglo XIX. La autora de este fabuloso timo fue Doña Baldomera, -¡ conocida así por todo el mundo !-, la más joven de los tres hijos de Mariano José de Larra.

Baldomera LarraWetoret nació en Madrid allá por el año 1834, tenía tres años cuando se suicidó su padre pegándose un tiro. Vivió una infancia triste junto a sus hermanos, Luís Mariano y Adela. Cuando tuvo edad de merecer, mereció pronto y bién, con Don Carlos de Montemor, médico personal del monarca de la época, Amadeo de Saboya.

En 1873, con la llegada de la República, paciente y doctor salieron “escopetaos” del país (por la cuenta que les traía).

La hija de Larra se quedó sola y con numerosa prole. Tan apurada llegó a ser la situación y tan escasas las amistades a las que podía recurrir y como más discurre el hambre que una asamblea de sabios, Doña Baldomera tuvo una idea para salvar a su familia de la miseria. Así, un buen día abordó en la calle a una vecina, conocida en el barrio como prestamista usurera, y le dijo:

-Si usted me presta una onza (16 duros), le devolveré dos al mes que viene.

Como Baldomera tenía crédito moral con la vecina se estableció el acuerdo. Finalizado el mes devolvió a la usurera 32 duros, tal y como había dicho que haría.

!Redondo interés, este del 100%¡

La noticia corrió como un gamo por las calles de Madrid y gentes sin escrúpulos acudieron por docenas a ofrecer su dinero en aquellas formidables condiciones.

La arruinada señora aceptó todas las ofertas, cumpliendo con cada una de ellas, a su tiempo, abonando prestamos e intereses con la constante y creciente afluencia de metálico que entraba en la contabilidad de Doña Baldomera.

Y ante tanto trabajo, decidió abrir en la madrileña Plaza de la Paja lo que llamó “Caja de Imposiciones”. A partir de ahora ya no aceptará la “banquera” dinero mas que al 30% de interés mensual; aún así seguían acudiendo a la “caja” como moscas a la miel. En el edificio había cola desde las ocho de la mañana a las ocho de la tarde y la “jefa” tuvo que contratar a cinco mozos.

Ninguno de los impositores pensó en el milagro que suponía recibir un dinero para multiplicarlo inmediatamente. Alguien se atrevió a preguntar cual era el destino de aquel dinero, pero ella respondía siempre lo mismo:

-Muy sencillo: como el huevo de Colón. El dia que lo sepais os asombrareis todos.

Y dicen que si aludían a la falta de garantía de su negocio decía sonriendo:

-!Mi garantía es el Viaducto, hijos¡

Pasaron los días y el número de impositores crecía y crecía (hasta 5322 llegó a tener). Un pueblo entero de Toledo reunió todos sus bienes para llevarlos a la Baldomera y sacarse su ganancia. Fue a la mañana siguiente, una fría mañana de Diciembre de 1876 cuando nuestra amiga desaparece con veinte millones de reales (y veinte millones de reales de aquellos años eran cientos de millones de pesetas de las de hoy).

Tremenda noticia para los que se creían muy kistos, que ahora intentaban recuperar su dinero como fuera. Sin lograrlo claro, el dinero no estaba. Algunos corrieron a denunciar el hecho ante las autoridades, sin pararse a pensar en que ellos podrían ser acusados de prácticas usureras.

Pasaron dos años y Doña Baldomera no pudo resistir alejada de Madrid y volvió.

Fue detenida e ingresada en la cárcel de mujeres de la Calle Quiñones, condenada a seis años y un día; pero enfermó o simuló enfermar y la trasladaron a un hospital.

La prensa dedicó toda la atención: "A la mujer que había sabido remover la avaricia de las gentes hasta el punto de convertirlos en usureros y explotadores de una madre arruinada".

Proclamando las virtudes de la criticada mujer llegaron a declararla "admirablemente honrada" por haber vuelto y liquidado sus deudas con miles de sus impositores.

Nadie contó como cientos de ellos retiraron la denuncia, avergonzados ante la situación y temerosos de que se supiera que también ellos estaban incluidos en la legión de hienas. Fueron más los que la perdonaron, llegó a despertar tanta simpatía en el pueblo de Madrid que en 1881 el tribunal supremo le dió el indulto.

