

**BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI**  
**EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE**

## **EDITORIAL**

**U**na vez más, está en la calle L'Enterao (esta vez con el tercer número). Veréis que viene cargadito de nuevas secciones, tales como Zona Verde o Alucine; esto es una muestra de que el boletín de la Asociación Bukowski crece cada vez más, y lo hace a costa de nuevas aportaciones de gente del barrio y parte del extranjero.

Los dos números anteriores están siendo distribuidos con cierto éxito debido a su reparto en otras asociaciones o bares de la zona, tales como: Casa Mateos, Frauen o El Chiscón. Para que os hagáis una idea, se han impreso hasta la fecha 110 ejemplares del boletín de Marzo y 180 del número de Abril, quedando en la actualidad muy pocos ejemplares por distribuir. El bote de aportación voluntaria ya se puede considerar existente y ya hay proposiciones como comprar papel reciclado (de momento funcionamos con el ecológico).

Colaboraciones y todo, hemos eliminado secciones como el Tablón de Anuncios (por falta de ellos) y

los Pasatiempos. Estamos, también, un poco flojos en lo que es la parte del Comic (necesitamos dibujantes con ideas) y en la de nuevas actividades para la Asociación (para eso sólo necesitamos ideas). Recordad, si queréis o sabéis de alguien que quiera participar de cualquier manera en la edición mensual, no tenéis más que acercaros por el local y decirlo, siempre encontraréis a alguien relacionado con L'Enterao. Además podréis llevaros números atrasados y/o contribuir con aportaciones voluntarias.

En cualquier caso el deseo de participación de la gente ha sido espectacular y hemos tenido que dejar material fuera o para el número de Junio. El día 15 de cada mes (fecha de edición del boletín) se nos echa encima cada vez más rápidamente; sería muy conveniente que, si nos dáis o enviáis cualquier colaboración (especialmente textos) lo hiciérais por ordenador en el formato más simple posible (en el caso de texto, con procesadores o editores de texto tales como el (Win)Word, Edit, Wordperfect, Write, etc.). Pero bueno, dejémonos de divagar y disfrutemos del contenido de este nuevo ejemplar. ¡¡ HA SALIDO L'ENTERAO !!.

(La Dirección).

## **NOTICIAS**

- Para el próximo mes de Junio, abrirá en la zona de Usera, cerca de "La Nota", un bar. Creo que hacía falta una medida tan singular. El caso es que no va a ser un bar cualquiera, estará ¡"¿regentado?"! por el inflamable David Jorin, alias "EL BARBAS" y por el no menos etílico Alejandro Del Cura o Curado Do Campo, alias "MANOPIEDRA". Se informará, pero estaos al loro para no perderse la apertura inicial.

- El día 5 de Junio podremos disfrutar, en el pub "La boca del lobo", de la actuación del grupo de nuestro inestimable colaborador Al Varone, LA BANDA SIN NOMBRE, así que no faltéis.

- ¡Última hora!. Se celebró en Cáceres, los días 9, 10 y 11 de Mayo, el festival de música étnica itinerante WOMAD. Gran éxito de asistencia, principalmente por la gran calidad y variedad de los grupos participantes (Tomatito, Los Activos, Dhol Foundation, Compay Segundo, Zap Mama, Sangre Nueva, y un largo etcétera), que representaban músicas y fusiones de distintas partes del mundo. Si a ello añadimos la gratuidad y buena organización del evento nos daremos cuenta del buen ambiente que allí se respiraba. Desde aquí, nuestro apoyo incondicional a las futuras ediciones.

## **ACTIVIDADES**

### **MIÉRCOLES MUSICALES** (Por Diego).

**D**esde el día 17 de Abril, se vienen realizando en la Asociación una jornadas de música acústica a cargo de los asistentes. Se trata de llevarte un instrumento (guitarras, armónicas, bongos, trompetas, violín, etc.) que no necesite ser enchufado a un amplificador y unirte al grupo.

Nos dedicamos a improvisar, así como a tocar y cantar canciones ya conocidas. También nos puede dar por hacer versiones y crear nuevas, incluso mezclar melodías conocidas con un fondo musical radicalmente distinto al que tienen.

El objetivo principal es reírnos mucho y os aseguro que lo logramos. Así que ya sabéis, os necesitamos, aunque sólo sea para cantar y/o dar palmas. Veníos cualquier miércoles sobre las ocho y media en adelante al local de la Asociación y ved lo que se os ocurre. Buena inspiración.

## **ZONA VERDE** (Por Pinchos).

**E**sta sección esta dedicada únicamente a bichos y flora de nuestro entorno, los que con un poco (o un mucho) de suerte podremos ver en cualquier salida.

### **ENCINA**

**Á**rbol de tronco corto y grueso, copa amplia y forma característica (parasol). Las hojas son coriáceas, de 3 a 7 cm. y se mantienen en las ramas durante 3 años. El haz es verde oscuro y el envés grisáceo y tomentoso. Las flores masculinas se hallan reunidas en inflorescencias o ramilletes amarillos en forma de amentos desde abril o mayo; las femeninas solas o en pequeños grupos, los frutos (bellotas) son del tipo nuez, y frecuentemente utilizados como forraje.

De temperamento robusto, vive de 3 a 5 siglos, sin preferencia en cuanto a suelos, se asienta en terrenos secos o algo frescos, gran resistencia a sequías y a temperaturas extremas.

Su madera es muy densa, dura y resistente, apreciada para trabajos bastos de construcción y carpintería además de su poder calorífico. Se extiende desde Turquía y la península Ibérica por el norte y, Marruecos y Túnez por el sur.

ORDEN.- Angiospermas.

FAMILIA.- Fagáceas.

GÉNERO, ESPECIE.- Quercus Ilex, Encina.

otras: Quercus Suber, Alcornoque.

Quercus Robur, Roble Carballo.

Quercus Castanea Sativa, Castaño.

Quercus Fagus Sylvania, Haya

### **LINCE IBÉRICO**

**H**ace muchos, muchísimos años, cuando las historias no habían sido sino en la imaginación de los hombres, un puñado de héroes griegos, encabezados por Jasón y a bordo del navío Argos se hicieron a la mar en busca del *Vello de oro* que custodiaba en tierras lejanas un dragón.

Estos griegos, conocidos desde entonces como los Argonautas, llevaban como piloto a un hombre excepcional, capaz de ver a través de las murallas y reconocer de una ojeada el fondo del mar. Su nombre era

Linceo, y sus relatos sobre su vista portentosa circular-  
ían durante años.

