

# L'ENTERAO

Número 25

MARZO 1.999

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI EJEMPLAR GRATUITO  
(APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE

[c/ SANTA ANA Nº 16, c.p.28005 Madrid]

Fax:91 3660279

"La guerra es la continuación de la política por otros medios" (Von Clausewitz)  
"El fútbol es la continuación de la política por otros medios" (EL MAESTRO)

Z  
vamo  
s  
Todos  
felice  
s n



EDITORIAL... que jaleo!. No he... (actividades)  
cuando nos metemos de lleno en el FESTIVAL L'ENTERAO (ver Notas), que va a servir para recaudar fondos para un local de Actividades Culturales en La Latina. Otro ligero detalle es que el boletín cumple su 2º giro terráqueo en torno al sol, momento en el que se incluyen los dos artículos que siempre caen por estas fechas: el ya mencionado del Carnaval y el del partido del Pinchos, ambos en Actividades.

Importante también la fiesta que promueve y organiza el inquieto barrio de Lavapiés: VEN A LAV-ARTE. Para más información, ver Notas.

Para los que hayáis seguido la novela coleccionable Misión Improbable, en páginas centrales, donde iba, tenéis la portada y contraportada para ordenar sus páginas.

Como ha habido mucha fiesta, pues poco comer (en este nº no hay Reseta), poco anunciar y poco errar (ni Tablón de Abundios ni Fe de Ratas). Un saludo a los nuevos lectores de la peluquería Trasquilones en la c/ San Bernardo 5-7, dentro galería comercial (no, no es un garito, ¿y...?), recién inaugurada (ver Noticias).

Nada más, se os espera a todos en el FESTIVAL. Esto es to..., esto es to..., esto es todo amigos.

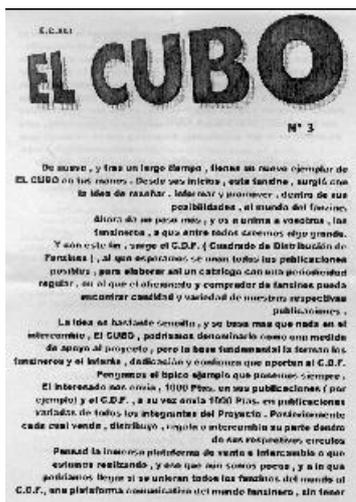
**¡S.O.S!. DEFENDAMOS EL PARQUE DE**

**LA CORNISA.**- La Asociación de Padres y Madres de Alumnos del colegio Ntra. Sra. de la Paloma denuncia que la Iglesia (preocupada por su "bien común") quiere vender a precio de plutonio al Ayuntamiento de Madrid un terreno que le fue cedido por una cantidad simbólica y que ahora es el Parque de la Cornisa (oficialmente parque Washington, detrás de la Iglesia de San Francisco). Esto no es nuevo, se intentó hace año y medio y, ante las protestas vecinales, se esperó a mejor ocasión. Lo que se cedió a estos miserables para oficinas de la Curia, será, si no se impide (y los vecinos se movilizan con pancartas y recogida de firmas), un bloque alto de pisos (y no precisamente baratos), un parking (y no para residentes) y una zona verde ajardinada (y no pública).

**APMA "La Paloma"**

**EL CUBO (BOLETÍN DEL CUADRADO DE DISTRIBUCIÓN DE FANZINES).**

Estos chicos de Córdoba nos han escrito y enviado una interesante propuesta para los fanzineros. Proponen el trueque de fanzines (siempre en la misma proporción) y, cuando no se pueda, su venta, aunque tienen muchos gratuitos. Editan El Cubo que es más bien un catálogo de los títulos de que disponen (extenso y muy, muy variado) y que encontraréis en su dirección (EDICIONES CÚBICAS, apdo. 779. 14.080, Córdoba) y a vuestra disposición en la carpeta



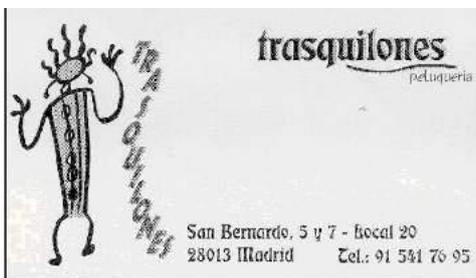
que **L'ENTERAO** tiene en el Andramara Bar (C/ Calatrava, 14). Información más completa en la sección Cartas.

**C.D.F.**

**PELU.**- Dos colegas, Nacho y Cristina, inauguran una peluquería unisex el día 8 de marzo. Ese día (de la mujer trabajadora, valga la redundancia) será gratis para todas las chicas y a lo largo de esa semana del 8 al 13, la mitad para todo el mundo, (no hace falta cortar ningún cupón del L'ENTERAO). Anímate y aprovecha para cambiar o arreglar tu imagen.

**TRASQUILONES** (c/ San Bernardo 5-7, dentro galería comercial) de 10:00 a 19:00.

**Nacho y Cristina**  
**L'ENTERAO - 25**



**REUNIÓN BERNA, CARAVANA99.**

- En el nº 23 y en el apartado Pedradas de Odio Macerado, os hablaban los chicos de Contr@infos Barna de la **MARCHA CONTRA EL PARO Y LA PRECARIEDAD** en Europa. Les mandamos un mail de adhesión y ellos nos contestaron (y a más gente) ya desde allí:

"Saludos desde Ginebra (donde por cierto está nevando!). Os contamos como ha ido la reunión de Berna (20-21 feb.). Resulta que estamos en un momento crítico [...] os explicamos lo que falla y lo que hay que hacer de aquí a dos semanas (plazo para la próxima reunión europea en Colonia) [...]: Holanda propone reducir el numero de personas de la caravana a 200 indios [...] Así, este año se haría un pre-tour mas pequeño [...] pero mejor organizado [...] También tiene problemas la cooperativa holandesa Rampanplan, que se encarga de cocinar para la marcha. La oficina de coordinación de Leiden también se encuentra sobresaturada [...]. Alemania por su parte, tiene muchos problemas también de falta de gente organizando y recursos, sobre todo en Colonia (donde la cumbre). [...]"

**CONCLUSIONES.** Hace falta conseguir:

- 1.** 5 personas para Colonia que empiecen a trabajar en marzo.
- 2.** Encontrar transporte alternativo para 200-300 personas. [...] Las personas responsables que han salido en cada país son: - Anne (Francia): rajic.peyre@wanadoo.fr - Stefan (Suiza): nosuko@hotmail.com - Maurizzio (Italia): mc.foto@flashnet.it - Jerry (UK): bucodilup@gn.apc.org - Kolya: caravan@stad.dsl.nl (mirará las Eurolines-buses) - Zoe (Bélgica): zmaus@clong.be - (España) dimos el contacto de Muntsa (azufaifo@cascall.org), pero no va a estar en ello. O sea, ¿podría alguien hacerse cargo de ello, e informar al resto de gente en Europa y a Leiden que es el/ella el nuevo contacto?
- 3.** El déficit para llegar a los 330.000 florines holandeses de costes centrales, es de 120.000 Florines, que hay que conseguir, en dos semanas, ya sea contantes y sonantes, prometidas por algún papel legalmente vinculante o de palabra. Contactos sobre el tema: - Sergio@artamis.org - Jerry (UK) - Mika: nasu@sci.fi y Varpu: varpunen@stad.dsl.nl - Gerit (Holanda): caravan@stad.dsl.nl - Tiziano (Italia): tissino@tin.it - Sandra y Olivier (Suiza): red-red2@span.ch - Ann (France) - Zoe (Bélgica) y Muntsa (Espa-

ña) dan el contacto pero no se encargan de ello. - Inga y Luciano (Alemania): set@oln.comlink.apc.org

[...]. Una vez conseguido todo esto, 1 ó 2 personas de cada país se reúnen en Colonia el 6-7 de marzo (se llega el 5 por la noche) (coincide con la reunión estatal española en Barcelona, el 6 por la tarde en la Universidad Pompeu Fabra- para mas información

contactar con Sodepau).

La dirección es: Bündnis Köln 99 ALLIANCE COLOGNE99 Koernerstr. 69, 50823 Koeln Tel.49-221-9520008 (Ann). Fax -9520077 e-mail: koeln99@gmx.net

Enviado desde odm [red-red2@span.ch] por Contr@infos Barna

## ACTIVIDADES

etadita viene la parte dedicada a los eventos pasados y futuros que interesan a los mindundis que hacemos el boletín y (pensamos) pueden hacerlo a los lectores. El tema del FESTIVAL L'ENTERAO y el FESTIVAL LAV-ARTE de LAVAPIÉS los veréis en la sección musical, Notas. Aquí: los anuales comentarios del Partido por la Droga y el Carnaval y todo lo que nos espera para este agitado mes de marzo.

**RESULTADOS DEL 1er. CONCURSO DE DISFRACES "CIRCUITO DE LAVAPIÉS" 1er. premio Comparsa.- LAVAMETRO. 1er. premio Individual.- LAS AVISPAS. 2º premio Comparsa.- AUTOS LOCOS (oee, oee, oee, oee, oooooeee, oooooeee). 3er. premio Comparsa.- MICHELINES. ACCESIT: Más original.- CARTAS BUENAS COSTUMBRES. Más camuflado.- TOXINAS. Más elaborado.- DUENDES VERDES. Más simpático.- MAMI ESCARLATA. Más locales recorridos.- LOS MOROS. Felicidades a los premiados y gracias mil a los premiantes.**

Fuente: Tornasol

**REUNIONES DE MARZO.-** Serán en el AndraMara (Calatrava, 14). Todos los lunes, reunión de la organización del Festival (un día a la semana iremos a organizar la nave). La Mesa de Redacción del boletín tendrá lugar el lunes 22-III (simultáneamente con la del Festival; por cierto, ¡qué pocos vinísteis a la del 22 de febrero!); así mismo, el cierre de edición del nº 26 será el lunes 29-III. Todas estas reuniones tienen carácter abierto.

Diego

**TORNEO INTERBAR.- BOPS! - SPORTING BUKOWSKI.** El Sporting, abandonado a su (mala) suerte por sus figuras, sin resuello, mermado física y mentalmente, afrontó un partido el día 3 de febrero contra un equipo al que sólo le falta cobrar para ser considerado profesional, el Bops!, en el que militan las mencionadas figuras (Vatín y Txispi). El asunto fue plano, aluvión de balones contra la portería del Sporting, ante el que Pinchos y Rafa poco pudieron hacer. Además, la sólida defensa liderada por Wences impedía cualquier acercamiento a los chicos de tío Charles. Cuando se masticaba la tragedia de un marcador de escándalo contra otro a cero, el Sporting salió de la madriguera y fabricó un gol de fe, picardía en la rapidez y espléndidamente rematado de empalme por Rafa. Ello devolvió la dignidad a tan denostado equipo y le permitió encasquetar a tan imponente rival tres goles más, como soles. ¿El resultado final? 14-4 o así.

Diego

**EN EL ANDRAMARA** (Calatrava, 14) siguen con sus exposiciones. A punto de cumplir el 1er. añito, el 27 de febrero inauguraron la exposición de óleos de la pintora lavapiesina **Amalia Franco (Ferretti)**, que se podrá admirar hasta el 16 de abril. La amplia variedad de temas (que abarcan el retrato, la naturaleza muerta, los elementos florales, los paisajes del Madrid castizo, los tejados del barrio, etc.) unida a lo luminoso de su paleta, hacen de Amalia Franco (Ferretti), una artista digna de contemplar y que no desmerece de los anteriormente expuestos en las paredes del AndraMara (Pedro Jiménez, Pozas, F. Javier Pamplona, Es-



teban Medina, Navarrete e Isabel Pareja). Y ahora que se acerca San Isidro, recordaros que **David y Loli** siguen dando sus clases de SCHOTTIS.