A la salida del hospital se pierde el rastro de la que fue inventora del "negocio del siglo", 20 millones de reales (de los que el juzgado de guardia del Barrio de La Latina solo encontró 176 reales). Hay quien dice que viajó a América a reunirse con su marido; y hay quien dice que su hermano Luís Mariano la recogió en su casa, obligándola a cambiar de vida y de nombre, pasando a ser la Tía Antonia.

Ocurrió en Madrid en 1876, en el barrio del Tío Mario.

Anónimo

## EL TRIUNFO DE LA TONTERÍA

Tontos positivos y tontos negativos. Tontos puros y tontos impuros. El fenómeno de tontería se extiende ferozmente entre la población.

Los tontos positivos o puros tontos tienen un perfil común: son triunfadores (pseudotriunfadores)



y poseedores de un coche grande y una tele supergrande. Estos engomina-dos cabezas de familia (por supuesto, de una familia tipo kinder sorpresa) se autocalifican "demócratas de toda la vida", creen que los ejércitos son necesarios para el mantenimiento del orden mundial y son aférrimos defensores del paternalismo de macroorganizaciones como los EEUU y la OTAN, que han delegado en ellos poderes ejecutivos restringidos. Son los encargados de la vigilancia a nivel local, los "gendarmes regionales", los granhermano.

Los tontos negativos, vegetativos o impuros son en esencia los memos, se lo tragan todo porque se lo

ponen delante y es el camino que les han alumbrado, la rutina les come y no se preocupan por buscar la alternativa. Se guían por los bajos instintos y las pasiones más detestables, a saber, fútbol, telebasura, McDonalds y muchas otras convenciones socialestablecidas por los tontopositivos para que permanezcan en el statusquo. Son conscientes de su condición y reunidos bajo la bandera de la tontería califican sus actos como de "sentido común". Su máxima aspiración es llegar a ser un héroe (tonto positivo), aunque sea por un día. Valdrá la pena esperar media vida para salir quince minutos en el concurso de turno... y pasarse la otra media vida recordándolo.

Los tontos positivos son los verdaderos enemigos de la cordura, los tontos negativos son una larva que puede evolucionar hasta convertirse en capullo (tonto positivo) o puede -con la ayuda de alguien de la línea del frente- salirse de la charca y retornar al sendero de la razón.

¡Ayudemos al memo a abrir los ojos!. ¡Muerte al capullo: cabeza de familia y patriota, con corbata, puro y mercedes!

Joni.: [jonhattan@mixmail.com](mailto:jonhattan@mixmail.com)

## DEVOLUCIÓN DEL PATRIMONIO SINDICAL HISTÓRICO DE LA CNT

## Basta de Represión Sindical, Derechos Sindicales ya!!

Más de 100 Sindicalistas represaliados por reclamar el Patrimonio Sindical Histórico (PSH) de la Confederación Nacional del Trabajo (CNT).

Los Sindicalistas fueron detenidos en una concentración pacífica el 5 de diciembre de 1996 ante la sede del Consejo Económico y Social en Madrid.

El Gobierno les acusa de desordenes públicos, coacciones y daños, pidiéndoles unas sanciones de 47 penas de seis meses de prisión, una pena de arresto de siete fines de semana y una pena de multa de 180.000 pesetas, además de depositar una fianza de 18 millones de pesetas.

El día 5 de diciembre de 1996, la CNT actuó en todo momento de una forma pacífica y reivindicativa, defendiéndose con tal actitud de la violencia y provocaciones policiales (varios compañeros y compañeras fueron golpeados salvajemente por la policía hiriéndoles gravemente, necesitando varios puntos de sutura en la cabeza).

El único responsable de todo lo sucedido es el gobierno, con su negativa constante a reconocer los Derechos Sindicales de la CNT a su PSH.

En ningún momento los medios de comunicación se interesaron por los derechos históricos y actuales de la CNT, ni por las condiciones infrahumanas de los 124 detenidos sufridas en la comisaria ( hacinamientos de 15 personas en celdas de 7 metros cuadrados; falta de ventilación; alimentación insuficiente, un batido con cuatro galletas en 13 horas de encierro; trato fascista y vejatorio a las 23 compañeras detenidas, insultos, cacheos por policías varones; tortura sicóloga...).

La CNT denuncia el robo de su PSH por el fascismo en 1936, y que en la actualidad, en 1999, y después de más de veinte años de transición democrática, continua en poder del mismo Estado que lo robó. El gobierno del estado se ha negado rotundamente a condenar el golpe de estado fascista de 1936 y a devolver el PSH de la CNT.