Pero la memoria de los hombres es débil. Al-  
guien, alguna vez, olvidó la historia de los Argonautas y  
atribuyó la extraordinaria capacidad visual de Linceo a  
un animal misterioso, temido, sólo entrevisto en ocasio-  
nes en lo más profundo del bosque. Esta historia ilustra  
lo que durante durante centenares de años ha sido el  
conocimiento del ser humano sobre el Lince, al que  
viejas crónicas llaman gato cervical, gato lobo y lobo cer-  
val. Una mezcla de errores, leyendas, temor e ignoran-  
cia.

Según Lavauden, famoso zoólogo de principios  
de siglo, el lobo cervical, durante la edad media, era obje-  
to de terror supersticioso. Se le suponía muy raro, quie-  
nes mataban uno, no podían aceptar que aquel animal,  
de talla más bien reducida, fuera la misma fiera que era  
sujeto de tan terroríficas leyendas, y se daba por hecho  
que tenían que ser por lo menos del tamaño de un lobo  
y con una mirada diabólica.

Ya descrita la agudeza visual del lince, hay que  
decir que no es tan excepcional si se la compara con su  
superdesarrollado oído; pueden oír un silbido bastante  
más lejos que un perro y el doble de distancia que una  
persona normalmente dotada. De hecho la mayoría de  
sus presas son localizadas por el oído, pocas veces con  
la vista y nunca por el olfato; el pabellón auditivo es ca-  
racterístico, puntiagudo y terminado en un mechón.

Su dieta es sencilla, conejos, liebres y ratones  
son su principal menú aunque un corzo sería un estu-  
pendo plato; también pueden devorar lagartos y aves. La  
técnica de caza es la del rececho, situándose a pocos  
metros de la víctima, ya que carece de fondo para una  
carrera larga. Si acierta, el mordisco en la garganta para  
asfixiarla en silencio; si falla, abandona. Si es persegui-  
do subirá a un árbol, y si no hay arboles se dejará coger,  
presentando batalla, naturalmente. Es un buen trepador  
y aún mejor saltador, y, aunque es famosa su animad-  
versión al agua, no se corta en nadar tras una presa (y  
no digamos si es perseguido).

En la península habita la especie *Lynx Pardellus*  
o Lince Ibérico, siendo más pequeño (20 kg como  
máximo), de pelo más corto y más moteado (negro so-  
bre fondo amarillento-anaranjado) que sus parientes. Su  
distribución es cada vez menor: El parque de Doñana y  
la meseta central. Los vistos en Pirineos pertenecen a la  
especie boreal o europea; también hay Linces Ibéricos  
en los Cárpatos y en los Balcanes. Son animales territo-  
riales y solitarios, el tamaño del territorio oscila en unas  
300 hectáreas y contiguos unos de otros para lo que  
recorrerá de 2 a 5 km.diarios.

A finales de enero y en febrero, en la península,  
se pueden oír con tono lastimero, los roncros maullidos  
del macho que indican la época de arrejuntarse, el per-  
íodo de receptividad de las hembras es de una semana,  
durante la cual puede ser cubierta por varios galanes. La  
gestación de ocho semanas finaliza con el parimiento de  
uno a cuatro cachorros, con los ojos cerrados (hasta los  
8-10 días), de unos 300gr bastante variables, el creci-  
miento es lento, alcanzan la madurez al año y medio.

CLASE.- Mamíferos.

ORDEN.- Carnívoros.

FAMILIA.- Félidos.

GÉNERO, ESPECIE.- *Lynx Pardellus*, Lince Iberico.

Otros: *Lynx Canadensis*, Lince Canadiense.

*Lynx Lynx*, Lince Europeo.

*Lynx Rufus*, Lince Rojo.

## RESETA DEL MES

HOY, PATATAS CON ENELDO

Ingredientes para tres personas:

- 1 kg de patatas.
- 1 cebolla mediana.
- 2 yogures naturales y sin azucar ó mejor 200 ml. de nata o leche agrias.
- sal.
- 1 manojo de eneldo.

Preparación:

Cocemos las patatas enteras. Luego, con cui-  
dado de no quemarse (trapo limpio) se pelan y se parten  
en rodajas. En una cazuela se ponen 250 ml. de agua,  
una pizca de sal, y la cebolla muy picadita; se deja hervir  
hasta que la cebolla se ponga cristalina; se añaden el  
yogur o la nata agria y las patatas ya cortadas. Fuego  
lento; se remueve con mucho cuidado para no romper  
las papas, y para que no se corte el yogur y se monte  
bien la salsa se coge la cazuela por las asas (con tra-  
pos, claro) y se mueve de forma circular (como el hula-  
hop) y ritmo tranquilo y acompasado. Así hasta que es-  
pese, que es poco tiempo porque las patatas se hacen  
una masa. Finalmente se le añade el eneldo picado.  
A zampar y cuidado con la lengua.

## BYBLOS

**E**ste mes tenemos dos joyitas de gente del barrio. Isabel ha decidido deleitarnos con otra de sus poesías, recordad la que escribió aquí (“A George Cables”, L’Enterar nº 2) y Al Varone ha redactado un cuento corto a caballo entre la realidad y la ficción. Esperamos que os gusten ambos.

### **ETIQUETAS** (Por Isabel).

¿Y a mí qué me importa que me cuelgen la etiqueta?  
Esa etiqueta que dice:  
“Esa mujer no es sincera”  
¿acaso porque no digo lo que corre por mis venas?  
No sé si es sangre o veneno...  
No sé si es mala o buena...  
Si no soy buena, ¡lo siento!.  
Cuando nací, sí lo era  
¿hay alguien que al nacer  
no esté lleno de pureza?  
Si no soy buena, ¡lo siento!.  
Y aquel que a mí me engendró  
se ponga al mundo por montera.  
Si no soy buena ¡lo siento!.  
Si vosotros fuísteis buitres acosando a la gacela...  
¿ A qué venís ahora con la vieja cantinela?.  
“Mira que dicen y dicen...”  
“Mira que hay muy malas lenguas”.  
Si el mundo dice que diga,  
que el mundo es una veleta.  
Por eso ¿A mí que me importa  
que me cuelguen la etiqueta?.

Isabel.