Fuente: AndraMara

**EL ASILO 77** (Costanilla de los Desamparados, M. Antón Martín) se monta una fiesta musical con la movida de la New Wave. Será el sábado 6 de marzo a partir de las 21:00, según reza el cartel que en esta página podéis ver. Esperamos ofrecer os la interesantísima programación musical (mensual) de este local abanderado del punk-rock en próximas publicaciones. **Diego**



### PARTIDO

Marejada por el mar de Alborán

y los mejillones a la paella van.

Arroz salteado y sabor de azafrán,

qué rico parece y qué buena estará.

Preparados para el partido, listos, ¡ya!

En la Casa do Campo se reúnen los contendientes;

listos a ganar, eso sí, sin alicientes: pues el Madrí, el equipo de enfrente, que con alguno de aquí, quiere pretenderle. Pero aun tenemos a Vatín, de todos el más valiente, que al pasar por ahí, sentenció ineludiblemente. ¿Que quieres enterarte del partido de la jornada?

Pues el año que viene, te apuntas a la paellada. Lo único que puedo decir, y farfullero no quiero ser; es que 12 a 6, metióle el Atleti al Madrí.

### ¡Y AQUÍ VIENEN DE NUEVO! ¡MÁS LOCOS QUE NUNCA!

Los participantes en las carreras más peligrosamente divertidas de la historia, con ocasión del Carnaval'99, se dieron una vuelta por el barrio de Lavapiés y, de paso, se llevaron el puesto en el **1er. Circuito de Disfraces Lavapiés**. La carrera tuvo su inicio a las 23:00 horas del sábado 13 de febrero y salida en el AndraMara Bar. El Súper Chatarra Especial, las dos clónicas de Penélope Glamour (con dos asistencias 24 horas), El Tronkoswagen, El Rockomóvil, El Stuka Racuda y el Superferrari tuvieron su encuentro con las Asistencias (jueces y línea de meta) en la misma calle Calatrava y todos juntos partieron a la búsqueda del que faltaba: La Atigualla Blindada con la pandilla de Mafio.



Encontrada La Atigualla Blindada, ésta partió en dirección contraria mientras que el resto de la comitiva dirigió sus ruedas hacia el primer control: La Taberna del Avapiés. Primer pinchazo de una interminable serie del Superferrari, el más complicado de todos los vehículos, y primeras gracias de malos malosos Pierre Nodoyuna y Patán, lanzando objetos pringosos sobre el resto de participantes ante la pasividad de los jueces.

Tras la 1ª caña y puntuación, la segunda fue un poco más abajo ta donde tuvo lugar la definitiva reagrupación con La Atigualla Blindada. dundar por El Paso, el Desastre Multicolor inició la subida a puerto de mon-puntuando en locales como El Alfaro, Kappa y Olmo y finalizando la ascen- Doré, donde salieron a recibimos unos curiosos piratas.

Posteriormente y cuesta abajo, partimos al Travelin', Juglar y Allí encontramos a la comparsa de Los Elfos, muy metidos ellos en su con unos disfraces muy currados. En el último de estos lares tuvo lugar un



en La Huer- Tras re- taña, sión en El

Chiscón. papel y curioso

incidente: la destrucción del coche de Penélope Glamour (¿alguien sabe cómo se llama?) por parte de sus dos clónicas y sus dos asistencias 24 horas, jartas de sus constantes averías, y es que esto de los experimentos genéticos no está nada claro.

Superado el trauma, a pesar de quedarnos sin Penélope y asistencias, y muertos ya de sed, avanzamos hacia un área de descanso tan poco plácida pero sí divertida como lo es el bar La Plaza, encontrándonos en el camino con las comparsas Lavametro (los más divertidos) y Los Michelines (los más sudorosos a pesar de rondar los 6º bajo 0). A esas alturas, todos los participantes nos felicitábamos de lo mucho que estaban durando nuestros cacharros, especialmente si lo comparábamos con naves pasadas.



Tras pincharle unas cuantas uvas a uno de la comparsa de Los Fruttis (sin mala uva, ¡eh!) y, provisionalmente sin La Antigualla, nos dirigimos al local alma mater de este Circuito: El Tornasol S.C.. Parada, garaje, muestras de agradecimiento mutuas y tercer incidente destacable de la jornada: el robo de La Antigualla Blindada a la Pandilla de Mafio ("pues vaya una mierda de mafiosos", pensamos todos) que, en realidad, había sido en el puesto anterior.



Después de una búsqueda exhaustiva, unos amables ciudadanos que fueron confundidos por la Pandilla de Mafio con los vulgares chorizos autores de la sustracción, nos acercaron La Antigualla. A ellos les pedimos perdón por la confusión, debida al cabreo provocado por tan sentida desaparición. Mencionar también el desgraciado incidente en el que El Tronkoswagen perdió su parte delantera, ante el descojone de Brutus, pero no así su movilidad.



La última parada puntuable fue El Pakestéis, ya considerablemente desgastados pero aún con ánimos. Últimas fotos y abandono de vehículos enfrente de dicho local (por lo oído, luego fueron un gran divertimento para quienes de allí salieron a la hora del desayuno). Los supervivientes (El Súper Chatarra Especial, El Rockomóvil y El Stuka Racuda) nos dirigimos al After-

Dark, por aquello de rematar dignamente la carrera.

El miércoles 17 a las 19:30, tuvo lugar la salida de la comitiva del Entierro de la Sardina desde el Tornasol y hasta la Pza. de Agustín Lara, pasando por garitos como el Achuri, La Mancha en Madrid y Frauen. Quema de la Sardina (molona raspa) y entrega de premios.



Mil perdones a los locales que se nos olvidan y a los que no pudimos ir. Felicidades a todos: Locales, Disfrazados, Comparsas y, en especial, a las chicas del Tornasol (**Carmen y Antonia**) por su dedicación a dar vida a este proyecto que va a tener continuidad en los próximos años.

Diego

## NOTAS

Después de así es, lectores, el apartado de breves se ha hecho mayor e imprescindible y ahora toma cuerpo con el nombre de Fusas (que son unas notas de muy corta duración). Así mismo, lo que hasta ahora era un subapartado dentro de él, Próximos Conciertos, se ha independizado definitivamente y figura en solitario. A destacar los detalles de las Fiestas que se avecinan: El Festival de Lavapiés y nuestro FESTIVAL.

**FESTIVAL DE L'ENTERAO.**- Sábado 27 de marzo de 1.999, a partir de las 20:30 y hasta que el cuerpo aguante. Nave de la calle Antracita s/n (fondo a la derecha). Metro Legazpi. Junto al Parque Tierno Galván. **3 CONCIERTOS 3 DUOMO, LA BRASSA BAND y SUGARLESS** (en la presentación de su 1er. disco). ADEMÁS: Barra con precios populares. Actuaciones sorpresa. TODO ELLO PRESENTADO POR: Txuss Demmons y Carol. Y AL IRRISORIO, ÍNFIMO, RIDÍCULO PRECIO DE 600 ptas. con derecho a copa de poción mágica de San Juan. Ah, y a partir de las 2:30 de la madrugada, Afterhours con Entrada Libre y los *pinchas* más divertidos.



**FESTIVAL DE LAVAPIÉS.**- Parece que Lavapiés sigue en ebullición cultural y, tras organizar el 1er. Circuito de Disfraces de Carnaval, ahora continúan con la música. Todo ello siempre desde un punto de vista independiente, ya que el Hay-Untamiento y resto de *instituciones* no están por la labor de promover algo que no les reporte comisiones, beneficios económicos y dividendos, ni algo que pueda dispensar diversión, felicidad, alegría y todas esas cosas propias de *rojos*.

La información en sí, es la siguiente: VEN A LAV-ARTE 1er. Festival de Música de Lavapiés (LAV\_ARTE Producciones). Viernes 12 de marzo de 1.999 con apertura de puertas a las 20:30 e inicio del concierto a las 21:30 con las actuaciones de: HOSTELERÍA Y ESPECTÁCULOS, LA VERGÜENZA DE BROOKLYN y PIRATONES a 1.000 ptas. con copa. La entrada se puede adquirir en cualquiera de los locales colaboradores: Bodegas Alfaro, El Automático, Taberna del Avapiés, Bandolero, Café Barbieri, El Botas, Piel Cantela, El Donato, Doré, Gráficas Enda, ER 77, Hostelería y Espectáculos, Juglar, Kappa, La Huerta, La Lupe, La Taberna de Madrid, La Mancha en Madrid, La Mestiza, El Mojito, Las Niñas (artesanía), El Olmo, La Plaza, Pakestéis, El Reparó, La Tiendina (ropa), Tío Vinagre, Tornasol Servicios Culturales, Traveling y Viva Chapata.

Esther

**PRESENTACIÓN DEL VIÑA-ROCK.**- El 9 de marzo tendrá lugar en el Hebe (C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas) la presentación de este festival que versa sobre el rock nacional y que será en Villarrobledo (Albacete) el día 17 de abril.

## y PRÓXIMOS CONCIERTOS z

**CONCIERTOS DEL JHONNY**(Colegio Mayor San Juan Evangelista (22.30h. 2000 ptas) c/ Gegorio del Amo, 4. Entradas anticipadas: Corte Inglés tel.: 91 5342200 Metro: Metropolitano). 6/3/99 Bebo Valdes + Eladio Reinon Latin jazz band (latin jazz) 7/3/99 Billy Branch + Sons of Blues (blues) (22.30h. 2000 ptas). 13/3/99 Walter Fahndrich (22.30h. 2000 ptas) 20/3/99 Randy Weston African Rhythm Quartet (22.30h. 2000 ptas).

+ **CONCIERTOS** 4/3/99 Berzas, en el Hebe (Tomás García, 5 y 7. Vallekas). 5/3/99 Los Canallas, en el Hebe. 7/3/99 La Brass Band, en la calle Ruda (15:00h, gratis), metro LaLatina. 10/3/99 Desastre, en el Hebe. 11/3/99 Sin Dios, en el Hebe. 11/3/99 Banana Funkoca, Caracol (22.00h. 1100 ptas). 13/3/99 La Vaca Azul, Caracol (22.00h. 1000 ptas). 20/3/99 Manic Street Preachers, La Riviera (22.30h. 2700 ptas) Puente de Segovia. 21/3/99 Christian Death+Contradiction, Caracol (22.00h. 2000 ptas) Bernardino Obregón, 18. 22/3/99 Entombed, Caracol (22.00h. ) Bernardino Obregón, 18. 25/3/99 Creed, Caracol (22.00h. 1500 ptas) Bernardino Obregón, 18. 27/3/99 Las Novias, Caracol (22.00h. 800 ptas). 28/3/99 One Minute Silence, Caracol (22.00h. ) Bernardino Obregón, 18.

Extraídos de la Guía de Madrid, Info de las bandas y Hebe

## y FUSAS z

**LA BANDA SIN NOMBRE DIO SUS ÚLTIMOS CONCIERTOS** que fueron en la Coquette Blues Bar los días 23, 24 y 25 de febrero. ¡Tranquilos los "Damnificados Por El 1er. Compac-Luis De La Banda Sin Nombre"!, ¡¡ahora podéis serlo del 2º CD!!, pues es lo que van a elaborar en los próximos meses y por lo que no se les verá hasta finales del presente año. Suerte al grupo y recordad todos: ¡tú también puedes ser un Damnificado!.



