

L'ENTERAO

Número 22

DICIEMBRE 1.998

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI [c/ SAN ISIDRO LABRADOR Nº 16, c.p.28005 Madrid (Metro La Latina)]. **EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE**
<http://personales.mundivia.es/personales/bbelda/bukowsky.htm> (o lenterao.htm) E-mail: bbelda@mundivia.es Fax: 91 3660279

“Si muestras tu verdadera miseria, nadie te creerá” (BERTOLD BRECHT)



EDITORIAL

¿Y todavía creéis en la Navidad después de lo que está pasando?. Si hay algún despistado que aún no lo sepa que visualice la página de Artículos/Opinión. También hay, en esa y otras secciones (como la Reseta y En La Red), escritos sobre nuestro sentir en ese aspecto.

Con respecto a la Asociación y el boletín, hemos recibido nuevas Cartas a L'ENTERAO, con jugosas colaboraciones (ved Notas y Byblos, además de la sección mencionada). Con gran pena, decimos adiós **The Clash** (c/ Zújar) que cerró sus puertas (parece que definitivamente), pero con mucha alegría saludamos a los nuevos lectores del **Asilo 77** (c/ Costanilla de los Desamparados). Lo demás lo tenéis dentro.

La Dirección

NOTICIAS

DETENCIÓN Y TORTURA DE UN OKUPA EN ROSARIO, Argentina.- Un joven que había participado en la okupación de una nave del ferrocarril abandonada, convertida en un centro cultural, que fue desalojado hace unos meses por orden del Juez Federal de dicha ciudad, ha sido víctima

del operativo "Tolerancia Cero" (el nombre esta bastante claro), puesto en marcha por la fundación "Libertad" (!!!) y el gobierno de la provincia de Santa Fe. Esta operación policial se caracteriza por llevar a los jóvenes a comisaría por el mero. La detención se produjo en la madrugada del

domingo 6/12, luego fue conducido a la comisaría II de Rosario, donde fue golpeado, atado y violado, obligado a beber orín y sometido a todo tipo de brutalidades. L@s compañer@s rosarin@s convocaron a una marcha el viernes 11 de diciembre, a las 18 hs. desde la Plaza Sarmiento hasta la comisaría II, para denunciar estas violaciones permanentes a los Derechos Humanos. Más información y adhesiones a:

redchiar@tau.wamani.apc.org. E-Mails, páginas web, faxes y direcciones donde puedes expresar tu repulsa: www@jus.gov.ar (Ministerio de justicia de

Argentina) http://snts1.jus.gov.ar/minis/default.htm (dejad mensajes en el libro de visitas) spyd@presidencia.gov.ar (Secretaria de prensa y difusión) indice@sfp.gov.a (Organismos oficiales) http:

//www.rosario.gov.ar/sugt10e/sugt1001.nsf/frmlng Sug?OpenForm (sugerencias y opiniones en la web de la municipalidad de Rosario) http://209.130.81.238/defensor/

foro-denuncias.htm (foro para denuncias públicas) http://209.130.81.238/defensor/foroddh.htm (foro derechos humanos) **Defensor Del**

Pueblo De Santa Fe Sr. Rubén Héctor Dunda Sede Santa Fé: San Martín 1615 (3000) Santa Fé Fax: 042-593800/ 593801/594802 **Defensor Del Pueblo De La Nación** Dr. Jorge Luis Maio-

rano Montevideo 1244 (1018) Capital Federal Tel: 819-1500 Fax: 815-7411/12 Usurpa 14/12/98

MERCADO DE ARTESANOS (Pza. de las Comendadoras).- Este interesante y popular mercado, perseguido por Matanzo por considerar a quienes en él trabajan unos *jipis fumetas* (ya ves tú qué peligro), y que normalmente funciona todos los sábados de 18:00 a 22:00, abrirá en Navidades **todos los días (salvo el 25 y el 1) del 19-XII al 5-I.** AI

Bar One

RETRASO EN EL JUICIO A "PINOCHO".- Este dictador de república bananera está cada vez más lejos de ser juzgado por barbaridades varias,

al declarar la Cámara de los Lores que su inmunidad aún no está clara. De momento, pasará las pascuas hecho una ídem. Lo que está claro es que el tema va para largo. Diego



ACTIVIDADES

TORNEO INTERBAR.- A pesar de estar en suspenso por carecer de campo, el día 15 en el polideportivo Aluche a las 21:00, se jugó el primer partido de vuelta de este trofeo **Asilo 77- Sporting Bukowski**. Enfrentamiento que fue saldado con la primera derrota del Sporting por 11 a 8, equipo que acusó las bajas y, sobre todo, el no poder realizar ni un solo cambio. Aun así hubo tensión y buen juego. Próximo encuentro: miércoles 23-XII-98, misma hora y lugar.

PROBLEMAS EN LA FECHA DE PUBLICACIÓN.- Hemos de pedir perdón por no sacar el boletín a principio de mes como quisiéramos, lo que provoca que los programas que nos envían los locales aparezcan incompletos debido a que no incluimos las actuaciones que ya han tenido lugar hasta la fecha de edición. Esperamos solventar esto a base de adelantar los sucesivos números, con lo que habrá que posponer artículos.

PÁGINA EN INTERNET.- Si todo ha ido bien, nuestra página en la Red de redes (dirección en el cabecero) ha sido actualizada por Txema y podéis ver en ella este mismo nº.

MESA DE REDACCION DEL Nº 23.- Tendrá lugar el lunes 4-I en el AndraMara bar (actualmente nuestra base de operaciones) en la calle Calatrava nº 14, a partir de las 21:30. Así mismo el cierre de la edición de dicho boletín será el 12-I. Y, si podemos, antes. Diego

ACTIVIDADES EN LOCALES DIVERSOS

Si queréis que el programa de vuestro local aparezca en estas páginas, enviádnoslo a la dirección del cabecero (mejor por Fax) y dadlo en mano a quien os lleve los boletines.

TORNASOL.- (C/ Primavera, 14) **Sábado 19-XII.**- A las 20:00 "**Gran Subasta**", todo tipo de objetos para regalo y darse un capricho. **Jueves 24-XII.**- Después de la cena, abriremos nuestras puertas a todos los amigos. **Sábado 26-XII.**- A las 18:00, "**Espectáculo Infantil**", a cargo de José Carlos Valadé. **Sábado 2-I.**- A las 21:00, inauguración de la **Exposición de esculturas** de Alfonso Vidal Sánchez. **Martes 5-I.**- A partir de las 22:30 "**Roscón de Reyes**". **Sábado 16-I.**- A las 22:30, "**Manuela Águeda y Michel Salomón**" en concierto. Están abiertas las matrículas del **Taller de Creación Literaria**, dirigido por León de la Hoz, y el **Seminario de Voz**, impartido por Manuela

Águeda; y quedan algunas plazas en las **clases de Yoga**, impartidas por Andrés Cubero, los lunes y miércoles de 20 a 21 hrs. Para más información, pasaos por el centro, abierto de 11 a 14 hrs. Y de 18 a 22 hrs. Los viernes tarde-noche hay espectáculo.

TORNASOL Servicios Culturales

HEBE.- (C/ Tomás García, 5 y 7) **Lunes 21**. Tela Catola (Humor). **Lunes 28**. Mariano-Mariano (Humor), para esta actuación tenéis que pillar sitio pronto, si no os quedáis en la calle. Nochebuena y Nochevieja, abierto all night.

Hebe

NOTAS

Musicalmente hablando, no se ha dado mal el número. Además de las noticias breves (con la biografía del grupo Alma Negra y los datos del primer y flamante disco de X-Tramónio), tenéis un bello artículo dedicado a Janis Joplin por parte de una nueva colaboradora por correspondencia y un sentido escrito sobre el Chotis, .

BREVES ALMA NEGRA: BIOGRAFÍA.- Orígenes.- En 1.997, Nacho y Carlos, sabían qué querían hacer y cómo. La incorporación de Fefo y, más tarde, de Nika, grandes dosis de lirismo étílico, y un año de duro trabajo, han conseguido su primera obra "Alma Negra Demo 98". **Desarrollo.-** En la maqueta hay cuatro temas y dispones de 6 más dentro de su estilo que ellos definen como una síntesis de Trash Metal de hace unos años y el Hardcore más moderno en castellano. **Componentes:** Fernando Otero "FEFO", Batería - madrileño. "Nacho" Alonso, guitarra, voz, composición - ecuatoriano. "Carlos" Prieto, guitarra - madrileño. "Nika" Marcos, bajo - madrileño.