### **DE LO QUE ACONTECIÓ UNA HERMOSA TARDE DE PRIMAVERA, MÁS ALLÁ DEL ZOO Y DONDE SE DEMUESTRA QUE DOS SABLES VALEN MÁS QUE UNA PILA DE ESBIRROS, REDACTADO TODO ELLO POR EL INSIGNE ARTICULISTA DE PESETA Y QUINTO DE E.G.B., AL VARONE.**

**S**í, la tarde era hermosa, más allá del zoo, ya sabéis, junto al riachuelo. Colábanse haces de luz entre las ramas que dibujaban agujeros, agujeros de luz en movimiento sobre el verde. Olía a limpio o parecido. Sólo los gritos de los niños y el del león. Bien, la tarde traía polen y aire; y allí estaban nuestros chicos, con los petos de cuero, las máscaras y el sudor, todo puesto, practicando el muy noble ejercicio de la esgrima, deporte que despeja la mente, coloca el cuerpo y desvanece la sinrazón de la ira.

Y dos sables clavados en la tierra.

Bien, pues un poco más allá, puede que en el horizonte, aparecen, con sus motos de trial de siete y medio, dos guardianes de la ley y el orden, dos auténticos pitufos a caballo con ganas de diversion... Se quedan observando la jugada, en relativa lejanía del aire...

Y dos sables clavados en la tierra.

Se acercan, hasta plantarse sobre ruedas en mital del círculo, el lugar de trabajo de nuestros chicos. Uno, bajo gafas oscuras, espeta un “¿Saben que está prohibido el uso de armas blancas en la vía pública?” poco convincente y agresivo. “Estamos trabajando, de ensayo” contesta uno de los nuestros. “Ya, pero ¿Saben que está prohibido el uso de armas blancas en la vía pública?”. Los chicos se miran. “Déjenme ver esas espadas”. En el canto de una de las hojas, está grabado el número 1812. “1812, buen año” añade El Águila. “Esto no es la vía pública, esto es la Casa de Campo”, añade el último de a bordo, guardando la risa. Uno de los guardianes se quita las gafas, el otro también. Practicar el muy noble ejercicio de la esgrima nunca fue delito y el sol, descendiendo, contempla la escenita. Segundos... finalmente, los de la ley comienzan a interesarse en el uso de las armas blancas. “Esta es para la mano izquierda” dice Lerdo Dos.

Contener la risa no es bueno, de todos es conocido. Pues nuestros chicos la contienen. Algunos segundos pasan de largo, despacio. “Haremos la vista gorda. Tomen las espadas”. Los chicos hacen la vista, pero gorda, no. “Váyanse” o algo así dice uno. “No hay problemas” dice uno de los nuestros.

El hierro se hunde en el pecho del orden, así de fácil y sin darle un segundo a sacar la pipa, cae el segundo. Los nuestros limpian la sangre en los uniformes y continúan el ensayo.

La tarde ya se caía del todo. Con las futuras tinieblas, una pila de fiambres adornan la orilla del riachuelo, más allá del zoo, ya sabéis. También hay otra pila, esta de motos, un poco más lejos. Ruge el león. Quizá vaya siendo hora del mutis. Mañana seguimos. Y los chicos se van, como el viento rumbo a una isla del Pacífico.

Al Varone  
en Madrid, a 5 de Mayo del año 1997.

## **ARTÍCULOS / OPINIÓN**

### **EL DOCTOR MUSIC FESTIVAL** (Por Diego)

**O**s voy a escribir aquí, desde el punto de vista que da la veteranía de haber estado en la edición del año anterior, del mayor y más intenso de los festivales de música al aire libre que se dan en nuestra península, estoy hablando del *Doctor Music Festival* (en adelante nos referiremos a él como DMF). Sin temor a estar haciendo publicidad gratuita, y teniendo siempre como referencia el DMF’96 (Escalzarre - Vall d’Aneu - Lérida, 12, 13 y 14 de Julio), se puede decir que éste es el mayor de todos en cuanto a afluencia de público, organización, actividades, cantidad y calidad de actuaciones y, por supuesto y desgracia, precio.

El año pasado el DMF contó con actuaciones de grandes dinosaurios del rock (como David Bowie, Iggy Pop, Lou Reed), las bandas más actuales de rock duro (Sepultura, Bad Religion), sorprendentes bandas nacionales de otros estilos (Doctor Calypso) y los artistas más vanguardistas (Underworld), de grupos de teatro y piro-

tecnia (Els Comediants), así como actividades de todo tipo (puenting, caballos, rafting, etc.).

También teníamos instalaciones de todo tipo tanto en la zona de conciertos (mercadillo, carpa-Internet, y la genial y divertida carpa-Dance) como en la de acampada (chill-out, supermercado, teléfonos, gastronomía étnica). Todo ello con sus correspondientes aseos y duchas. Para realizar las compras había una moneda oficial del festival (el Doc, al que apodamos cariñosamente JuanLuis), sin la cual no te vendían nada, y que había que cambiar en unos quioscos a 150 pts cada uno.

Esto es sólo una muestra, se me deben de olvidar mil cosas. Lo que no se ha de olvidar son los defectos que tuvo dicha edición. Lo más pernicioso de todo fue el hecho de que la organización vendió, claramente, más entradas de las esperadas, lo que rebasó la capacidad de las instalaciones de aseos, cambio de moneda, supermercado (se agotaban los productos en instantes), etc., con las consiguientes colas y malestar entre quienes habían pagado la entrada (11.500 pts).



A pesar de las estrecheces, el comportamiento general fue ejemplar. No se dieron peleas ni hubo roces con los cuatro pueblos de alrededor (la zona es llamada Vall d'Aneu, en Lérida y el pueblo en concreto es Escalarre) y el clima era siempre de diversión y confraternización. Mi opinión es de que fue una buena ocasión de acercar varias nacionalidades, especialmente de acercarnos a los catalanes (a veces, injustamente odiados sólo porque quieren hablar su idioma) que dieron en todo momento lecciones de tener un alto grado de civilización y hospitalidad.

La edición de este año se presenta muy movida (Escalarre - Vall d'Aneu - Lérida, 11, 12 y 13 de Julio, 12.800 pts) y con mayor entidad, es decir, más y mejores grupos, instalaciones, espacio por persona, etc.. Por fin utilizaremos el Túnel de Lavado Rápido para Personas (montado por dos miembros de La Fura des Baus) y que nos quedamos sin ver el año pasado. Lo mejor que han podido hacer los organizadores de esta promotora de conciertos catalana, es limitar el número de personas que accederán al DMF. Las entradas están a la venta desde las navidades del 96 en los puntos de venta habituales. Si deseáis más información, tenéis fotocopias de la página web que DMF mantiene en Internet en el local de la Asociación, así que no tenéis más que pasaros y pedirselas a Claudio.