Para la CNT la negativa a la devolución de nuestro PSH implica que aquel fascismo no ha terminado, 1936-1999, más de 60 años de fascismo, de robo a los trabajadores por un estado que es la continuación del surgido el 18 de julio de 1936.

Como decíamos ayer, hoy y siempre, los sucesivos gobiernos del estado español han venido negando sistemáticamente la devolución del Patrimonio Sindical Histórico a la CNT: el patrimonio cultural, mobiliario e inmobiliario, y sobre todo, negando la reparación de su patrimonio humano y moral, de los miles de trabajadores y trabajadoras de la CNT y del anarquismo, que dieron su vida luchando contra el fascismo, y que contribuyeron con su acción y solidaridad a la gran finalidad de la libertad, la igualdad y la justicia social.

La conmemoración en 1996 de los 20 años de la transición democrática, tendría que haber sido suficiente para haber solucionado esta situación.

Convencidos de que nuestros derechos están fundamentados en:

Razones históricas: robo fascista de nuestro patrimonio por la Ley de Responsabilidades Políticas de 1939;

Razones legales, Ley 4/1986, de cesión de bienes del Patrimonio Sindical Acumulado e Histórico y, Real Decreto 1671/1986, Reglamento de la Ley 4/1986;

Razones jurídicas, sentencia del Tribunal Constitucional de 16 de noviembre de 1992, por la que se reconoce la legitimidad de la CNT.

Y sobre todo, en razones justas y sociales de libertad sindical y justicia social.

La CNT reclama su derecho a la devolución de su Patrimonio Histórico, tal y como ha sucedido con la UGT que ya la han devuelto su Patrimonio Sindical. Dándose un trato sindical discriminatorio con la CNT por su acción sindical contraria a los gobiernos.

La reparación histórica, humana, moral, de la vida de nuestros compañeros y compañeras ha de ser inmediata. Nuestra solidaridad tiene que ser completa en la continuación de su actuación por la libertad y la justicia social.

Internacionalmente los derechos históricos de otros pueblos son reconocidos, la reparación histórica del pueblo judío por el genocidio y el robo nazi-fascista de la II Guerra Mundial de 1939 está de actualidad. La similitud con el movimiento libertario y la CNT es total. En Europa y en el Mundo los gobiernos empiezan a hacer justicia, en España el fascismo perdura.

Una vez más el Gobierno reprime severamente los Derechos de los Trabajadores a la vez que se niega a condenar los golpes de estado fascistas.

La CNT denuncia la represión y discriminación sindical del gobierno, por nuestra estrategia sindical de defensa de los trabajadores, a la vez que se evidencia el apoyo que recibe el sindicalismo

político de las burocracias sindicales (UGT y CCOO) por su colaboración gubernamental y empresarial. El ejemplo más evidente es los cerca de 30.000 millones de pesetas dados en créditos por el estado y la banca a la UGT; la deuda a la seguridad social por impago de cuotas de casi 2.000 millones de pesetas de CCOO; y los locales del Patrimonio Sindical Acumulado cedidos en exclusiva a estas burocracias sindicales.

Si un pueblo no demuestra cada día su amor a la libertad y a la justicia, dejará que el fascismo se instale definitivamente en su realidad social.

La CNT seguirá realizando todas las acciones que estén a su alcance para conseguir la reparación material y moral de sus derechos.

Secretariado Permanente del Comité Regional del Centro de la CNT. Pza.Tirso de Molina, 5. 6º Dcha. 28012. Madrid Tlf. 91 369 09 72. Fax. 91 369 42 32. [www.cnt.es](http://www.cnt.es) ; e-mail: [CRCENTRO@teleline.es](mailto:CRCENTRO@teleline.es)

## FRAGMENTO DE PEDRO MIGUEL SOBRE EL GENERAL AUGUSTO PINOCHET UGARTE

"...le deseo sinceramente un juicio justo, apegado a derecho y, en la medida de lo posible, un calabozo limpio, cómodo y digno. Ojalá que nadie lo golpee, General, que nadie lo humille. Que no le confisquen su casa y su auto ni le destruyan su biblioteca. Que no le venden los ojos ni lo tiren al suelo para darle patadas y culatazos. Que no lo cuelguen de los pulgares, ni le administren descargas eléctricas en los testículos, que no le arranquen la lengua, que no le hundan la cara en una pila de agua de vómito ni lo asfixien metiéndole la cabeza en una bolsa de plástico, que no le revienten los globos oculares, que no le quiebren los huesos de las manos, que no le introduzcan ratas hambrientas por el ano, que no lo violen, ni lo mutilen, ni lo hagan volar a pedazos con una carga explosiva; que no disuelvan su entierro a macanazos, que no secuestren a sus hermanos ni les arranquen los pezones a sus hijas.