Rafagas

X-TRAMONIO / MÚSICA PARA BRUJAS.- EL PERSONAL: Voz * CAROL. Guitarra * DOU. Violín * JAVIOLÍN. Batería * ALBAR. Invitados de lux en la grabación: Bango/Mandola * ANTHONY (de las Irlandas). Gaita Galega/Flauta * POLÍ (SANTI) (de las Galicias). Bajo * MIGUEL BARÓN DE GIBSON (BSN). **CANCIONES** -> Gravel Walks (Tradicional) / Dirty Old Town (Ewan MacColl) / Rastaman in the House (Tradicional) / Muñeira do Poio-Punkin Fancy (Tradicional) / Tailor's Mistake (Iaian) / Summertime (Gerwshin) / Argall (Dou/ Tradicional). Grabado en ValleKas (Nov/Dic/1.998).

Al

Bar

One

JANIS JOPLIN QUE ESTÁS EN LOS CIELOS

Hoy he vuelto a viajar a aquellos maravillosos años subida en el tres del blues y una vez más llegué a tu recuerdo. La música entró en mis oídos acariciando cada rincón de mi cabeza, pero fue tu voz la que me partió el alma quedando todo quieto, en la más absoluta de las calmas. Porque un grito tuyo es el silencio, un grito tuyo se merece una ovación.

Fuiste la Diosa del Blues, Reina en el país de la soledad. Te quisiste beber la vida de un sorbo y ella te tragó toda entera, ¡Quién lo iba a decir! tan pronto no se apagan las estrellas y aunque se que estas sentada en una de ellas, me duele no poder verte, con la botella mediada de sueños, con los ojos chispeantes de amor, de todo el amor que estabas dispuesta a dar, con la sonrisa pintada en el rostro oculto bajo las plumas, enmascarando la melancolía.

Rechazada, criticada, humillada ¿Qué te hizo la sociedad que llora tu alma en cada canción?, que desgarras cada frase que pones en tu boca, que rompes el aire a fuerza de dolor, tú que llenaste el corazón de ternura hasta explotar.

Pero no te fuiste sola, te llevaste la mejor voz, la única que abría las venas ¿sabes?, ya nadie lo supo hacer y la noche del blues perdió su mejor estrella y la tristeza a su mejor amiga y la música lloró. Vamos, toma otro pedacito de mi corazón y rómpelo, sabes que lo tienes si eso te hace sentir bien, ¿No ves que te metes en mi sangre cada vez que un disco te da vida y me llenas de gozo y dolor?. Canta, llora, ríe y rompe otro pedacito de mi corazón, vuela y sigue volando en el aire, hoy sé ya que eres libre, sigue nadando en alcohol y no pares de gritar, no, por favor, tienes que hacerte notar, todos te dejaron sola y todos lloraron por ti, vamos, rómpelos otro pedacito de sus corazones.

El disco deja de girar, la banda se queda quieta, y me quedo sola en la oscuridad, ya no te veo sonreír, ¿dónde estás? .

¡¡Oh, Janis no sufras tanto!! ¡¡Oh, Janis no llores tanto!! Va-



mos, coge otro pedacito de mi corazón, sabes que lo tienes si eso te hace sentir bien. Pero no pares de gritar, ¿no ves que ahora la que llora soy yo?, vuelve a mi cabeza, sé que estás metida en ese blues.

¡¡Oh, Janis, Janis!! ¿Dónde estás Janis?...

Paz Burillo

EL CHOTTIS Hablemos un poco de ese baile que se llama **CHOTTIS** o **SCHOTTIS** y que es un baile escocés que llegó a Madrid en 1.850, en un gobierno de **Narváez** y que fue bailado por 1ª vez en el **Palacio Real** la noche del 3 de noviembre. Por aquel entonces, en la Corte, también se bailaban otros, como la Mazurca y el Vals.

El CHOTTIS y el ORGANILLO, de origen alemán, juntos formaban este baile que es la raíz de todos los castizos.

Este baile con principios palaciegos salió a la calle y el pueblo de aquel entonces de la Villa de Madrid lo tomó como suyo, entre otros bailes que tenían los madrileños, como los BOLEROS y la JOTA, y aquí pasó a formar parte de su cultura.

Podemos decir sobre el CHOTTIS, que es un baile que no tiene normas escritas; también que lo bonito del mismo es que es el único baile en el que manda la mujer, porque es ella quien te coje la mano y te dirige, de modo que el hombre tiene que dejarse guiar. Lo mejor de él es que, aunque parece muy fácil, es, sin embargo, muy difícil, ya que lo primero es sentirlo dentro de uno y llevarlo en

el corazón, por eso cuando se vé a las parejas bailando el CHOTTIS, en seguida podemos darnos cuenta de lo que sienten.

Hay quien dice que el CHOTTIS se baila sobre un ladrillo o en una baldosa; otros que se baila a cuartos y medias; y otros girando a la derecha y a izquierda. El hecho es que, como ya hemos dicho, no hay normas estrictas sobre nada de ello. Personalmente pienso que el CHOTTIS girado a derecha y a izquierda es el más bonito y elegante. Por eso yo le digo a todo el mundo que siente Madrid que no permitamos que este baile muera o se olvide. Que aprendan a bailarlo y lo, porque así querido, nuestras costumbres no se olvidarán.

Hay varios sitios en Madrid donde aprender, pero hay uno que, además de aprender el SCHOTTIS, podéis aprender el PASODOBLE y el PASACALLE típicos de Madrid: En la calle **CALATRAVA, 14**, en **ANDRAMARA BAR**. Allí tenéis a Loli y a David, que además de enseñarnos a bailar, os enseñamos a quererlo y a sentirlo. Eso es lo MÁS IMPORTANTE.

David



BYBLOS

Nuestra parte literaria es la más prolífica de todas, como debería corresponder a un fanzine que tiene a Bukowski como gran referente. De lo dicho, sirva de ejemplo principal el bukowskiano relato **TURNO DE NOCHE**, de nuestro nuevo colaborador Patxi Irurzun. Nuevo también es K. Chichisbero, que nos envía **DOS NOCHES**. Y para el Libro del Mes, el enviado por Óscar Ordóñez Lastra, titulado "Sombra y Carne". Además continuamos la serie de Madrid (J.Baños) y, para desengrasar un poco, el verso de libre de nuestra colaboradora Patricia, y una divertidísima oda de Isabel.

TURNO DE NOCHE -¿Puedes venir este fin de semana?- me preguntó Martínez, el encargado.

Tenía un trabajo en el turno de noche. Una puta mierda. 80 talegos al mes. Era una fábrica de porcelana. En el horno. Había que entrar dentro y sacar las vagonetas con las tazas, los platos, las cafeteras.... Sudaba como un cerdo y volvía a casa hecho polvo, pero tampoco podía dormir a gusto, con el ruido de los coches en la calle y los gritos del viejo en casa -lo habían botado del curro hacía poco y se pasaba las horas privando-. Me levantaba, pues, de mala hostia y ya no se me pasaba en todo el día. O sea, en toda la noche. Empezaba a estar hasta los cojones de todo aquello.

-¿El fin de semana? No sé- le contesté. No me hacía ninguna gracia pero ¿qué podía decir? Me tenían cogido de los huevos, con contratos de un mes y estando las cosas tan putas en casa.

-Da igual, tienes que venir-
Jódete.

Por lo menos los fines de semana eran tranquilos. Sólo había que alimentar el horno con unos mínimos para que se mantuviera encendido.

-Estarás con Mamadú-

Mamadú era un africano que apenas sabía decir cuatro cosas en castellano -y que eran polla, joder, hostia y mierda- y yo... lo mismo.

Así que allá estábamos los dos, sentados junto a la boca del horno, esperando la siguiente vagoneta para descargarla, matando el tiempo oyendo música y fumando canutos.

-¿Qué es sudar como cerdo?- preguntó Mamadú.

Joder, tenía razón. ¿Los cerdos sudaban? No. Al menos los encargados, no.

