

# L'ENTERAO

Número 21

NOVIEMBRE 1.998

**BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI** [c/ SAN ISIDRO LABRADOR Nº 16, c.p.28005 Madrid (Metro La Latina)]. **EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE**  
<http://personales.mundivia.es/personales/bbelda/bukowsky.htm> (o [lenterao.htm](http://lenterao.htm)) E- mail: [bbelda@mundivia.es](mailto:bbelda@mundivia.es) Fax: 91 3660279

“Sabía que me estaba descolgando de la droga cuando no tenía ganas de ver la televisión” Billie Holiday

## EDITORIAL

Pues sí, este número de L'ENTERAO va a homenajear este estilo musical al que se trata de dar por muerto desde hace más de 20 años (el último intento es mezclarlo con el pop en las listas de discos, encabezándolos con esa horrible e inexistente etiqueta de pop-Rock). No sólo la portada, que rinde tributo a los orígenes (ver también Fe de Ratas al final), o la sección musical, Notas, incluyen artículos dedicados al Rock, aunque esta última sí es la que más. Vienen fuertes en este aspecto la sección En La Red (con extractos de las webs: RoN'aN'rOll EsPaÑoL, ésta enviada por Paco Pepe, ver Cartas, y MetalNews), Byblos, Nisio e incluso Filosofantes. Un afectuoso saludo a los nuevos lectores de la Asociación Cultural **La Lavandería** (C/ Puerto del Milagro, 4. Vallekas), a los de la **Tasca Roja** (C/ Buena-vista. Lavapiés) y especialmente, por su carácter rockero, a los del **Afterdark** (C/ Gobernador. Huertas). También tenemos novedades en este número: se crea una nueva sección, denominada **Tablas**, que estará dedicada al mundo del teatro. Tendrá dos apartados: **Visto**, que recopilará comentarios de actuaciones llevadas a cabo, y **Oído**, en donde se anunciarán obras por ver. Ya tenéis un espacio más donde colaborar. No nos olvidamos del suceso político más importante de fin de siglo. La detención del fascista Pinochet, un hecho que puede suponer una línea divisoria en la historia de la humanidad en lo referente a la actitud ante genocidas de este calibre. La sección Artículos/Opinión va a ser la que aglutine la información en torno al tema. Destaca un artículo enviado por Jazmín de la Asociación HIJOS (ver también Cartas) y varios extraídos de InfoUsurpa. Y no queremos cerrar esta Editorial sin recordaros que necesitamos: más colaboraciones (sí, tenemos la solitaria) de todo tipo, que serán publicadas.



Washboard Sam, legendario chaparrasquista

# ESPECIAL: ¡MADNETRO ES EL ROCK!

## NOTICIAS

- **¡HA SALIDO EL CRETINO!** Tras el éxito del nº 1, se presentó, durante la noche de Halloween, El Cretino nº 2 en el C.S.O. El Laboratorio con: una oferta más que suculenta, 100 páginas y una calcomanía de regalo. Su pie de la portada anuncia: **EL CEREBRO: UN ÓRGANO MERAMENTE DECORATIVO** y, entre otras cosas, se puede leer un que sonará sin duda a los lectores veteranos de



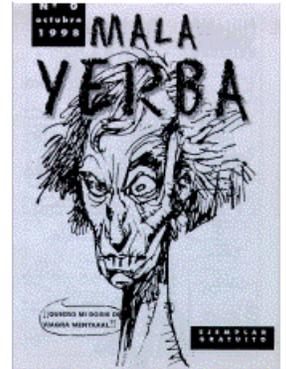
**L'ENTERAO.** Os aseguramos que vale todas y cada una de las 350 pts que cuesta. Ánimo a este cómic comprometido con el acoso y derribo al sistema.

- **MÁS PUBLICACIONES ÚTILES.** Han caído en nuestras manos durante octubre dos publicaciones de carácter gratuito bastante interesantes: **El Foro En Vivo**, emitida (el nº de noviembre es el 15) desde Madrid por Medialuna Edición (e-mail-> [elforoenvivo@madnetro.com](mailto:elforoenvivo@madnetro.com), web->



<http://www.madnetro.com/elforoenvivo>). Sus más de 30 páginas nos hablan de macroconciertos, directos (clasificados por estilos), cine, teatro y una utilísima lista de salas; todo ello de Madrid. La otra es el **Mono Gráfico**, editada en Burgos cada dos meses (nº 50) por la Asociación de Amigos de la Historieta (apartado 3003. 09080-Burgos. E-mail-> [monografico@render.es](mailto:monografico@render.es). web.

<http://www.vbimagen.es/monografico>) y con casi 120 páginas. Aluvión de cómics y relatos de autores muy conocidos: Juan José Millas, Chumy Chúmez, Lucía Etxebarria, Escobedo, Quim Monzó, El Subcomandante Marcos, y muchos más a las letras; M<sup>a</sup> Colino, Ata, Mordillo, Mrtn, Phil, Mauro, Álvarez Rabo, Roger, Pelorroto, e incontables, a las imágenes. Ambas revistas admiten suscripciones (que cobran) y cuentan con la única pega de excesiva publicidad, algo normal para ediciones gratis, cosa que no le sucede a nuestra querida y sana competencia en Usera, **la Yerba**, a la que deseamos larga vida. **Diego**



## ACTIVIDADES

**TORNEO DE FÚTBOL-SALA.** El 1er. Torneo Interbar de Fútbol-sala ha quedado en suspenso al quedarnos sin campo en el que jugar. Ronda la idea de hacer un Torneo-maratón "Antinavideño" para bien entrado diciembre (esperamos ofertas e ideas), aunque con la que va a caer de frío sería mejor jugar a cubierto. Otras alternativas para los miércoles son las partidas de GROO y otros juegos de simulación. **Diego**

**MESA DE REDACCIÓN.** El día 18 se reunió la 1<sup>a</sup> mesa de redacción de L'ENTERAO, formada por el Piki, Carol, Diego, Kapitán Trozo, Juan, Pinchos, Al Bar One y Rafagas. Esperamos que, a la próxima, que será el **16 de diciembre** en el bar **AndraMara** a las 21:30, asistáis más gente. **Corresponsal Rafagas**

## ACTIVIDADES EN LOCALES DIVERSOS

**EL ANDRAMARA** sigue con sus exposiciones; ahora es M.L. Navarrete quien nos muestra sus obras (series Túnez y La Araña Serbia) hasta finales de año. También podéis aprender Schotis con las clases que allí imparte David desde el mes pasado. **Fuente: AndraMara**

**ASOCIACIÓN CULTURAL "LA LAVANDERÍA".** C/ Puerto del Milagro, 4. Junto a "La Torre" de Vallekas. Metro Portazgo, bus 136 y 10.- Sábado 28.- Fiesta: 21 hs, charanga "La Tarambana". Domingo 29.- Sesión Musical: "Leyendas de la Guitarra", Sevilla'92: Vicente Amigo, Phil Manzaneda, Keith Richards, Bob Dylan... Los lunes.- de 17.30 a 19 h Taller de punto y calceta (calcetines, pantuflas, bufandas). Los martes.- Taller de teatro (Infantil: de 17 a 18:30 x 1.500 pts/mes. Adultos: de 18:30 a 20:30 x 2.500 pts/mes). Martes de Consumo Ecológico: a partir de las 19 hs, reunión del Grupo Autogestionado de Consumo. Los miércoles: (de 17.30 a 19.30 hs x 1.500 pts/mes) Taller de cuero. A las 17:30 hs, Clases de Inglés. Los jueves: de 17 a 19 h Reflexología podal de

## NOTAS MONOGRÁFICO "¡MI ROLL ES EL ROCK!"

### BREVES

**PER DIO** Supongo que es emocionante estar a dos metros de una leyenda. Los que allí estuvimos escuchando al **gurú** gozamos de lo lindo y en la sala oía a



emoción. Pues eso, **RONNIE JAMES DIO**, de los cantantes de Rock con más clase de todos los tiempos (y del futuro). Todo un mago de Heavy clásico que nos llevó por donde quiso. Los maestros vuelven. ¡Qué concierto! Tocaron piezas de su época de **RAMMBOOM**, joyas como "Man of the Silver Mountain" o "Long live Rock and Roll"; también cosas duras mu' ricas de

su paso por **BLACK SABBATH**, trallazos como "Mob Rules" (bis fuera de programa, acojonante), "Heaven and Hell" (iqué L.P., lectores!) o la siempre emocionante "Children of the Sea"; de su época de solipandi, pues los clásicos... a ver, "Holy Diver", "Last in Line" o "We Rock". Trallazos, uno detrás de otro, como balas de amor hacia el Heavy; caña de primera. El maestro se comportó como lo que es, simpático, no dejó de poner cuernos y dar la mano al personal en todo momento. Como dato curioso, destacar que, detrás de los tambores estaba sentado el ex-**AC•DC** Simon Wright. Y eso es todo eso es todo, amigos. Luego atrapamos camiseta y a celebrar una ceremonia inolvidable. Ma' que cosa.



Corresponsal Bar One Per DIO ( N. del T.- ital., Por.

N. del E.- DIO actuó el día 15 de octubre en Macumba)

**SUGARLESS: RABIA EL HEBE** La noche del 5 de noviembre, en esta buena sala de Vallekas, se vivió una gratuita y potente velada musical a cargo de este cuarteto del Foro, inmerso hasta ahora en la grabación de su nuevo LP. Una guitarra fluida y un bajo contundente a la vez que técnico unidos a una batería marchosa donde las haya y a una voz prodigiosamente expansiva, nos dieron razones de sobra para dar rienda suelta al nervio que llevamos dentro. Rap duro, rock potente no exento de melodía, el estilo de esta banda hace honor a su nombre, que en castellano quiere decir algo así como SIN AZÚCAR (o más lite-

ralmente INENDULZADO). Ya sé que las comparaciones ofenden, pero para los que no estuvisteis y os hagáis una idea, al autor de este comentario le recordaron por momentos a gente como: Beastie Boys, Koma, Rage Against The Machine, Def con Dos, Faith No More, y algunos más, sin negarles en ningún momento personalidad propia y saber hacer. Se agradecen especialmente las letras en castellano que nos hacen comprender el componente ideológico del grupo: "¡Fuera nazi de mi barrio!", "Esa historia ya nos la contaron" o "Con el tricornio atornillado al cerebro". Además, el cantante no paró de dar botes (¡El foco!, ¡cuidado con el foco!) y de animar el cotarro. Sus nada convencionales gritos y la gesticulación ponían la guinda a la actuación de cuatro buenos músicos. Espero que la próxima vez que nos enteremos, podamos todos ir a verles y no parar de sudar en la pista, cerca de ellos. Gracias Joseba por avisarnos, no dejes de hacerlo.

Diego

**DWOMO** Me lo dijo Diego: "amigo, el jueves (19-XI) toca el Toni en el Café de las Aguas". Pues allí fuimos y flipamos doblemente. Primero nos vimos inmersos en ritmos *tecno*, *punkies*, de Rock and Roll, con cambios de voces alucinantes y con los pies sin parar de bailar debido al buen hacer de estos músicos que prometen darnos muchas alegrías (buena guitarra, amigos). Segundo, lo malo pero solucionable, el excesivo precio de las copas en dicho local (a ver si se tiran el rollito y las bajan). P.D. Cuidado con el guardabosques. Creo que se llamaba Charles. Corresponsal Rafagas

**SKA VOO VIE** and the Epitones actuaron el día 14 de octubre en Trilobytes (Avda/ Donostiarra, metro El Carmen). Con instrumentos tan exóticos como un bombardino (gracias Agus por ilustrarnos), estos 10 Bostonianos, 5 de los cuales formaban la sección de viento, se montaron un concierto de lo más marchoso. Ska bailongo con grandes dosis de Rock'n'Roll. Son de la factoría Toasters y muy elegantes, todo hay que decirlo. Aunque había más gente sobre el escenario que entre el público, estos chicos se verán más por aquí. Seguro.

Diego

**CONCIERTOS EXTRAÍDOS DE METALNEWS** Noviembre, día 26: LOS HERMANOS DALTON en Salamanca, Potemkin. 27: A PALO SEKO en El Ejido, Almería, Sala Kronen. LOS HERMANOS

DALTON en BURGOS, Taquería Sonora. 28: A PALO SEKO en Málaga, Marcelo's Café. Diciembre, día 11: A PALO SEKO en Bilbao, Bilborock. 12: A PALO SEKO en Irún, Guipúzcoa, Sala Tunk!. 19: A PALO SEKO en Talavera de la Reina, Toledo, Sala Manhattan.

**METALNEWS**

Carismático cantante de AC•DC y su reconocido líder espiritual, príncipe de la promiscuidad, un marchoso con ganas de jugar, el clásico cantante de R'N'R: El culo de una rubia exhuberante en una mano y una botella de alcohol en la otra.

Nacido en Kirriemuir (Escocia), su familia emigró a Melbourne (Australia) en 1.952. La gente le apodó BONNIE SCOTT, apodo que él mismo acortó a los 16 años, dejándolo en BON, pues BONNIE era afeminado. Sus cantantes favoritos: Stevie Winwood y Brian Johnson (¡qué coincidencia!).