Es decir, General, ojalá que no le hagan nada de lo que sus subordinados hicieron, bajo las órdenes y la responsabilidad de usted, a miles de chilenos y chilenas y a muchos otros ciudadanos de Argentina, de España, de Francia, de Alemania, de Suecia. No. Que le organicen un juicio justo y que le preparen una celda limpia y cómoda en la que pueda pasar sus últimos años sin padecer frío ni hambre.

No es nada personal. Es que si eso se consigue, general Augusto Pinochet Ugarte, la humanidad habrá dado un gran paso hacia el reencuentro consigo misma."

*Este fragmento es un simple recordatorio de lo ocurrido en países como Chile, Argentina o tantos otros países de Latinoamérica. A veces parece que la humanidad jamás se encontrará. Ayuden a su memoria a no olvidar estos hechos y saber de lo que el hombre es capaz.*

**SI ESTÁS DE ACUERDO CON ESTO, DIFUNDELO.**

### EN LA RED

[www.sindominio.net/lenterao](http://www.sindominio.net/lenterao)

[lenterao@sindominio.net](mailto:lenterao@sindominio.net)

## NUEVA DIRECCIÓN DE L'ENTERAO EN INTERNET

Este boletín se mudó de la dirección <http://pagina.de/lenterao> (que seguirá reconectando a la nueva dirección) a el servidor antagonista SinDominio. La nueva, y esperamos que definitiva referencia, es:

<http://www.sindominio.net/lenterao>.

Respecto a las direcciones de e-



mail, tenemos una nueva en dicho servidor [lenterao@sindominio.net](mailto:lenterao@sindominio.net), pero la anterior, [lenterao@yahoo.com](mailto:lenterao@yahoo.com), seguirá funcionando por tiempo indefinido. De momento, mejor mandar los mails a esta última.

Diego

ble conocer los datos de alguien a partir de su número de teléfono?.

¿No os lo creéis?. Pues yo acabo de comprobarlo en [www.jurdeles.com](http://www.jurdeles.com) y es totalmente cierto. Visítad <http://eu-info.kapitol.com/Spain/>, que es donde re-

# ROMPAMOS EL SILENCIO

del 12 al 16 de Noviembre 99. CORDOBA. SEMANA de LUCHA SOCIAL

## KALVELLIDO Y PATXI IRURZUN, JUNTOS EN LA MISMA WEB

Pues sí. Estos colaboradores habituales de L'ENTERAO han aunado sus fuerzas en una misma página:

<http://www.ctv.es/users/patxiirurzun/home.htm>.

En ella, podemos ver los dibujos del primero y los textos del segundo. Además, Patxi, ha creado en ella su propio e-zine: Borraska.

¿Qué queréis colaborar, sugerir, criticar, pedirles prestados unos gayumbos?. Las direcciones de correo respectivas son: [jkalvellido@wanadoo.es](mailto:jkalvellido@wanadoo.es) y [patxiirurzun@ctv.es](mailto:patxiirurzun@ctv.es).

Imaginación y buenos deseos.

Diego

## ¡JAVIM TIENE UNA WEB!

Este gran colaborador del boletín que, entre otras cosas, ha realizado la portada de este n<sup>o</sup>, ha abierto una página con sus dibujos y colaboraciones en cómics, fanzines, etc... Es realmente completa y no ha reparado en MegaBytes para ofrecernos gran cantidad de imágenes (con lo que ocupan) que es, en definitiva, lo que interesa conocer de un buen dibujante.

¿La dirección?: <http://www.geocities.com/SoHo/Courtyard/3076>

<http://www.geocities.com/SoHo/Courtyard/3076>

Diego

## TIMOFÓNICA ¡¡¡CADA VEZ DA MÁS!!!

¿Sabéis que Telefónica ha vendido los datos de todos sus titulares y es posi-

almente tienen los datos. He puesto mi número de teléfono y me han dado todos mis datos: nombre y apellidos, dirección, localidad, código postal, etc.