**LOS PETERSELLERS, TAMBIÉN AL ESTUDIO** desde el 22 de febrero para encarar la realización de su 3er. trabajo y que incluirá esperados temas de sus últimos directos como de "Las Zapatillas de Bailar". Otro dato de esta divertida banda: el tema de "Mazinger-Z", de su 1er. CD, será incluido en la BSO de la

nueva peli de Alex de Laiglesia, "Muertos de Risa".

**SUGARLESS PRESENTA SU NUEVO DISCO** y tan esperado estreno lo harán en la Fiesta de L'ENTERAO (si queda algún despistado, ver Editorial, Actividades y esta misma sección) lo que consideramos una deferencia impagable para con lo que queremos hacer. Este durísimo grupo madrileño hará las delicias de todos los que conservamos el gusto musical en la c/Antracita (metro Legazpi, al fondo a la derecha) el día 27 de marzo. **Fuente: Propias Bandas**

**DESASTRE, VISTOS EN ARGAMASILLA DE ALBA** (Ciudad Real) por nuestra colaboradora Paz Burillo (ver Cartas) el 6 de febrero en La Destro (C/ Dueñas, 1) a las 23 horas. Felicitamos a la banda, que vemos que está de gira como quien dice, y a nuestra colaboradora que asegura que "seguréis teniendo noticias mías".

Paz Burillo

## BYBLOS

a literatura es prolífica en el nº del 2º aniversario. Eugenio A. Yáñez López, colaborador por correspondencia (ver Cartas), nos trae para esta sección dos extractos sobre la vida y obra de **Bukowski** y mantiene viva la llama del guía espiritual del boletín. Patxi Irurzun (a quien comenta un lector en Cartas) viene con otro de sus relatos contra la jerarquía en el trabajo que tanto gustan en L'ENTERAO. Y más poemas: Marta, Carlos y Juanfer han incluido la primera parte de "Las Ciudades Verticales", una suerte de "cadáver exquisito" lírico, e Isabel nos deleita con otra de sus pequeñas creaciones.

## EXTRACTOS SOBRE LA VIDA Y OBRA DE BUKOWSKI

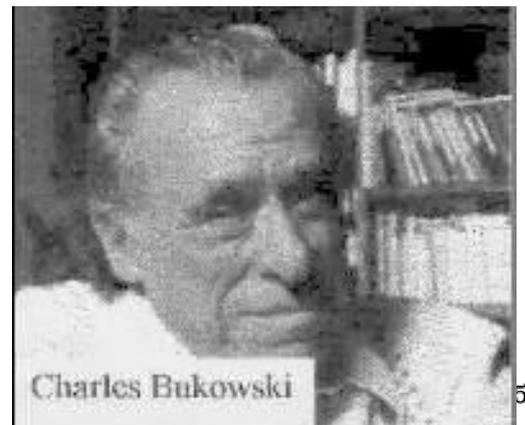
DE UNA ENTREVISTA realizada por el New Musical Express en 1.995 a Bono, cantante de U2, en la que se le pregunta por él: <<Era un personaje increíble. Vino a vernos tocar y dijo: "No he estado en un concierto desde principios de los 70". Larry (batería del grupo) cantó *Dirty Old Town* para él y se la dedicó. Hizo que se le saltaran las lágrimas. En otra ocasión, me llamó para decirme que estaba en las últimas. Fue en mi casa, a las seis de la mañana. La siguiente vez me llamó y dijo: "Tengo un problema. He estado jodiendo con el Doctor Muerte y creo que voy a largarme en junio". Y lo hizo, murió justo después de aquello.>>.

FRAGMENTO DEL POEMA "Cuando muera el matorral nadaré en el río Green con el pelo en llamas", recogido en la antología de poesía y cuentos *Peleando a la contra* (1.995). No hay que olvidar que sus primeras obras eran precisaente poemas (a Bukowski le gustaba vanagloriarse de haber escrito su primer poema con 35 años) y se publicaron en la década de 1.960 en editoriales y revistas *underground*; a esta época pertenecen colecciones de poemas como *Crucifijo en una mano muerta* (1.965) o la que para muchos es su mejor obra en verso, *Los días pasan como caballos salvajes sobre las colinas* (1.969). El fragmento que se incluye a continuación es un buen ejemplo de su primer estilo:

*a las 6 en punto empiezan a llegar las mujeres  
como el mar o como el periódico de la tarde y, como las  
hojas  
del arbusto de ahí fuera, están un poco más tristes aho-*

*ra;*

*bajo las persianas mientras los científicos deciden cómo  
ir a Marte o  
cómo salir de*



*aquí. Llega la tarde, es el momento de comer un pastel,  
es el momento de la música,  
Whitman está allí, como un cangrejo, como una tortuga  
congelada y yo me levanto y cruzo  
la habitación.*

Enviados por Eugenio A. Yáñez López

## **NOCTURNIDAD, ALEVOSÍA Y DESCAMPADO**

**(Nuestros sueños son vuestras pesadillas)**

“Vaya potra la mía” pensé cuando ví la jeta del cerdo ese de López empalidecer al reconocerme, y tras saborear su pánico como una ambrosía le solté la primera de una memorable manta de hostias. (Con perdón, señor juez. Intentaré ceñirme a los hechos).

Yo volvía a casa de madrugada y bastante borracho y me había detenido a echar una meadita. Será una manía -yo más bien lo calificaría de ritual- pero siempre lo hago en el mismo árbol, el que se levanta junto a la curva de la carretera. En el tronco, a la altura de la entrepierna, se abre una hendidura y a mí me gusta orinar dentro de ella, en parte porque me recuerda una vagina, en parte porque pienso que el árbol crece y se robustece con mis despojos, con mil mal vino, en una especie de rueda de la vida y de la muerte. (Perdone otra vez, señor juez pero yo es que soy medio poeta ¿Eso no es ningún delito ¿verdad?.)

Bien, el caso es que me encontraba miccionando tan ricamente cuando a mis espaldas se oyó primero el chirrido de unos frenos, después un violento impacto y por último, como meciéndose en ese silencio que sucede inmediatamente a los accidentes, el latido moribundo de chapas desvencijadas, cristales que crepitaban y una vocecita, apenas un hilo de voz, repitiendo quejumbrosa: ay la hostia, ay la hostia... A mí me costó un rato volverme, tal era el susto que se me metió en el cuerpo, y sólo lo hice una vez que conseguí vaciar los cubitos de hielo en los que se había convertido mi pis. Una espesa nube de polvo aleteaba en el aire pero a través de ella ví aparecer la figura tambaleante de un hombre.

-Ayúdeme, oiga- Su voz me resultó familiar -Vamos, haga algo- exigió después. Identifiqué ipso-facto aquella prepotencia: López. No me lo podía creer. López, el jefe de producción que hacía apenas un mes me había despedido de la fábrica. López. El hijoputa de López. (Con perdón, señor juez. Si le parece oportuno haré en este punto de la declaración un inciso para aclarar que tipo de relación laboral nos unía a ese... y a mí).

Con la venia, pues, debe usted saber que yo llevaba ya casi tres años trabajando en Pozal, S.A, la fábrica de sanitarios. Durante ese tiempo había sido un estupendo factotum, menos limpiar letrinas había hecho de todo, pero el día que me despidieron López se dirigió a mí en los siguientes términos:

-Se ha atascado los desagües del baño, a ver que puedes hacer-.

Yo me negué. Ya había tragado demasiada mierda como para además tener que hacerlo en el sentido literal del término. Había tragado tanta mierda que necesitaba vomitarla y el mamporrero de López no hizo sino introducir los dedos en mi garganta con aquellas palabras.

-Y una mierda- le contesté, intentando mantener la conversación en el mismo registro.

López se quedó patidifuso. Hasta entonces yo había sido un trabajador ejemplar. Es decir, sumiso. Por otra parte él tenía un complejo de superioridad que le llevaba a ignorar que los temperamentos en apariencia pusilánimes son los que terminan por rebelarse cuando es oportuno con más contundencia, mientras que tipos como él van derrochando tal seguridad en sí mismos que en las situaciones críticas se encanijan. Hasta entonces López suponía que le había bastado con pasearse por la planta industrial como si llevara un palo de escoba incrustado en el culo, con captar con sus descomunales orejas cualquier conversación sospechosa y fulminar con la mirada a los díscolos trabajadores que la protagonizaban, y a la vez con humanizar su severidad manipulando torpemente una máquina o compadreado con quienes se acercaban a ofrendarle un beso negro. Que, todo hay que decirlo, eran multitud. (Si me permite la digresión los obreros en general están adocenados, la mayoría de ellos son chivatos, lameculos y cobardes y la proporción que atesoran de estas cualidades se corresponde con sus posibilidades de medrar en la empresa.) Pero al grano: a mí López no me asustaba y así se lo había hecho saber con mi contestación. Entonces optó por algo más sutil que el “orden y mando” pero que seguía siendo un desprecio al resto de la humanidad, al menos a la clase proletaria, que él suponía iletrada, poco menos que retrasada mental (y aunque algunos de ellos respondieran al patrón -y cuando digo patrón me refiero al estereotipo, al otro ni mú- lo grave fué que lo diera por sentado).

-El convenio especifica que los empleados de Pozal, S.A, están sujetos a movilidad...- dijo, y demás zarandajas, que si bien eran ciertas obviaban que cualquier cambio de puesto debía ser anunciado con veinte días de antelación y que a mí nadie me había notificado nada del tipo: “*estimado señor: le comunicamos que en breve pasará a la sección de limpiamiernas. Aprovechamos la ocasión para saludarle atentamente*”. Así se lo hice saber, y de nuevo le pasmó no sólo que yo supiera leer, sino además leer un contrato.

-Está bien- aclaró la voz, intentando recuperar su autoridad -Hablaré con personal- dijo, y ya entonces supe que había decidido despedirme. Nadie podía ser más listo ni más chulo que López. En efecto, en el siguiente preaviso de fin de contrato -que yo prorrogaba cada mes- se me especificaba que podía pasar a recoger el finiquito. Durante los quince días que restaban no volvimos a cruzar palabra. López procuraba ignorarme, si bien sé que en su fuero interno no podía, le encantaba cruzarse conmigo y enseñorearse en su victoria, y yo lo odiaba más por ello. Hay unos cuantos tipos, jefes de personal, ministros, que juegan con nosotros porque creen que sólo somos cifras, pero López había tratado conmigo durante esos tres años, sabía que esa cifra tenía un rostro y a pesar de todo se quedaba tan ancho. Hasta tal punto que en esos quince días me convertí en el hombre invisible, y no sólo para él sino también para el resto de mis ¿compañeros?. Y es que nadie quiere ser amigo del perdedor. La derrota es una enfermedad contagiosa. Así fué, pues, como finalmente me fuí, me echaron de Pozal, S.A, la fábrica de letrinas.

No sé si empieza a intuir, señor juez, a donde quiero llegar. Aunque sí comprenderá que, lógicamente yo tenía una cuenta pendiente con López. Y, terminado el inciso, héte aquí que los hados me la sirven en bandeja.

Estamos de nuevo, un mes más tarde, en el parque, frente a frente, López creyendo que sale de una pesadilla, su accidente de circulación, cuando no ha hecho sino zambullirse de cabeza en ella, y yo viendo cumplirse mis sueños realidad.

-Hombre, López- le saludé con retintín.