A los 7 años tocaba el piano y a los 8 el acordeón. Tocó la gaita y el tambor, vestido con el uniforme de gala escocés. También tocó la batería en 1.959. Obtuvo 6 diplomas teóricos de percusión. Campeón de tambor sub17 de la banda de gaitas de Perth, dejó la escuela a los 16. Casi acaba de panadero, como su abuelo, pero siempre afirmó que le interesaba más ganarse el pan que cocerlo. Se encaminó hacia las brillantes luces del R'N'R; con ellas llegaron los inevitables vicios. Bon no era demasiado resistente a las chicas, el alcohol y las pendencias. Pronto se desvió de la estrecha senda de la virtud y acabó entre rejas por agresión. La sentencia se vio agravada por las fechorías que cometió en la cárcel y el ejército lo rechazó por ser "socialmente inadaptado". Iba por las calles con una boa constrictor alrededor del cuello, como si fuese una bufanda, para disuadir a aquellos que quisieran provocarle. No podía ser otra cosa que cantante de Rock.



Estuvo con los Spector, como cantante y batería; luego con Valentines, sonido pop. Éstos le pidieron a BON que se tapara los tatuajes con polvos de talco para no destrozarse su imagen de buenos chicos. Aún así, fueron la 1ª banda australiana arrestada por posesión de drogas y agravaron su delito admitiendo abiertamente en la prensa que habían fumado sustancias prohibidas. El consiguiente escándalo rompió en pedazos su imagen de niños buenos. Más adelante, Fraternity, banda de Blues-Rock, moda hippy, con reminiscencias de Jazz. Todos llevaban las barbas largas y BON tocaba flauta y armónica para redondear el efecto cósmico. De gira en UK y Alemania, en el 71, al volver, BON sufrió un gravísimo accidente de moto que le dejó en coma durante 3 días y le obligó a permanecer en el hospital unos meses, lo que significó el final de su periplo con el grupo.

En 1.974, el mánager de AC•DC (Michael Browning) le contrató como conductor de camionetas.

Angus: "Como conductor era una mierda, un peligro público. El primer día, cuando íbamos a toda pastilla por la carretera, nos dice: 'acabo de salir del hospital después de mi último accidente en moto...'. Era terrorífico, nos vio tocar en Adelaide y no paró de reírse de mí en toda la noche. Estaba convencido de que necesitaban a alguien mejor para dar la cara, para conseguir ese toque de distinción. No se cortó ni un duro y se propuso a sí mismo como la solución ideal... El único ensayo que tuvimos consistió en sentarnos una hora y sacar todos los R'N'R que conocíamos. Al llegar, BON se tomó 2 botellas de Bourbon con Marihuana, coca, speed y dijo: 'Bien, estoy listo'. Y lo estaba, estaba en plena forma, hubo una transformación inmediata y se puso a correr con las bragas de su mujer (pronto ex, tras dedicarle *She's Got Balls - Ella Tiene Cojones*) puestas y gritando al público. Fue un momento mágico, ¡decía que eso le hacía sentirse joven otra vez!. BON tuvo la mayor influencia sobre la banda, su llegada nos unió a todos. A su lado, uno tenía ganas de darle todo. Teníamos cosas dentro, pero hacía falta que BON nos las sacara.". "Pronto, las borracheras de BON fueron tradicionales, así como su capacidad para atraer a dispuestas representantes del sexo femenino. Todo iba en beneficio de la investigación lírica, desde luego."



BON: "Todas esas chicas solían venir a casa, todas tenían algo, pero no nos importaba porque lo que queríamos era un buen polvo. Todos cogíamos lo mismo porque solíamos compartirlas."

Angus: "Una vez pillaron a BON con una morena, estaba en la cama cuando golpearon la puerta y BON gritó: '¡lárgate, estoy echando un...'. En esto entró el maromo de la tía, un ex-presidiario sólido como una roca. Le arrastró fuera y le dio una paliza con un par de amigos."

Browning: "Aquello era el más absoluto libertinaje. Las colas fuera de las habitaciones de los chicos llegaban hasta la esquina del pasillo."

En la contraportada del *High Voltage*, aparece una carta firmada por una conquista imaginaria: ...mi padre también dice que, si alguna vez te ve la cara, te borrará los tatuajes... arrancándote los brazos.

Whole Lotta Rosie: Dedicada a a la mujer más grande y más gorda con que jamás haya fornicado, 105-98-140, BON dijo que era enorme, aproximadamente como un campo de fútbol. Cuando salió de hotel una chica gritó: BON SCOTT, y lo agarró. Ella iba con una amiga y se lo llevaron a casa. "He estado con 28 personas este mes", dijo antes de empujar a BON al dormitorio donde tomaron una copa y pasaron una noche bastante movidita. A la mañana siguiente, pensando que BON dormía, se inclinó hacia su amiga en la cama de enfrente y le dijo: "¡29!".

Crapsody In Blue: Dedicada a la pomada para el tratamiento de ladillas, llamada Blues... y empiezas a rascar, cuando comienzan a aparecer, andando de lado... dame la Blues... y cuando empiezas a gritar es cuando comparas la crema, la pomada Blues; sí, y cuando empiezan a picar, sales y coges la perra, para pedir hora...



Teloneeros de KISS en el Madison Square Garden (NY): "KISS tenían tanto personal de seguridad a su alrededor, que no nos dejaban entrar. Yo les decía: 'somos los teloneeros', y ellos, 'a ver ¿dónde están vuestras limusinas?'. No se tragaban que nosotros, que íbamos como unos pordioseros, pudiéramos tocar en una banda de R'N'R."

Anécdota en pleno concierto: BON echó a correr por un lateral del teatro para volver al escenario. Cogió una bocacalle equivocada y se perdió en el laberinto de pasillos. Confuso, empujó una puerta que se cerró con un golpe detrás de él... y se encontró en la calle. En la puerta principal, se enzarzó en una acalorada discusión con los gorilas, que no acababan de creerse que BON fuese el cantante de la banda que en esos momentos estaba en el escenario. ¡Finalmente les convenció al preguntarles porqué sino estaría vagando por las calles de Glasgow, en pleno invierno sin una camisa!.

Incidente en América: Bon y un empleado de una compañía discográfica en el w.c.. El americano le preguntó maliciosamente: "¿Eres AC o DC, cariño?", BON replicó: "•Ni lo uno, ni lo otro... soy el relámpago de en medio•" y descargó un gancho que se estrelló en el mentón de aquel desgraciado.

Entrevista en el vídeo Let There Be Rock:

- "¿Porqué te llaman los demás *especial*?" BON: "Soy un borracho especial, bebo demasiado".

- "¿Te consideras una estrella?". BON: "No, pero a veces veo estrellas." ୧୧୧୧୧୧

En 1.979, de las 250 actuaciones, BON no faltó a ninguna, siempre con una imborrable sonrisa en la cara. Era como un buen amigo en el escenario, dando todo lo que tenía pero pasándolo bien al mismo tiempo. 33 años vividos a tope.

Angus: "A BON le llamábamos 'El Enrollado', hacía mogollón de amigos allá por donde pasaba y luego mantenía el contacto con ellos. Era sencillamente genial... en navidad recibía un saco de felicitaciones y otras cosas."

En febrero de 1.980, la boda de Angus. Bon acabó durmiendo en un Renault 5 y, en algún momento, su cuello torcido, vomitó y se ahogó, muerte accidental, aunque para mí nunca ha dejado de existir. ¡PON A BON EN TU VIDA!. ¡BON LLAMA A TU PUERTA!, ¡ABRE!..

**EKLIPSE-TXUSS, basndose en las fuentes mencionadas y el Libro del Mes**

## MADE IN SPAIN

Mi rollo es el Rock, de buen rollito, y se oye comentar a las gentes del lugar los rockeros no son buenos, prepárate, va a estallar el obús, ha llegado el descontrol hay que aprovecharse, estás acabao, no hay tregua. ¿Qué pasa con el Rock español?, ¿está terminado?. Pues aquí estoy yo para deciros que no. Han vuelto los Obús, Barriada no descansa, descargan sin parar Reincidentes, Platero, Extremoduro, Porretas, etc.... Y nos llegan nuevas sensaciones con L.P.'s nuevos: Picantes ("Uno"), Arsénico por compasión ("Entre el globo y la realidad"), La Banda Sin Nombre ("La Banda Sin Nombre"), De Pasada ("Yo no digo ná"), Desastre ("Dando que hablar"), Zirrosis ("Que no nos cierren los bares"), Porretas ("RocanRol"), Caskärrabias ("Una noche cualquiera"), Alma Negra ("Alma Negra Demo 98") y muchos más. Desde estas humildes páginas os invitamos a que apoyéis los nuevos valores del Rock y, en próximos números, os daré las historias y biografías de estos nuevos grupos. Mucha marcha y sexo, drogas y Rock and Rollo.

*Porretas*

Corresponsal Rafagas

### DOSSIER KISS

#### INTRO

Antes de entrar en materia con este Dossier - KISS, quisiera explicar que, primero, es el resultado de una compulsión por mi parte. No es ningún secreto que soy, literalmente, un fanático del grupo. Pero hay



otra razón, más poderosa en términos de difusión: NINGÚN medio de comunicación de *Esteputopais*, ni revista (salvo las especializadas en el género, mención especial para El Foro En Vivo), televisión, periódico, radio (ni siquiera nuestra querida y admirada Radio 3, que se sepa), ha hecho ni la más mínima y elemental mención al acontecimiento musical del año (y me contengo de decir de la década): La salida a la calle del nuevo y flamante Larga Duración de la Banda, PSYCHO-CIRCUS. Si es que vivimos todavía en la edad media, joder. Siempre nos enteramos de todo 6 meses más tarde, vamos a tener que ir a Biarritz a preguntar por y/o a comprar las novedades musicales no españolas (como pasaba con el cine con "el enano").

Pues hete aquí que L'ENTERAO va a desfaecer tamaño entuerto con un dossier que, además del comentario sobre el disco, incluye un resumen de la historia del grupo, extraído de la mejor página web autóctona (<http://www.arrakis.es/~stanley/index.html>) hasta nuestros días y las últimas noticias en torno al grupo, tomadas de su web oficial (<http://www1.kissonline.net/>) y de variadas fuentes. No disfrutéis en demasía. **Diego**

### KISSTORIA

**1973. Enero:** Ace Frehley se unió a Paul Stanley, Gene Simmons y Peter Criss, para formar KISS. Primera aparición de KISS en la vida en el Coventry Club, el 30 de enero. **Junio:** KISS grabó sus primeras demos, producidas por Eddie Kramer. **Agosto:** Bill Aucoin se convierte en manager de KISS, y la banda firma contrato con Casablanca Records & Tapes. **Octubre:** KISS graban su primer álbum, producido por Kenny Kerner y Richie Wise. El legendario Beso americano comenzaba su triunfal andadura con este primer fantástico disco, aunque los puestos alcanzados en las listas por el álbum no fueran muy significativos.

**1974. Febrero:** El primer álbum, "KISS": fue lanzado en Junio y KISSin' Time' se convierte el primer single de KISS, alcanzó el nº.83 en las listas. **Noviembre:** KISS lanzan al mercado "Hotter than Hell", segundo álbum, de la banda donde el grupo comenzaba a mostrar su apetencia en abarcar nuevos mercados (créditos en Japonés, etc.).

**1975. Abril:** El tercer álbum, "Dressed to Kill", es lanzado, alcanzando el nº.32 en las listas(USA). **Mayo:** "Rock & Roll all Nite" es el single, y alcanza el nº.68. **Noviembre:** "Alive!" primer disco de KISS en directo, es lanzado en EE.UU., alcanzado el nº. 9 en los charts. El single del álbum, 'Rock & Roll all Nite' de nuevo, pero esta vez en directo, alcanza el nº12.

**1976. Febrero:** KISS dejan sus huellas impresas en la plaza del Grumman Theatre Hollywoodense. **Abril:** "Destroyer" es lanzado, fue el primer álbum de KISS que se convirtió en disco de Oro. Alcanzó nº11 en las listas. **Julio:** "The Originals" es lanzando, es una caja con los tres primeros álbumes". **Octubre:** Las llaves de la Ciudad de Cadillac (USA) son entregadas a KISS por inspirar de manera positiva a la escuela secundaria de la ciudad. **Noviembre:** "Beth" alcanzó el nº 7 en el chart americano. 'Rock & Roll Over', sexto álbum, esta en la calle alcanzando el nº11 en las listas. **Diciembre:** En un show en Lakeland, Florida, Ace se electrocutó estando inconsciente durante 10 minutos. Esto motivó que la banda empezara a utilizar los sistemas sin cable que posteriormente adoptarían todos los grupos relevantes.

**1977. Febrero:** "Hard Luck Woman" single de R&R Over alcanza el nº15 en los charts del Billboard. **Marzo:** KISS conquistan Japón, tocando 4 noches seguidas(todo vendido) en el Budokan Hall, Tokio, igualando el récord de actuaciones de los Beatles. **Junio:** "Love Gun" se convierte en el séptimo álbum de KISS y el primero en alcanzar el disco de platino. Alcanzó el nº4 en las listas, la posición más alta de un álbum de KISS en la vida. La Marvel Comics publico "The KISS Comic Book", con la sangre de cada miembro mezclada con la tinta roja. **Julio:** 'Christine Sixteen' alcanza el nº 25. **Agosto:** KISS graban sus shows en el Forum de Los Angeles para "Alive II". **Septiembre:** KISS es elegido como el grupo nº1 en EE.UU. en una votación de la revista Gallup. **Noviembre:** "Alive II" es editado. **Diciembre:** KISS son nombrados como el segundo grupo que más vende por la revista Billboard.