Pero, ¿cómo son tan sinvergüenzas?. Bueno, al menos esto tiene una utilidad, ya no es necesario llamar al 1003 y que nos cobren por consultar el teléfono de alguna persona. A partir de esta web también es posible obtener el número de teléfono de alguien a partir de su nombre y apellidos, dirección... Enviada por Juan

## Cyberzine: RESAKA e-zine

<http://www.dreamers.com/resaka>

Está bien tanto a nivel de diseño como de contenidos. Artículos chorras, y demás. La imagen de la página inicial es de Luan Mart, el del fanzine Mono Gráfico, que tiene unos montajes cojonudos.

Javim

## MÁS WEBS INTERESANTES

Asociación de Amigos del Tbo de la Región de Murcia tiene un embrión de página web en: [www.teleline.es/personal/victorem](http://www.teleline.es/personal/victorem) (env. Javim).

Escuela Popular La Prospe <http://prosperesiste.nodo50.org/>

Jornadas De La Lucha Contra El Silencio <http://www.sindominio.net/luchasocial-cordoba/>

El Proyecto De Radio De A-Infos Observe por favor nuestro URL nuevo: <http://www.radio4all.net> - el viejo URL le referirá allí. [help@radio4all.net](mailto:help@radio4all.net).

## TABLAS

### PROGRAMACIÓN DEL MONTACARGAS (c/ Antillón, 19)

La Cía Teatro Detesto de Sevilla presenta "Doctor ¿Es Cierto Que El Hombre Se Compone De Un 70% De Agua" de Javier Berger. Todos los jueves, viernes y sábados a las 21:00 hasta el 5 de febrero. La Cía Teatro La Torre Infiel presenta "Tras El Amor" de Daniel Soulier. Se estrenará el 11 de febrero, dentro del Festival de Teatro Alternativo de Madrid. Resto funciones: viernes y sábados a las 22:00.

Joan Domínguez presenta "Puñales". Todos los sábados de febrero a las 22:30. Show de sátira política. La Cía Máquina Mecánica presenta "The Diabolic White Nurses", cabaret. Sábado 29 de enero, 23:30.



## TXORRADA DEL MES

Roma, 4 de agosto, año 1 Antes de Cristo. Asunto:

### PROYECTO Y-O-K

Querido Casius:

¿Todavía estas trabajando en el problema del año cero?. Este cambio de A.C. a D.C. me trae de cabeza y no nos queda mucho tiempo.

No tengo muy claro cómo va a trabajar la gente yendo al revés. Después de tantos años contando hacia atrás hora tenemos que empezar a contar hacia adelante. Tú pensarás que alguien debería habérselo planteado antes y no dejar la solución para el último minuto...

Hablé con Expertus la otra noche. Se quedó lívido al saber que Julio no hizo nada cuando estaba creando el calendario. Empezó a comprender entonces por qué Brutus se volvió tan desagradable.

Llamamos a varios consultores de astrología: PRICUS WATERHOUSIS, ARTHURUS ANDERSENIS y ERNESTIS & YOUNGUS pero simplemente nos dijeron que seguir contando hacia atrás usando menos D.C. en los años tampoco funcionaría. Tal vez haya la posibilidad de usar el 28 A.C. ya que dicen que es igual en días al año 0.

Y a propósito del año 0: Es A.C, D.C. o simplemente C? Creo que esto también nos va a crear un problema. Como de costumbre, los consultores nos clavaron una fortuna por no hacer nada útil.

En cuanto a mí, estoy ansioso por ver como la arena del reloj cae hacia arriba luego de instalar el parche que los de Microsoftus me van a proporcionar... Yo te dije que no era recomendable hacer el upgrade a partir de los relojes de sol, pero en fin... Tuyo César Augustus.

Env. Javim.

## CHISTES



Un manicomio que el director hace a los locos una prueba. Le dice al primero: - ¿8 por 8?. Y éste contesta: - ¡Méjico!. A lo que el director piensa: - Joer, este está como una chota, ipa'dentro!. A la misma pregunta el 2º contesta: ¡1000!. - Bueno, este anda menos loco pero no le puedo dejar salir. Le hace la pregunta al tercero: - ¿8 por 8?. Y éste contesta: - 64. - Muy bien, ¿cómo has hecho el cálculo?. - Fácil. Divido 1000 entre Méjico y me salen 64.