Si se os ocurre ir, dos consejos: Llevaos algo que os proteja de los mosquitos (hay miles) como limón, gasolina o un líquido especial. También os vendrá bien una bandera o trapo para identificar la tienda entre todas al volver de los conciertos.

Desde el día 9 de Mayo están confirmadas las bandas y actuaciones que se podrán ver. La dirección Internet en la que está toda la información es <http://www.doctormusic.es/festival> y también tenéis un apartado de correos que es el 12.101 de Barcelona, en donde os mandarán gratis todos los datos. Asimismo, es posible que de la Asociación parta un buen contingente de peña hacia allí, así que si queréis anotaros, lo mismo os digo, pasaos.

## VIÑA ROCK (Por Pinchos y Diego).

VIERNES 18 DE ABRIL.

Después de encontrar y saquear el pequeño reino del hielo, nuestros valientes amigos encontraron la ruta hacia esas bellas tierras cargadas de queso y música. Por el camino, los fuertes vientos hicieron desviarse de la ruta al carguero C-15, sin embargo, las pericia de su piloto y su habilidad contando los kilómetros, los salvaron de terminar tragados por la inmensidad de la autoruta.

Sin demasiados contratiempos estos esforzados sigueconciertos encuentran (venía muy bien señalado) su lugar de destino, su lucha con el dios de la lluvia estaba en punto muerto, pero ya se sabe que es un dios rencoroso, que siempre te la guarda, y no podían confiarse, así que desplegaron el papel, cargaron gas y ofrecieron una ofrenda a su aliado Eolo (dios del viento) para que soplara y echase esas horrendas nubes de su vista. Lo siguiente que percibieron fue la proximidad de los golpes que indicaban la posición exacta del objetivo, música por doquier, rastrillo, y toda la población que, al amparo de la gratuidad, se deslizaba de entre la floresta multicolor de pelos, cortes de pelo y mochilas. A la entrada, salvaguardada por rompeolas de seto verde y podado, era el lugar, no cualquier lugar, El Lugar, allí atacarían, perfecto para atosigar y vencer a la sed y al hambre, una emboscada perfecta en la que todo el mundo caería rendido ante el fabuloso helado de cerveza enlatado de la que nuestros protagonistas se hallaban perfectamente armados...pero eso será mañana. Antes preparar, con buenas viandas, un merecido homenaje al cuerpo humano, las hormigas siguen con su labor de despliegue, mientras nuestros héroes velan armas (tambien calimero) en pos de la dura batalla que tendrá lugar a la que canta el gallo, bueno... un poco más tarde.

## SÁBADO

Empezó el día un poco intempestivo en lo que se refiere al clima, pero ya había calor en quienes íbamos a gozar de las actuaciones de varios grupos de rock nacionales. Por que el Viñarrock, por lo menos la edición de este año, parece pretender ser eso: Un festival de rock nacional.

Acercándonos a la puerta del campo de fútbol municipal, que era donde se celebraban los conciertos y

estaba el mercadillo de Arte - Nativo, se iba sintiendo la animación. La gente iba precalentando con calimochos y birras en grupos, o miraban hacia arriba y observaban con un estremecimiento la caída de alguien desde la grúa, eso sí, bien atado por los pies.

A eso de las cuatro de la tarde ya habían terminado de tocar los primeros grupos entre los que destacó Dr. Explosión con su hard pegadizo. Una hora después empezaron a tocar los Killer Barbies con Sivia Superstar a la voz y cabeza visible. Es innegable que esta cantante tiene mucho gancho entre el público masculino (yo diría afición), bastaba con oír los gritos de ¡Silvia, Silvia!; pero su actuación fue corta.

Nuevo intervalo, esta vez más corto, y salieron a escena los Reincidentes con su canción - protesta rockera. Animaron bastante el cotarro; os aseguro que no había manera de acercarse a ellos, la parte delantera era un caos de miembros humanos ondeando en todas direcciones. Finalizado el temporal, tocó Rosendo, que sustituía a Extremoduro, tranquilizando algo el acelerado ambiente.

Quiero hacer un alto aquí y denunciar que es una vergüenza que se anuncie a un(os) artista(s), la gente pague por verlos y luego no vengan ¡PORQUE NO QUIEREN!. Me explico; parece ser que Extremoduro firmó el contrato del Festimad'97 aceptando no tocar en el Viñarrock. No sé si erraron los promotores del evento, lo que es seguro es que la banda de Robe conocía su presencia en los dos festivales y sabía lo de la cláusula. En fin, es la historia de siempre, siempre lo pagamos los mismos.

Continuando con el comentario del Viña, diré que a Rosendo se le pidieron mil veces canciones de Leño pero el sólo tocó una (La fina) al término de su espectáculo, con el subsiguiente aburrimiento generalizado. Terminado éste, cayó una manta de agua de considerables proporciones y duración eterna. La preocupación principal fue entonces resguardarse lo mejor posible y esperar.

Al cabo de más de hora y media de agua, salieron, al fin Soziedad Alcohólica, que fueron relativamente breves, y, para acabar la edición de este año, Def con Dos. Como sucede muchas veces, fueron de lo mejorcito y dejaron un regusto a baile y cachondeo a pesar de que íbamos más calaos que el capitán pescanova. Hay que decir que la organización habilitó el polideportivo para acoger a quien quisiera y avisó de ello con megáfonos, lo cual fue muy de agradecer. Como punto más negativo, el estado en que quedó la zona de acampada, toda llena de mugre y roña, a pesar de los cubos de basura instalados al efecto. No cuesta nada tener en la tienda una bolsa de basuras y tirarla en su sitio cuando se llene. Bueno, no me estiro más, hasta el próximo festival.

DOMINGO.

Dura batalla, para algunos ese paso invisible de los días, no ha llegado todavía, viven del recuerdo, pero una vez más se demuestra que la unión algo hace, pero teniendo como rival un frente, compacto, húmedo, de estos que te han comido las entrañas y calado hasta lo más profundo del ser sin apenas desgastarse, es más

que necesario unirse. Después de dormir en el polideportivo, convertido en hospital-refugio de campaña (estilo M A S H) y comprobar los efectos de la furia desatada de los elementos en otros tantos elementos utilizados, y desposeídos de cualquier síntoma de civilización, lo mejor es recogerse, y esperar que salga el sol, nuestro amigo sol, para secarnos en su calido abrazo; eso sí, ¡que me quiten lo bailao!. Despedida y cierre, vuelta al hogar, carretera y manta, y una paradita a zampar un poco de lo que, esta maravillosa tierra, nos puede ofrecer.