-Yo que sé. No me apetece pensar. Mierda, ahora tendría que estar por ahí, por los bares, con un pedo del copón-

Mamadú se levantó y al cabo de un par de minutos volvió con una botella de güisqui.

-¿De dónde has sacado eso?-

-Martínez- dijo señalando hacia la mesa del encargado. O sea que además de un hijoputa mi encargado era un borracho de mierda. Yo también era un borracho, aunque todavía no era un borracho de mierda, como mi viejo, pero después del comentario que había hecho y de la molestia que se había tomado Mamadú tuve que atizarle un buen lingotazo al güisqui. Él también lo hizo.

La siguiente vagoneta salió unos minutos más tarde. Cuando me levanté noté las piernas flojas y la cabeza ligera y vacía como un globo. La primera cafetera que cogí se me fue al suelo. Mamadú se rió y a mí me gustó su risa cantarina, sus dientes amarillos y cariadados como el teclado de un piano viejo.

-Bah, hay muchas- dije, y tiré otra cafetera.

Mamadú volvió a reírse, y él también hizo añicos contra el suelo la pila de platos que había amontonado.

Aquella vagoneta tardamos en descargarla la mitad de tiempo.

Después volvimos a sentarnos, a oír música, fumar canutos y privar güisqui..

-Joder, lo malo es que ahora tendremos que barrer toda esa mierda- dije.

Faltaba todavía un rato para que asomara otra vagoneta pero nos quedamos allá, mirando los trozos de porcelana desparramados a nuestro alrededor. La porcelana era muy bonita, pero también muy frágil y si la hacías pedazos ya no resultaba tan bonita ni valía para nada. Sólo para tirarla a la basura. O para cortarte con ella.

-Una otra- señaló un buen rato después Mamadú la boca del horno.

Cuando las vagonetas salían teníamos que colocar al final de la vía un transbordador para pasarlas a otra vía, donde las cargábamos con género sin cocer. Si aquel transbordador no estaba en su sitio la vagoneta descarrilaba.

-Que te den por culo- dije.

No me apetecía nada levantarme. Mamadú me miró sorprendido. Las teclas de su viejo piano escupieron un tímido y nervioso trino. Pensaba que estaba de coña.

-Ahora tendría que estar por ahí, comiéndole el chocho a alguna pitiki- dije, por si acaso era capaz de solucionar esto también, pero Mamadú tampoco se levantó.

Me gustaba, el tío. Tenía dignidad. No estaba dispuesto a hacer el trabajo de los dos.

La vagoneta llegó al final de la vía, se frenó apenas un momento cuando las ruedas delanteras salieron de los raíles, pero después tomó impulso y, a toda hostia, fue a estrellarse contra una pared. Hubo un estruendo terrible, como si estuvieras poseído por un monstruo peludo y te soltara un eructo hipohuracanado dentro del cuerpo. Luego se levantó una gran nube de polvo y sólo un par de minutos más tarde, cuando se extinguió, pudimos ver el montón de escombros, cascotes de porcelana, ruedas desvencijadas...

-Yo no barrer eso- dijo Mamadú.

-Me la suda. Yo tampoco-

Tenía la garganta acartonada y la estropajeé un poco con priva. La botella había pegado ya un buen bajón. Se la pasé a Mamadú. Sí, él era un tío legal, no un lameculos, como la mayoría de mis compañeros. Mamadú bebió, se le fue por el canal plus y escupió un borbotón de güisqui. Después se echó a reír, de nuevo alegremente.

Estuvimos así, oyendo música, fumando canutos, privando y descojonándonos hasta que se acabó la botella. De vez en cuando se caía otra vagoneta y Mamadú y yo nos meábamos de risa.

-Voy al baño- dije en una de esas.

Cuando me levanté fue como si el globo de mi cabeza de desprendiera de mi cuerpo y subiera hacia arriba, hacia el techo. No estaba por ahí, en los bares, ni comiéndole el chocho a ninguna pitiki, pero al menos llevaba ese pedo del copón.

Volví con Mamadú y me lo encontré meando dentro de la botella de güisqui. Todo el mundo hablaba sobre su polla pero a mí no me pareció distinta a la mayoría de las pollas.

-¿Qué haces?-

-Martínez- dijo, y cuando acabó le colocó el tapón a la botella y la llevó a la mesa del encargado. Lo vi volver tambaleándose y riendo como un loco. Se tiró al suelo y comenzó a rascarse la tripa, intentando aliviar las cosquillas de su monstruo peludo. Me tumbé a su lado y yo también comencé a reír. Después, poco a poco, las carcajadas se fueron extinguiendo, y ya sólo se oían más

vagonetas estrellándose contra la pared, y ahora también alarmas, y se veían los parpadeos de sirenas azules, rojas, verdes, de todos los colores y finalmente de ninguno.

Cerré los ojos y me pregunté qué pensarían a la mañana siguiente mis compañeros, y Martínez, y el director. No me importaba. Supongo que tampoco a nadie le importaba que yo tuviera veinte años y estuviera un sábado por la noche en aquella mierda de fábrica, por ochenta talegos al mes, ni que Mamadú hubiese venido desde tan lejos para que todo el mundo hiciera bromas sobre su polla, ni que dentro de unos años todos termináramos convertidos en unos borrachos de mierda, como mi viejo, hechos añicos y en el cubo de la basura. Sí, me daba igual, yo prefería hacerles sangrar, que se cortaran con mis pedazos.

Antes que quedarme sobado se escuchó una explosión y después el horno dejó de emitir su monótono zumbido.

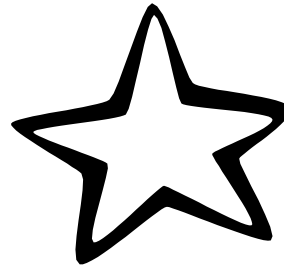
-Que le den por culo- oí decir entonces a Mamadú. Y muy bien dicho, por cierto. **Patxi Irurzun**

DOS NOCHES Hacía un mes que no nos veíamos y no acabamos muy bien la última vez. Sin embargo, ayer quedamos para vernos con mucha ilusión. Fue maravilloso, mi cuerpo no soportaba verla tan de cerca. Era electrizante cuando mi mirada se cruzaba con la suya, me hacía sentirme en otro mundo. Daba igual dónde estuviésemos o quién hubiera alrededor; para mí éramos sólo ella y yo. Me había demostrado que aunque lo hubiéramos dejado, tanto ella como yo, nos seguimos atrayendo.

Cuando al mirarme veía que la sonreía y reía, ella preguntaba -¿por qué te ríes?. Tan solo podía contestarla: -¡Porque soy feliz!; Y era casi verdad. La única parte de mi cuerpo que funcionaba correctamente era la cabeza. Quería que nuestros cuerpos rozasen, pero mi cuerpo no se podía mover. Quería abrazarla, pero mis brazos no respondían. Alargaba los brazos pero enseguida se contraían, como si se agarrotaran de repente. Todavía la quería. Y la quería de verdad.

Así que al final de la noche, bostezó y se la cerraron los ojos. Era tan bella, tan atractiva... si no lo hacía me volvería loco. Venci esa extraña enfermedad y como un resorte que salta, me acerqué y la besé. Al separarme ella estaba sonriendo de felicidad, eso llenó mis sentimientos de infinita alegría y me ayudó a calmar las pulsaciones. Aunque no el corazón.

Luego, cuando iba a volver a casa, no sabía si darla dos besos de despedida o besarla otra vez. Así que como ya me había curado, hice caso a mi corazón. Fue un beso en el que el tiempo se consumió en una breve eternidad. Me acerqué, centrándome en sus labios -suaves y carnosos que esconden la boca, esa boquita tan preciosa, que cuando ríe tiene la sonrisa más contagiosa de este mundo- con los ojos cerrados, para eliminar cualquier agente externo que pudiera contaminar la ocasión. Cuando se encontraron, una corriente me cruzó por toda la espina dorsal y todos los pelos se erizaron. La rodeé con mis brazos -tan suave y dulcemente como pude, pero tan fuertemente como me dictaba la pasión- para que ella supiese cómo la quería. Abrí un poco la boca y rodeé con mis labios su delicado labio inferior. Ella hizo lo mismo con el superior. Era tan enloquecedor que deseaba que el tiempo se detuviese eternamente. Y la di otro beso como si fuese la última vez que fuera a estar con ella, con tal intensidad que me pareció marearme durante un momento.