López no consiguió articular palabra alguna y yo me regodeé unos celestiales segundos viéndolo empequeñecerse, reducirse hasta el tamaño de una cucaracha que pronto yo pisaría. El primer golpe que le aticé fué una bofetada. Todavía no deseaba hacerle daño. Sólo humillarle. López ni siquiera intentó defenderse. Supongo que nunca había imaginado que algo así podía sucederle a él. A un jefe. Hasta entonces las hostias las repartía él. Pues bien, las tornas habían cambiado y todavía yo no había hecho sino empezar.

-Cuánto tiempo...- dije. A continuación le solté el primer golpe contundente. Fue un puñetazo en toda la napa. Pude escuchar el crujido de su tabique y un chorretón de sangre salió volando, como un petirrojo. López se tambaleó y cayó de rodillas un par de metros más allá, lo cual me permitió a mí tomar carrerilla y lanzarle una patada que cualquier delantero centro habría envidiado. Su cuerpo se contrajo como un viejo acordeón, expirando unas notas desafinadas desde sus tripas desventradas.

-Yo no tengo la culpa, sólo soy el jefe de producción. Por favor- suplicó. Pero su voz sonó ridícula, sin la chulería que le era característica, y es que había que ver que poca importancia le daba ahora a su cargo. Su rastrera actitud provocó en mí el efecto contrario a la piedad, me asqueó aún más, a lo cual había que sumar los efluvios hediondos que llegaron desde sus intestinos.

-Se han atascado los desagües. A ver que puedes hacer- le dije, agarrando una de sus orejas, sus putas orejas de teleñeco. Estiré de ellas un buen rato, la retorcí entre mis dedos. Parecía de goma. Alguna vez incluso golpeé con su cabeza el suelo. No había manera de arrancarla. López lloraba como un niño cagado.

-El chupete- dije, una vez que conseguí desprender la oreja, introduciéndosela en la boca. Después le pateé varias veces, no recuerdo cuantas. Quiero decir que fueron muchas, hasta que dejó de moverse y de emitir aquellos “anjós” impropios de un jefe de producción hecho y derecho. Entonces me agaché hasta la oreja que todavía quedaba pegada a su cuerpo y susurré en ella:

-Ahí tienes tu finiquito-

Y finalmente me largué a mi casa.

Así fué como sucedió, señor juez. He señalado anteriormente que me encontraba ebrio, y puede que le extrañe, pero no considero eso una disculpa. No estoy orgulloso de lo que pasó pero considero que hice lo



que debía. Sé y reconozco que en mi acusación concurren los agravantes de nocturnidad, alevosía y descampado, pero en mi defensa debo señalar que nadie debería poder disponer de nuestras vidas tan alegremente, que detrás de cada despido hay un ser humano, una familia, y que sin embargo nadie plantea eso como un acto violento, más violento incluso que mi proceder, por lo indiscriminado y frecuente. Para finalizar sólo quiero decir que mi única intención fué advertir a López, a todos los López del mundo que no pueden actuar con semejante impunidad.

Eso es todo, señor juez. En sus manos dejo ahora el veredicto. Sin más, sólo me queda darle las gracias por, al menos, haberme escuchado.

Patxi

Irurzun

## **LAS CIUDADES VERTICALES I**

(Poema en progresión)

Como empujadas agujas góticas,  
florecen los recios hormigones,  
los herrados cristales traslúcidos,  
los picachos torcidos de las torres,  
en esta ciudad en el centro de todo,  
allí te veo cariño apuntando al  
infinito sin más fin que el de  
decir queahí estás presente  
ante mí, ante el agua, ante  
todos, creces vieja, creces y ni tú  
misma te lo crees, TE QUIERO.  
Inmóvil, predecible, con la historia  
aplastándote sin pudor  
las agujas,  
marcándote el tiempo caprichoso  
isola!, inamovible, mariposa del tiempo...  
quieta...  
Desde el silencio del cuarto oscuro  
siento las pisadas de "sin nombres" que  
suben y que bajan ¿quiénes son?  
voces desde el suelo ¿quiénes son?  
juegos desde el parque ¿quiénes son?.

Pupitres sin nombre,  
el alfabeto fugaz de la ignorancia,  
los ojos tristes de niños sin historia,  
el "Ave María" del cristal  
y los altares,  
las infranqueables murallas de la historia.  
Colmenas, hormigas, autómatas  
pensando una y otra vez, sin más  
sin sentido, sin intervención aparente.  
Arriba, abajo, arriba,  
"sin nombres" pasando a mi lado  
cavernícolas urbanos sin pasado.  
Evidenciando nuestro paso por la vida  
para quedarnos clavados  
en las piedras  
testimoniando nuestros pasos efímeros  
en esta vida fugaz,  
en esta vida, en esta historia.  
Y, sin embargo, en esta vida nuestra,  
en la única vida que tenemos,

esta vida cálida, afable, alegre,  
y también cruel, triste, oscura,  
vida y sólo vida nuestra.  
Y aún así abrazas los brotes  
que te engordan.  
Y aún así silencias los secretos,  
los ayes, los noes, los "si pudiera";  
acoges los sueños y las esperanzas.  
Con ellos te erosionas y sonríes.  
¿Qué opinas?. El cielo se acerca.  
Y tú no lo comprendes  
porque elucubras y amaneces  
haciéndole preguntas a la noche.  
(Pan-pin-pun)  
la Luna se agazapa y descubres  
las preguntas  
esas, que no puedes hacerle a la noche.  
¡Sé sincero ratón  
y no te asustes!  
las respuestas están en tí  
y tú lo sabes.  
Y aún encuentras fuerzas,  
y ,bajo el impulso de la Luna,  
te arrastras hasta la calle  
subes la noche pálida.  
Y se agolpan las preguntas  
y se confunden las respuestas,  
todo es caos y eclosión nueva,  
las luces de neón te cobijan.  
¡Chsssss!, ¡Chsssss!, si aquí procuro  
pensar, no pienso, VEO, OIGO,  
PALPO, GENTE que procura solucionarse  
bebiendo, gente que procura  
curarse HABLANDO, ¡RUIDO!. Se  
agolpan, nos juntamos en la barra  
que nos une para pedir algo de  
clemencia, olvido y esperanza.  
Codo con codo, siento el aliento  
colectivo sobre mi nuca, historias,  
anónimas historias que surgen en la noche  
en estas calles que nos recorren  
me siento uno y todos, solo y junto a.  
Bajo la escarcha del tiempo  
el que nos aconseja:  
¡Cúbrete ahí!.

¡Toma este cuerpo!  
 ¡Coge el cartón!  
 ¡Vive! ¡no seas tonto!  
 Esto no es vida  
 es semejanza  
 de la esperanza.  
 Cuando amanezca esta ciudad  
 será otra cosa.  
 Será un Madrid de dicha y gloria.  
 Será un Madrid hospitalario.  
 Será la ciudad que te acomoda  
 un abrigo, un colchón  
 una bufanda,  
 un hasta luego.  
 Es la ciudad que te recoge.  
 Madrí, Madrí, Madrí, aquí, hoy, ahora,  
 tres almas fugitivas se reúnen y cantan.  
 Cantan versos suaves y duros, alegres y tristes  
 tres almas fugitivas que no huyen.  
 Yo, apenas me moví en este tiempo,  
 ella, dejó sus tierras bajas y amables,  
 él cruzó un océano de esperanza  
 y todo fue un suspiro mágico.

Marta, Carlos, Juanfer

#### CUARTO CRECIENTE. El encuentro

*La suave oscuridad estaba cargada*

*De los ruidos del calor y la vida.  
 Las estrellas pendían bajas y rutilantes.  
 La enorme luna absorbía el sentido común  
 La magia se apoderaba del ambiente  
 Y ahí estabas tú, con ojos solemnes  
 Y sonrisa trémula en los labios.  
 Mi corazón se detuvo una fracción de segundo  
 Y luego comenzó a palpitara con violencia.  
 El hechizo me paralizaba, enmudeció mi voz  
 Y hasta el pensar.  
 Podía ver el brillo sarcástico en aquellos ojos marrones.  
 Sin alzar la vista y con las manos ocupadas,  
 Sonrió con una mueca y moviéndose en silencio  
 bebió su cerveza.  
 El tuyo de mi cuerpo se elevó alto,  
 Traté de hablar otra vez, abrí la boca  
 Y las fuerzas me fallaron.  
 Una conversación intermitente y vacilante se inició  
 Y reanimada por la bebida, la mirada curiosa  
 Y la cabeza zumbando por la falta de sueño.  
 Otra mujer habló.*

Isabel

### ZONA VERDE

#### ¡HAGAMOS ALGO! BUENOS HÁBITOS EN LA COCINA

Comemos todos los días (nosotros que tenemos suerte), y este es el tipo de hábitos que, al ser cotidianos, más influyen sobre el medio ambiente, especialmente si nos fijamos, más que en los propios alimentos, en todo lo que utilizamos para envolverlos, cocinarlos, conservarlos, etc.



**LOS DATOS.-** Filtros de café, papel de cocina, servilletas, etc., son blanqueados con lejía, produciéndose contaminación ambiental (dioxinas) y desgaste forestal. Otro tanto sucede con el plástico flexible que se suele usar de envoltorio, cuyos "plastificadores" (tóxicos) pueden acabar en los alimentos, y lo que decíamos sobre el aluminio en el nº anterior vale aquí. Hay alimentos excesivamente envasados, los hay que tienen hasta tres envoltorios, derrochando gran cantidad de materias primas (árboles, bauxita, etc.) sólo para agrandar el volumen o mejorar la presentación.

**¿QUÉ PODEMOS HACER?.-** Usar recipientes (*tupper*) para guardar y conservar la comida, en lugar de plástico (especialmente para carnes o quesos) o aluminio. Usar filtros de café permanentes y, si no es así, utilizar dos veces los de papel (se puede y no se rompen). Tener trapos de cocina en lugar de papel para limpiar.

**INFORMACIÓN.-** OCU (Organización de Consumidores y Usuarios) C/ Milán, 38. 28.043 Madrid. Tel.- 91 300 00 45. Fax.- 91 388 73 72. CEACCU (Confederación Española de Organizaciones de Amas de Casa, Consumidores y Usuarios) C/ San bernardo, 97-99, 2ºF. Edificio Colomina. 28.015 Madrid. Tel.- 91 594 50 89. Fax.- 91 594 51 24. UCE (Unión de Consumidores de España) C/ Atocha, 26, 3º Izda. 28.012 Madrid. Tel.- 91 369 12 87. Fax.- 91 429 66 06.