Jesucristo, en el cielo, que inicia unas jornadas de conocimiento sobre el mundo material y propone a sus apóstoles que traigan algo de droga de la Tierra para poder probarla. Jesús queda a las puertas del cielo esperando, y viene San Juan. - San Juan, ¿qué has traído?. - Pues una papelina con dos gramos de farlopa. - ¡Qué bien!. Pasa, pasa. Viene San Marcos. - San Marcos, ¿qué has traído?. - Una dosis de crack. - ¿Y tú, San Mateo?. - Aquí traigo un tripi. Así todos sucesivamente hasta que aparece Judas. - ¿Qué trajiste, Judas?. A lo que éste saca una placa del bolsillo y espeta: - ¡FBI!, ¡itodos contra la pared!.

- Doctor, doctor, el pelo se me esta cayendo, ¿me puede dar algo para conservarlo ?.

- Sí, claro, aqui tiene una caja de zapatos.

## FILOSOFANTES

¿SABÍAIS QUE? Durante la guerra de secesión, cuando regresaban las tropas a sus cuarteles sin tener ninguna baja, ponían en una gran pizarra '0 Killed' (cero muertos). De ahí proviene la expresión 'O.K.' para decir que todo está bien. **Envío de Pablo**

CON ÁNIMO DE PLAGIO [ÁNIMO - (Juan José Millas) El País 7-1-2000] Cuando daba todo por acabado, sin ánimo, leí ¡qué chorrada!. Solté el periódico y no pude evitar seguir mirando. El artículo tenía principio y fin, Ánimo, su título.

Esa palabra. ¡Bah! chorradas. Aunque... quizás. ¿Porque no?. Al fin y al cabo, es una sorpresa de un pasado no tan lejano. Decía, o más bien, podía leerse: "Tomo notas, indistintamente, con un bolígrafo o con un lápiz colocados junto al ordenador, sobre un cuaderno escolar, de rayas. (No sé si esto último fue en verdad lo que consiguió que leáis esto). Al lápiz hay que sacarle punta de vez en cuando. (Me preguntaba cómo sería aquella mesa de ordenador, o si, como a mí me sucede, el ordenador es sólo adornador). Lo que constituye una actitud artesanal que sirve también para la reflexión. Pero la diferencia más notable entre él y el bolígrafo es su modo de perecer. (¡Qué bonito!, ¿lo haría J.J. con ánimo de plagio también?, ¿pasaría por el temor a hacer un comentario de texto?. Quizás el temor era solo mío, volví al título del artículo. Leí otra vez: Ánimo). El bolígrafo no cambia de apariencia ni siquiera cuando se encuentra en las ultimas. Y deja un cadáver tan curioso que

nadie diría que esta muerto si no fuera porque no pinta nada ya, (llegado a este párrafo, no pude evitar en mi aquella otra máxima del Punk: 'Muere joven para dejar un bonito cadáver' ¿Sid Vicious?. ¿Qué más dá?. Aunque resucite a veces de improvisado y trace un par de líneas...).

La naturaleza presenta casos semejantes al del bolígrafo. Ahí está el caracol, que envejece sin una sola arruga exterior, sin un fruncido. (Vaya mierda de metáfora, pense. Pero continué con la lectura, obviando las razones de J.J.). Y no hay que sacarle punta cada poco: él mismo, mientras vive, asoma los cuernos al sol, caracol quiscol, (yo recordaba: caracol, col, col, saca los cuernos al sol... ¿que será quiscol? reflexionaba sin siquiera sacar punta al lápiz, reflexionaba; es mas, sin lápiz). Y una vez muerto, si te encuentras la concha en un tiesto o en el agujero de un árbol, la guardas en el bolsillo y al llegar a casa la colocas junto a los bolígrafos difuntos. Tenemos una pasión curiosa por la cascara, de ahí la afición a las cajas, sobre todo a las cajas fuertes. (Vaya estupidez, ¿qué coño tenía esto que ver con el ánimo?. Me negaba a seguir, empezaba a no hacerme ninguna gracia. Mierda de ánimo. El artículo seguía). Hay personas que coleccionan pastilleros vacíos, que viene a ser lo mismo que guardar bolígrafos sin tinta, con los que sólo se pueden escribir poemas inexistentes, que muchas veces son los mejores. (J.J. ya me caía mal. ¡Que gracia!, también hay pastilleros con su corazón vacío que han acabado en una caja. Ja, ja. ¡Qué risa!, ¿no? también, como su nombre, con dos coj..., no, dos J.J.'s. Seguía). Pese a todo, tal vez sea mas digna la actitud existencial del lápiz que la del bolígrafo, la de la babosa que la del caracol, aunque no dejen cáscara para los arqueólogos." (Ya no lo pude resistir, ¿qué tienen ellos que ver con lápices y bolis?. ¿Porqué nombrar a la noble babosa. Y!!!, lo peor, sin ser arqueólogo, ni boli, ni lápiz, ni babosa, estaba escribiendo). Pues... por eso: ÁNIMO.