Hoy hemos vuelto a quedar. El simple hecho de estar a su lado es suficiente para hacerme sentir feliz como no lo había estado hacía mucho.

Alguien ha comentado que es una noche mágica. Hay luna llena y los astros se conjugan en algo que no he entendido muy bien. Pero si yo estoy emocionado y va a ser mágica... ¿Qué más puedo pedir?

K. Chichisbero

LIBRO DEL MES Óscar Ordóñez Lastra. Editorial: Milenio. Título Sombra y Carne.

Encomendándome la misión de desglosar de dicho manuscrito sus entresijos, que díjome Maese Redactor, yo, Maese Teclas, dispóngome a descifrar dicho enigma:

En este poético libro el autor hace bordados literarios que son un suspiro, un canto, un grito, un llanto, una charla, una luz, una sombra, la luna, etc... que se convierten en traducciones del devenir mismo de la existencia, en la que está resueltamente inserta la de su autor. Recomendando que os hagáis con el libro y os sumerjáis en él. Enhorabuena Óscar.

El Teklas

RECUERDOS DE MI MADRID Recuerdos de mi Madrid, son recuerdos olvidados

de aquella infancia feliz
de sol y cielo azulado.
Cuántas veces te he soñado
Tal y cual como eras,
con tus faroles a gas dorado
alumbrando tus aceras.
Aquél bullir de la gente
Paseando por tus calles,
algunas prisas al frente...
pero siempre tan amables.
¡Un caballo de verbena!
(Todo esto lo he soñado)
me llevaba por tus calles
en una noche serena
de sueños y amor alados.
Paseo del Prado, el Retiro...
Alcalá, Puerta del Sol
Plaza de Oriente, Palacio...
al fondo el Campo del Moro,
y por la calle Bailén
cabalgando muy despacio

llegamos a "San Francisco"
ide la Latina es el barrio!
Puerta de Toledo, y un poquito
más abajo
Ribera de Curtidores
donde el Madrid Domingüero
tiene "plantado" su Rastro
¡Melquiades vamos a tomar un chato
que paga Don Nicanor
Chulo postinero...
y se cree que es guapo.
Aquél Madrid ya perdido
y que jamás volverá
hoy todo se le ha confundido
¡Pero nunca morirá!
El chispero, aquella "Maja"
que Goya supo pintar
en su ya famoso lienzo
¡Nunca se podrá borrar!
Y los niños madrileños
crías nuevas de tu hogar,

con pasarse por el Prado
podrán ver que estos mis sueños
ieran sueños de verdad!.J.Baños

ODA A LA COMPRESA

¿Soy una idiota sin alas
o una idiota alada?
Estoy acompresada, lo absorbo todo.
¡Cómo mola, ser idiota voladora!
Y no se nota nada.
Tengo la "regla" y estoy encantada,
Orgullosa y divertida
de usar compresas todo el día.
¡Limpia y segura hasta la sepultura!
Si no respiras, no te asustes, que
transpira.
¿Y las maravillas de los Tampones?...
Évax, Fina y Segura
-ExSeñoras de Tampax-

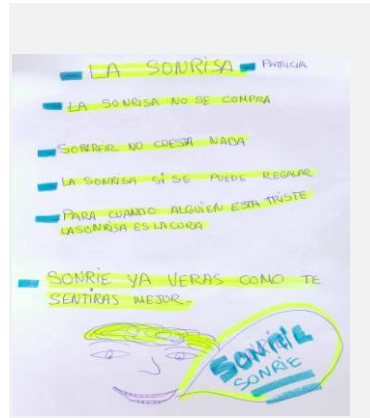
ZONA VERDE

B ALLENAS.- El lunes 19-X encallan 100, muriendo 60, en Hobart (Australia). El jueves 29-X, encallan 300 calderones (de 8 m. de eslora). Como tienen las costillas flotantes se producen hematomas y lesiones internas. VILLAMANTA.- Una ley que recuerda que los cotos no pueden sobrepasar los límites de la Comunidad y la lenta burocracia de papeleos, condenaron el puente del Pilar a (siempre exagerando) 3.000 perdices y de 1.000 a 2.000 conejos, liebres y otros animalillos, a ser tiroteados por 200 cazadores en 1.594 has. de terreno situado en Villamanta (Madrid) y Valmojado (Toledo), que tiene las otras 5.306 has., que sí estaban protegidas por el gobierno de Castilla - La Mancha, que promulgó el año pasado su propia Ley Regional de Caza. Aparte de a la Consejería de Medio Ambiente, también se señala al alcalde Ppeísta de Villamanta, Santiago Bueno, como instigador y culpable de una masacre que tardará un par de años en recuperarse. La veda total de Medio Ambiente, con despliegue de la guardia Civil, helicóptero y todo, tres días después del desembarco de cazadores, llegó tarde, como siempre. Aquello quedó como si hubiera tenido lugar un concierto de AC/DC. Pinchos

¡HAGAMOS ALGO! NO TIRES NADA (y menos el papel)

LOS DATOS.- Todos conocéis el coste, en hectáreas de árboles talados, del papel que usamos (130.000 de pino albar en nuestro país sólo en 1.989). 4 millones de toneladas de papel (más de 70 millones de árboles) son usadas al año en la piel de toro, tocamos a 110 kg. por persona y año. Fabricar papel nuevo con el antiguo ahorra un 45% menos de energía, disminuyendo la contaminación en un 73%. Es una pena que éste sea más caro por la poca demanda. El papel reciclado no resulta ecológicamente recomendable si se utiliza cloro para blanquearlo, sus derivados matan la vida en los ríos, y en nuestro país se usa cloro y no agua oxigenada, que es inocua (sirva este dato como respuesta al autor de la Carta a L'ENTERAO del nº 20, el Topo Ecológico). Para tranquilidad de nuestros lectores, se ha de decir que l'Enterao se edita y se editará en papel ecológico (sin cloro) hasta que se cambie esta tendencia.

¿QUÉ PODEMOS HACER?.- Reciclamos el 41%, pero esto se puede mejorar enormemente. Dejad de tirar periódicos y boletines a la basura (las revistas en papel cuché, brillante, no es conveniente reciclarlas). De no haber un contenedor de papel, llévalos (atados) a la trapería. Leer cuidadosamente las etiquetas de papel reciclado y rechazar las que no indica expresamente "No Blanqueado con Cloro" (en Esteputopais no hay blanqueadas con otra cosa, de momento). Exigir, tanto para papel reciclado como para el normal, la etiqueta "Papel Ecológico".



No olvidéis que siempre es mejor reutilizar antes de reciclar. El local que lo desee puede solicitarnos una bandeja que mantendremos siempre llena con folios casi en blanco.

Extraído del libro "50 cosas sencillas que tú puedes hacer para salvar La Tierra"

EN LA RED

Se ha inquirido por el término Navidad en un buscador muy completo (del que no hacemos publicidad) y se ha hallado que más de la mitad de los links (enlaces) hallados pertenecen a la categoría de "Comercio". Los restantes pertenecen a la de "Cultura", pero, si los leemos con cuidado, tres cuartas partes de ellos son de venta de lotería, viajes, belenes, regalos de empresa, etc.; o sea, que son ventas camufladas. Algunos enlaces sí se salvan; son aquellos en los que algunas organizaciones humanitarias anuncian su campaña de Navidad (¡No os olvidéis de Centroamérica y resto de países del mundo con grandes problemas!), algunos otros de concursos o actividades de carácter realmente cultural y los de particulares bienintencionados que quieren regalar su postalita o su villancico por Internet. Resultado: 95% de links orientados al consumo.

De todo ello se deducen dos cosas: que la Navidad es un invento del *Cutre Inglés* y que la mayoría de los humanos lo ignoran, creyendo que es una época para potenciar nuestra parte buena a fecha fija. Y, es curioso, nadie discrepa, todo el mundo es feliz aunque tengan que pasarse días en los grandes almacenes, comprando cosas que no necesitan al doble de su valor (y que podrían comprar a la cuarta parte diez días después). Así que publicamos el siguiente artículo en nuestra cybersección, que habla del comercio (y consumo) justo. De la misma web (<http://www.nodo50.ix.apc.org/>) hemos extraído el Aviso para Navegantes; ah!, y nuestro habitual fanzine On-Line (apartado Ciberzine).