Extraído del libro "50 cosas que tú puedes hacer para salvar la Tierra" síntesis Diego

## LA RUTA DE LAS SIRENAS

*¡Alerta Roja!. Se ha detectado en estos tiempos que corren, porque corren y bien deprisa, unos individuos e individuos que siguen la Ruta de las Sirenas. Se pone en conocimiento de todos aquellos que puedan reconocer a estos indeseables tipos.*

*Su vestimenta es igual en cada uno de ellos: pantalón azul marino, camisa azul clara y chaqueta a juego, incluida gorra con visera y cuadraditos blancos y azules. Llevan una placa distintiva en el pecho con una serie de números que los identifica, un armazón en la cintura con un arma de fuego, a la derecha o a la izquierda según el tipo, al otro lado, una cosa larga denominada porra, atrás colgadas, unas esposas. Todo este set, igual en todos, lo utilizan de forma desalmada cuando, dicho por los mismos, "les sale de los cajones". Ellos, pelo corto rapado; ellas, algunas, pelo largo, se distinguen con un estúpido lazo azul para reafirmar su posible sexo.*

*Sus medios de locomoción son coches, motos o furgonetas blancos con un distintivo azul igual en todos que es el de las siglas P.O.L.I.C.I.A. que significa: pobres, horteras, liantes, idiotas con inútil actuación.*

*Son afines a unos ritmos musicales igual que las sirenas de los toques de queda (creen estar en estado de sitio) y exhiben un color psicodélico en sus vehiculos azul vistoso. Aunque a algunos podréis verlos andando o a caballo.*

*Nos los podemos encontrar sobre todo a las tres de la madrugada, custodiando todos los bares que encuentran a su paso, o, en abuso de su inútil poder, metiendo mano a cualquiera que se les mal ocurra, buscando un papel plastificado que confirme que tú eres tú o, en el mejor de los casos, tu doble, o hacer mal uso de su set de seguridad, antes descrito, con su estereotipada indumentaria.*

*Así, con esta descripción, se avisa a todos los ciudadanos que estén en alerta roja con los que siguen "la Ruta de las Sirenas".*

Vicky Boom 🌟

## YDIN, DON, DIN Z. METRO DE MADRID INFORMA...

*Interior día, deficiente infraestructura metropolitana de Madrid. Estación: Sevilla. Bajando las escaleras del Metro alegremente, me dispongo a sacar del bolsillo un billete de metro-autobús llamado bono por disponer de 10 viajes en su haber, aunque 7 ya gastados. Podía utilizar 3; introduciéndolo en una máquina, un estridente sonido en rojo diceme nulo. Decido volver a introducirlo suavemente, hablándome de nuevo esa máquina asquerosa, repitiéndome "pi, pi, pi, nulo, nulo".*

*Acelerada, saco el billete y, cara a cara entre cristales con un fiel empleado del metro, le pregunto que qué está ocurriendo. Se dispone a comunicarme que mi preciado bono está caducado, faltó un plis para ser del siglo pasado, y, aún quedándome tres maravillosos viajes por los túneles de Madrid, pudiéndome ir tan lejos como a la Puerta de Arganda o a... ¡no podía!. Tras los alegres ventanales de las gafas del funcionario y la taquilla, no daba crédito a su verborrea.*

*Una nueva norma, capitalo-fascista seguro ideada por el elenco prosaico de incompetentes funcionariuchos que compone la Comunidad de Madrid, arraigados al diminutivo de tan digno nombre como es José (claro que, si yo me llamara José, no permitiría que me llamaran Pepe), diciéndome que estoy obligada a comprar un nuevo bonometroautobús con 10 viajes, descontándomelos 3 que, en ánimo de mi uso, no podía utilizar.*

*- ¡Esto es un atraco con billete en mano! (le dije).*

*- Diga señor, devuélvame mi bonometroautobús con mis tres maravillosos viajes. ¡Por favor!.*

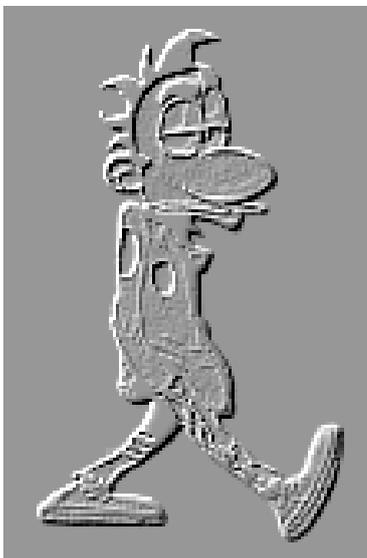
*O sea, pretendían que soltase la pasta cuatro veces mayor al precio del billete sencillo aún teniendo mis tres viajes pagados.*

*Tan indignada estaba que me negé a este tan injusto trueque, pidiéndole que me diera un billete sencillo, sacando de mi bolsillo (poco habitual) otro bono de 10 en un mismo bonito billete color azul con el careto de nuestro fiel monarca de fin de milenio. ¡Pues ni con esas!. Con dos bonos de 10, uno en cada mano, ¡no podía viajar en el metro!, ¡no tenía cambio!.*

*Sonaban campanas en mi cabeza:*

*- yDin, don, dinz. Metro de Madrid informa que, a partir del 1 de enero de 1.999 se les atracará ¡billete en mano!.*

*Y con esta cancioncilla en mi interior, volví a dirigirme al super-fiel-taquillero-funcionario diciéndole que la única forma para viajar en este maravilloso transporte público sería haciendo gala de mi complexión atlética saltando la estúpida máquina de pi, pi, nulo delante de sus narices tapiadas por esos alegres ventanales.*



### ESTAMOS PROTEGIDOS

Las doctoras Ana Requejo y Rosa Ortega, de la facultad de Farmacia de la universidad Complutense de Madrid, han dirigido un estudio sobre la cerveza, sobre un grupo de 643 voluntarios de Madrid, Barcelona y Córdoba, concluyendo que la ingesta, eso sí, hablan de moderación, de esta ancestral bebida, usada ya por los antiguos egipcios, aporta al organismo: tiamina, riboflavina, niacina, piridoxina, folatos, zinc, yodo, calcio, hierro, magnesio y vitaminas C, D y E, siendo eficaz en la prevención de enfermedades cardiovasculares.

Ya se sabe: Es amargo, es buena medicina. Salud.

Piki

### ESTO MÁS O MENOS SUCEDIÓ LA SEMANA PASADA EN SORPRESA SORPRESA

- ¿María, has mandado al veterinario al perro?, preguntó el ceñudo padre de familia a su adorable y rolliza esposa.

- No Paco, lo tiene la niña es su habitación. ¿No te parece fenomenal que no se separe nunca de él?, yo creo que lo mejor que hemos hecho es regalarle este bonito can. ¡No se separan!

- Humm, -dijo el cabeza de familia mientras se rascaba la entrepierna-, la verdad, es que hay que aceptarlo, la ha hecho mucho bien a nuestra pequeña, no hay mas que verla cuando llega del colegio que lo primero que hace el perro es no parar de mover la cola en cuanto la ve.

- Es verdad... tengo que decirte algo..., -dijo María mientras se colocaba la redcilla en el pelo.

- Unmm...

- Hoy me he despertado por la noche, porque me hacía pis... y bueno no sé... es que he pasado cerca de la habitación de nuestra hijita, y he oído como gritaba su nombre...otra vez.

- ¿Otra vez?... jo pero es que esto pasa de castaño oscuro... pero si hasta le ha puesto su nombre al perro.

- Si, no paraba de gemir... seguro que tenía una pesadilla la pobre... no paraba de balbucear entrecortadamente, Ricki creo que decía, vamos es ese cantante seguro.

- ¡Vaya!, otra vez nos hemos quedado sin mermelada, ¿No habías comprado hace dos días?, -a todo esto el padre y calvo cabeza de familia rebañaba con la cucharilla el bote-, ¡Joder, aquí hay un pelo!, puag.

- Anda trae Paco, ¿qué va a ser un pelo...? anda que no sé que hacer contigo, ¡trae que me tienes harta!. que es que no se puede hablar contigo seriamente... es que me da un coraje...

- María se me esta ocurriendo una idea. A Paco se le veía con esa mirada nublada que tienen algunos genios en sus momentos mas íntimos, y si le damos una sorpresa... con ese cantante hippie...

- Sorpresa, sorpresa... ¡eso Paco!, vamos a llevarla a Sorpresa Sorpresa... corre Paco corre, que orgullosa estoy de mi Paco. Ya veras vamos a ser famosos en el barrio, cuando todas las amiguitas de nuestra hija vean que va a abrazar al Ricki Martiiiiin...

(UNOS DÍAS DESPUÉS) Maripili vuelve cantando, contenta y feliz de clase como todos los días. Hoy sus padres nos están en casa, promete ser un día tranquilo, relajado e incluso aburrido... hará los deberes y verá un poco la tele.

(MIENTRAS EN UN PROGRAMA BASURA DE ANTENA 3 TV) - Hoy tenemos con nosotros a una pareja que se llaman María y Paco... Hola, que tal, parece que tienen una hija que es la fan número uno de Ricki Martin. ¿No es verdad?.

- ¡Toma ya! hasta tiene un perro que se llama como él, -dice ese increíble y campechano genio que en su vida le he dirigido la palabra a su hija, sólo para dedicarse a mirar su culo e insultarla por dedicarse a cantar frente al espejo.

- Sí, sí, es verdad, -dice con cara de lela, su expresión habitual desde el momento en que se casó la buena de María.

- Pues están de enhorabuena... ¡PORQUE ESTÁ RICKI PREPARADO EN SU CASA CON PEP CARROLL!, grita con un halo de fanatismo en la mirada de Concha Velasco.

Se escuchan unas interferencias y al rato se establece una conexión en directo desde la mismísima casa de esta insigne pareja de nuestro tiempo.

- ¿Concha?, si... ¿me escuchas?... soy yo Pepe. Estamos en el armario Ricki y yo, -y qué paquete tiene el pavo piensa mientras que habla con la presentadora mas simpática del panorama televisivo-. Sí, cuando queráis nos dais la señal para darle la sorpresa.

(MIENTRAS EN LA CASA Y MONITORIZADA EN DIRECTO) María llama a su perro Raqui, mientras se dirige a la cocina. Raqui, nada más verla, empieza a mover su linda cabecita al compás de los espasmos de su rabito, pues sabe que a estas horas siempre se le da su premio. Mientras en la pantalla de nuestro aparato receptor podemos ver la imagen de la linda María como se encamina hacia la cocina con el pequeño Raqui siguiéndole de cerca. También se ve una pequeña ventana donde aparece la cara de satisfacción de la presentadora por el trabajo bien hecho al igual que también se ve la cara de enorme alegría de los padres, que no paran de pensar que serán la comidilla del bloque. Una vez que llega nuestra protagonista a la cocina, se encamina al frigorífico de donde saca un enorme bote de mermelada ERO BABY, y tras pensárselo un poco se empieza a bajar las braguitas y... SCRRRRRRRRRRRRRRRRRRRRREAMMMMMMMMMMM.

Se corta la imagen y aparece un primer plano de Concha Velasco y, con una cara de estúpida que no puede con ella, exclama:

- Bueno... je....vale.... pues sigamos ¿no?... vale, vale, no sé...

Más tarde a la madre de nuestra protagonista se la llevaba el SAMUR presa de un ataque de nervios...

**MORALEJA:** la intimidad sirve para que se la respete y por fin ha sucedido. Estas continuas violaciones por estos programas han dado su fruto. ¿Quién no ha pensado nunca: y si aparece el marido con su amante y si le da el punto y se desnuda?, para el caso está en su casa.

Pues sí, a la pobre chica la ha visto TODA España como se lo montaba con su perro, pues se lo tienen bien merecidos los padres y la banda de Antena 3. Pues con estas violaciones a la intimidad se termina viendo lo que no se quiere ver.

Madre mía lo que le espera a la niña en el cole, en su casa y a saber dónde más por haberle tocado en suerte unos padres tan catetos y merluzos, pues ella no tiene la culpa de montárselo con su perro, pues cada uno es libre de hacer lo que quiera con su cuerpo... bueno también habría que preguntárselo al perro, pues ya se sabe como se puede sentir en esta sociedad donde se sacrifica a los perros por recibir entrenamiento de sus estúpidos dueños que, por moda, les enseñan a morder y, cuando lo hacen, en vez de recibir su premio por el buen trabajo, se les mata.

¿Qué le pasará al bueno de Raqui, el can? se le sacrificará o se le obligará a llevar bozal y a pasear atado por toda su vida... o tal vez (¿quién sabe?) en un momento puede convertirse en el alma de las fiestas de la sociedad de vecinos.