2000



Piki

## CARTAS A L'ENTERAO

Andaba pensando un día de otoño, "¡coño!, hace ya tiempo que Paz Burillo no nos manda nada" y esa misma tarde, el Pinchos me comenta que hemos recibido carta de ella. ¿Telepatutía?, vete a saber, pero ahí estaba, y con un bello y nostálgico relato que podéis disfrutar en Byblos. Ahí va su saludo:

"23-X-99. Lo primero de todo es desear buenos momentos a los buenos amigos. Llevo un

tiempo sin dirigirme a vosotros, pero ya véis, hoy me he decidido a enviaros esta pequeña criatura que acabo de parir con el firme propósito de que alguien la lea y así saberme acompañada. Aunque os escribo desde Aluche (Madrid), mañana mismo regreso a Tomelloso (Ciudad Real) a ver si ya han elaborado el vino de la cosecha y me dan algo de catar. Si más, un abrazo grande y gordo. Salud, amor y precaución. Paz"

Gracias, Paz, por los parabienes (y eso que, por entonces, no era Navidad ni ná).

Javier Montijo nos envió el 2 de diciembre el primer e-mail para este nº. Bajo el título (del mensaje) de Un colega-lector nos dice lo siguiente.

"Hola, cómo estáis? Espero que bien... hay que seguir con la lucha. Me llamo Javier Montijo y trabajo en un diario de tirada nacional, con una beca en prácticas(= explotación encubierta). Por ello quiero aprovechar y hacer de ello una forma de mejorar la lucha antifascista. Por lo pronto, os envío (o lo voy a intentar) una foto de uno de los objetivos de nuestra lucha, para que la utilicéis como mejor convenga. Ynestrillas y su panda deben caer... Salud compañeros."

Completamente de acuerdo... y ya haremos un fake con la susodicha.

El 6 de diciembre, los chicos de PDL <veganxland@iberonline.es> -defensores a ultranza de los animales y que, como podéis ver en Zona Verde, nos mandan sus noticias continuamente- nos contestaron tras enviarles una imagen de vídeo en la que un caballo se defiende de ser marcado a fuego (no veas qué coz):

"Hey, Gracias por el vídeo. Por fin he logrado verlo (al principio tuve problemas para ello). Es bueno, lástima que sea tan breve!. Me/nos alegra saber que recibisteis/recibis la info. enviada desde PDL

con cierta regularidad. Gracias por estar ahí, seguid activ@s, por los animales y la Tierra, jav. PDL.

Una gran sorpresa fue la recepción de un mensaje de Menyi, desde Thailandia:

"Hola gente que pasa, FELIZ AÑO NUEVO 2000 y todas esas cosas, por cierto que soy yo MENYI POR SI TODAVÍA NO OS HABÍAIS DADO CUENTA. Joder que mal se me da escribir con este teclado thailandés... Por cierto que espero que hayáis leído el otro email que os mande, y a ver si me mandáis mi premio ( ¡alja!). Sigo mirando l'enterao vía internet siempre que puedo, es de puta madre leer algo en español para variar y especialmente sobre las movidas del barrio y esas cosas. Bueno, para poneros al día os cuento que estoy en el norte de Thailandia en la segunda ciudad más importante del país, llamada Chiang Mai y que por akí me voy a kedar al menos dos meses me he alquilado un apartamento muy chulo cerca de l Brithish Council donde mañana empiezo un curso de inglés para preparame para ir a la universidad en Australia, vamos que por el momento por akí me va de puta madre, de paso os doy mi dirección, por si

acaso me mandais L'enterao por correo o alguien quiere escribirme o hacerme una visita lo que sea. BUENO CHIC@S MUCHOS BESAZOS , Y MUCHA SUERTE PAR ESTE AÑO NUEVO , CUIDAROS MUCHO Y NOS VEMOS PRONTO. MENYI".

Dicha dirección se halla a disposición de quien lo solicite a cualquiera de las direcciones del boletín.