Comentario [d1]:

Comercio Justo y Consumo responsable

Dentro del Proyecto Epitelio, desde estas páginas recopilamos los recursos en el área de Comercio Justo, e intentamos también ayudar a crear Redes de Comercio Justo definiendo en cada momento los criterios para un comercio justo y consumo responsable.

Dudas y sugerencias para este web: sodepaz.epitelio@nodo50.org.

Página elaborada por el grupo de Comercio Justo y Consumo responsable de Sodepaz. (SODEPAZ es una organización laica e independiente, fundada en 1987, que pretende ser un punto de apoyo solidario para la emancipación de los pueblos del Sur y dinamizar en nuestro entorno una conciencia crítica al modelo de desarrollo/subdesarrollo vigente.)

¿QUÉ ES EL COMERCIO JUSTO?.- El comercio justo es un cauce al trabajo solidario que consiste en realizar un intercambio directo con los pueblos del Sur. Con ello se evita la especulación de las multinacionales, y se pretende romper la dependencia de los/as productores/as del Sur de mercados que no controlan. Todo ello redundaría en pagar un precio justo a dichos productores/as. Además, el movimiento comercio justo funciona a otros niveles:

- Sensibilización y campañas de presión política, a través de denuncias concretas o elaborando propuestas que en algunos casos han tenido eco en el Parlamento Europeo, parlamentos nacionales y regionales.

- Consumo responsable, el/la consumidor/a es la base en la que se sostiene el mercado. Tiene derecho a ser informado/a bajo que condiciones fueron elaborados los productos que compra.



siguiente, integrados en la actuación del Cirko Falloni. Esta suerte de circo del tropiezo nos alegró la noche con actuaciones de malabarismo (no podía ser menos), cabaret libertario, freaks, música y teatro, con ocasión de la **Fiesta CARAMPA** realizada por su 10º Aniversario. Nos divertimos de lo lindo y la única crítica es la corta duración de la actuación de este Circo. Desde aquí deseamos larga vida a estos dos queridos locales.

Diego

OIDO LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL - de José Martín Recuerda - Con este libro de teatro que aunque es un drama, te reirás (¿hay otra manera?) leyéndolo. Esta edición de Cátedra reproduce fielmente los textos como la 1ª edición completa. En aquella época (postguerra) la censura utilizaba unas tijeras enormes. Es un texto comprometido políticamente e intuitivo: diagnostica la España de hoy. El autor nos invita a un universo creado por un bloque de personajes representativos del sistema, con patrones de conducta establecidos, que si se salen de las normas son eliminados. Cada bloque de personajes – las artistas, las señoras cursillistas de cristianidad, los varones reducidos a machos en celo – se enfrenta a los otros violentamente y representan las fuerzas represivas de toda la sociedad, simbólicamente cristalizados en la intolerancia moral o en la sexualidad reprimida. Los personajes se rebelan, se enfrentan a ese mundo hostil e invitan al público a idéntica rebelión.

Por cierto, un grupo de amigos con una maravillosa *protá* - Fina – estamos preparando una adaptación de “Las Salvajes...” para el día de la mujer trabajadora (8 de marzo). Os avisaremos.

Isabel

ARTÍCULOS / OPINIÓN

¿QUIÉN ES EL SALVAJE? ¿ QUIÉN EL CIVILIZADO? Al cierre de la edición de este nº, se produjo el inicio de un salvaje bombardeo a la capital de Irak, Bagdad, por parte de "las fuerzas aliadas", entre las que se encuentran EE.UU. y el Reino Unido como agresores directos y el resto de países de la NATO como cómplices y animadores (nuestro país, del que me avergüenzo, ha sido el mayor *lameculos* en todo el montaje). Hay naciones que han condenado el crimen, asegurando que no se consultó a la ONU (Francia Y Rusia), pero su implicación no es del todo clara.



No me creo que los problemas en el mundo se arreglen matando árabes (como así ha sido en los últimos 50 años). Aunque haya dictadores que se salten a la torera los tan cacareados **DERECHOS HUMANOS**, ello no es razón para matar al pueblo, tanto de hambre y enfermedades por un embargo inhumano (como está sucediendo con Cuba, y los paletos que van allí creen que las carencias son culpa del gobierno cubano), como a base de bombas teledirigidas. Los dirigentes corruptos y nepotistas de ese país (Irak), no se verán nunca afectados por esas medidas y el desgaste al pueblo no le deja fuerzas para una rebelión

contra tal gobierno, como aseguran (cándidamente) que intentan "las fuerzas aliadas".

Veo, más bien, un interés en doblegar a un país que no se ha alineado con la potencia que dirige el destino de toda la humanidad con mano de hierro y que, como la humanidad misma, es capaz de los mayores logros (como la llegada del hombre a la Luna, aunque hay quien cree que eso no es útil) y de las mayores barbaridades (véase).

Desde estas páginas, animo al pueblo iraquí, al yanqui, al británico, al nuestro, etc... a empezar a cuestionar la autoridad que tienen nuestros dirigentes, de dónde proviene (o debería de provenir) ésta y qué queremos hacer con este planeta en el que nos encontramos, que, de momento, sólo es un Guijarro en el Cielo.

Diego

CARTA A LOS REYES MAGOS

Queridos Melchó, Gaspá y Baltasá:

Como este año e sido gueno y mi apa dice que os escriba quero que me traigáis a mi Ciudá la actuación de mis amigos de **Morbora Teatro**, que actuan actuando una obra que se dice **el sueño de una noche de Ve-**

raño y que siempre actúan fuera de mi ciudad que es Madrid. Mi ciudad es un poco grande y tiene humo pero no se merece que no vengan los morborios, vale. La obra creo que es de un señor que la escribió hace trepo-cientos años y se llama Güilian Sespír y la historia que según me ha dicho mi tito pepe aunque no le creo por-que mi tito bebe.

También me gustaría que me trajerais algún juguete nuevo porque estamos un poco artos de jugar con los que nos encontramos en la basura al día siguiente de reyes y nos dura todo el año.

Bueno sin nada más que pedirnos, bueno sí algo más, que no me traigais carbón que el otro año se me cayó un diente y el ratoncito perez no me trajo nada porque mi mamá me dijo que os estaba ayudando a dar los regalos. Un beso.

Rafita.

RESETA DEL MES

CREMA DE CANGREJOS

Espera a que pasen las fiestas estas puñeteras y bajen los precios para dejar encantados a tus amigos con esta deliciosa crema. (Si quieres conquistar algún corazón prueba con su estómago primero. Advertencia: no es infalible*).

Ingredientes: 1 kg. de cangrejos. 3 ó 4 puerros. Aceite. Harina. Cebolla. Cabezas y raspas de pescado. Nata líquida. Sal y pimienta blanca.

Haz un *fumet* con el pescado. Pide en la pescadería algún pescado barato, raspas y cabezas, y ponerlo a cocer despacio con agua, sal y un casco de cebolla. En 1 h. aprox. está hecho. Colar. En otra cazue-la poner los cangrejos con poco agua y sal. (Se puede hacer de cigalas, carabineros, etc., dependiendo de los dineros y del gusto). Pasar los cangrejos, cabezas y cáscaras incluidas, por el *chino* y/o *turmix* para sacar todo su jugo junto con el agua de cocerlos. Reservar.

En una sartén sofreír los puerros muy despacio dejándoles «caer» (hasta que estén blanditos y sin dorar), añadir harina y con el *fumet* hacer una bechamel clarita. Pasar por el *chino*. Mezclar con los cangrejos -puedes reservar algunos para decorar el plato. Añadir la nata y salpimentar. (La nata es mejor añadirla a cada plato al tiempo de comértelo, así el resto de la crema lo puedes guardar en la nevera varios días y no se estropea).

Marisa

* (N. Del E.) "El camino al corazón de un hombre pasa por su estómago. Una ruta que, en cualquier caso, queda muy alejada del cerebro" (Mark Evanier, guionista de GROONAN).



COCINA TRAMPERA II. - Cebolla o Naranja al Chocolate: Se corta la cebolla o naranja por la tapa (igual que la receta anterior), se le vacía el corazón y se rellena de chocolate (con leche o de hacer, al gusto), se pone la tapa y se pincha con un palillo en cada lado, se envuelve en papel de aluminio y se echa a la brasa entre 20 y 30 minutos. Cuidado al sacarlo que el chocolate está fundido; procura sacarlo de pie y no te quemes.