**Mephsitopheles, In Nomine Satanis Magna Beritas (enviado por Javi)**

## EN LA RED

La cybersección sólo nos va a presentar en este número su apartado cyberzine, ésta vez dedicado a un Fanzine de Fanzines, que nos limitamos a extractar debido a su abundante cantidad de información. En cualquier caso, os aconsejamos que, si disponéis de conexión a Internet y os gustan los fanzines, o queréis colaborar con quien realiza el fanzine on-line, no dejéis de visitarlo o mandar un mail.

**CIBERZINE:** FANZINE MANÍA La Laguna (Canarias)  
<http://www.iedatos.es/user/juanant/index>



El fanzine de fanzines en la red para fanzineros. Cómic, Rol, Manga y Anime, Literatura, Ciencia Ficción, Informática y mucho más.

Bienvenidos al primer Web donde se recogen juntos en una extraña mezcla todos los fanzines de España para que sepáis donde conseguirlos y qué os pueden ofrecer antes de dirigiros a ellos. Obtendréis la calidad que otros aficionados como vosotros han podido lograr, mucho esfuerzo y sudor que muchos como yo que nos paseamos de fanzine en fanzine, hojeando artículos y aprendiendo multitud de cosas de otras personas sabemos reconocer. Y por supuesto conocer gente de la mejor manera en un entorno cordial y de colaboración. Si tú estabas buscando un sitio así ésta es sin duda tu página en España y en Español. Y para el resto de inquietas personas reúno un buen número de páginas con los más variados temas referentes a cualquier cosa

que se os pueda ocurrir. Desde aquí os hago un llamamiento para que colaboréis y os deis a conocer a los demás fanzineros o simplemente os adentréis en este mundillo.

Pero, ¿qué es un fanzine?. Naturalmente el que ya lo sepa puede simplemente ignorar esto y seguir adelante. Básicamente un fanzine es una revista, tanto en papel como en disco o incluso en lenguaje HTML, que está hecha por y para aficionados con precarios métodos de trabajo y entre escasos ratos libres con la colaboración, a veces, de los que lo reciben. No son revistas profesionales y no pretenden competir con ellas porque tratan con un número muy limitado de receptores, por eso a este Naturalmente el que ya lo sepa puede simplemente ignorar esto y seguir adelante.



Normalmente tratan temas de todo tipo, pero suelen estar muy especializadas, y sobretodo cuentan mucho con la ayuda del comprador del fanzine, llamémoslo el fanzinerero para abreviar, para seguir adelante y siempre tienen en cuenta sus opiniones e incluso le animan a participar con ellos. En este tipo de revistas todos pueden colaborar expresando sus opiniones con total libertad y escribiendo artículos interesantes sobre determinados temas que interesen a otras personas como él de este mundillo. Temáticas hay muchas, pueden ir desde el rol, el manga, los ordenadores, los juegos, etc... hasta el ajedrez, me consta que hay de todo en los campos del señor :D Y por otro lado hay otros que tratan de todos los temas o que incluyen una pizca de un tema en su fanzine

tipo de revistas todos pueden colaborar expresando sus opiniones con total libertad y escribiendo artículos interesantes sobre determinados temas que interesen a otras personas como él de este mundillo. Temáticas hay muchas, pueden ir desde el rol, el manga, los ordenadores, los juegos, etc... hasta el ajedrez, me consta que hay de todo en los campos del señor :D Y por otro lado hay otros que tratan de todos los temas o que incluyen una pizca de un tema en su fanzine.

SECCIONES: [Home](#) [Fanzines](#) [Magic](#) [Novedades](#) [Enlaces](#) [Cómico](#) [Módulos](#) [Informática](#) [Librerías](#) Información.

[Juan Antonio Méndez García](#). Avd.Venezuela, 2ºC. Santa Cruz de Tenerife - 38007 Islas Canarias - ESPAÑA. [juanant@iedatos.es](mailto:juanant@iedatos.es). [Juan](#) [Antonio Méndez García](#)

**ALUCINE**

**FIESTA MARIHUANA** Que organiza la AMEC bajo el título "no más multas por llevar chinas, no más multas por fumar porros". El evento sera en el HEBE de Vallekas (C/ Tomás García, 7) el 2 de marzo a las 21:00. Actuarán: The Ministers, Raizes y cogollos, y Ossi & Fede. **AMEC**

**PURA HIPOCRESÍA** Aquí tenéis una carta de las muchas que tenemos en la sección de debate de El País Digital ([http://www.elpais.es/p/d/debates/cola\\_dro.htm](http://www.elpais.es/p/d/debates/cola_dro.htm)). Todas ellas aportan diferentes puntos de vista y, salvo una escrita por el típico "salvapatrias", se hallan todas en sintonía con la Legalización como solución realista a los problemas causados por la ilegalidad del comercio de estupefacientes. La que aquí publicamos, además de ser ilustrativa, tiene su gracia:

<< Imagínense Uds. que están tomando unos vinos con unos amigos, charlando animadamente. De repente les aborda la policía; "Documentación, vacíen todo lo que lleven en los bolsillos", luego el vejatorio cacheo y para rematar, en aplicación de la "Ley Mormuera", expediente de sanción administrativa y multa de 50.000 a 5.000.000 de ptas., eso si a alguno de los presentes no se le ha ocurrido tener unas parras en su casa y fabricar su propio vino, en cuyo caso iría directamente a la cárcel. Esta situación que podría parecer surrealista, o más propia de un cuento de Kafka, la padecemos cotidiana y frecuentemente los consumidores de cannabis (hachís y marihuana), pero claro, "¡la marihuana es una droga!", dirá alguno.

Verán, los estudios más recientes de un gobierno de la UE con relación a las drogas son los que recoge el "Informe Roques" encargado por el gobierno francés y elaborado por científicos de esa nacionalidad, que en su día fueron publicados por *Le Monde* y *La Vanguardia*. Este es el resultado del mismo en lo que se refiere al cannabis y al alcohol:

- Dependencia física; alcohol muy fuerte, cannabis débil.
- Dependencia síquica; alcohol muy fuerte, cannabis débil.
- Neurotoxicidad; alcohol fuerte, cannabis 0.
- Toxicidad general; alcohol fuerte, cannabis muy débil.
- Peligrosidad social; alcohol fuerte, cannabis débil.

Tratamiento sustitutivo; alcohol sí, cannabis no investigado (esto lo añadido yo pero también se puede verificar; el cannabis no tiene tratamiento de desintoxicación por que no es adictivo).

Algún dato más; el consumo de tabaco es la primera causa de muerte en el mundo. "El cannabis no ha provocado una sola muerte entre cientos de millones de consumidores de casi todos los lugares del planeta durante miles de años", palabras de D. J.M. Mendiluce. en el prólogo del libro *Marihuana, la medicina prohibida*.

Más datos, éstos del Plan Nacional sobre Drogas (PND), fuente: Encuesta sobre drogas a la población escolar 1994 y 1996; el 40.3% de los estudiantes de 18 años reconocían haber consumido cannabis durante los doce meses anteriores a la encuesta de 1996, un 19% más que en la de 1994 (33.8%). Fuente: Encuesta domiciliaria sobre consumo de drogas de 1997, el 21.7% del total de los encuestados consumió cannabis alguna vez en su vida, traspolando esos datos al total de la población serían más de 8.000.000 de españoles.

Más datos; el uso medicinal de la marihuana está legalizado en ocho estados de EEUU, país abanderado del prohibicionismo (primer productor y consumidor de marihuana, por cierto). ¿Necesitan más datos para acabar de una vez con la prohibición del cannabis y la persecución de sus consumidores? >>

**Pablo Guardon Villalba, A Coruña 06/02/99**



## TABLAS

**VISTO** ¿MORBORIA? ¿QUIÉNES SON?

Estas preguntas rondaban sobre las cabezas de los no pocos asistentes al Pregón de Carnaval'99 en la Pza. de la Villa de Madrid, que comenzó con los merecidos abucheos e insultos hacia el sr. Capmany, ligeramente "aplacados" por el representante del Aun-te-miento de Madrid (Alcalde).

*Dice doña Cuaresma?  
¡Aquellos que se entreguen  
a los placeres mundanos  
de la carne han de ser  
arrastrados por una santa legión  
de la que yo soy su capitana!  
¡Unete a nuestras filas!  
¡Haced penitencia,  
haced oración,  
Muerte a don Carnal,  
no a la corrupción!*

Pasada la algarabía, digna de cualquier centro de enseñanza media, llegaron las caras de asombro de los niños y de los no tanto, ante el inicio de la puesta en escena, por parte de la cía. de Teatro Morboria, de la "Lucha entre Don Carnal y Doña Cuaresma". Lo acontecido durante el pregón dio lugar a que los Morboria iniciaran la representación, literalmente escupidos por la boca del Aun-te-miento, entre los azules uniformes de la P. Municipal, hecho immortalizado en las pertinentes fotografías realizadas por este narrador convertido en reportero gráfico.

Incluso cedieron lugar de aparcamiento "vigilado" para el Carro de los Placeres, tirado por la Gula, creo, presonaje encarnado por nuestro incansable Rafa-Gas, escoltaba al resto de la comitiva, encabezada por un grotesco Don Carnal y una repulsiva Cuaresma, pálida y enlutada al uso. Entre ellos, la Lujuria, la Envidia, el Sexo, el mismo Diabolo y demás "debilidades" genialmente representadas por los componetes de la compañía.

La comitiva abandonó la Pza. de la Villa, entre la algarabía de los asistentes y flashes de los reporteros; algunos miraban con recelo las diabólicas figuras del mismísimo Diabolo y la Lujuria, mientras otros hacían lo propio con la Cuaresma. Rostros, alegres unos, de circunstancias otros, que fueron arrojando a los personajes entre música y fuegos de artificio a lo largo de la calle Mayor, engullendo pesares y vomitando alegría a su paso. La cosa se iba animando y ocasionales viandantes fueron uniéndose a la comitiva. ¡Cómo no!, incluso un grupo de japoneses tuvo tiempo, o más bien valor, para observar el espectáculo a pelo, ¡sin sus cámaras, entre sus asombrados ojillos!, y la realidad del momento.

Una corta parada para reorganizarse, entre la música y el rojo humo de la pirotecnia que daban un ambiente irreal, fantástico, a las otrora descarnadas calles, ocupadas ahora por gentes entre incrédulas y divertidas. De nuevo en marcha, Mayor esquina a Cuchilleros para realizar la entrada en la Plaza Mayor. Por fin una cerveza fresca, eso sí fuera de las miradas, de la Gula, Envidia, Lujuria, etc.; lo siento chicos, supongo que os refrigeraríais antes de subir al escenario.

El colorido y la fantasía inundaron por un momento la Plaza Mayor. Música, neblinas coloreadas, alegres danzas, griterío y, nuevamente, esos curiosos ojillos rasgados, esta vez tras sus objetivos. Morboria ya llegó a Japón. Subida al escenario, nueva escapada de este narrador, beer-pis y comienza el espectáculo.





Don Carnal y sus huestes tratan de meter en vereda a un público incrédulo y aburrido, manos a la cara, esto es una vergüenza, gentes escandalizadas (¡Dios mío!) sistemáticamente abandonan el lugar. Quizás no les hizo gracia la primera lucha entre el jocoso Don Carnal y su ansiada Cuaresma. Que les follen. La verdad es que el público no se animó mucho a pesar

de la animación de los que entre ellos nos hallábamos.

Algún coreado "Viva Don Carnal" y tímidos abucheos a Doña Cuaresma. Eso sí, las autoridades brillaron por su ausencia, en un vergonzoso y desierto palco presidencial. ¡Qué falta de ética, Alcalde!. Siguieron los abandonos y continuó el espectáculo. Mis ojos rejuvenecieron y, por un instante, me olvidé de este mundo hipócrita y, de paso, vi una buena representación.