**FESTIMAD, FESTIVAL INDEPENDIENTE ¿DE QUÉ?**  
(Por Vicki Shakti).

Un buen día, sale el sol, brilla Madrid, es sábado, Raquel, Sonia y Vicky caminan hacia Atocha; destino: Móstoles-EI Soto.

La la ri to  
que contentas estamos  
vamos a colarnos.

La la ri to  
que contentas estamos  
vamos a colarnos.

Din don din, próxima parada Mostoles-EI Soto. Caminamos hacia el polideportivo, ya se empiezan a ver jóvenes, pelos largos, cortos, verdes, rosas, perillas con estilismos variados: Rojas, amarillas, azules, horizontales, verticales, gafas oscuras, ropa cómoda, y un buen estómago para beber y beber, no comer mucho, tomar todo tipo de psicotrópicos y a escuchar buena música.

MISION SUICIDA. ¡Yuju! Empezamos bien, que buen rollo, que buena onda, como mola; ¡unamos nuestras fuerzas chicas, primero tenemos que cruzar esta peazo de autopista, caminamos hasta que no nos vean y zas!, ¡pegamos el gran salto!

LA AUTOPISTA.  
-¡Uf!. Cuantos coches, ¿no?. Que deprisa van.  
-Sí, la verdad es que van follaos, como nos pille uno nos quedamos de calcomanía.  
-¡Chicas, chicas!. A la de una, a la de dos y a la de tres ¡corramos!. ¡Uf!, primer tramo cruzado.  
-Joder, que excitación, tengo el corazón a cien.  
-Si, pues respira hondo guapa, porque nos queda otro carril, y vienen el doble de coches, ¡aghh!. ¡Que peazo camión!.  
-Venga, ahora, después del camión; una, dos, tres ¡corramos!.  
¡¡Uahhh!!, ¡¡yujuu!!, ¡lo conseguimos!. ¡Primer obstáculo salvado!

EL GRAN SALTO  
-Joder, hay una enorme valla.  
-Sí, y un cuatro por cuatro.  
-Ya, y un tipo con un perro, vamos a seguir caminando hasta perderlo de vista.  
-Oye, hay otro tipo con un perro.  
-¡Joder!. Cómo se lo montan, a cada cambio de rasante un pringao con un perro.  
-¡Anda!. Mirad, uno sentado, comiéndose el bocata, ¿porqué no le comemos la oreja y que se haga el tolai?.  
-¡Hola!. ¡Que aproveche!

-Gracias- dice el guardián.

-Oye mira, que..., que nos vamos a colar ¿porque no miras un rato hacia otro lado?.

-Mirad tías, estoy hasta los cojones, se ha colado moggollón de peña y yo ahora estoy comiendo, así que, haced lo que os dé la gana, pero que no os vea -dice el guardián un poco hastiado-.

-¡Bueno, que enrollao!, vamos hasta donde no nos vea para que no se crea que le tomamos el pelo.

-¿Qué ha dicho?...no entendí nada.

-¡¡Oye!! ¡Ahor! ¡Ya! Chicas, la valla esta abierta por abajo, sólo nos queda saltar la otra ¡corred!, ¡deprisa!.

-¡¡Ahgg!! ¡¡Socorro!! ¡¡Que viene uno corriendo!! ¡¡Sal-tad!!.

-¡¡Uahhh!!!, ¡¡plof!!!.

-¡¡Corred, por aquí entre los matorrales, agachaos, seguid corriendo, seguidme!!.

-¡¡Ahhh!! ¡¡Cuerpo a tierra!!.

...Y por fin, una explanada, un escenario y gente sentada.

-¡¡Lo conseguimos!!, ¡¡yujuu!!, ¡¡ja, ja, ja!! ¡¡Lo conseguimosooooos!!.

Alzamos los brazos en signo de victoria, ya integradas en el festival independiente de Móstoles; pero empezó la paranoia, no teníamos pulseras, ni amarillas, ni azules, ni verdes, comprobantes del pronto pago de este carísimo encuentro. Con sol radiante y muñecas desnudas procedimos sagradamente a galardonarlas con una tira de vaquero roído, que conmemoró nuestra entrada triunfal en dicho festival rockero. Ya más tranquilas y con una cervecita, caminamos por todo el recinto, cuatro escenarios, mil chiriguitos, un rastrillo con peluquería incluida tienda de tatuajes, pilsing, pista de skate-board, semicarpa para el dancing y el super camping.

Todo estaba bien adaptado para los que acamparon; sus duchas, su carpa comedor y de compras por el rastrillo; primero a la peluquería, un par de mechones de cualquier color, luego un tatuaje pinchado o maquillado y ¡guau!. Esas gafas azules, genial para estar a la moda. Ya se puede mirar el programa, que escaseaban, por cierto, y dispuestas a escuchar cualquiera de los conciertos; parecía lo de menos el grupo en cuestión.

Rescato: "MORPHINE" con gran lentitud, haciendo honor a su nombre.

"UN INQUILINO COMUNISTA" que dieron mucha caña, y muy buenos.

"SUGARLESS" cinco mujeres muy rockeras y que molaron mucho.

"FEAR FACTORY" con una psicodelia alucinante.

"THE PRODIGY" con una imagen un poco fascistoide pero muy cañeros.

Y los conciertos de hip-hop que no escuché porque mi religión no me lo permite. Aunque parece ser que fueron muy buenos. A las tres de la mañana todo parecía declinarse a la semicarpa dancing, con música ensordecedora que duraría toda la noche, con esos magníficos "pinchas" que creen ser músicos. Comenzaron a vallar los grandes escenarios, encaminándonos como borregos hacia el rastrillo, la semicarpa y el camping. No nos querían dejar salir de allí, me recordó a lo

que el estúpido Gallardón denominó "manifestódromo", así daríamos menos guerra.

En fin, una vez allí descubrimos un puesto de tambores de piel hechos a mano, donde un grupo de melenudos, tipo rasta, tamborileaban al unísono guiados por un londinense, dueño de un puesto que parecía mas salido de Woodstock que de Móstoles. Nos ofrecieron un tambor y su acogedora tienda, donde disfrutamos como una tribu de los ritmos.