Rafagas

TXORRADA DEL MES

SANTA CLAUS NO EXISTE

HIPÓTESIS DE TRABAJO:1.- Ninguna de las especies de renos conocidas puede volar. Pero existen alrededor de 300.000 especies de organismos vivientes sin clasificar aún, y a pesar de que la mayoría son insectos y gérmenes, esto no descarta por completo la posibilidad de los renos voladores que sólo Santa ha visto.

2.- Hay dos billones de niños (personas menores de 18 años) en el mundo. Pero dado que Santa (aparentemente) no se dedica a los niños musulmanes, hindúes, judíos y budistas, eso reduce la carga de trabajo a un 15% del total --378 millones, de acuerdo con la oficina de recuento de población --. Con una media de 3.5 niños por hogar (censo de los U.S.A, Por la Organización Mundial de la Salud, UNICEF), eso hace 91,8 millones de hogares. Para simplificar los cálculos que siguen, asumiremos que al menos, hay un niño bueno por casa

DESARROLLO:1.- Santa tiene 31 horas de Navidad en las que trabajar, gracias a las diferencias horarias y la rotación de la Tierra, asumiendo que viaja de este a oeste (lo cual, parece lógico). Esto nos lleva a 822,6 visitas por segundo. O lo que es lo mismo, que para ca-



da familia cristiana con niños buenos, Santa tiene 1,2 milisegundos para aparcar, saltar del trineo, bajar por la chimenea, llenar los calcetines, distribuir los restantes regalos bajo el árbol, comerse los aperitivos que le hayan dejado, volver a subir por la chimenea, volver a subir al trineo, y marcharse hacia la siguiente casa.

Asumiendo que el trineo de Santa no experimenta el efecto túnel cuántico, y que los 91,8 millones de paradas están distribuidas uniformemente alrededor de la tierra (lo cual, por supuesto, sabemos que es falso, pero que aceptaremos como válido para nuestros propósitos) estamos hablando de 1.255,78 metros por familia, dando un viaje total de 121.504,415 millones de kilómetros, sin contar las paradas para hacer lo que la mayoría de nosotros debe hacer al menos una vez cada 31 horas. Esto significa que el trineo de Santa se mueve a una velocidad de 1.046,0645 kilómetros por segundo, 3.000 veces la velocidad del sonido. A efectos de comparación, el vehículo más rápido creado por el hombre, el cohete espacial Ulysses, se mueve a solamente 44,095 kilómetros por segundo. Un reno convencional puede correr a unos 24,13 kilómetros por hora a menos que sea perseguido por una manada de lobos.

2.- La carga útil del trineo añade otro elemento de juicio interesante. Asumiendo que cada niño no obtiene nada más que un Lego de tamaño medio (907,2 gr.), el trineo arrastra 321.300 toneladas, sin contar a Santa, a quien se describe invariablemente como obeso. En la tierra, un reno convencional no puede mover un trineo de más de 226,8 Kg. aproximadamente. Incluso dando por supuesto que los "renos voladores" (ver hipótesis 1) puedan, en ausencia de fuerzas de fricción terrenales, tirar de DIEZ VECES la cantidad normal, no podremos hacer el trabajo con ocho o nueve renos. Necesitaríamos aproximadamente 150.000 renos. esto incrementa la carga útil -- sin contar el peso de Santa -- hasta 353.430 Toneladas.

3.- 353.430 toneladas viajando a 1.046,0645 kilómetros por segundo dentro de la atmósfera terrestre, crean una enorme resistencia al aire, calentando los renos de la misma forma que las naves espaciales cuando regresan de su órbita. La pareja de renos que va en cabeza absorbería 14,3 quintillones de julios de energía por segundo. Cada uno. Resumiendo, se incendiarían casi instantáneamente, exponiendo a los renos que les siguen, y creando bombas sónicas ensordecedoras en el camino. El equipo completo de renos sería vaporizado en 4,26 milisegundos. Santa, mientras tanto, estaría sujeto a fuerzas centrípetas 17.500 veces mayores que la gravedad terrestre. Un Santa de 113,4 Kg. (que parece ridículamente delgado) sería clavado a la parte de atrás de su trineo por 1.957.290 Kg. de fuerza.

4.- **CONCLUSION:** Santa Claus no reparte regalos en Navidad (q.e.d.)

5.- **COROLARIO:** Si Santa alguna vez repartió regalos en Navidad, ya no lo hará más. ¡Feliz Navidad!

Autor desconocido, recopilada por Juan

CHISTES

•¿Cómo se llaman los habitantes de Belén?. Figuritas.

•Llaman a la puerta de una casa, sale el niño a abrir y su madre le pregunta quién es. Éste contesta: -Papá Noel. Y su madre: -Pues si no es papá no le abras.

•¿En qué se parece la frontera de EEUU con Canadá, a pasar la Nochevieja en la Plaza Mayor de Valladolid en bañador?. En que en la frontera entre Canadá y EEUU, están las CATARATAS DEL NIÁGARA, y en la Plaza Mayor de Valladolid, en Nochevieja en bañador, no me NIEGARÁS QUE TE ACATARRAS.

•¿Quién es Santa Claus?. -Santa no trabaja personalmente, sino que dirige a montones de subalternos. - Tú nunca llegas a ver a Santa, sólo a sus empleados. -Santa no llega a las 40 horas semanales de trabajo ni de lejos. - Santa viaja un montón. -Santa tiene trabajo hasta que quiera retirarse. Obviamente, Santa es un catedrático.

•Un tío que se tira en paracaídas en plan vacile, queda inconsciente del susto y acaba enganchado en un árbol antes de caer. Se despierta y ve a alguien a quien le grita: -¿Dónde estoy?. -Está usted colgado de un árbol, concretamente un chopo, por medio de un paracaídas y a 12 metros del suelo. -Oiga, usted es informático, ¿no?. -Pues si, ¿cómo lo ha sabido?. -Me da los datos del problema, pero eso no me resuelve nada. -Oiga, usted es usuario, ¿no?. -Pues sí, ¿cómo lo ha sabido?. -Le doy los datos del problema, eso no le resuelve nada ¡y encima la culpa es mía!

•¿Cómo se dice en Swajili "vamos a comer setas"? - ¡Para papeo propongo hongos!. •¿Y espejo en chino?:- ¡Chi choi yó!. •¿Y en japonés?:- ¡AKÍ toy!.



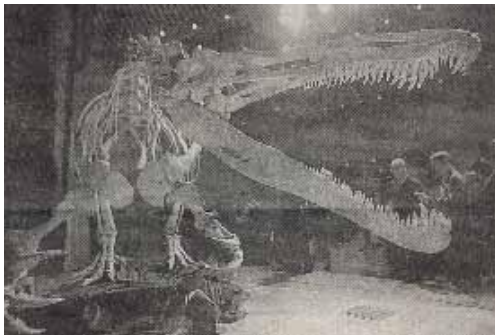
FILOSOFANTES

SORPRESAS DE UN PASADO NO TAN LEJANO XVII

ASIA. CHINA. - Desde el País Amarillo nos llega la noticia del descubrimiento de la que denominan "más antigua planta fósil de flores", con un antigüedad de 150 millones de años. El investigador chino Sun Ge y el estadounidense David Dilcher han presentado el descubrimiento del fósil, encontrado en el yacimiento de Yixian a unos 400 km. al noroeste de Pekín.. El fósil muestra dos tallos de unos 3 cm. de longitud. No tiene pétalos pero sí pistilos, claro indicio de planta con flor (Angiospermas).

La erupción de un volcán cubrió de cenizas la planta, permitiendo su conservación.