**1978 Enero:** "Shout it Out Loud" (en directo) se convierte en el single de Alive II alcanzó el nº54. **Febrero:** "Rocket Ride" fue el segundo single, llegó al nº39. **Marzo:** KISS venden 5 noches en el Budokan Hall, batiendo así el récord que compartían los Beatles y KISS. **Abril:** "Double Platinum" se lanzó convirtiéndose así en el primer disco recopilatorio de KISS. **Mayo:** KISS empiezan a grabar el telefilme "KISS meets the Phantom of the Park". **Agosto:** Marvel edita el segundo cómic de KISS. **Septiembre:** Se lanzan los cuatro discos en solitario y los cuatro alcanzan pronto el disco de platino. "Gene Simmons" alcanzó el nº22. "Ace Frehley" el nº26. "Paul Stanley" el nº40 y "Peter Criss" el nº43 en las listas del Billboard. **Octubre:** "KISS Meets the Phantom of the Park" es estrenada en la NBC que alcanzó el número 2 en cota de pantalla de todo el año con esta proyec-



ción. **Noviembre:** Los trajes de KISS son prestados al Smithsonian Institute para una exhibición de Arte Americano. **Diciembre:** "New York Groove", single de Ace Frehley alcanzó el nº13 en el Billboard

**1979. Mayo:** "Dynasty" es lanzado alcanzó el nº9 en las listas americanas pese a su descarado acercamiento a la música disco y el descontento de algunos fans. **Junio:** "I was made for lovin' you" single del disco, consiguió encaramarse al nº11. El single se convirtió en disco de Oro. **Septiembre:** "Sure Know Something" alcanzó el nº47 en EE.UU. **Diciembre:** "KISS meets the Phantom of the Park" es estrenada en el Cine, y como era de esperar no tuvo mucho éxito sobre todo porque la calidad de la película no es mucha.



**1980. Marzo:** Peter Criss abandona KISS oficialmente. **Junio:** "Unmasked" fue lanzado. Aunque Peter Criss aparece en la portada él no tocó una sola batería en el álbum, Anton Fig (que después sería batería de los Comets de Ace Frehley) estuvo tras los tambores. El álbum alcanzó el nº35 en los charts. Eric Carr reemplazó a Peter como batería de KISS. **Julio:** KISS presentó a Eric Carr a los medios de comunicación en el Palladium de Nueva York. **Agosto:** KISS comienzan una gira europea. El grupo es portada de la famosísima revista People. **Noviembre:** KISS conquistan Australia y Nueva Zelanda en su Tour de 5 semanas. Para conmemorar esta gira, Peters Ice Cream de NZ'z (fabricante de helados más importante) produjo el helado de KISS.

**1981. Enero:** "The best of the Solo Album" se lanzó fuera de EE.UU. **Marzo:** "Alive!" fue incluido entre los 800 títulos para entrar en la Biblioteca Americana del Congreso. **Noviembre:** "Music from The Elder" fue lanzado, alcanzó sólo el nº 75 del Billboard, fue el primer álbum de KISS que no certificó Oro y aun hoy en día no lo es (Nota: lo que es una injusticia porque es un disco increíble). "A world without Heroes" alcanzó el 56.

**1982. Mayo:** "Killers" es lanzado salvo en Canadá y EE.UU.. Es un álbum recopilatorio con cuatro nuevos temas. Todos los solos de estos 4 temas fueron grabados por Bob Kulick. **Julio:** KISS comienzan a grabar un nuevo álbum sin Ace. **Noviembre:** "Creatures of the Night" alcanzó el nº 45 en EE.UU.. A pesar de que Ace no hizo nada en el álbum aparecía en la portada. Con este álbum, KISS fichan por Mercury / Polygram. **Diciembre:** KISS hacen su primera gira americana en 3 años con el nuevo guitarrista, Vinnie Vincent, The Wiz of the Guitar.

**1983. Abril:** Ace se ve involucrado en un serio accidente de automóvil. Su lesión es usada como razón por la que deja la banda. **Junio:** KISS tocan 3 noches en el Estadio de Maracanã, Río De Janeiro, Brasil, con una asistencia total de 250.000 personas. Fue el último concierto de KISS con maquillaje, hasta el Reunión Tour. **Agosto:** Amenazas de muerte de "Patria Libre, Comando Nacionalista" obligó a KISS a cancelar su gira Argentina. **Septiembre:** KISS aparecen en la MTV sin maquillaje. "Lick it up", es editado alcanzando el nº24 en los charts. Primer álbum de platino en 4 años. **Octubre:** KISS tocan por primera vez en España en directo, sus conciertos de Madrid y Barcelona se saldan con éxito de crítica pero no así de público, esto fue debido según cuentan los promotores a que la gente no sabía que KISS venían sin maquillaje y cuando se enteraron dejaron de venderse las entradas, pese a todo los que allí estuvieron recuerden estos conciertos como una experiencia inolvidable.

**1984. Marzo:** Vinnie Vincent fue despedido, la razón principal fueron sus problemas de actitud. **Julio:** KISS comienzan la grabación de un nuevo álbum con Mark St. John como nuevo guitarrista. **Septiembre:** "Animalize" es lanzado, alcanzando el nº19 en el Billboard. La gira de Animalize comienza en Inglaterra, con Bruce Kulick a la guitarra solista. **Noviembre:** Mark St. John tocó en dos conciertos de KISS en EE.UU pero es reemplazado por Bruce debido a su síndrome de artritis. **Diciembre:** Gene Simmons debuta como actor en la película "Runaway".

**1985. Enero:** MTV emite "Animalize: Live Uncensored", del concierto de KISS en Detroit. **Abril:** "Animalize: Live Uncensored" es lanzado como vídeo doméstico. **Julio:** "Creatures of the Night" es editado con diferente portada y remezclado. En la nueva portada aparece Bruce Kulick, confirmando su posición como nuevo guitarrista de la banda. **Septiembre:** "Asylum" es editado. El álbum alcanzó el nº20 en los charts. El single, "Tears are Falling" alcanzó el nº51.

**1986. Mayo:** KISS contribuyó con la versión en directo de "Heaven's on Fire" al Hear and Aid, un proyecto de todas las estrellas del Rock para paliar el hambre en África. **Julio:** Vinnie Vincent edita su primer álbum en solitario, titulado "Invasion".

**1987. Abril:** Ace Frehley hizo su debut después de KISS con los Comets, alcanzando el nº 43 en los charts de EE.UU. **Mayo:** "Exposed", un vídeo doméstico de larga duración es editado con gran éxito. **Septiembre:** "Crazy Nights" es lanzado. Alcanzó el nº18 en los charts americanos. El single "Crazy crazy Nights", alcanzó el nº4 en los charts del Reino Unido. Es la canción de KISS que más alto ha llegado en el Reino Unido.

**1988. Marzo:** "Crazy Nights The Video", vídeo de corta duración que incluye 3 canciones, es editado. **Agosto:** KISS tocan en el Monsters of Rock de Donington con estrellas invitadas, los cabezas de cartel fueron Iron Maiden. **Diciembre:** "Smahes, Trashes & Hits", un álbum de recopilación con dos nuevas canciones fue lanzado alcanzando el nº21 en los charts americanos. En la versión europea se incluía el tema "Crazy, Crazy Nights", mientras que en la edición USA este tema era sustituido por "Calling Dr. Love".

**1989. Febrero:** Paul Stanley hace el "The Solo Club Tour", con Bob Kulick como guitarra solista y Eric Singer como batería. **Noviembre:** "Hot in the Shade" es editado. Alcanza el nº35 en los charts EE.UU.

**1990. Abril:** "Forever" alcanzó el nº8 en los charts americanos. Fue la primera canción de KISS en entrar en el Top 10 en 14 años. **Noviembre:** La gira de "Hot in the Shade" acabó en el Madison Square Garden de New York. Fue el último concierto de Eric Carr en KISS.

**1991. Abril:** Eric Carr es sometido a una operación de corazón debido a un tumor canceroso. **Junio:** "God gave Rock & Roll to You II", versión de una canción de Argent que es incluida en la banda sonora de la película de ficción "Bill & Ted Bogus Journey", alcanzó el nº 4 en los charts del Reino Unido. Aunque Eric Carr aparece en el vídeo (fue lo último que hizo con KISS) las baterías fueron grabadas por Eric Singer. **Noviembre:** Eric Carr falleció el 24 de Noviembre a la edad de 41 años. Nunca te olvidaremos

**1992. Abril:** KISS hacen el "Club Tour" como calentamiento para el lanzamiento del nuevo álbum. **Mayo:** "Revenge" fue lanzado. Entró directamente al nº 6 en los charts americanos. **Julio:** "X-treme Close-up", un vídeo doméstico de larga duración es lanzado como continuación de "Exposed"

**1993. Febrero:** KISS aparecen en el show de Howard Stern en televisión haciendo unas canciones "Unplugged" por primera vez. **Mayo:** "Alive III", el primer álbum en directo en 15 años es lanzado. Alcanza el nº 9 en los charts. KISS dejan las huellas de sus manos en el Rock'N'Roll Walk of Fame en Hollywood. El Alcalde de Los Angeles proclamó el 18 de Mayo como el día KISS. **Julio:** "KISS: Konfidential", una colección de canciones en vivo, principalmente de la gira de Revenge, es lanzado. **Diciembre:** KISS tocaron en Disney World, Florida, para el show de nochevieja de Dick Clark en televisión.

**1994. Junio:** "KISS my Ass", un álbum de tributo con artistas de diferentes géneros musicales es lanzado. Incluye a Garth Brooks, Lenny Kravitz, Anthrax, Extreme, Dinosaur Jr. etc., el álbum alcanzó nº9 en EE.UU.. **Agosto:** KISS giran por Sudamérica como cabezas de cartel del Monsters of Rock Sudamericano. "KISS my Ass the video", es lanzado.

**1995. Enero:** Después de 15 años, KISS vuelven a visitar Australia. La gira incluyó las primeras tres convenciones de KISS, donde se realizaba al final un set acústico de KISS, tocando las canciones que pedían los fans. **Mayo:** "KISSSTORY", un libro de 440 páginas producido por los mismos KISS, empieza a enviarse. El libro es numerado y personalmente firmado por la banda. **Junio:** Peter Criss se unió a KISS para cantar "Hard Luck Woman" en la convención de KISS en Los Angeles. Ace y Peter unieron fuerzas en el denominado "Bad Boys Tour" (Tour de los chicos malos). **Agosto:** El 9 de Agosto. KISS grabó "MTV Unplugged" en los Sony Studios, New York. Sorprendentemente, Ace y Peter aparecieron. Los miembros originales tocaron "2,000 Man" y "Beth", "Nothin' to Lose" y "Rock & Roll All Night" fue interpretada por los seis a la vez.

**1996. Febrero:** Los miembros originales de KISS se presentaron sin ser anunciados en la ceremonia de los Premios Grammy con maquillaje y los trajes de la era Love Gun para entregar un premio. **Marzo:** "MTV Unplugged" álbum y vídeo fueron lanzados simultáneamente. El álbum alcanzó el nº15 en los charts americanos. **Abril:** KISS anuncian su gira de reunión a bordo del portaaviones Intrepid. Bruce Kulick y Eric Singer quedan en situación de vacaciones pagadas. **Junio:** El primer concierto del Reunion Tour fue en el Weenie Roast festival. El 28 de junio, el concierto de apertura del Reunion Tour tiene lugar en el Detroit Tiger Stadium con los 38.000 asientos vendidos en 47 minutos. **Julio:** "KISS" editan You Wanted the Best & You've got it" álbum conmemorativo de la gira de Reunion que incluye temas de Alive I y Alive II remasterizados y cuatro temas en directo de los años setenta no incluidos en los Alive I y II. De estos temas se descubre posteriormente que las voces de "Room Service" han sido grabadas para la ocasión. El álbum también incluye una entrevista de 17 minutos de KISS con Jay Leno. **Agosto:** KISS tocan como cabezas de cartel del Donnington Monsters of Rock. Al mismo tiempo Eric Singer y Bruce Kulick hacen un anuncio simultáneo y oficial de que abandonaban la banda. **Noviembre:** "Greatest KISS" es editado en Japón y Europa. Una huelga de camioneros franceses deja a los fans españoles con la miel en los labios, los conciertos de Madrid y Zaragoza son suspendidos hasta Junio de 1997.