Así, siendo esto lo último más interesante, decidimos, ya habiendo amanecido, la vuelta al hogar, donde con los primeros rayos matutinos pudimos ver el estercolero de plástico que se había montado en toda la inmensidad del polideportivo de Móstoles. ¿A quién le tocaría recoger toda esa basura?.

En fin. ¿A dónde vais?. ¡Ah!. ¡Yujuu!, a Móstoles ¡yupi!. ¿De dónde venis?. ¡Uf!. De Móstoles. ¡Aghh!.

Madrid, mayo 97

Vicki Shakti

Nota del editor: Según la organización y el "hay-untamiento" de Móstoles, el incremento de basura (el triple que el pasado año) se debe a que no se indicó correctamente a los asistentes que al que guardara su bolsa de basura y la entregase a la salida tenía un premio de "veinte duros"... y es que hay que reirse.

## ALUCINE

No, no se trata de una sección dedicada al cine de terror o fantástico. Esta nueva parte del boletín, tratará de acercarnos al fabuloso mundo de las sustancias (ahora prohibidas) que nos pueden ayudar a controlar nuestras emociones, sacarnos de profundas depresiones o simplemente hacernos pasar un rato divertido, así como hacérselo pasar mal o llevarnos a una muerte lenta si no tenemos cuidado.

No hay que olvidar que, aunque dichos remedios son tan antiguos como la civilización, su uso incontrolado o excesivo traen serios problemas, incluso la muerte. En cualquier caso, no vamos a revelar aquí nada que sea un secreto. Para este mes, Errata de Biblioteca ha recopilado información sobre el origen etimológico y del uso del Cannabis. Pero recordad: "El veneno en manos sensatas es medicina, la medicina en manos necias es veneno".

## ORIGEN DEL USO DEL CÁÑAMO

**S**ara Benetowa, del Instituto de Ciencias Antropológicas de Varsovia, intenta averiguar, a través de un estudio comparativo de los lenguajes, en qué medio cultural se usó el cáñamo por primera vez como narcótico.

Tras haber comparado las palabras que significan cáñamo en indo-europeo, finés, turco, tártaro y en los grupos lingüísticos semitas, se llegó a la conclusión de que, dejando a un lado todos los términos claramente prestados, ya fueran fineses, turcos, celtas o romanos,

sólo quedaban cuatro grupos para investigar: 1. Sánscrito - cana; 2. Esloveno - konopla; 3. Semita, por ejemplo en asirio-babilónico - kannab; 4. Griego - cannabis.

En todos estos lenguajes las palabras que significan cáñamo tienen una raíz común: Kan. Esta raíz con el significado doble de “cáñamo” y “caña” es común a casi todos los lenguajes de la antigüedad.

Es fácil demostrar que “canna” significa a la vez “cáñamo” y “caña”. Pero, ¿qué significa el final, “bis”? La respuesta no es difícil de encontrar si caemos en la cuenta de un interesante detalle encontrado en varios textos semitas del Antiguo Oriente. Por ejemplo, observemos el texto original del Antiguo Testamento y su traducción aramea, el “Targum Onculos”. La palabra “kane” o “kene”, a veces aparece sola, pero a veces unida al adjetivo “bosm” (en hebreo), o “busma” (en arameo), que significa: Fragante, que huele bien, aromático. Como demuestro detalladamente en este estudio, tanto la bíblica “kanebosm” como la aramea “kanebusma” significan cáñamo. La evolución lingüística del término en cuestión conduce a la formación del único término “kanabos” o “kanbos”. Se lo encuentra en Mischna, colección de leyes tradicionales hebreas que contiene muchos elementos arameos. El asombroso parecido entre el “kanbos” semita y el “cannabis” escita me llevó a suponer que la palabra escita tenía origen semita. Estas discusiones etimológicas discurren paralelamente a los argumentos extraídos de la historia. Los escitas iraníes estaban probablemente emparentados con los medos, que eran vecinos de los semitas y que pudieron asimilar fácilmente la palabra usada para cáñamo. Los semitas pudieron exportar asimismo la palabra durante su migración a través de Asia Menor.

Teniendo en cuenta el elemento matriarcal de la cultura semita, me siento llevada a creer que Asia Menor fue el punto original de expansión tanto de la sociedad basada en el círculo matriarcal como del uso masivo del hashish.

Busquemos los factores que pudieron contribuir al comienzo del uso masivo del hashish en el círculo matriarcal. Un importante factor es el siguiente: En el momento de producir la fibra de la planta y durante la cosecha, el fuerte olor intoxica a los trabajadores. De acuerdo con las antiguas costumbres, que todavía perviven en tiempos modernos, todo trabajo relacionado con el cáñamo se hace en masa. Desde la antigüedad se ha considerado la cosecha del cáñamo como una fiesta, especialmente para los jóvenes. En muchos países, la cosecha es una especie de reunión a la que acuden los invitados con o sin máscaras, trayendo toda clase de regalos para los trabajadores. En esto vemos una conexión obvia con las sociedades masculinas secretas del círculo matriarcal, en las que hay un uso masivo del hashish. Otro factor es el ofrecimiento de sacrificios a los antepasados, que es una práctica común en las sociedades masculinas secretas.

También hay una conexión obvia entre el carácter de esta planta usada en el culto a los muertos y las sociedades masculinas secretas fundadas en este culto. Muchas particularidades del culto a los antepasados pueden ser traídas a colación como evidencia de esto.

En Polonia, durante la noche anterior a Navidad, se sirve una comida ritual de semillas de cáñamo, llamada “sopa de cáñamo”, porque, según la tradición, las almas de los muertos visitan en ese momento a su familia y amigos para celebrar una fiesta juntos. Otra huella es la costumbre polaca de arrojar unas cuantas semillas de cáñamo al fuego, “como un sacrificio” durante la cosecha.

Encontraremos una obvia conexión entre los sacrificios en honor de los muertos y el uso masivo del hashish en las ceremonias fúnebres escitas.

Después del enterramiento, los escitas se purificaban de la siguiente manera: Lavaban y ungían sus cabezas y, tras haber plantado postes en la tierra y haberlos envuelto con paños, arrojaban cáñamo a unos receptáculos llenos de piedras ardientes.

Mediante la comparación de la palabra “kepati” del esloveno antiguo y la “kupati” del ruso con la “cannabis” del escita, Schrader desarrolló y justificó la suposición de Meringer de que hay una conexión entre los baños escitas y los baños de vapor rusos.