¡¡¡VIVA EL CARNAVAL!!!, ¡¡¡VIVA MORBORIA!!!

Piki

## TXORRADA DEL MES

### LA VERDAD DE LO OCURRIDO EN SORPRESA, SORPRESA

Ha llegado a mis oídos la verdad de lo ocurrido en el programa cívico-cultural Sorpresa, Sorpresa:

Los padres de la niña en cuestión sospechaban hacía algunos meses que su hija hacía algo raro con las mermeladas, nocillas, confituras y patés. Estos productos desaparecían sistemáticamente de la despensa.

Por eso y para seguir la pista de semejante desfalco, compraron un perro policía de la aduana de Cádiz. El perro, que se llamaba Raqui (abreviatura de raquíto, porque no le daban de comer), estaba adiestrado en reconocer sustancias estupefacientes entre los cargamentos de pescadillas y almejas chilenas que llegaban a diario al Puerto de Cádiz.

La niña no era trigo limpio. Se dedicaba a hacer llegar drogas de diseño de los grandes distribuidores hasta los pequeños camellos. El

*Don Carnal ha dicho:*

*¡Llenad la boca  
de pan y tocino!*

*¡Manchad las manos  
puras y tontas  
con el barro del goce!*

*¡Jartad de todo,  
emperadores del placer!*

*¡El mundo es nuestro!*

*... ¡Y que sea  
lo que el placer quiera!*

sistema era sencillo. Ocultaba las sustancias en botes de mermelada, nocilla, etc., los metía en una cesta y con toda naturalidad se los entregaba a los camellos como si de la merienda diaria se tratara. Ni que decir tiene que en el mundo del hampa era conocida como Caperucita.

El día de marras, y coincidiendo con su cumpleaños, los padres decidieron darle una bonita sorpresa. El famoso cantante Ricky Martin se escondería en su armario, el resto de la sorpresa planeada ya la conocéis.

Lo que no contaban los desdichados padres era que el conocido cantante también es conocido por sus extrañas prácticas sexuales. Cuando la chica llegó a su casa fue al armario a recoger su cesta. Al abrir se encontró al hortelano ese, con un tarro de mermelada de arándanos en la mano. Este se abalanzó sobre la chica, la desnudó, la untó el cuerpo y las partes pudendas con la mermelada y empezó a lamerlo desesperadamente.

Las sustancias que contenía el bote aparcado dentro de la chica. A ésta le daba igual te de arándanos eran éxtasis, por lo que podéis Ricky que Raqui, debido a la sobredosis de imaginar que lo que al principio era resistencia éxtasis. Al hacer la cámara un barrido vieron por parte de la chica, se convirtió en un furor sorprendidos a Ricky Martin dándole al perro desmesurado. Tres cuartos de lo mismo le ocurrió por detrás. Al perro, que llevaba unos días es- rió al cerdo del puertorriqueño. Minutos des- treñido, le vino bien de cara a su salud intesti- pués, la chica comenzó a gritar "¡Ricky, Ricky!, na.

¡¡cómo me toda!!". El perro, que a pesar de su buen olfato padecía una sordera crónica, entendió: "Raqui, Raqui, busca la droga" y se abalanzó como un poseso sobre la pareja.

Cuando las cámaras conectaron con el lugar de los hechos encontraron al perro con el

Después de todo esto, son muchos los bu- los que han corrido intentando limpiar la imagen del artista.

Mephsitopheles, In Nomine Satanis Magna Beritas (enviado por Javi)

## CHISTES

*Una mujer divorciada, algo decepcionada de la vida, publica un anuncio en una revista de contactos: "Busco hombre para relación seria, que no me pegue, que no se escape y que sea bueno con el sexo". Total, que después de alguna que otra experiencia sin resultado, un día suena el timbre de su casa, y al abrir la puerta se encuentra a un hombre en una silla de ruedas, sin piernas ni brazos. "¿Sí?", pregunta ella, algo asombrada. "No, que venía por lo del anuncio en el periódico" dice el tío. "¿Qué?" dice ella, totalmente alucinada. "Sí, yo soy tu hombre. Verás, no tengo brazos, así que no puedo pegarte, y no tengo piernas, así que no puedo escaparme corriendo". "¿Y en cuanto al sexo?" pregunta ella. "¿Con qué te crees que toqué el timbre?"*

*Manolo macho, tienes una mujer mas graciosa, el otro día me contó un chiste y nos caimos los dos de la cama. Ja. Ja. Ja Ja...*

- ¡Mamá, mamá!. Tengo una noticia buena y otra mala que darte. La buena es que he dejado la droga.
- ¡Hijo, qué alegría me das, qué contenta me pones!.
- Sí, pero la mala es que no se dónde.

*Iraki Sakolacha, famoso tronkolari vasco va a comprar una motosierra. - Quiero la motosierra mas potente de la tienda. El tendero le enseña una y le dice que es la mejor, la más potente. Puede cortar hasta 50 árboles por hora. Iraki contento la compra y se marcha raudo a estrenarla. Al cabo de una semana vuelve con ella a la tienda y le dice al tendero. Oye, Patxi. Que de 50 arboles por hora nada, tío. Que sólo he podido cortar 45 arboles a la hora. El tendero mosquea la coge para probarla... la arranca... y dice el vasco... - ¡OSTIA!, ¿Y ESE RUIDITODOOO?.*

*EGIPTO 1999: Van dos españoles por el desierto. De repente uno tropieza con algo.*

- Oye ¡qué roca más rara!. ¡Si parece una pirámide!.
- Se pone a excavar ambos y desentierran una pirámide de la hostia.*
- Es una pirámide de la hostia.
- Vaya que sí, ¿sabes lo que te digo?.
- ¿Qué?.
- Vamos a avisar al equipo arqueológico americano. Esa gente es profesional y seguro que sabe de que va esto.
- Vale.

*Avisan al equipo arqueológico americano que viene con sus jeeps, trailers, caravanas y helicópteros llenos a rebotar de aparatos y científicos. Se meten en la pirámide y al cabo de DOS años salen.*

- Vaya, si que han estado tiempo. ¿Qué han averiguado?.
- Pues -responde el portavoz del equipo americano- después de laboriosas investigaciones hemos averiguado que esta pirámide fue construida entre el 1500 y el 2000 antes de Cristo. Ejem.
- ¡Sólo eso!. ¿Después de dos años sólo han averiguado esa mierda!.
- Pues sí.

*Los dos tipos mosqueados deciden llamar a los alemanes.*

- Esos sí que sí, los alemanes son de un metódico.

Vienen los alemanes, se meten en la pirámide, pasan dos años y salen.

- ¡Qué!.

- Hemos averiguado -responde el alemán- que esta pirámide fue construida seguramente en torno al 1700 antes de Cristo.

- Y...

- Bueno no hemos podido averiguar más, los jeroglíficos son muy complicados

Los dos tipos bufan con resignación.

- No nos queda mas remedio que avisar a LA GUARDIA CIVIL.

Llega una pareja de guardias civiles, se meten dentro y en dos días salen.

- ¡Qué pronto!. ¡Qué han averiguado?.

- Hemos averiguado que la pirámide fue construida en el 1857 antes de Cristo a las órdenes del faraón Ankhnetop IV. Aquel día estaba nuboso y una rama de sacerdotes se oponía a ello... bla bla bla... participaron mas de 2000 esclavos no cualificados que intentaron una revuelta... bla bla bla... la esposa del faraón lucía un modelito de... bla bla bla... la influencia en la lengua se vio en... bla bla bla.

- ¡¡CONÑO!! ¡¡cómo lo han conseguido??.

- Hombre nos ha costao, la verdad que nos ha costao... pero al final la momia ha hablado.

## FI LOSOFANTES

### SORPRESAS DE UN PASADO NO TAN LEJANO XX

**EUROPA. BARCELONA.**- Las investigaciones realizadas por Salvador Moyá y Meike Köhler, del instituto Miguel Crusafont de Sabadell (Barcelona), sobre los restos de huesos de las manos del *Oreopithecus bambolii*, primate antropoide europeo que caminaba sobre dos patas hace entre 7 y 9 millones de años, dan un giro a las teorías actuales, ya que esto sucedía 5 millones de años antes de que lo hiziese el primer ancestro, conocido, en África.

**NORTEAMERICA. FLORIDA.**- En la desembocadura del río Miami, en una zona de piedra caliza, se ha descubierto un círculo formado por docenas de hoyos con forma de criaturas marinas, como tortugas o delfines, formando una especie de reloj astronómico al estilo de Stonehenge, eso sí, digamos en negativo por ser bajo relieve. Según el investigador J.L. Riggs, su construcción pudo ser por el pueblo maya. Aunque el historiador Paul George y John Riciask, especialista en preservación histórica, apuntan hacia los indios tequesta como autores del "reloj". El misterio no cambiaría mucho, ya que no hay indicios de la presencia de ninguna de las dos etnias en La Florida. Ya veremos.



**COMO FUNCIONABAN LOS DINOSAURIOS.**- En 1.997, John Ruben, fisiólogo de la universidad estatal de Oregón, junto con sus colaboradores, propuso la teoría de que los dinos terópodos (carnívoros) respiraban de forma semejante a los cocodrilos actuales, cuya característica principal es la división de su cavidad visceral mediante un diafragma (septo hepático). De una parte, el corazón y los pulmones, en la otra, hígado, intestinos, riñones, etc.. Esta división es propia de los mamíferos, incluidos los seres humanos. Una serie de músculos diafragmáticos que parten de la pelvis se conectan con el hígado y, su contracción, crea una presión negativa, llenando los pulmones. En los terópodos, a diferencia de las aves, su "pistón" hepático es comparable al de los cocodrilos por lo que, contando con mecanismos tan diferentes, resulta improbable que las aves procedan de los terópodos.

Ya sabéis por este nuestro querido L'ENTERAO, lo mismo que un murciélago no es más que un mamífero volador y sólo eso, así pudo suceder con algunos dinos que desarrollaron la facultad para volar. Sólo fueron dinos.

*Ese dino-chino, el Sinosuroptérix, creó la polémica con sus 120 millones de años de antigüedad y su magnífica conservación de protoplumas y vísceras, asimismo halladas en el dino-italiano Scipiónyx, del Cretácico Inferior, del cual dicen sus descubridores, tras un cuidadoso estudio, que sus músculos diafragmáticos y la posición colonial, se halla más cercana a los actuales cocodrilos que a las aves. Éstas realizan una respiración de tipo ventilación costal; poseen costillas que articulan entre sí y con el esternón. Estas características se hallan entre ornitomimosaurios y dromeosauridos, también terópodos.*

*Nunca las plumas dieron tanto que hablar. El pubis de los terópodos avanzados es muy diferente al de los cocodrilos, en vez de dirigirse hacia adelante, lo hace hacia abajo, lo que estorba a la eficacia de los músculos diafragmáticos. ¡Vaya lío!*

Piki

## CARTAS A L'ENTERAO

**¿O** s acordáis del artículo "Janis que estás en los cielos" del nº 22 y que nos mandó Paz Burillo?, pues bien, esta chica de Argamasilla de Alba, Ciudad Real, (por fin ha puesto su dirección en la carta y prometemos responderla) nos ha vuelto a escribir y mandar un par de colaboraciones y un comentario que va en el apartado Fusas de la Sección Notas (más bien otra carta y una bella poesía que irán en números posteriores por acucientes problemas de espacio). El matasellos viene fechado el 7-1, pero juramos que la recibimos mes y medio más tarde (por ello nos felicita la Navidad). He aquí el texto de la misiva:

"Lo primero de todo es saludar. Hola, ¿qué tal?. Ya sé que lo que yo diga o vaya a decir ahora no tiene sentido, me da igual. De todas formas, lo que yo he dicho nunca ha tenido sentido alguno. Estoy muy cansada de mi vida, de todo lo que me rodea, de la gente, de los bares, de las costumbres siempre tan odiosas, de las horas, de las comidas, de la ropa, de los recuerdos, de la historia, de mi mundo, estoy quemada.