**1997. Enero:** KISS hacen 6 shows en Japón con todos los tickets vendidos, en uno de ellos Gene pierde la voz y Paul se ve obligado a cantar todos sus temas. **Febrero:** KISS arrasan en su Tour australiano, donde se da la curiosidad que es el único sitio en el que han interpretado temas del Unmasked; tocaron Shandi. **Marzo:** KISS vuelven a USA, para hacer el Lost Cities Tour. En el show de Columbus, Ohio, Peter Criss fue reemplazado por el técnico de la batería Ed Kannon debido a que Peter sufría tendinitis. **Abril:** "Greatest KISS" es editado en EE.UU., sólo alcanzó nº75 en los charts. Los últimos 4 shows del Lost Cities Tour son cancelados por falta de tiempo para traer el material a Europa.. **Junio:** KISS tocan por fin en España después de 14 años y una suspensión, mereció la pena esperar. Antes de esto se cancelaron los shows de Lisboa y Praga. **Julio:** El 5 de Julio se cierra en el Finsbury Park de Londres la gira más exitosa de KISS en la historia, el Reunion Tour. **Septiembre:** McFarlane Comics lanza el primer número del cómic dedicado a

la banda, su nombre es Psycho Circus y consta de 15 números mensuales. Por otra parte, el nombre del cómic será finalmente el que la banda elija para el nuevo álbum. Octubre: El día 27 es lanzado mundialmente el Carnival of Souls, última obra de Eric Singer y Bruce Kulick con KISS. El disco ,como era lógico debido al poco apoyo que se le presta, fracasa estrepitosamente, aun a pesar de que es un grandísimo disco.

1998. Enero-Abril: La formación original se encierra en un estudio de Los Angeles con el productor Canadiense Bruce Fairbairn, para grabar el primer álbum con los cuatro originales en más de 20 años. Durante la grabación y posteriormente empiezan a surgir rumores sobre quién toca o no en el disco, lo que hace que la rumorología crezca como siempre en torno a KISS y a su nuevo álbum. Junio: La 3ª serie de Muñecos en la historia de KISS, 2ª de Mc Farlane Toys, se lanza al mercado, son los muñecos dedicados al cómic Psycho Circus. Septiembre: El día 22 se lanza mundialmente el esperado álbum de los originales "Psycho Circus". **KISS TORY es una traducción de la historia de KISS que se puede encontrar en FAQ - KISS realizada por KISS SPANISH DYNASTY y extraída de la web <http://www.arrakis.es/~stanley/index.html>.**

## **PSYCHO-CIRCUS: BIENVENIDOS AL SHOW**

Y llegamos al culmen de este Dossier con la crítica del último álbum de la banda, con el aliciente de contar con la formación original de la banda. El nombre de éste es Psycho-Circus y esta tomado, como habéis podido leer en la Kisstoria, del cómic que McFarlane Comics editó al finalizar la Gira de Reunión. Es un trabajo dedicado a epatar claramente. holográfica cambiante en la que, tras la apertura de los cuatro miembros flanqueando un lateral de un carramato de circo.



Pero no sólo la portada y el buen dan nuestro sentido visual: la edición en CD para PC, con grandes posibilidades de confi-

Para nuestros oídos, lo más importante empiezan por el abrasivo tema central (Psy-todo, podemos ver que se trata de aunar el Rock'n'Roll glamouroso y toques de A.O.R., cura (1.983 -95), un estilo más metálico y

Sorprende lo elevado del tono guitarra destacar?, además del que abre el disco, gustarán mucho: Within, duro tema donde la voz de Gene Simmons estremece; Into de Void, el más setentero del disco cantado por Ace Frehley; We are One, folk yanqui comercial pero molón; You wanted the Best, lema de kiss a lo largo de toda su existencia materializado ahora como un buen corte rockero en el que por vez 1ª vemos cantar un trozo a cada miembro (tiene todas las papeletas para ser incluido en la gira) y Raise your glasses, un brindis total al A.O.R. (rock orientado a ventas) celebrándolo todo.

El resto, para la galería (Peter Criss calca la balada Beth en I Finally Found My Way) o de relleno, pero en todos los temas podemos apreciar el estigma de la época musical que vivimos. Pequeños arreglos de música árabe e hindú, especialmente en los solos de guitarra de Ace, embellecen todo el álbum haciendo bueno el dicho de adaptarse o morir.

En resumen, algo que merece la pena escuchar para todo el mundo y una gran alegría para fanáticos de la banda.

Diego

## **NOTICIAS frescas SOBRE KISS PRIMERAS FECHAS DEL PSYCHO CIRCUS WORLD TOUR:**

•Noviembre, 16.- Boston, MA Fleet Center. •22.- East Rutherford, NJ Meadowlands. •23.- New York, NY Madison Square Garden. •27.- Uniondale, NY Nassau Coliseum. Las entradas a todos ellos salen el 24 de octubre. Aquí ya se les espera.

**PELÍCULA DE LA BANDA:** "Detroit Rock City" a filmar en Toronto (Markham, ONTARIO, Canadá). KISS está buscando extras en Toronto, especialmente fan devotos del grupo, para su debut en la gran pantalla: "Detroit Rock City". Será rodada a principios de este mes en dicha ciudad. Se necesitan unas 500 personas.

"Detroit Cock City" es una comedia sobre la década de los 70 sobre cuatro adolescentes que no se detendrán ante nada para entrar en concierto de KISS. "Soy un enorme fan de la banda desde que reía un niño", nos dice el director Adam Rifkin, que ha trabajado recientemente en films como "Small Soldiers" y "Mouse Hunt". Uno de los productores, el propio Gene Simmons, protagonizará la película junto al resto del grupo (Paul Stanley, Ace Frehley y Peter Criss). Edward Furlong, que está actuando en "Pecker" y en "American History X", es otra de las estrellas.

Las dos escenas a filmarse en Toronto son una recreación del exterior del Detroit's Cobo Hall Arena, mostrando la excitación y la energía de un concierto de KISS (y la congestión que se produce debido al tráfico humano). Los cuatro adolescentes buscan su objetivo (entrar con todas las entradas vendidas) "como si se tratara de la búsqueda del Santo Grial", comenta Gene Simmons.

**POR FIN, Nº 1 EN USA:** Si habéis leído la KISS toria, podemos observar que, el grupo que más discos ha vendido en el mundo tras los Beatles (sí, sí, más que Michael Jackson y suputamadre), no ha alcanzado, ni con sus mejores LP's ni temas, el nº 1 en ventas (una cuarta posición todo lo más) en ninguna parte. Pues bien, al mes de la edición limitada en vinilo y las dos semanas de la publicación en CD, ya son nº 1 en el Billboard de usa. El grupo está empezando a llamar la atención de una nueva generación, además de seguir gustando a sus fans de hace 20 años. También han conseguido que la KISSArmy (su club de fans) se haya vuelto a reunir de *motu proprio* tras su disolución en 1.983. You wanted the Best and you got the Best.

Extraídas de la web oficial (<http://www1.kissonline.net/>). Traducción de Diego.



to

un

La sección literaria comienza con una poesía rockmántica de Iñaki Alvero (comentado en el Libro del Mes del nº 16). El Libro del Mes es una biografía de los miembros de AC/DC.

Decimos adiós a la trilogía que inició Diego Arandojo y hola a una serie de poesías de J.Baños sobre Madrid. Marisa ha escrito también un bello verso y continúa la novela Pinchos en páginas centrales. Finalizamos con el texto íntegro de la canción de Barón Rojo "Los Rockeros van al Infierno".

**LIBRO DEL MES AC•DC Autor: Gus Cabezas. Editorial: Rock/Pop Cátedra (Ediciones Cátedra).**

Dando un paseo por el centro descubro (en una librería, no va a ser en un todo a cien) un mazacote de trescientas y pico páginas dedicada a los reyes del Negocio. Biografía de los **Boogie Boys** from hell: eisididi. Me pongo como una moto y lo atrapo por un precio enrollado (porque así le di el billete). El libro está escrito con amor y alta dosis de oficio periodístico. Podrás encontrar en él, aparte de discografía oficial, piratas en vinilo, compac-luis, bibliografía y videografía, la historia de este combo que revolucionó los pilares del Rock y que aún seguirá dando mucho de qué hablar. Fotos de los chicos en los inolvidables concier-Malcolm, Bon, Brian, Cliff y Phil. Anécdotas-bomba! y desconoces. Si te gusta la música, la que te llena el alma de tus libros. Entretenido, solvente, cachondo y lleno de del gran Bon Scott: "A veces es un rollo estar en distintos de un torno cada día de tu vida, durante 50 años. Estoy aquí y soy libre, y veo caras nuevas todas las noches, y toco cuerpos nuevos o lo que sea. Es estupendo, no hay nada igual" (1.978). Ya tardas en tenerlo, my friend.



**TODOS DÍAS ROCK**

Mi droga es el ROCK  
 Algo parecido dijeron  
 cuatro majos barones:  
 "Mi rollo es el ROCK"  
 El cielo enladrillado.  
 ROCK a todas horas.  
 Esas canciones alocadas  
 para sentirte mejorado.  
 Suenan alegres y ligeras.  
 Huele a cuero y cervezas.  
 Viajar por este tiempo  
 es parte de ese viento.  
 Sigue tocando en tu casa,  
 allá donde está la nada,  
 toca en cualquier terraza,  
 fiesta, campo, sala, plaza...  
 Compañeros del trueno  
 e hijos del guerrero.  
 Con guitarras rotas  
 destrozaremos modas.  
 Mis pies solos se mueven  
 y mi cabeza... también.  
 Siguen alguna melodía,  
 siguen alguna sintonía.  
 La sintonía de canción.  
 Me doy cuenta de esta  
 inesperada situación:  
 los ace/decé en acción.  
 Hasta en la megafonía  
 de la estación de tren  
 una gran canción oyes  
 ¡Me llena de alegría!  
 ... TODOS DÍAS ROCK.  
 ... TODOS DÍAS ROLL.  
 UN VINO DE LA RIBERA  
 Y TU CHICA A TU VERA.

Todos los días tengo ROCK.  
 Todos los días rocanroleo.  
 Por ello así estoy de loco  
 y me verás siempre contento.  
**Iñaki Alvero**

**ROSTROS SIN SONRISA**

El clima es recio.  
 Nieva sobre nieve  
 en un interminable cielo gris.  
 La belleza no le conmovió.  
 Su corazón estaba frío.  
 Un olor penetrante e inconfundible  
 llenó las ventanas de su nariz:  
 el nauseabundo olor dulce y húmedo  
 de sangre recién derramada...  
 y el mugido agudo y aterrado  
 de reses a punto de morir;  
 se mezclaron en un recuerdo  
 de los días de su infancia.  
 Sentía el pulso en la garganta.  
 Esbozó una sonrisa lenta,  
 la mueca de un lobo al olfatear sangre...  
 Atrapado en ese intervalo quieto  
 y en apariencia eterno, gritó: ¡matadlo!

**LAS UÑAS DEL DESEO (Y III).  
 EL SENTIMIENTO REPRIMIDO DE LA UÑA  
 INDICE DEL PIE**

Aunque los periódicos londinenses predicaban sobre el uso del alicate, a mí me gustaba arrancarme mis uñas... con mis dientes carcomidos. Ah... aquel era un placer de los llamados *extremos*. Meter la lengua dentro del zapato, buscar la media y arrancarla violentamente.

**Al Bar One Comentarista de la Arista**

Llegaba a sentir, mojándome mis ojos naranjas, el dedo índice del Pie. Lo mordía *jdeleitándome a cada paso, a cada centímetro!* Luego, comenzaba lo más delicioso. Morder deliciosamente la uña. *¡Ah, qué hermoso hedor brotaba cuando ya NADA QUEDABA MÁS QUE CARNE ROJA!* Me gustan mis uñas... ¿Y?. **Diego Arandojo**

**SENTIR A MADRID**

Hay que nacer en Madrid para sentir ciertas cosas sentir cómo te enamoras, sentir amor y cariño dentro de ti... sentir cómo te enamoras de tus barrios de postín de tus calles y farolas de teatros y de estatuas sentir cómo son tus gentes cariñosas y sencillas que lo dan todo por ti. ¡Cuando sientes estas cosas te sentirás orgulloso de haber nacido en Madrid!  
**J.Baños**

**LOS ROCKEROS VAN AL INFIERNO**

*Se oye comentar a las gentes del lugar  
 los rockeros no son buenos  
 si no te portas bien  
 te echarás pronto a perder  
 y caerás en el infierno.  
 Si has de vivir en el valle del rock  
 te alcanzará la maldición*

nunca tendrás reputación

¿qué más da?

Mi rollo es el ROLL.

Has sin afeitarse, dice el "sheriff" del  
lugar

y además con tías buenas

dicen que fumar es pecado y es mortal

y al infierno me condenan.

Si he de escoger entre ellos y el rock

elegiré mi perdición

sé que al final tendré razón

¡y ellos no!

Mi rollo es el ROLL.