En todo el oriente, incluso hoy en día, “ir al baño” no sólo significa realizar un acto de purificación y disfrutar de un placer, sino también cumplir una ley divina. Vambery llama “baño” a todo club donde los miembros juegan a las damas, beben café y fuman hashish o tabaco.

El tabaco importado de América se extendió tan rápidamente por Europa porque el cáñamo había preparado el camino.

#### NOMBRES DE LA PLANTA

Anascha - Rusia	kannab - Arabia
bangla - sánscrito	kanopia - R. Checa
bangi - Congo	kendir - tártaro
bhanga - India	kendiros - tártaro
boo - USA	khancha - Camboya
cabza - India	kif - África del Norte
canab - Bretaña	kinder - tártaro
canaib - Irlanda	konop - Bulgaria
canappa - Italia	konopie - Polonia
canna - Persia	konoplja - Rusia
cannapis - Rumanía	liamba - Brasil
chanvre - Francia	loco weed (confundida con datura) - USA
charas - India	maconha - Brasil
charge - USA	majoun - África del Norte, Oriente Medio
dagga - Sudáfrica	marihuana - México, USA, Europa
dawamesk - Argelia	marihuana - México, USA, Europa
diamba - Brasil	mary jane - USA
djamba - Sudáfrica	matakwane - Sotho (Sudáfrica)
esrar - Turquía, Persia	mbangi - Tanzania
ganjah - India	momea - Tíbet
ganjika - sánscrito	mora - México
gauge - USA	morisqueta - México
goni - sánscrito	mota - México
goo - USA	muggles - USA
grass - USA	muta - USA
grifa - España, México	
haenep - inglés antiguo	
hamp - Dinamarca	
hampa - Suecia	
hampr - Finlandia	

hanf - Alemania  
hanpr - Noruega  
haschisch - Francia  
hashish - África, Asia  
hemp - Gran Bretaña  
hennep - Holanda  
herbe - Francia  
hierba - México  
hsien ma tze - China  
Indian hay - USA  
intsangu - Suráfrica  
jive - USA  
joint - USA  
joy - USA  
juana - México  
juanita - México  
kanapes - Lituania  
kanas - Bretaña  
kanbun - caldeo  
kanebosm - hebreo  
kanebusma - arameo  
kanep - Albania  
nena - México  
nsangu - zulú  
pajuela - México  
pot - USA  
qunubu - asirio  
rap - India  
reefer - USA  
rosamaría - México  
rup - India  
sana - sánscrito  
shanapu - sánscrito  
shora - México  
so-la-rad-sa - Tíbet  
sonadora - México  
stick - USA  
suruma - Ronga(África)  
takrouri - Túnez  
tea - USA  
tiamba - Brasil  
tirsa - México  
umya - Xhosa (África)  
weed - USA  
wheat - Europa

## **COMIC** (Por CEX).

**P**ara este número nuestro ilustrador habitual, CEX, va a iniciar una serie, esperemos que con el éxito habitual. ¡Suerte!

# HUMOR

## CHORRADA DEL MES

**Y**a sabéis que el objetivo de cualquier chiste o chorrada, es la risa ajena; pero otro objetivo que puede tener también es el de una denuncia sarcástica de un hecho indecoroso. Que vamos a revelar a estas alturas del genio irónico que Quevedo gastaba con el propio rey o de aquellos bufones que, en la edad media y posteriores, además de divertir a sus amos, les cantaban verdades que los cortesanos eran incapaces de soltar por miedo a perder la cabeza (literalmente).

Aquí tenemos una de esas joyitas. Un pasquín, que apareció en el nuevo edificio que Telemadrid ha adquirido en la Ciudad de la Imagen en cada puerta, con el objeto de denunciar la situación carcelaria a la que son diariamente sometidos los trabajadores de este centro (los que no son altos cargos, pues estos no fichan nunca ya que van allí más tarde que nadie y/o de vez en cuando). Os adjuntamos también la cabecera de dicho panfleto y la foto que venía al pie.

### EL GRAN HERMANO TE VIGILA

Nuestro man in Pozuelo informa de movimientos sediciosos en su prisión. Guerrilla (se adjunta foto de dirigentes), con objetivo claro: hacer perder cabeza a edificio inteligente. Nombre clave entre los agitadores: "LA MOSCA C(ojonesa)".

Guerrilla fuerte de moral a pesar no ver luz de sol y presentar sus miembros claros síntomas de desnutrición (fundamental la colaboración de nuestro aliado MEDITERRÁNEA CATERING). Problema que se desprende del celo de Mediterránea: los presos adelgazan y se cuelan entre los tornos. Los compañeros de SECURITAS están en ello y han estrechado el cerco. Como dirían ustedes, ahora los que se quieran colar lo tienen crudo. Efectos detectados tras multiplicación de tornos:

Efecto A - Algunos presos parecen gozar refrotándose de forma obscena contra viriles cilindros metálicos de tornos.

Efecto B - Presos en buena forma física tras la práctica delo que han bautizado como "Salto del torno".

Efecto C - ¿Qué piensan hacer cuando la estrechez de los pasos de torno impida la entrada de alguna importante autoridad metida en carnes? (¿Beteta?).

OBJETIVO PRIORITARIO: Aniquilar a "La Mosca C".

Los guerrilleros han prometido acciones clandestinas continuadas hasta conseguir sus exigencias: Libertad de movimientos a la hora del paseo y resistencia a las mafias de la Quinta Galería que controlan la vida en esta su cárcel ultramoderna. Los presos deben pensar que nuestras acciones represivas son por su bien. Los sindicatos no son problema, están de nuestro lado.

## CHISTES

Un mejicano está tumbado con su perro a la puerta de su casa. En esto que pasa un jinete como alma que lleva el diablo, montando un estrépito de no te menees y levantando más polvo que el alboroz de Don Quijote. Pasa un cuarto de hora y dice el perro:

- ¡Guau!

Y al cabo de otro cuarto de hora, salta el mano:

- ¡Quieto, Rayo!

Dos hombres están comentando como ha variado la situación laboral de un país de Europa a otro:

- "Pues sí. Mi padre perdió un ojo con una fresadora en Alemania y a los dos días le implantaron otro con el que ve de noche, ve a través de las paredes y puede leer el periódico a 2 km." - Dice el primer hombre.