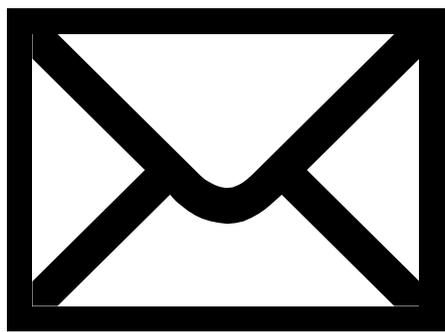
Sólo deseo que un suave vientecillo pase por mi cara y me cierre los ojos para siempre y descanse mi cuerpo y vuele mi alma si es que la tengo; y mis oídos se obstruyan, que ningún ruido entre a ellos, que mi sangre se hiele y pare mi corazón que late bajo mi pecho y me hace tanto daño, por Dios que me dejen en paz, que nadie me hable, que no alteren mis nervios, yo sólo vivía para ser feliz, pero si no puedo serlo, si es que no puede ser, entonces, ya no merece la pena, si lo que hago no me interesa, ni le interesa a nadie, si sólo soy un número más, yo quiero dejarlo todo y salir huyendo, no sé dónde, a borrar me del mapa, a llorar en una montaña, a maldecir a los dioses para ser castigada.

Quiero andar por las sombras de la noche, entre los muertos, que no dicen nada, y abrir los corazones que sólo guardan dinero y hasta el amor lo pagan, y vestir negro luto por todos aquellos que se fueron sin decirme nada, y me dejaron sola, con su música, con su voz, con sus recuerdos, me dejaron sin nada, quiero acechar a los lobos, a los buitres, a los fantasmas, ¿quién me ha hecho esto? ¿a quién hice daño yo?, para recibir este castigo ¿quién me ha hecho esclava, quién?. Que se pare la música, que no quiero bailar más, este baile no es para mí, además no sé bailar. Nadie sabrá nunca de mi sufrir, pero hay algo dentro de mí que se está pudriendo, ya empiezo a oler mal.

Hace tiempo que dejé de ser persona, ya nada tiene sentido, ya todo da igual, ni existe la paz, ni la libertad, ni el amor, ni la felicidad, ni la amistad, todo es un cuento, un invento para tener a la gente agilipollada. Ya sólo es real el dolor, el dinero, el odio y la esclavitud de la vida. Y la paz por la que lucha la gente sólo se halla en los cementerios, donde todos duermen tranquilos, quietos, sin ruidos, sin nada que celebrar, sin nada.

El vientecillo que se acerque a mí y me saluda la cara y cierre mis ojos cansados ya de mirar. Feliz Navidad."

Paz Burillo



**Visto este texto, triste pero de gran sensibilidad, un vientecillo fresco y saludable viene a todos los afligidos al leer la segunda carta que hemos recibido últimamente, especialmente para la propia Paz, a quien va realmente dirigida (te juramos que hemos cogido juntas las dos cartas, ha sido el destino y no nosotros). La firma Pibe (¿?) y en remite venía esta escueta dirección: Lavapiés.**

"Casi sin darme cuenta, saqué de la mochila L'ENTERAO de diciembre. Lo había adquirido en la A.C. Frauen, iba en el metro camino de N.Numancia. Lo abrí y empecé a leer.

¡Joder!, ¿quién me iba a decir a mí, a mis años, que iba a encontrar en un fanzine un texto tan cojonudo. La carne se me puso de gallina, mi temperatura se alteró, la sangre iba más rápida. Me gustaría felicitar a quien hizo en mi cuerpo tal prodigio y esa no es otra que Paz Burillo.

Sí, ya sé que de ella (Janis) se habrán escrito mares de palabras, pero aún así siempre que alguien lo haga con tu sentimiento creo que merece la pena. Aunque lo escribiste para octubre por su muerte, se publicó cuando comenzaba su signo del zodiaco, pues como sabrás era Capricornio.

Bueno Paz, tan sólo decirte que tú también tienes garra como ella y que no dejes de coger el boli o teclear la máquina o el ordenador, pues merece la pena que puedas alegrar el día o un momento de él a un anónimo lector. un beso, que te lo mereces.

Y a vosotros de L'ENTERAO agradeceremos la publicación que hacéis, ya había leído alguna pero creo que a partir de ahora os seguiré más a menudo, es decir, todos los meses.

Bukowski me hizo pasar buenos momentos en mi vida y el libro de Patxi no tiene desperdicio como tampoco sus cortos relatos. Bueno, un abrazo y ARRIBA pero no española "

**Pibe**

**Nos sentimos como al oír "When the saints go marching in" tras un lento adagio. Parece un "reality show" pero no hemos buscado nada. Gracias por lo de fanzine ,tus ánimos y el comentario sobre el libro de Patxi Irurzun (¡alguien lo tiene!), Pibe, y felicitamos a Paz por su éxito. El siguiente envío parte de uno de nuestros colaboradores por correspondencia más veterano y, no por ello, recibido con menos ilusión que nadie. Se trata de Eugenio A. Yáñez López, desde A Coruña, y nos manda dos apuntes sobre Tío Charles (que podéis ver en Byblos):**

"¡Saludos desde A Coruña!: Nuevamente os envío una carta que hace referencia a algún aspecto de la vida y la obra (al fin y al cabo son lo mismo) de Bukowski que a mí me parece interesante y que espero que os guste. En esta ocasión se trata de dos extractos [...]. Sin más, me despido de vosotros con un saludo muy cordial. ¡¡¡Salud y hasta la próxima!!!"

**Eugenio A. Yáñez López**

**Que, esperamos, sea pronto. Gracias por la colaboración y saludos. Otra carta más (y van 4), ésta de un colectivo fanzinerio muy interesante en torno a lo que llaman el 9º arte (imaginamos que consideran el cómic como el 8º). Se llaman Cuadrado De Distribución De Fanzines, editan una guía de fanzines llamada El Cubo, escriben desde Córdoba y su propuesta la podemos ver en la sección y en el texto de la misiva, que así reza:**

**"CREATIVIDAD...** Pretendemos crear un espíritu de colaboración absoluto, intentar que cada faneditor, músico o creador de cualquier manifestación artística, no sólo se limite a la creación y difusión de su trabajo, sino que ayude a sus demás compañeros que, más o menos, están en la misma situación que él.

Olvidando complejos de si uno es mejor o peor que otro, simplemente dejando traslucir el espíritu creativo que todos llevamos dentro, difundiéndonlo entre todos y para todos.

Por ello, El Cubo y C.D.F. sólo son nombres que apoyan este proyecto en constante evolución, en el cual deseamos introducir todo tipo de publicaciones, maquetas, noticias, reseñas, etc., mediante el práctico sistema del intercambio de material e información.

Igualmente agradeceríamos enormemente la inserción de publicidad o donaciones desinteresadas, para ir acrecentando la tirada, nº de páginas y calidad de reproducción de El Cubo.

Esperamos vuestro material, ideas, críticas, opiniones, etc.

¡¡Ya no estamos solos!! UN SALUDO:"

Juan Román García, Coordinador

## General

La dirección del C.D.F. es EDICIONES CÚBICAS, apdo. 779. 14.080, Córdoba (Spain). A ver si estamos pronto en esa lista. Y, para terminar, comentar el periódico envío de la Editorial Anagrama (C/Pedro de la Creu, 58. 08.034 Barna. Tel. -93- 203 76 52, Fax -93- 203 77 38) de su boletín de novedades, a vuestra disposición en la carpeta de L'ENTERAO en el AndraMara Bar (C/ Calatrava, 14). Esta editorial publica libros que nunca veréis leer en el metro. Ni Best-Sellers, ni insulsos culebrones, ni "emocionantes" aventuras vividas por otros. Literatura descarnada y lejos de las corrientes del "Mainstream", generación Beat, tío Charles, etc...

Y aquí termina la sección, una de las más largas del nº gracias a que alguien sabe que existimos.

## Comentarios de Diego

Agradecimientos y colaboraciones: A todos los **disfrazados** y a los **locales** (en especial a las chicas del **Tornasol, Carmen y Antonia**) por la iniciativa del 1er. Concurso de Disfraces **CIRCUITO DE LAVAPIÉS**. A **JuanFer** y al **Mara** por su constante apoyo tras carecemos de local. A los que recuperaron la **Antigualla Blindada** en Lavapiés (y mil perdones). A **Esther** por la información del **FESTIVAL LAV-ARTE**. A las **zas de seguridad del Estado** por no aparecer en todo el Carnaval. A **Solidaridad Obrera** por la ción sobre el lugar del **FESTIVAL L'ENTERAO**. A **Vatín** por el sionante primer gol del Derby. Al **Pinchos** por su **Derby y Paellada** (y a los que aparecieron) y por haberse movido el que más para atrapar cal donde hacer el **FESTIVAL**. A las **bandas** que en él tocan por su sión y buen rollito. A los **bares, cales, pubs y asociaciones** que están apoyando, con sus aportaciones líquidas (es decir, en priva), la barra del festival. A **Alvarone** por el precioso y currado cartel de la fiesta (Portada).

## LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO

He aquí una lista de los garitos donde hemos ido llevando el boletín. Están más o menos clasificados del primer sitio donde se ha podido recoger, al más actual.

**A.C. Bukowski**. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). **A.C. Frauenton**. C/ Amparo, 79. Lavapiés (MDR). **Pub Chiscón**. C/ Lavapiés, 48. Lavapiés (MDR). **Kó más dá** (o BarVas). C/ Antonio Salvador, 57. Usera (MDR). **Bar Lamento**. C/ Buenavista, 14. Lavapiés (MDR). **Almacén de vinos "Gerardo"**. C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). **Taberna "LA Emilia"**. C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). **La Nota**. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). **El Grito**. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). **La Ruda**. C/ Ruda, 18. La Latina (MDR). **Bada**. C/ Calatrava, 29. La Latina (MDR). **A.C. Tornasol**. C/ Primavera, 14. Lavapiés (MDR). **AndraMara**. C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). **A.C. Montacargas**. C/ Antillón, 19. Pta. Ángel. (MDR). **Carampa**. Albergue juvenil R. Shirmann, (en la Casa de Campo). (MDR). **Bar El Rivero**. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). **Café-bar Kappa**. C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). **Pub Hobe**. C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). **Bar Priorato** C/Lepanto (OUR). **Pub** C/Luna (OUR). **A.C. La Lavandería**. C/ Puerto del Milagro, 4. Vallekas (MDR). **Tasca Roja**. C/ Buenavista. Lavapiés (MDR). **Aftordark**. C/ Gobernador. Huertas (MDR). **Asilo 77** C/ Costanilla de los Desamparados. Huertas (MDR). **Bodega Cobola**. C/ Tribaldos, 19. Hortaleza (MDR). **Lola Lola**. C/Salitre. Lavapiés (MDR). **Peluquería Trasquillones** c/ San Bernardo 5-7, dentro galería comercial (MDR).

@ Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se pueden inventar en el futuro.