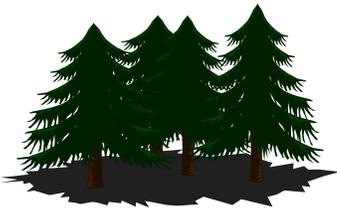
**Barón Rojo**

**EL IMPACTO MEDIOAMBIENTAL DE LOS GRANDES CONCIERTOS Y FESTIVALES** es de sobra conocido. Basta con salir de los últimos para darse cuenta de las latas, colillas, vidrios y demás basuras, amén de potas, meadas y algún otro condón que queda atrás compitiendo por un hueco en el que echar raíces con las demás hierbas. Y eso que últimamente se ha tomado bastante conciencia... pero como siempre fallan cosas. Si no es la voluntad, lo son los medios de los que se dispone. Se utilizan vasos que no se rajan, fáciles de recoger, wáteres químicos (?), efectivos en relación a su número y a corto plazo, aunque siga mosca con el destino final de unos deshechos mezclados con química. Se prohíbe la entrada de vidrios (aunque me joda) contando con su correspondiente contenedor para depositarlos. Cubos de basura por doquier (; o no son tantos?) y bolsas de basura para ello. Pero, claro, ni todo esto lo ponen todas, ni son suficientes, ni... ¡faltan ceniceros! El **Doctor Music** lleva tres años celebrándose en un hermoso valle del Pirineo Catalán; este tercer año las calvas eran mayores y no había mosquitos. La destrucción de hábitats, aunque sean pequeños y parezcan insignificantes, repercuten en todo un mundo que no es precisamente el nuestro. Por la Peña no será: buen rollito y casi todos se portaban como debían, pero ¡jeño!, somos 30.000 personas en un reducido espacio, cercados (y menos mal) durante varios días y, por poco que ensuciemos (alguno, más) siempre quedará hecho un asco. Quizá no se debiera publicitar lo de "en un paraje hermoso", el tiempo dirá cuándo se acabó lo que se daba. Y mientras, los ganaderos protestan y el alcalde defiende. En un pueblo de la Comunidad Valenciana, el alcalde y los agricultores se apropian de un terreno del Parque Natural por el morro. **Pinchos**



**SALVEMOS LOS BOSQUES.** Bueno, majetes, que estoy contento. Pude ver como mi queja del nº anterior no cayó en saco roto y, por lo menos, en el Andra-Mara y en los locales de Usera hubo una hornada de L'ENTERAO en papel reciclado. No está mal para empezar, pero como no nos podemos quedar simplemente ahí, este mes quiero pasaros unos consejitos sobre lo que podríamos hacer para salvar nuestros esquilmados y depauperados bosques, antaño tan densos y poblados que se decía que una ardilla podía cruzar la Península de árbol en árbol.

1) **CUIDA Y CONSERVA LOS MUEBLES. Procura comprar muebles y otros productos de madera duraderos.** Serán algo más caros inicialmente, pero a los pocos años amortizarán el gasto porque no tendrás necesidad de cambiarlos cada cierto tiempo. Estos muebles serán de mayor calidad y estarán garantizando el futuro de nuestros bosques.



2) **COMPRA MUEBLES FABRICADOS CON MADERA CERTIFICADA. Los consumidores tienen derecho a comprar productos de madera que haya sido gestionada de forma sostenible durante todo su ciclo de vida.** Existe una ONG capaz de garantizar esta gestión: el **Consejo de Gestión Forestal (FSC)**. En España todavía no existe ningún bosque cuya gestión haya sido certificada por dicha ONG, es importante por ello la colaboración de los consumidores demandando madera certi-

ficada por el **FSC**. No te dejes engañar por las llamadas "etiquetas ecológicas" que sólo esconden una estrategia de lavado de imagen de muchas compañías. Asegúrate también de que la madera **no esté tratada, barnizada o protegida con productos tóxicos.**

3) **UTILIZA LA MADERA PARA SUSTITUIR MATERIALES CONTAMINANTES COMO EL PVC. Cuando vayas a comprar materiales de construcción (muebles, puertas, ventanas...) asegúrate de que no sean de PVC,** que es un material altamente contaminante. La madera es un buen material, alternativo, limpio y duradero.

4) **REUTILIZA Y RECICLA LA MADERA. Puedes usar madera de vuestras construcciones, restaurar muebles, puertas o ventanas usados o adquirir mobiliario u otros productos fabricados con madera reciclada.** De este modo evitarás que la madera termine su ciclo en el vertedero o la incineradora y sea necesario cortar nuevos árboles.

Si quieres llamar, escribir, cantar o mandar faxes a la **Confederación de Organizaciones de Selvicultores de España (COSE)** para demandar que la madera extraída de sus explotaciones forestales sea certificada por el **FSC** puedes dirigirte a: COSE. C/ Flora, 3,2º E. 28013 Madrid. Tel. 91 542 58 64. Fax 91 559 05 12.

Y por hoy ya está bien. Hasta el próximo número.

(Fuente: Greenpeace) El Topo Ecológico





## EN LA RED

**RoN'aN'rOll EsPaÑoL.-** Esta es la Página de Paco Pepe (ver Cartas a L'ENTERAO). La dirección es: [www.geocities.com/SunsetStrip/Cabaret/3440](http://www.geocities.com/SunsetStrip/Cabaret/3440). Está en obras, es decir, no está terminada del todo. A esta página, dedicada al rock español, se le está haciendo un cambio de imagen, y solucionando antiguos problemas. Pero podéis acceder a las secciones de la antigua página, (letras, baretos, fotos, noticias...) :



Secciones: Noticias (más bien de cachondeo) y misterios (de los cuentos populares). Baretos de USERA (El Grito, La Nota, Abrevadero, El Barbas y The Clash, con su dirección y un comentario sobre el tipo de bar, la música y más cosas). Letras extremoduro (de varios LP's). Reincidentes (letras del LP "¡Te lo dije!"). Dentro de poco se podrán escuchar en esta página, grupos como Reincidentes, Barricada, Suaves... , por el momento prueba con ésta, aunque no te aseguro que escuches algo: (y la que hay es "Vicio"). También hay accesos directos a temas relacionados: [www.extremoduro.com](http://www.extremoduro.com), [www.arrakis.es/reincidentes](http://www.arrakis.es/reincidentes), [www.cgt.es/~dam/cacs.htm](http://www.cgt.es/~dam/cacs.htm) y <http://personales.mundivia.es/personales/bbelda/bukowsky.htm> (efectivamente ¡ES LA NUESTRA!; nos ha causado una fuerte y grata impresión ver un link a nuestra página). Si os interesa este tema y queréis colaborar: [paco\\_pepe@hotmail.com](mailto:paco_pepe@hotmail.com)

**CIBERZINE: METALNEWS** Apartados: \*Únete a MetalNews. \*Leer MetalNews sin estar conectado. \*Editorial + Staff. \*¡¡¡Las Últimas Noticias!!!. \*Noticias todavía recientes del Koleguita y el Morales. \*Guía de fiestas y conciertos. \*Números Anteriores. \*El pensamiento filosófico del Willy. \*Guía de radio España. \*Links recomendados. Dirección: MetalNews, Publicidad y Noticias. <http://www.arrakis.es/~julianin/metalnews-0/index2.htm>. [julianin@arrakis.es](mailto:julianin@arrakis.es). Contacto Postal. Aptdo 564, 13080 - Ciudad Real. Práctico y útil fanzine que encontramos en la web anterior (hay un link a este cyberzine de Rock) cuya información más jugosa son las fiestas y conciertos en los dos o tres meses siguientes. A pesar de su prefijo (metal), no sólo da fechas y lugares de conciertos de Heavy, sino también de Punk, Hardcore, Rock'n'roll, etc. Como muestra, hemos extractado los conciertos de esta web en nuestra sección Notas y, concretamente, en el apartado Breves. Larga vida a esta publicación.

# METALNEWS

Los artículos de esta sección son fruto del contenido de las webs

**MANIFESTACION POR LA TARIFA PLANA EN LAS CONEXIONES DE INTERNET.**-La Plataforma La huelga, ante la actitud persistente de la Telefónica, de mirar para otro lado, frente al clamor generalizado de los internautas del estado español, del Congreso de los diputados, del senado y de amplios sectores de la sociedad de que se fije una TARIFA PLANA, para el acceso de cualquiera a Internet, decidimos apoyar y convocar a todos nuestros a la MANIFESTACION de internautas que tendrá lugar en Madrid el próximo LUNES 7 de DICIEMBRE A LAS 12H EN LA PLAZA DE LA CIBELES.

Extraído de Boletín Semanal de Contrainformación de Barcelona No. 37

## ALUCINE

### AVANCES Y RETROCESOS

#### **- LA REVISTA CÁÑAMO EDITA UN ESPECIAL 'MARIHUANA MEDICINAL'.-**

Esta publicación barcelonesa celebró dos actos el día 3 del presente mes. A las 12:30, presentación de este su nº 11 en el Círculo de Bellas Artes con la asistencia de Escotado, Chicho Sánchez Ferlosio y Moncho Alpuente. Éste último, dio dos de las claves "...todo lo que produce placer es terapéutico" y "Es un placer barato que da la naturaleza, ¿cómo iba a estar permitido?. Se cargaría los miles de millones que gana la industria farmacéutica con soluciones químicas a males que remedia la marihuana". A partir de las 22:00 en la sala Caracol, tuvo lugar la fiesta musical con las actuaciones de Undershakers, las Abuelas Fumadoras, Mercedes Ferrer, Cañamán, La Vaca Azul, etc.. Desde aquí nos hemos cansado de relatar las cualidades terapéuticas del Cannabis. Glaucoma intraocular, asma, hipertensión, problemas causados por los tratamientos de radioterapia y quimioterapia, depresiones, almorranas, dolores menstruales y más patologías que quedan por descubrir, pueden ser todas ellas tratadas con THC. Lástima que sea ilegal debido a intereses políticos y económicos. ¡Basta ya de hipocresía!. ¡Legalización ya!. Fuente: El País 3 y 4/XI/98



El día comenzó bonito. Había llovido por la noche y las calles brillaban y el aire era fresco y olía a montaña. Era muy temprano y la casa dormía. El niño había soñado que daba saltos enormes y hacía piruetas en el aire, y que planeaba a su antojo y, al fin, sobrevolaba la ciudad a gran velocidad esquivando los edificios y dejándose caer en picado sin jamás llegar ni a rozar el suelo. Se había despertado sintiéndose fuerte y libre y con muchas ganas de jugar, de inventar o construir algo, ayudado por la magia que impregnaba no sólo sus sueños; también su imaginación. Iba a reunirse con sus amigos en el escondrijo. En el silencio encantado de su casa, ideaba una aventura que seguro les entusiasmaría. Pero, casi por inercia, se tiró en el sofá y encendió la televisión. Le sobrevino una gran pereza. Todavía adormilado, no sabía si lo que ponían era el telediario o una película de acción. Unos hombres le daban patadas en el estómago a otro. Le volaban la cabeza. A otro le abrían el cráneo a palos. Violaban a una mujer. Le vaciaban los ojos. Le prendían fuego. Después estallaba una bomba. La sangre bañaba las calles, repletas de cuerpos humanos desmembrados...

CAROL

**ARTISTAS DE LA CALLE: ¡¡CORTAD EL MANZANO!!**

El Alcalde (manzana putrefacta), se gasta 1.000 millones en un acuario (Zoo) para que el público pueda ver encerrado, cautivo, a un animal magnífico como el **tiburón**, que necesita todo u océano para ser él mismo, para sentirse libre.

Lo mismo hace, o quiere hacer con nosotros (actores y público). La diferencia es que no nos compra por 1.000 millones (lo hace peor), nos encierra en casa "inyectándonos" el miedo a ser atacados, robados (PP: "los artistas provocan aglomeraciones en las calles y esto es aprovechado por carteristas que actúan con más impunidad"). Así quieren impedirnos la reunión, la fiesta, el campo. Nos niegan la salud de espíritu, la posibilidad de ver en una mañana de sol cómo un malabarista deja la boca abierta a un niño, o un payaso nos hace reír o llorar, o un actor nos conmueve con su poesía o un grupo de música nos recuerda que tenemos un cuerpo que se mueve. Y todo esto disfrutando hombro con hombro, mezclando risas y más risas y alguna lágrima, ¡alegría de lo artesano!. Esto es lo que nos niegan diciéndonos que si nos juntamos, podemos ser robados. Señor Manzana putrefacta: prefiero que se "manguen" 5.000, 10.000, 1.000.000 a que alguien como tú quiera negarme ¡el calor, la música, el movimiento, el grupo, la Mezcla!



Los carteristas existen, pregúntese porqué. Nosotros existimos y no se nos puede negar (y menos si a la gente le gusta lo que hacemos). A cualquier "gobierno" le digo: ¡¡que no estoy dispuesto a quedarme en casa con las persianas bajadas y la alarma puesta sin poder ver el sol ni sentir el aire musicado!! Este no es mi miedo, es su miedo.

¿Porqué tenéis miedo de que la gente se reúna?, ¿porqué quieres proteger una cartera, Manzana pocha?; PORQUE PREFERÍS LOS CIERRES CENTRALIZADOS DE LOS COCHES A UN HERMOSO PASEO POR LAS CALLES DE LAS CIUDADES... ¿PORQUE?.

El mujeriego (según mis ex-novias). Rosas y besos para ellas...