También, el 18 de diciembre de 1999, recibimos de nuestra colaboradora Arantxa Moro el siguiente mail (después de mucho tiempo sin noticias de ella):

"HOLA, ESTOY EN FUERTEVENTURA. Hola Diego y amigos, soy Arantxa, la del Beatrix' Mission. Estoy de misiones por las Islas Afortunadas. Por fin me he conectado y os he localizado y estáis todos muy guapos y con color y todo. Yo por aquí, alejada del mundanal ruido pero muy contenta y relajada.

¡Me ha hecho mucha ilusión leer vuestros nombres y todo eso! Después de tanto tiempo... ay, snif!! Bueno chicos, no sé si podreis contestarme porque me han dicho que mi dirección no va bien... pero os mando una foto ilustrativa de lo que os cuento. Cuidaos mucho y besos a todos, Arantxa"

Pues nosotros también te echamos de menos, pero ahora -teniendo tu dirección e-mail- ya te pediremos colaboraciones y demás.

Y rematamos la sección con ekl envío a nuestra dirección del siguiente mensaje del Azagra (sí, sí, el que dibuja lo del PGB en El Jueves) a raíz de nuestro envío a varias listas de correo del comentario de la publicación en la mencionada página de nuestra dirección web:

"Jelou,ante todo:feliz lo ke sea,sea. Si llego a saber ke os hacia ilu veros en el jueves,os pongo mas grande el cuadro....gracias por fijaros en los pekeños detalles,a mi tambien me ha pasao ke es la





primera ves ke en una lista como esta me reproducen toa una pagina del pgb,thanks. Al loro pues,ke volveré a repetir la proeza...jejeje y ya de paso ke echo estas lineas,recuerdos pal señor Ziklope and

Agradecimientos y colaboraciones: A Beatriz por su 1ª colaboración, en Byblos. A Azagra, por incluirnos en la página del PGB de El Jueves. A Olga, Txema, More, Piki, Marisa, Abel (y los que se nos olvidan) por las copias del nº 33. A Javim y Wolf por los textos del y2k y chistes. A Adolfo y Paco por facilitar la mudanza a SinDominio. A Joni por el artículo de Mataría por ser Militar. A Javim por los dibujos del E-2000 (especiales para el boletín).

### **LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO**

**ANDA.** C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). **A.C. Frauen.** C/ Amparo, 79. Lavapiés (MDR). **Pub Chiscón.** C/ Lavapiés, 48. Lavapiés (MDR). **Almacén de vinos "Gerardo".** C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). **La Nota.** C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). **El Grito.** C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). **La Ruda.** C/ Ruda, 18. La Latina (MDR). **A.C. Tornasol.** C/ Primavera, 14. Lavapiés (MDR). **AndraMara.** C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). **A.C. Montacargas.** C/ Antillón, 19. Pta. Ángel (MDR). **Carampa.** Albergue juvenil R. Shirmann, (en la Casa de Campo). (MDR). **Bar El Rivero.** C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). **Pub Hoho.** C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). **A.C. La Lavandería.** C/ Puerto del Milagro, 4. Vallekas (MDR). **Afterdark.** C/ Gobernador, esq. C/ Fúcar. Huertas (MDR). **Asilo 77.** C/ Costanilla de los Desamparados, 13. Huertas (MDR). **Lola-Lola.** C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). **Peluquería Trasquillones.** c/ San Bernardo 5-7 (MDR). **El Juglar.** C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). **La Asociación.** C/Sierra Carbonera, 32. Vallekas (MDR). **A.M.E.C.** C/Salitre, 23. Lavapiés (MDR). **Bar La Plaza.** C/Ave maría, 35. Lavapiés (MDR). **Bar Kappa.** C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). **DeMora** (Ropa). C/ Ruda, 19. La Latina (MDR). **La Compañía del Krisol.** C/ San Narciso, 18. Canillejas (MDR). **Peña Txuri-Urdin Iniestola** (GUA). **La Lochería.** C/ Calatrava, 16. La Latina (MDR). **El Abrevadero** C/ Marina Vega, 34 Usera (MDR).

@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.

company,este año pasao no hubo comida en calasparra,pero seguro ke en este nuevo siglo ke ha empezao,encontramos un hueco.... vale,ke os vaya bien a todos la merienda,u lo ke sea y a plantar fuerte! (despedida ke hacen los alto-aragoneses) Fale,seguimos en contacto Carlitos ."

Pues gracias a él por certificar nuestra existencia y al Komando Leproso por mantener la comunicación.