AFRICA. NIGERIA. - Ni siquiera en las más inquietantes pesadillas cabría la criatura fosilizada que ha sido



hallada en el desierto del Ténéré*. Once metros de largo, cabeza de cocodrilo, garras enormes curvadas unidas a unas largas extremidades anteriores, configuran a esta criatura que ha sido bautizada como *Suchomimus Tenerensis*. La excavación en el desierto del Ténéré* fue dirigida por el investigador de la Universidad de Chicago, Paul Sereno, que está elaborando el primer mapa de los dínos africanos. Thomas Holtz, especialista en dinosaurios de la Universidad de Maryland dice que "su cabeza (la del *Suchomimus*) refleja una espectacular adaptación a una dieta a base de pescado principalmente. El hocico estrecho y alargado permitía al animal meter la cabeza en el agua con gracia aerodinámica". El *Suchomimus* poseía una

larga serie de dientes cónicos, curvados hacia atrás, lo que imposibilitaba la huida de sus presas. Tiene un gran parecido a los espinosaurios de la mitad norte del planeta, incluso más que con los otros representantes sureños de esa familia hallados en Egipto y Brasil. Los ancestros de *Suchomimus* surgieron en la mitad norte de Pangea y debieron cruzar hasta el sur por algún puente de tierra a través del mar de Tetis hace unos 120 millones de años. Las sorprendentes coincidencias entre fósiles hallados en África y Suramérica fueron los primeros avales de la teoría de Pangea, consolidada por la Geología, al formular la tectónica de placas, que explica la deriva de los continentes y su cambio continuo a partir del continente original.

Los espinosaurios se conocen desde 1.912, en que se descubrieron restos de un reptil de morro largo y dientes cónicos en el oasis de Bahariya en Egipto. Criaturitas.

EGIPTO. ALEJANDRIA. - El arqueólogo francés Frank Goddio y su equipo de submarinistas han descubierto en el puerto de Alejandría restos de la esfinge de Ptolomeo XIII.

La esfinge, preservada en un arcón de hierro, se hallaba junto a una estatua del Gran Sacerdote de Isis, sujetando una urna. La figura pudo decorar un templo erigido en honor de la diosa Isis, en la isla de Am-tirrhodos, de donde procede la mayor parte de objetos descubiertos en la bahía de Alejandría en los últimos meses.

► Así era la Tierra cuando vivía el *Suchomimus*. El recuadro señala lo que actualmente sería Níger.



El hallazgo se halla en el entorno de la antigua ciudad fundada por Alejandro Magno en el 331 a.C. y que desapareció bajo las aguas hace más de 1.600 años.

Durante las excavaciones de este año en la isla sumergida y el puerto real de Amthodod, donde Cleopatra tenía un palacio, se hallaron restos de un barco de 30 m. de eslora, construido hacia el año 90 a.C.. En su interior se encontraron joyas, cerámicas y restos de comida. Se hundiría lentamente.

EUROPA. ITALIA.- El primer dinosaurio hallado en este país, un terópodo (carnívoro) de sólo 25 cm. de largo, correspondiente a una cría con 113 millones de años, es el mejor conservado del mundo hasta ahora. *Scipionyx Sammiticus*, como ha sido bautizado, contiene restos de tejidos blandos, músculos y partes del sistema digestivo que muy raramente se conservan en el proceso de fosilización.

Los restos se hallaron en 1.993 pero las pruebas de la existencia de tejidos blandos llegaron mucho después, tras el estudio realizado por Cristiano dal Sasso, del Museo Cívico de Historia natural de Milán, y Marco Signore de la Universidad de Nápoles. según Signore, el hallazgo puede corresponder a un nuevo género y familia de dinosaurios. El descubrimiento aportará nuevas pistas a la Paleobiología en relación al desarrollo de las crías y cuidado recibido de sus progenitores. Sorpresas, sin duda.

HOLANDA.- En excavaciones realizadas en una cementera de la ciudad de Maastricht, un equipo de paleontólogos holandeses ha descubierto fósiles de un reptil marino que vivió hace entre 65 y 136 millones de años.

Mosaurus Hofmani, media entre 15 y 17 m. de largo con una voracidad comparable a la de algunos tiburones actuales, mandíbula, vértebras y costillas forman el tesoro que será completado en próximas excavaciones.

IRLANDA.- Una expedición arqueológica ha descubierto los restos de construcción más antiguos de la Europa Occidental. Una tumba cubierta rodeada por varios círculos de piedras situada en Carrowmore, condado de Sligo, ha sido datada en una antigüedad de 7.400 años.

SPAIN. BARCELONA.- Un vicerrector de Investigación, un catedrático de Prehistoria y varios profesores de la Universidad de Barcelona, han realizado un acto académico para presentar una cerveza. Sí, cerveza, pero con 3.100 años. Este ha sido el resultado de un proyecto de arqueología experimental dedicado a recuperar elementos del pasado. La bebida ha sido recreada con absoluta fidelidad al original prehistórico gracias al hallazgo, en un poblado de la Edad del Bronce, de residuos de cerveza en una tinaja.

El yacimiento de Gen, en el Bajo Segre (Lleida), era un poblado con menos de 100 habitantes, abandonado tras un incendio. Los residuos fueron identificados tras una investigación arqueobotánica, y se planteó la idea de volver a realizar la bebida según el proceso utilizado en el s. XIII a.C.. La cerveza se llama *Zythos*, nombre dado por el historiador griego Estrabón a la bebida que consumían los pueblos del norte de Hispania. En el Sudán se han identificado restos de cerveza elaborada con sorgo hace 9.000 años. Mesopotámicos y antiguos egipcios consumían esta bebida.

Esta cerveza es muy delicada, debe conservarse en frío y hay que consumirla antes de las dos semanas de su elaboración. De momento no se comercializará. Se han elaborado 240 litros y envasado 400 botellas, que han sido degustadas. Dicen que es estupenda. Ya la probaremos.

SURAMERICA. ARGENTINA.- Un equipo internacional ha encontrado huesos fosilizados de dinosaurios herbívoros, en cuyo interior hay embriones, probablemente de titanosaurio. El yacimiento está en Auca Mahuevo, en la Patagonia, a 1.100 km. al sureste de Buenos Aires.

Pasároslo bien y recordad que el marisco no es todo. Feliz Anti-Navidad.

El Piki

*(N. del E.- Lo de los tres acentos se lo sabe el autor por la moto del París-Dakkar, si no de qué)

HOROSCOPOCOAPOCO

CAPRICORNIO.- del 22.12 al 20.01

Elemento.- Tierra. **Regente.**- Saturno. Intenso mes, tu poder de manipulación está agotado, mejor dedícate a los títeres. **Amor.**- Estarás solo, muy sólo. **Salud.**- Padecerás de grandes dolores de cabeza. **Dinero.**- Esos ahorros que tenías, no sabes dónde los guardaste y por ello te dolerá la cabeza.



TABLÓN DE ANUNCIOS

SARA. No me busques más. **Apdo. - de ti.** **REGALO** neurona por no poder atender. **ALQUILO** apartamento para Juan sin Tierra. **VENDO** todoterreno de 25 hectáreas. ITV pasada, cosecha asegurada. **Madrid.** Razón: **Aúntamiento de** **Kartulino.** **CASADO** demasiadas veces. Aburrido, 39 cm..

VENDO a mi hermana. **La Trifásica.** **SALIDO** vende testosterona por exceso de stock. **REGALO** a mi hermana. **La otra Trifásica.**

BUSCAMOS escombros

Vendo este miembro a algún museo. Razón: Portería.

MOTORISTA, visto cuero negro, tetas gordas. Busco al Jash.

ENERGÍA en frasco, TXUSS, un puro rayo de AC/DC, baratita, llámame.

VENDO, vendo, vendo, tú no vendes nada.

FRANKI busca china saltarina. Si la encuentras llámame.

tras llama, coño, no fumes.

MUNIPA busca cerebro.

COMPRO inodoro celestial para cagarme más a gusto en él. *Rafa*.

NEANDERTHAL busca semejantes del otro lado de la frontera. Abstenerse Cro-magnon y otras especies. Pedro Nearn Derthalensis.

OFERTA de Navidad. Yo pido a los Reyes que les regalen un duro de bos-que y se pierdan para siempre.

SE INTERCAMBIAN horas de trasnoche por horas de sueño sosegado. *El vampiro*.

CARTAS A L'ENTERAO

Tras meses de abandono por colosal despiste, hemos abierto el buzón de correo, encontrándolo relativamente atestado (8 cartas) y hemos hallado casi de todo. Entre otras cosas bellísimas colaboraciones como las de **Paz Burillo** ("Janis Joplin que estás en los cielos" en Notas) que es una pena no haber publicado en el nº anterior y a la que nos hubiera gustado contestar, de haber contado con su dirección:

"¡Saludos L'Enteraos!: Pues el motivo de mi carta era homenajear a la Diosa-viciosa del blues Janis Joplin que ahora en octubre hace ya no se cuántos años que se la llevó una sobredosis de caballo. Y nada más si os mola la publicáis y si no pues vosotros mismos. Nada más sólo animaros *pa'* seguir *pa'lante* y para que sigáis dando la vara. Pues lo dicho abrazos y larga vida. **Paz Burillo**. JANIS VIVE!"