**PEDRADAS**

- HAY-

**UNTAMIENTO CONTRA LA MÚSICA.**

Esta podrida institución continúa su cruzada contra la sonrisa, la diversión, el buen estado de ánimo y la felicidad. Tras las hilarantes (por no llorar) nuevas ordenanzas en materia de circulación (el siguiente paso es ir todos por la calle encadenados a barras de hierro) o las inútiles mamparas "anti-suicidas" del

Viaducto, ahora trata de recortar la libertad pública prohibiendo las actuaciones musicales de más de dos personas en la calle. Ya no saben qué hacer. (El día 18 de noviembre, se anunció que *Comemidad* y *Hay-Untamiento* dieron marcha atrás ante la presión popular. El año que viene hay *erecciones*). **Diego**  
- **JORNADAS CONTRA LAS ETTs**. Las ETTs suponen la legalización del prestamismo laboral. Miles de jóve-

nes, mujeres, ... , son sobreexplotad@s en sus condiciones de vida y de trabajo por empresarios sin escrúpulos [...]. El entreguismo de los gobiernos a los deseos del capital, se traduce en una ineficaz gestión del empleo por parte de la Administración, que deja en manos de esos mercaderes un futuro incierto para millones de personas, con el beneplácito de CCOO y UGT. La patronal de las ETTs organizó su Feria del 22 al 25 de

octubre. La llaman INTEROCUPACIÓ [...], le han dado todo el apoyo y la cobertura para demostrarnos una vez más, su falta de sensibilidad social hacia las personas que sufren esa precariedad, en esta sociedad cada vez más desigual. [...] No podemos callar ante la legalización de la injusticia social que representan las ETTs y mucho menos si nos preparan una Feria de la INTERESCLAVITUD para el resto de nuestra vida. ¡NO TE QUEMES, QUEMA LAS ETTS!. **Usurpa 21 al 27/10/98.**

- **¡CON LA IGLESIA HEMOS TOPADO!**. Un grupo de personas de Santa Coloma (Barcelona) están acusadas de ofensa al sentimiento religioso (artículo 525 del código penal). Según la policía, fueron sorprendid@s engan- chando unos carteles en los que se criticaba a la iglesia católica y se reclama- ba la apostasía. Todo esto en un estado cuya constitución niega que exista religión oficial y consagra la libertad de expresión. [...] Más información: Grupo Apóstata Anticlerical, Apdo. de Correos 62, 08930 St. Adrià de Besòs (BCN) y en el Casal del Nord (Sant Adrià del Besòs). **Radio Bronka 17/10/98.**

- **PEDRO VARELA, VISTO PARA SENTENCIA.** La semana pasada tuvo lugar el juicio contra Pedro Varela, conocido fascista que se dedica a la venta y difusión de material racista, xenófobo, homófobo y de ideología nazi. Durante la sesión del juicio, realizado en la sala de actos [...] una concentración convocada por la Plataforma Cívica contra la Difusión del Odio, exigía en el exterior del edificio, la condena de Pedro Varela. El acusado llegó bien protegido por más de una veintena de skins nazis [...] gracias a la colaboración de la Guardia Civil pudieron salir del [...] por la

puerta trasera. [...] Su defensa se basó en la supuesta "libertad de expresión", y la fiscalía pidió una condena de 4 años de prisión (2 menos que la acusación particular). Hemos de recordar que el día antes del juicio se concentraron cerca de 1.000 personas en la Plaza Sant Jaume bajo el lema de "Nazismo: nunca más" para manifestarse en contra de este conocido nazi. **ContraInfos 20/10/98.**

E-mail **gurmanyach@mx3.redestb.es** Y la sentencia ha sido de 5 años por apología del genocidio e incitación al odio racial, según el diario El País. Pocos, pero al menos se ha sentado precedente y jurisprudencia. A la cárcel con todos. **L'ENTERAO**

- **REPRESIÓN CONSTANTE CONTRA EL PUEBLO OKUPADO DE SASÉ.**- Según informan en un comunicado, l@s habitantes del pueblo okupado de Sasé (Uesca) están sometidos a una durísima represión por parte de la Guardia Civil y del Gobierno de Aragón, lo que obliga a estas personas a vivir escondidas en los bosques cercanos al pueblo para evitar ser detenidas. [...] No les llega el correo. [...] No tienen todas las fuerzas después de casi un año viviendo escondid@s en el bosque, teniendo la huerta lejos, muy lejos del pueblo, el buscarse la vida, la leña, el mantenimiento de las casas. Añaden que un día subió la Guardia Civil hasta la plaza, [...] dispararon sus pistolas al aire y luego se marcharon rápidamente. Por si fuera poco, el cabo de la Guardia Civil de Fiscal, un pueblo cercano, se lo toma como algo personal y cuando le da la gana llama a los agentes forestales y suben a pisotear el pueblo. Si encuentran a alguna persona, la detienen. Antes recibían cartas, paquetes, revistillas, fanzines, etc., pero ahora el correo no llega y si alguien manda algo a su nombre se queda en Boltaña y lo devuelven.

En Boltaña, el correo le llega a todo el mundo menos a la gente de Sasé. Para escribir, se recomienda hacerlo a la lista de correos de Fiscal, 22.373 Uesca. En cuanto a un proyecto de recuperación y okupación rural nacido tras el primer desalojo de Sasé, el pueblo de Solanilla, también en Uesca, su situación no es mucho mejor. Según el comunicado [...] la Diputación General de Aragón ha dicho que no hay cesión. Solanilla es ya un pueblo okupado ilegalmente, por lo que en cualquier momento puede ser desalojado por la fuerza. Ante esta situación, l@s habitantes de Sasé invitaban a partir del 23 de octubre a ir de visita y a ofrecer apoyo. Sasé fue okupado en enero de 1.996. Sus okupantes se constituyeron en la Asociación Colores y presentaron a la D.G.A., propietaria del pueblo, un plan de rehabilitación integral. En el proyecto participaron maestr@s, técnic@s agrícolas, artesan@s y otra gente. Meses después, con una orden de desalojo pendiente, abandonaron Sasé para ubicarse en Artosilla, otro núcleo rural abandonado, ante las promesas de la D.G.A. de bus- carles un lugar alternativo. El incumplimiento de las promesas institucionales llevó a la reokupación de Sasé [...], fueron brutalmente desalojad@s, pero volvieron a reokupar el pueblo. Sin embargo ante el constante hostigamiento de la Guardia Civil, una buena parte de l@s habitantes del pueblo decidió intentar un nuevo proyecto en el pueblo de Solanilla, donde son constantemente hostigad@s.

**Agencia UPA y Aragón-Info Las Pedradas han siso mayoritariamente tomadas de los contraboletines Info Usurpa y ContrainfosBarna. E-mail gurmanyach@mx3.redestb.es**

## TABLAS

**VISTO** la primera obra a comentar es la más veterana de las que se incluyen en este artículo: **sectas alucinógenas** cuyo divertido y simple montaje llevan a cabo bambol & rit; fenomenal parodia que versa del



poder de las sectas (incluida la iglesia católica) sobre las mentes débiles y es llevada a cabo en 45 minutos. se ha podido en locales como el Ké más Un, el chiscón o el juglar. técnicamente más elaborada, pero no menos divertida, fue la representada en el teatro de la obra (c/ san gregorio, 8. chueca) el 24 de septiembre por el grupo de teatro el reloj, a la mancha manchega, de gabriel olivares, en el que las tres actrices (luisa briongos, carmen sandoval y sandra prieto) representan, en una hora, a la misma mujer en tres etapas diferentes de su vida, en una búsqueda de la independencia real. absurdo, ciencia-ficción, humor e igualdad de derechos en el mismo crisol. continuamos con una obra ya anunciada en nº anterior en el boletín: alitas de pollo, escrita, dirigida e interpretada por vicente zafra, música e interpretada por txuss demmons, unos deliciosos entremeses de carbón (concretamente tres) en el que, en 50 minutos + ó -, hablan del amor. a pesar de su ligereza, encontramos en ella el profundo mensaje de que lo que importa de las personas (y de lo que dicen) no es la forma, o aspecto exterior, sino el fondo. y terminamos con la más compleja de todas: la muerte por entregas de ray cutter & the fabulous unlucky combo, que se pudo ver durante todo el mes pasado en el montenegro (c/ antillón 12) en la que participan, además de los mencionados, javier botella, david santisabel, eludio ricini, javier carmona, carlos pérez, raquel martínez, nu-

ria en armonía, Willy y Juan Tozzo. Trip-show, como ellos mismos denominan acertadamente, tentaculo-musical de ritmo creciente y, aparentemente, deslizando. No apto para no iniciados (me incluyo).

Animamos desde aquí a que la gente pueda ir a ver éstas y más representaciones (y de paso que nos las comenten para el boletín) y a los grupos a que continúen para que este bello arte no se pierda y no pueda ser absorbido por el cine y las series televisivas (nunque las españolas no sean competencia).

**OIDO** alitas de pollo podrá verse, alternando con sinceramente tu (nada es lo que parece) los sábados a las 23:00 en long play (pzn. Vázquez de Mella, 2. m. gran vía o chueca) hasta fin de año.

Die-

go

## ARTÍCULOS / OPINIÓN

**DETENCIÓN DE PINOCHET.**- El sábado 17 de octubre fue detenido por la Interpol, a petición del juez Garzón, el conocido asesino de masas Augusto Pinochet, ex-dictador en Chile (no tan ex) tras deponer al Gobierno elegido en las urnas y hacer asesinar a su presidente Salvador Allende. La razón: los españoles desaparecidos durante su régimen de terror. Inmediatamente han surgido todo tipo de reacciones: en Sudamérica e Inglaterra (la detención de produjo en Londres, tras asistir con pasaporte falso a una operación de hernia inguinal) las muestras de apoyo a tal acción han sido unánimes (salvo en Chile, donde el presidente-títtere, Frei, da continuación a la represión de su predecesor y jefe). Como siempre, es en nuestro país donde la derecha ha hecho gala de su nivel de implantación, convocando para el día siguiente, domingo 19, una manifestación de protesta en la que se agradecían a "pinocho" 25 años de paz. Para descojonarse de risa o llorar de rabia. El gobierno calla, consciente de las implicaciones diplomáticas (Aznar y Frei se llevan de maravilla) y políticas (Si ves las barbas de tu vecino pelar...). Desde aquí, no podemos dejar de felicitarlos y desear que le sea devuelto, al menos parte del mal y el dolor que esta bestia genocida ha causado. Diego

**PINOCHET DETENIDO Y... ¿PRESO?**- Después de la detención del dictador chileno [...] Pinochet[...] diferentes asociaciones, colectivos, entidades y personas a título individual, se están movilizand@ para conseguir su extradición a España, para que sea juzgado por el genocidio de miles de personas. En Barcelona exiliad@s polític@s y familiares de desaparecid@s, así como gente que se solidarizó con ell@s, se concentraron en la Pza Sant Jaume el martes 20/X al mediodía. Permanecieron en la plaza durante más de una hora, con pancartas contra el dictador, a favor de su condena, y con fotografías de algunas de las personas desaparecidas durante el régimen de terror instaurado por Pinochet. Al final de la protesta, entregaron una carta a Jordi Pujol (presidente de la Generalitat de Catalunya) y a Joan Clós (alcalde de la ciudad) para que no callen ante esta situación y se posicionen a favor de la extradición de Pinochet para ser juzgado. Entre

los chilenos concentrados reinaba el escepticismo, ya que los intereses políticos y económicos de España, Chile, Gran Bretaña y EEUU podrían encubrir al dictador (Estados Unidos presionará para que no se juzgue a Pinochet, ya que este podría destapar el apoyo militar y económico de EEUU al régimen asesino chileno durante los años 70 y 80).

ContraInfos 20/10/98

**PINOCHET PODRÁ SER JUZGADO.**- Al cierre de la edición, se ha recibido la feliz noticia de que la cámara de los Lores de U.K. ha decidido que el genocida no puede usar su inmunidad (que poseía en virtud de haberse nombrado a sí mismo senador vitalicio, no por ser elegido por el pueblo) y puede ser juzgado en nuestro país. Se ha dado otro paso y es ahora cuando hay que redoblar esfuerzos, pues las organizaciones fascistas ya se están movilizándose para evitar ese juicio. El enemigo nº 1 ahora es Fungairiño, que ya emitió dictámenes sobre la incompetencia de Garzón para pedir la extradición y el juicio revocados por el Tribunal Supremo. De conseguir acabar con "Pinocho" habría que continuar la labor con Videla, Stroessner, y todas esas "piadosas" personas.... La fiesta acaba de empezar.

Diversas fuentes compiladas por Diego

**H.I.J.O.S.** (*Hij@s por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio*) somos los hijos e hijas de los desaparecidos, presos y exiliados por las dictaduras del cono sur de América Latina en los años 70. Muchas son las razones que nos movieron para encontrarnos y, así, empezar a andar juntos.