- "Eso no es nada. Mi padre perdió en Socuéllamos la mano derecha con un torno. Al día siguiente le implantaron una con la que, si oprime el dedo índice, le sale leche, si oprime el pulgar, le sale café, si el anular, té con limón, si..." - Replicaba el segundo. Pero el primero, no muy convencido, le responde:

- "¡Eso habrá que verlo!"

- "¡Sí!. ¡¡¡Con el ojo de tu padre!!!".

Jaimito y su abuela nonagenaria se quedan solos en la casa. Por la tarde, la abuela pregunta a Jaimito:

- "Nietecito. Haz el favor de ponerme este supositorio que no llevo con mi artritis".

- "Bueno". - Dijo éste.

La abuela se levanta las enaguas, se baja unas enormes bragas y se pone a cuatro patas, con su nieto detrás, espantado ante el dantesco espectáculo que se le ofrecía a la vista, y que le suelta:

- "Abuelita. ¿Lo meto por el agujero negro, o se lo doy de comer al pavo?".

Un paciente en la consulta:

- "Doctor, ¿me puedo bañar con diarrea?".

- "Hombre, si caga lo suficiente como para llenar la bañera..."

Un niño a su madre:

- "Mamá, ¿papá tiene cagalera?".

- "No hijo. ¿Porqué lo preguntas?".

- "Porque ayer en vuestro dormitorio le dijiste a gritos: ¡¡Pepe a ver si se te pone dura esa mierda!!".

Tres hombres hablan sobre sus costumbres sexuales en pareja, cuando se cuestionan en qué momento del acto sexual es cuando más gritan sus mujeres:

- "Pues la mía, cuando más grita es justo antes de que yo eyacule". - Dice el primero.

- "La mía, cuando alcanzamos los dos el clímax".

- "Pues la mía sólo grita al rato de terminar".

Ante esta contestación los otros dos se miran atónitos y le preguntan:

- "¿Y cómo es eso?".

- "Justo cuando me limpio la polla en las cortinas".

## FILOSOFANTES

**P**ara este mes vamos a continuar con los cuentos de Bertold Brech sobre el Señor K. que ya iniciamos el mes pasado. En este caso, Errata de Biblioteca nos ha conseguido un cuentecillo metafórico sobre lo pernicioso del exceso de organización en la sociedad de nuestro siglo, especialmente si hay alguien aprovechándose de ello.

"Si los tiburones fueran hombres- preguntó al señor K la hija pequeña de su matrona-, ¿se portarían mejor con los pececitos?. -Claro que sí- respondió el señor K-. Si los tiburones fueran hombres, harían construir en el mar cajas enormes para los pececitos, con toda clase de alimentos en su interior, tanto plantas como materias animales. Se preocuparían de que tuvieran siempre agua fresca y adoptarían todo tipo de medidas sanitarias. Si, por ejemplo, un pececito se lastimase una aleta, en seguida se la vendarían de modo que el pececillo no se les muriera prematuramente a los tiburones. Para que pececillos no se pusieran tristes, habría, de cuando en cuando, grandes fiestas acuáticas, pues los pececitos alegres tienen mejor sabor que los tristes. También habría escuelas en el interior de las cajas. En esas escuelas se enseñaría a los pececillos a entrar en las fauces de los tiburones. Estos necesitarían tener nociones de geografía para mejor localizar a los grandes tiburones, que andan por ahí holgazaneando. Lo principal sería, naturalmente, la formación moral de los pececitos. Se les enseñaría que no hay nada más grande ni más hermoso para un pececito que sacrificarse con alegría; también se les enseñaría a tener fe en los tiburones, y a creerles cuando les dijeren que ellos ya se ocupan de forjarles un hermoso porvenir. Se les daría a entender que ese porvenir que se les auguraba sólo estaría asegurado si aprendían a obedecer. Los pececillos deberían guardarse bien de las bajas pasiones, así como de cualquier inclinación materialista, egoísta o marxista. Si algún pececillo mostrase semejantes tendencias, sus compañeros deberían comunicarlo inmediatamente a los tiburones.

Si los tiburones fueran hombres, se harían naturalmente la guerra entre sí para conquistar cajas y pececillos ajenos. Además, cada tiburón obligaría a sus propios pececillos a combatir en esas guerras. Cada tiburón enseñaría a sus pececillos que entre ellos y los pececillos de otros tiburones existe una enorme diferencia. Si bien todos los pececillos son mudos, proclamarían, lo cierto es que callan en idiomas muy distintos y por eso jamás logran entenderse. A cada pececillo que matase en una guerra a un par de pececillos enemigos, de éstos que callan en otro idioma, se les concedería la medalla de varec y se les otorgaría además el título de héroe. Si los tiburones fueran hombres, tendrían también su arte. Habría hermosos cuadros en los que se representaría los dientes de los tiburones en colores maravillosos y sus fauces como puros jardines de recreo en los que da gusto retozar.

Los teatros del fondo del mar mostrarían a heróicos pececillos entrando entusiasmados en las fauces de los tiburones, y la música sería tan bella que, a sus sonos, arrullados por los pensamientos más deliciosos, como en un ensueño, los pececillos se precipitarían en tropel, precedidos por la banda, dentro de esas fauces. Habría así mismo una religión, si los tiburones fueran hombres. Esa religión enseñaría que la verdadera vida comienza para los pececillos en el estómago de los tiburones. Además, si los tiburones fueran hombres, los pececillos dejarían de ser todos iguales como lo son ahora. Algunos ocuparían ciertos cargos, lo que los colocaría por encima de los demás-. A aquellos pececillos que fueran un poco más grandes se les permitiría incluso tragarse a los más pequeños. Los tiburones verían esta práctica con agrado, pues les proporcionaría mayores bocados. Los pececillos más gordos, que serían los que ocupasen ciertos puestos, se encargarían de mantener el orden entre los demás pececillos, y se harían maestros y oficiales, ingenieros especializados en la construcción de cajas, etc. En una palabra: habría por fin en el mar una cultura, si los tiburones fueran hombres."

Extraído de "Historias de almanaque", Alianza editorial, Madrid, 1979, págs. 133 y ss..

-----  
*Colaboraciones en este número:*

*Las ilustraciones y el comic son obra de CEX. La información de Filosofantes y Alucine fue aportada por Errata de biblioteca, así como la portada. El pasquín de la Chorrada del mes fue recogido por el Chino. La selección de chistes se debe a Diego. HASTA EL N° DE JUNIO. NOS VEMOS.*

-----  
**@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.**