O como la de **Patxi Irurzun** de Pamplona que nos manda dos cuentos de gran calidad, Turno de noche (publicado en este nº) y Bloqueo (que lo será en el siguiente), y datos sobre su novela. Por ya haber este nº Libro del Mes, esta reseña ocupará dicho apartado en el nº 23:

"No puedo resistirme a ponerme en contacto con una asociación con ese nombre: ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI, por ser este uno de mis héroes. Os envío un par de cuentos bastante bukowskianos. No son mi único registro pero me parece lo más apropiado. También la reseña de mi primera novela, por si queréis pillarla o haceros eco de ella (me gustaría enviar el libro pero es una editorial modesta).

Desearía recibir información sobre vuestra asociación, si no supone molestia. Me encantaría que publicárais la reseña o algún cuento. Os dejo, pues, mi dirección y espero noticias. **Patxi Irurzun**".

No faltan los grandes conocedores de Tío Charles, como **Eugenio A. Yáñez**:

"¡Qué tall!, me dirijo a vosotros desde A Coruña, lugar alejado del resto del universo, para solicitaros el envío de "L'ENTERAO" o, al menos, de la información necesaria para saber como lo podría recibir. Además, me gustaría conocer qué es la **A.C.Bukowski**: cómo se formó, cómo se puede uno integrar en ella, cuáles son sus actividades y proyectos, etc.

Lo que dije antes de mi ciudad no es en absoluto exagerado. Aquí es imposible enterarse de lo que pasa en el mundo a nivel cultural, a no ser por revistas, semanarios o fanzines de otros lugares de España (como es vuestro caso). También queda internet..., pero para esto no es lo mismo.

Yo me enteré de la existencia de esta Asociación hace muy pocos días por medio del semanario Ajoblanco, donde, en la sección destinada a tal efecto, se hablaba de vuestro fanzine. En ese momento maldije por no haberme enterado antes y me dispuse a escribiros.

Pero ya basta de quejas. Me gustaría deciros cómo me inicié en la lectura de Bukowski. Lo cierto es que fue a partir de una canción de U2 (mi otra debilidad), en la cual se hace referencia al escritor. La canción, como seguro ya sabéis*, es Dirty Day, del disco Zooropa. En ella hay una frase que lo resume todo: 'There's no blood thicker than ink / No hay sangre más espesa que la tinta'. En algún libro que tengo sobre U2 se dice: <<Un homenaje a uno de los neuróticos más célebres y brillantes del siglo veinte, Charles Bukowski>>, <<...es la canción que U2 dedicaron al escritor transgresor Charles Bukowski>>. Aunque lo de transgresor no me parece ahora del todo adecuado, en su momento suponía una tentación irresistible, así que comencé a leerlo.

De esto hace ya unos cuatro años, pero recuerdo exactamente lo alucinado que me quedé cuando inicié la lectura. Todo era increíblemente bueno, tenía una fuerza, un descaro y una crueldad tan real, que me di cuenta de que eso es lo que yo estaba buscando desde siempre, aunque ni siquiera lo sabía y supuso un cambio radical (a mejor) en mis costumbres literarias. Podría decir que fue algo parecido a lo que le pasó al propio Bukowski con John Fante, tal y como cuenta en "Lo que más me gusta es rascarme los sobacos", esa pseudo-biografía. A propósito de John Fante, también he leído sus obras (sólo he tenido dos a mi alcance) y la sensación que tuve fue similar a la que me produce leer a Bukowski.

A decir verdad, la primera vez que leí uno de sus libros noté que, desde luego, no era yo el primero en hacerlo y os diré porqué. Esa primera vez el libro pertenecía a una biblioteca cercana a mi casa, en la que tienen siete de sus obras (lo cierto es que no sé si hay más), y desde el principio hasta el final todo eran líneas subrayadas, marcas, asteriscos, flechas...; todo hecho por cada lector para dejar constancia personal de su concordancia con las ideas del autor. Es más, después de años como socio de dicha biblioteca, os aseguro que algunos de los libros más difíciles de conseguir, por estar siempre prestados y, sin duda, los más pintarrajeados, sobados, manchados y rotos son los de Bukowski.

Bueno, pensé que no tendría nada que decir, pero me he puesto a escribir y las palabras salen con tremenda facilidad, y es que el tema, sin ninguna duda, incita a hablar. Pero será mejor que lo deje para otra ocasión, porque espero que en adelante haya una comunicación regular entre vosotros y yo, al menos así lo deseo fervientemente.

Sin más, agradeciéndoooslo por adelantado y esperando impaciente vuestra respuesta, os mando un saludo muy cordial. **Eugenio A. Yáñez**".



Pues no, no teníamos conocimiento de dicha canción hasta ahora. También nuestro borador **Walter Ego** sigue acordándose del boletín:

"Saludos, soy W. Ego. No tengo Internet pero boletín de puta madre. Mando sellos ya enviaré colaboraciones. Hasta pronto, J.M. P.D.- Cuidado con el moco.

Walter Ego"

Hemos recibido también unas octavillas publicitando un "Taller de herramientas conceptuales" llamado **IRALKA** (C/ Agerre, 4 – 1º. 20.301 Irún. Tf.- 943 61 99 21) que emite su propio boletín (al que se puede uno suscribir) dedicado a la narrativa y el ensayo. Leídos las descripciones de los libros que distribuyen, se trata de un coto dedicado a escritores desconocidos de nuestro país (y otros) de gran profundidad y que tratan temas muy poco comunes. Aconsejamos especialmente a lectores inquietos.

Otra carta que en cierta medida es publicidad pero que queremos apuntar es la enviada por el **AJOBLANCO**, la 1ª revista que nos reseñó y que lo ha hecho ahora en la 1ª **Guía Ajoblanco**. Nos gustaría poder verlo si algún lector amable la poseyera. Y también nos han devuelto correo, concretamente la carta que enviamos a **Susan Larson**, por no residir en la dirección que nos envió.

Si alguien sabe la correcta nos gustaría poder reenviarla.

Agradecimientos y colaboraciones: A todos los que nos enviaron cartas y colaboraciones. Al men (Óskar) por el Libro del Mes y la dedicatoria. A Gerardo por imagen Manza No del número 21. A las chicas del Tornasol por la distribución en Lavapiés. A Txema por el trabajo de la página web. A Marisa por la buena cita de la portada y por las colaboraciones. A Leo por la portada y al Capitán Trozo por la tira de Morteruelo y Vasilón.

LISTA DE LOCALES

A.C. Bukowski. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). **A.C. Frauen.** C/ Amparo, 79. Lavapiés (MDR). **Pub Chiscón.** C/ Lavapiés, 48. Lavapiés (MDR). **Ké más dá** (o BarVas). C/ Antonio Salvador, 57. Usera (MDR). **Bar Lamento.** C/ Buenavista, 14. Lavapiés (MDR). **Almacén de vinos "Gerardo".** C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). **Taberna "LA Emilia".** C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). **La Nota.** C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). **El Grito.** C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). **La Ruda.** C/ Ruda, 18. La Latina (MDR). **Dada.** C/ Calatrava, 29. La Latina (MDR). **A.C. Tornasol.** C/ Primavera, 14. Lavapiés (MDR). **AndraMara.** C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). **A.C. Montacargas.** C/ Antillón, 19. Pta. Ángel. (MDR). **Carampa.** Albergue juvenil R. Shirmann, (en la Casa de Campo). (MDR). **Bar El Rivero.** C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). **Café-bar Kappa.** C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). **Pub Hebe.** C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). **Bar Priorato** (OUR). **A.C. La Lavandería.** C/ Puerto del Milagro, 4. Vallekas (MDR). **Tasca Roja.** C/ Buenavista. Lavapiés (MDR). **Afterdark.** C/ Gobernador. Huertas (MDR). **Asilo 77** C/ Costanilla de los Desamparados. Huertas (MDR).

© Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.