*Porque los miles de desaparecidos son miles de poderosas razones por las que luchar, porque estamos inmensamente orgullosos de ellos y los sentimos vivos en cualquier lugar donde alguien se levante contra este sistema de injusticia.*

*Porque tenemos más de 500 hermanos y hermanas que se llevaron o que nacieron en cautiverio, que crecieron con los asesinos de sus padres y a quienes se les robó su historia, su identidad... a los que todavía tenemos que recuperar.*

*Porque los responsables, ejecutores y cómplices de los crímenes aberrantes cometidos durante las dictaduras, caminan libres por las calles con total impunidad, ocupando muchas veces los mismos puestos desde los que ejecutaron los crímenes.*

*Porque los culpables de que esto ocurra son los que dictaron las leyes de amnistía e indulto, los gobiernos "democráticos" que se hacen cómplices así de todo lo que sus "protegidos" hicieron.*

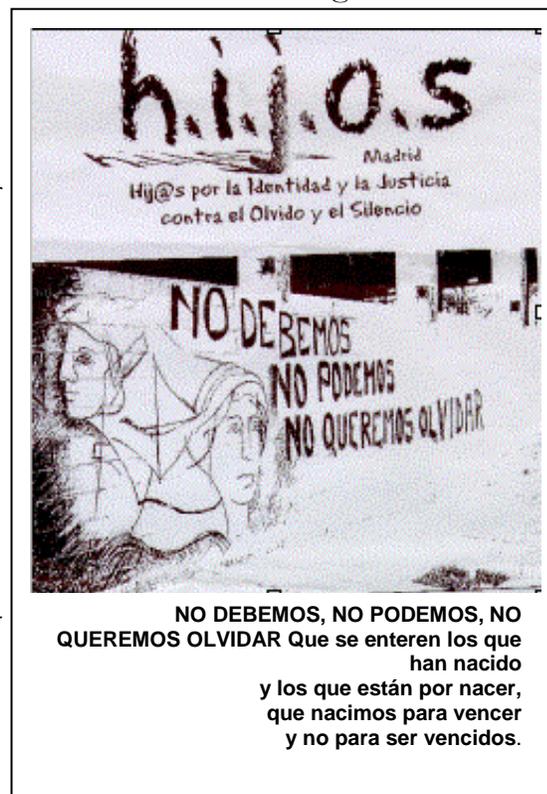
*Porque jamás vamos a perdonar y jamás vamos a olvidar, no admitimos ni las reconciliaciones ni los arrepentimientos, porque eso supone aceptar el olvido y el silencio. Seguimos exigiendo juicio y castigo para todos y cada uno de los asesinos.*

*Porque creemos que la memoria es indispensable para construir un futuro digno, tenemos la responsabilidad de recuperar nuestra historia y hacerla presente en cada lugar. Los HIJOS repartidos en distintos lugares del continente europeo somos los hijos e hijas del exilio, aún cuando ya seamos parte de las tierras donde crecimos, nuestra parte de historia común nos da la responsabilidad de ser conscientes de los motivos por los que hoy estamos aquí. Recuperar nuestra identidad supone un compromiso para pelear para que en ningún lugar se repita lo que pasó durante las dictaduras militares. Así este hecho, pasa a ser una pequeña, pero necesaria, victoria.*

*Porque el sistema político y económico que quisieron reforzar con el plan de exterminio, implantado a través del terrorismo de Estado en los distintos países latinoamericanos, hoy sigue condenando al hambre y a la miseria a la mayoría de los pueblos, para poder seguir manteniendo los privilegios de unos pocos.*

*Porque reivindicar la lucha de los desaparecidos es comenzar también a ser parte del proyecto colectivo de insuñición a este sistema y de construcción de un futuro de justicia y dignidad, como el que soñaron para nosotros.*

*Estos son algunos de los motivos que tenemos para impulsar HIJOS en Madrid. Queremos que este proyecto crezca, para empezar juntos un camino de lucha y esperanza. Estamos convencidos de que las cosas de las que hablamos*



no son ajenas para todos los que piensan que vale la pena apostar por un mundo mejor, para que nunca más, en ningún lugar del mundo, pase lo que pasó y sigue pasando en América Latina y en tantos otros lugares. Por eso, este camino que echamos a andar es de todos los que piensen que nada es imposible para los que luchan.

## Hij@s por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio

### RESETA DEL MES

**COCINA TRAMPERA (I).** -A lo largo de estos números, os voy a dar unas cortas recetas de cocina tramera.



**Patata o cebolla al huevo.** - Se corta el vegetal por la tapa (como el empuje de cortar un melón), se vacía el corazón y se le echa un huevo. Se vuelve a tapar, pinchando con un pabillo en cada lado. Se envuelve en papel de aluminio y se echa a la brasa (dentro, no encima) durante 30 ó 40 minutos. Se saca y se le echa sal y verás qué bueno.

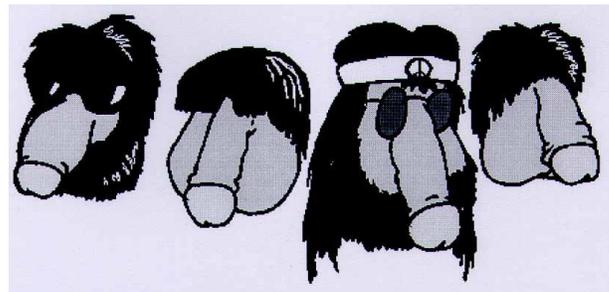
Corresponsal Rafagas

### TXORRADA DEL MES

'COJONES' En este ensayo vamos a tratar sobre la riqueza del lenguaje castellano, en el cual podemos observar el gran número de acepciones que puede tener un término simple y vulgar. En el caso que nos ocupa vamos a tratar la palabra frecuentemente utilizada para referenciar a los atributos masculinos, "cojones".

Si, por ejemplo, va acompañado de un **numeral**, tiene diferentes significados, según el número utilizado. Así pues; "uno" significa caro o costoso: - Valía un cojón. "Dos" significa valentía: -Tiene dos cojones. "Tres" significa desprecio: -Me importa tres cojones. Si el número es superior nos indica dificultad: -Costó mil pares de cojones.

Otro factor a estudiar es el **verbo** utilizado junto con el término en estudio. El verbo "Tener" indica valentía



y suele ir acompañado del numeral "dos": -Pepe tiene dos cojones. Sin embargo, si la expresión en cuestión es admirativa, el significado en vez de valentía denota admiración, caso de: - ¡Tiene cojones!. EL verbo "Poner" nos intenta revelar un reto, especialmente si se indica el lugar donde se pone: -Puso los cojones sobre la mesa. Con el verbo "Cortar" se transforman en objetos de apuesta o amenaza, tal que: -Me apuesto los cojones. -Te corto los cojones.

La **forma del verbo** también incide en el significado, en este caso con el verbo "Tocar", cambia el sentido, según la forma y la persona: Vagancia: -Se tocaba los cojones. Molestia o indiferencia: - Me tocaba los cojones. Sorpresa: -¡¡Tócate los cojones!! En otro orden de cosas, los **afijos** que se colocan al término en estudio, inciden de manera notoria en la determinación del significado aplicado en cada caso. El prefijo "a" indica miedo: -Estaba acojonado. El prefijo "des" denota cansancio o risa:

- Estaba descojonado. El sufijo "udo" nos revela perfección: -Cojonudo. El sufijo "azo" indica indolencia: - Es un cojonazos.

En el caso de las **proposiciones** también estas matizan la expresión en la que se encuentren, por ejemplo: "De" indica bueno o en cantidad: -Me salió de cojones.

-Hacia un frío de cojones. "Por" denota tesón y decisión: -Lo haré, por cojones. "Hasta" expresa el límite del aguante: -Estoy hasta los cojones. "Con" también indica valentía: -Era un hombre con cojones. "Sin", la cobardía: -Era un tío sin cojones.

En cuanto a la **morfología** que se le atribuya al término, nos indican distintos estados. El color violeta revela frío: -Se me quedaron los cojones morados. La forma el cansancio: - Tenía los cojones cuadrados. Pero el desgaste indica experiencia: - Los tenía pelados de tanto hacerlo. Es importante el tamaño y la posición, siempre y cuando no se sobrepase el tamaño máximo, ya que si no, nos revelan una personalidad torpe y abúlica: -Tenía los cojones grandes y bien plantados. -Tiene los cojones como el caballo del Cid (máximo). -Le cuelgan, se los pisa, se sienta sobre ellos e incluso necesita una carretilla para llevarlos. Finalmente, hay **varias acepciones** las cuales no se pueden agrupar, que son: Sorpresa: -¡¡Cojones!! Cuando uno se queda perplejo, pide a que se los envíen (aun no se ha podido averiguar cual es la razón etimológica que da lugar a esta expresión, sin embargo continua la investigación): - ¡¡Manda cojones!! Con este término se refiere al lugar donde reside la voluntad y la autoridad: -Me sale de los cojones.



Resumiendo, es poco probable, que se pueda encontrar otro término simple, ya sea en castellano o en otra lengua románica, el cual nos de mayor variedad de acepciones y giros, de forma que permite expresar, prácticamente, cualquier sentimiento o estado de un individuo. No me gustaría despedir esta disertación sobre las razones sociológicas que dan lugar a las distintas variaciones de significado de algunas palabras de la lengua

## CHISTES

Iban desesperados un padre con su hijo por una carretera desierta, andando kilómetros y kilómetros. Cuando más desfallecidos estaban... - ¡Una luz!, ¡un coche!. Con tal alegría y alboroto, le dice Pachín a su padre: - ¿PARARÁ PAPÁ?. A lo que el padre responde: - PARARÁ PACHÍN, PACHÍN, PACHÍN, PACHÍN.

¿Qué significa cuando un guitarrista chorrea por los dos lados de su boca?. Que el depósito está lleno.

¿Cómo hacer que un guitarrista toque mas suave?. Poniéndole una partitura.

¿Cuántos guitarristas hacen falta para cambiar una bombilla?. Ninguno, ya encontrarán alguien a quien robarle una.

¿Qué es lo que hace un guitarrista cuando su profesor le dice que encienda el amplificador?. Acariciarlo suavemente y decirle que lo ama.

¿Cuál es el secreto para que un pianista deje de tocar?. Quitarle la partitura.

Un padre y un hijo vascos que están hablando: - ¡Aita!, ¿cómo hago en la noche de bodas?. - Pues lo

primero, al bajar del taxi, le abres a la neska la puerta del hotel, para que vea que los vascos somos educados, amables. - ¡Vale aita!, ¿y después?. - Después la coges en brazos y la subes a la habitación, para que vea que los vascos somos fuertes, robustos. - ¡Oído aita!, ¿y luego?. - Luego la arrojas a la cama con desprecio y te haces un pajote, ¡para que vea que los vascos somos independientes!.

Parece que Clinton se va a librar de ser acusado en el caso Lewinsky. Por lo visto Mónica se tragó todas las pruebas.

Mónica Lewinsky se acerca a Clinton en el despacho oval y le dice: - ¡Ven aquí que te voy a hacer una Bisabuela!. Y Clinton: - Y eso, ¿qué es?. - ¡La mamá, de la mamá, de la mamá!.

¿Sabéis dónde se encontró la mancha de semen en el traje de Mónica Lewinsky?. En la manga. (Si al contar este chiste no os entienden, realizar el gesto de limpiarse el morro con la manga).

Se ha hecho público el componente principal del Viagra: La Melampina.

Los chistes han sido recopilados por Vicky, Juan, Rafagas y Diego

## FILOSOFANTES

### SORPRESAS DE UN PASADO NO TAN LEJANO XVII

SIN NOTICIAS DE... - En el año 1.995 se publicó el hallazgo de unas pinturas rupestres en el país vecino (Francia), en las cuevas de Chauvet, cañón del río Ardeche, Alpes del sudeste francés. Se catalogaron más de 300 escenificaciones "únicas", así lo dijeron a través del Ministerio de Cultura francés y más: "Los científicos están entusiasmados y esperan extraer más datos de ese mundo de hace 30.000 años". Bien, nunca más se supo. (Agradecemos ampliación).

LUGAR DE CURTO.- En la provincia de Cádiz, triangulado por Barbate, Trafalgar y Jarcinas, no lejos de la localidad de Zamara de los Atunes, Hay un asentamiento anterior al romano o, más bien, bajo el romano, hasta hoy desconocido.

Lo excavado hasta ahora corresponde a la ciudad de Baelo Claudia, colonia hispana de la Bética dedicada a la producción de un apreciado condimento, el Garum, cuyos ingredientes eran vísceras de pescado seco y triturado. Starlux y Kzorr, copiones. Las instalaciones de la factoría, o lo que de ella queda, se reconoce en las ruinas (estanques, depósitos y canalizaciones).

El historiador Plinio afirmó que el *Garum* era una mercancía extremadamente cara, de ahí la suntuosidad que se adivina en el pasado, eso sí, al contemplar el lugar. Tres templos protegen las ruinas, que formaban el foro a imagen del Capitolio de Roma. Enteraos del pescado que se usaba podríamos hacer una buena sopa.



### SURAMERICA. GUATEMALA.-

Por parte de investigadores de la universidad de Pensilvania, han sido descubiertos en el conjunto arqueológico de Tikal, Selva del Petén, gran cantidad de utensilios de metal: machetes, cuchillos y hachas, utilizando detectores de metales. Espero que no siguieran el estilo Gándullas-Barajas-Otros... léase: máquina excavadora.

La metalurgia debe ser añadida a los conocimientos de la siempre asombrosa cultura Maya.

**BOLIVIA.-** Cercanas a la ciudad de Sucre, en la zona conocida como Quila Quila, han sido descubiertas numerosas huellas fosilizadas, pertenecientes a distintas especies de Dinosaurios que por allí se pasearon en el Cretácico Superior. Por la disposición de las mismas los paleontólogos han deducido que protegían a sus peques, debido a que las huellas de menor tamaño se hallan en medio de las mayores. Otro dato.

**EUROPA. MADRID.-** En el presupuesto del próximo año hay 131 millones destinados a poner en marcha el futuro Museo de San Isidro, ubicado en el antiguo Palacio de los Condes de Paredes, entre la Costanilla de San Pedro y la Plaza de San Andrés. Inauguración prevista, al fin, para el 15 de mayo próximo. Los fondos mostrarán Madrid desde el año 1.561. El edificio alberga el Pozo del Milagro de San Isidro; el nivel del agua subió y el santo pudo rescatar al gamba de su hijo. Los mencionados fondos serán trasladados del Museo Arqueológico Municipal, cerrado hace 20 años. No os perdáis la inauguración, 131 millones en canapés dan para mucho, el Ayuntamiento de Madrid es imprevisible.

Un año más, quedarán desprotegidos los yacimientos de la Comunidad de Madrid. Adiós Reguerillo, adiós Barajas, adiós yacimientos pequeños, adiós pasta del presupuesto, cuándo nos veremos... parodiando a Rosalía de Castro. Adiós.

**CIUDAD CENTRAL.-** Continúa el devenir de los cielos. Cúpula Imperial sigue, y apoya con verdadero entusiasmo, los avances realizados por los responsables de Cúpula Central.

En sus últimos avances desmigajando el ingente número de datos, ha sido restaurado un plano-guía de la ciudad (información detallada de lugares) que corresponde al año 1.990 a.p.c. (antes del 1er. cielo). Se ha elegido una zona por el curioso nombre que en su día recibió, nada menos que Casa de Campo. Recordad que "casa" era el lugar donde habitaban los ancestros. "Campo" ya lo sabéis.

Una vez trasladado a la zona, el equipo de buscadores inició una primera cata en el lugar en el que el plano señala una especie de teatro al aire libre, con el curioso nombre de "Rockódromo". ¿Qué sería?. La pregunta no trata de dar misterio al asunto, está puesta en boca de los que vivieron ese tiempo.

Tras las dataciones realizadas, empezaron los absurdos. Os cuento: si bien era un lugar destinado al ocio, había un grupo entre los ancestros que se ocupaban de que los que allí se congregaban no disfrutaran demasiado. Sigo: había cosas prohibidas. ¡Sí!, prohibidas = absurdas. Un denominado grupo o banda de músicos, ofrecía su espectáculo a sus seguidores (no todos hacían lo mismo, ápice de libertad). Se le permitía el acceso a ancestros que no gustaban del es-

pectáculo, pero curiosamente no podían insultar, hacer ruido, criticar. ¿Qué sé yo?. Dado esto, incluso se usaba la violencia. Absurdo, ¿no?.

**PAMPLONA NO ESTA SOLA.**- Analizados los sílices, han podido saber que empezó a utilizarse el recinto en 1.983, ¡qué tío!, menos de 10 años antes de su abandono, hacia el 1.992 ape., trasladando estos eventos a lugares inadecuados. Absurdo. Afortunadamente para nosotros, la evolución sufrió por entonces una regresión y somos parte de la Tierra Madre. Aunque hay más datos curiosos, cuando menos (no quiero alargar más la descripción). Eso sí, sabéis que a través de los medios normales (emilio, correo por señas, etc) os será aclarada cualquier duda curiosidad.es.

En una 2ª carta, suspendida por un alegre acontecimiento (Tierra Madre animó semillas de una planta desconocida, de rápido crecimiento, grata a la contemplación, hojas palmeadas, etc... y podéis comprobarlo, ya que Cúpula Imperial la está mimando para ello, usad el sello de cuarzo y no os perderéis), fueron hallados los restos de una de las bandas. Inexplicable, ya que no se usaba el recinto, y sin seguidores. Resistieron (¿quién sabe por qué?) con su espectáculo. Instrumentos irreconocibles, una curiosa chaqueta y, lo más sorprendente, un trozo de vello facial en forma de cuña. Aún hay más, de alguna manera eran reconocidos, a pesar de ser una banda sin nombre.

El Piki

## HOROSCOPOCOAPOCO



**SAGITARIO.** -  
23/11 al 21/12.

**Elemento.** - Fuego.

**Regente.** - Júpiter.

Ese encanto personal que te caracteriza hará que, este mes, brilles más. No te excedas con la purpurina.

**Amor.** - Enamorado de la vida y de flor en flor.

**Salud.** - Fúmame unos porritos y relájate.

**Dinero.** - Te encontrarás un millón que a nosequién se le perdió.

Vicky Shakty de aquí ahora mismo

## TABLÓN DE ANUNCIOS

**Vendo** mi alma. Abtenerse diablos. 91 666 66 66.

**RIP.** Siempre te querré.  
Vendo opel corsa.

**Vendo** reportaje fotográfico de túneles.  
Abtenerse Manzano.

**Siempre** quise tener un gato. No me regalen más, por favor.

**Comunidad** rica en cizaña busca socio comercial.

**Se busca** comodín para ligar algo. Topo.

**Sara.** No me busques más. Río de Janeiro. Apdo. 3.000.

**Virgen** busca montar un buen cristo.

**Mira** que le tengo asco a mi suegra que, cuando se murió, puse

en la lápida: ¡RIP, RIP, HURRA!

**Vendo** nevera rota por no poder usar. Ref. 0023.

**Gustaría** me regalaran. En mi casa no me quieren.

**Vendo** Fender-Ofender Stratocaster por ser manco o recibiría clases de guitarra con los pies. Amanco (ex - jugador de fútbol).

**Michel.** - Deportista. Me vendo muy barato.

## CARTAS A L'ENTERAO

**Paco Pepe** [paco\_\_pepe@hotmail.com] nos mandó el jueves 22 de octubre a través de nuestro e-mail el siguiente mensaje:

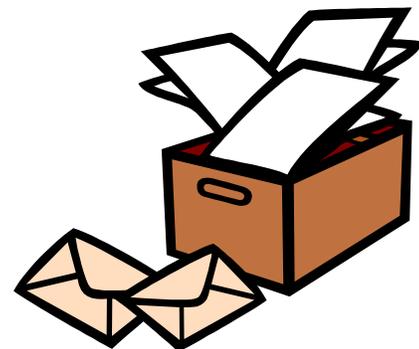
"Os quiero informar de mi página en Internet, con temas relacionados con la música rockera española, baretos de Madrid, y temas relacionados. Os invito a que la visitéis y, si queréis, hagáis mención en **L'ENTERAO**. Advierto que ahora tiene pequeños problemas pero se solucionarán en pocos días. Muchas gracias y que sigáis así de bien."

Fue afirmativamente contestado y agradecido. Se le solicitó la dirección de dicha web, respondiéndonos el 4 de noviembre: "Muchas gracias por vuestro interés, la página para que podáis verla y si queréis hacer mención de ella es:

www.geocities.com/SunsetStrip/Cabaret/3440. No quería decirlo antes porque todavía estaba solucionando algunos problemas. Muchas gracias de nuevo y que sigáis bien. Se despide Pa-co."

**Jazmín** [RMirelman@compuserve.com] nos envió el martes 27 de octubre de 1998 la siguiente convocatoria urgente:

"Hola gente de **L'ENTERAO** (no sé qué hacer con el apóstrofe!!). Este mensaje es, en primer lugar, para invitaros a participar en la acampada que realizaremos mañana, día miércoles 28 de octubre a las 20:00 hs. (y hasta el jueves por la noche) enfrente de la Audiencia Nacional (C/Génova. Metro: Colón) para apoyar la decisión sobre si España tiene o no competencias judiciales (por supuesto queremos que sí las tenga) sobre los casos de genocidio durante la dictadura de Chile y Argentina. Esta decisión es de suma importancia especialmente con la situación de detención de Pinochet. La propuesta es hacer una acampada divertida, con actividades de todo tipo y abierta a las propuestas de la gente que se una. Más allá del importante veredicto, vamos a celebrar mas de 20 años de lucha contra el olvido y la represión. Espero haberos podido explicar un poquito de que va, tal vez mis palabras no sean las más "científicas", pero es lo que hay. Cogí vuestra revista en la Carampa y venía leyéndola en el metro, mis compañeros de la Asociación HIJOS me pidieron que convocara y pensé que tal vez os interesaría acercaros. En segundo lugar quería saludaros y agradecer por la revistita pequeña pero potente que hace más agradables mis paseos subterráneos por esta ciudad. Mi nombre es Jazmín y, aunque nací en Argentina, ya hace años que "uso" vuestra tierra (que es nuestra en realidad). Intentaré la próxima vez enviaros un poco más de información. Besos y abrazos. JAZMÍN."



El mensaje llegó el viernes 30, con lo que no pudimos acudir. Respondimos lamentándolo, invitándola a nuestra fiesta de Jalogüin y sugiriendo otra dirección para evitar futuros retrasos. Fuimos cortésmente contestados, y nos envió por fax el artículo sobre H.I.J.O.S. de Artículos/Opinión y se mantiene la comunicación vía emilio.

Las cartas han sido contestadas por Diego

## FE DE RATAS

En el artículo llamado **HAZAÑAS CAMPESTRES** de ZONA VERDE, escrito por Carol, donde dice **escóndito** debe decir **recóndito**.

En el artículo **OTRA NOCHE MÁS EN LA COQUETTE** de NOTAS, escrito por Alvarone, la **imagen a la que éste hace referencia y no se ve** por un problema de maquetación es la que en este no. aparece en portada y ha sido realizada por susodicho autor.

## PASATIEMPO

Demuestra tus conocimientos de Rock y , observando el gráfico,



encuentra al *abubilla* que se ha colado entre tanto rockero, sin serlo en absoluto.

Agradecimientos y colaboraciones: A Jazmín y a Paco Pepe (gracias especiales por su link a nuestra página) por las cartas. Al men por regalarnos su libro de poesía y la dedicatoria que contenía. A la web del dossier-KISS por el resumen de la Kisstory. Al Topo Ecológico por su primera colaboración. Al teclas y al maquetas por el derroche de paciencia en el n0. 20. A MetalNews por Breves y EnLaRed. Al CRETINO y a Mala Yerba por alegrarnos la existencia.

## QUIÉN ES QUIÉN EN EL PÓSTER CENTRAL DE NISIO

- 0.- JOHN LENNON
- 1.- LOUIS ARMSTRONG - Jazz, Blues. *The Master*
- 2.- ROB ZOMBIE - Hardcore
- 3.- NINA HAGEN - Rock, Ópera
- 4.- ROSENDO - Rock urbano
- 5.- RAIMUNDO AMADOR - Flamenco, Blues
- 6.- ROBER - Rock'n'Roll. *Porretas*
- 7.- NISIO
- 8.- KEITH RICHARDS
- 9.- ANGUS YOUNG - Guitar **AC/DC**
- 10.- BEN WEBSTER - Jazz
- 11.- JOHN LEE HOOKER - Blues, Boogie. *Padre*
- 12.- CARLOS DE CASTRO - Heavy. **Barón Rojo**
- 13.- EL MARIO - Cantante
- 14.- ZAPPA - Dirige el cotarro. *Maestro del delirio*
- 15.- JOSELE - Rock. **Enemigos**
- 16.- ZZ TOP - Boogie, Rock
- 17.- RONNIE JAMES DIO - Rock, Heavy
- 18.- REINCIDENTES - Rock Radikal
- 19.- JANIS JOPLIN - Blues, Rock
- 20.- VAN MORRISON - Jazz, Blues, Pop
- 21.- CLARA MONTES - Flamenco
- 22.- Mc. CRANEY - El Mercachifle
- 23.- TRACY CHAPMAN - Folk, Blues, Reggae
- 24.- ANTHONY - *El Irlandés*
- 25.- JAVIOLÍN - Celta, Rock. **X-tramónio**
- 26.- BRIAN JOHNSON - **AC/DC**
- 27.- BUDDY GUY - Blues
- 28.- TOM WAITS - Jazz, Blues. *Delirium*
- 29.- MANU CHAO - *Clandestino*
- 30.- PEGGY - Pareja de moda de TOM WAITS

- 31.- ARETHA FRANKLIN - Soul
- 32.- MIGUEL "BARON DE GIBSON" - **Banda sin Nombre**

## LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO

He aquí una detallada lista de los garitos donde hemos ido llevando el boletín. Están más o menos clasificados del primer sitio donde se podía recoger, al más actual.

**A.C. Bukowski.** C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). **A.C. Frauen.** C/ Amparo, 79. Lavapiés (MDR). **Pub Chiscón.** C/ Lavapiés, 48. Lavapiés (MDR). **Ké más dá** (o BarVas). C/ Antonio Salvador, 57. Usera (MDR). **Bar Lamento.** C/ Buenavista, 14. Lavapiés (MDR). **Almacén de vinos "Gerardo".** C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). **Taberna "LA Emilia".** C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). **La Nota.** C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). **The Clash.** C/ Zujar. Usera (MDR). **El Grito.** C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). **La Ruda.** C/ Ruda, 18. La Latina (MDR). **Dada.** C/ Calatrava, 29. La Latina (MDR). **A.C. Tornasol.** C/ Primavera, 14. Lavapiés (MDR). **AndraMara.** C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR). **A.C. Montacargas.** C/ Antillón, 19. Pta. Ángel (MDR). **Carampa.** Albergue juvenil R. Shirmann, (en la Casa de Campo). (MDR). **Bar El Rivero.** C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR). **Café-bar Kappa.** C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). **Pub Hebe.** C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). **Bar Priorato (OUR).** **A.C. La Lavandería.** C/ Puerto del Milagro, 4. Vallekas (MDR). **Tasca Roja.** C/ Buenavista. Lavapiés (MDR). **Afterdark.** C/ Gobernador. Huertas.

Además de a estos garitos, nuestros lectores llevan L'ENTERAO a donde les da la gana, con lo que te lo puedes encontrar en cualquier garito que no venga en la lista. (Si sabéis de algún local más donde este, hacédnoslo saber, por favor.

**@ Anti - copyright** .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.

¡¡ HASTA EL NÚMERO ANTINAVIDEÑO !!  
(Cierre de edición del nº 22 - 18 de diciembre)