

L'ENTERAO

Número 18

AGOSTO 1.998

EDITORIAL Bueno,

¿qué os parece el cambio de formato del boletín?. Digamos que es de prueba, hasta que hallemos uno que haga más digerible un fanzine con, quizá, demasiada letra. En cualquier caso se ruegan opiniones y sugerencias. Lo único que no va a cambiar es la novela coleccionable de páginas centrales. ¿La dirección?, a partir de ahora al final.

Saludo a los nuevos lectores del Bar Rivero. Esta entrega, entre otras cosas, va a versar un poco sobre las fiestas de la Paloma y los festivales musicales del pasado mes de julio. Faltan varias secciones porque somos anarquistas, pero no significa que desaparezcan. Contamos también con dos textos de nuestros colaboradores por correspondencia Diego Arandojo y Walter Ego, en Byblos. No hay más que contar, lo bueno si breve...



“La política es el arte de buscar problemas, encontrarlos, hacer un diagnóstico falso y aplicar después los remedios equivocados.” Groucho Marx.

NOTICIAS

- RECLAMACIÓN DEL CAMPITO DE LA PALOMA COMO ESPACIO PÚBLICO, por parte de vecinos y del propio colegio, cuyo solar es también patio de recreo, ante las maniobras especulativas del Hay-Untamiento. La susodicha institución lleva años mangoneando a los vecinos el espacio que discurre paralelo al campillo junto a la calle Don Pedro, vallado y muerto de risa. Ha decidido edificar allí (o sea, que lo ha pulido) y quiere hacerse también con el campo de deportes adyacente, privando de espacio para fiestas, juegos de niños y no

tan niños, deportes, y cosas de esas que no producen beneficios pecuniarios. Nos uniremos a posibles movilizaciones, ya se ven pancartas.

- EL ALCALDE, EN SU SITIO.-

El día 31 de julio tuvo lugar el penoso pregón de las fiestas de San Cayetano, San Lorenzo y la Paloma a cargo de M^a José Canuto (queremos decir Cantudo) en la Junta Mpal. De la Carrera de San Francisco. El sr. Álvarez del Manzano se dedicó a mostrar el nuevo parque móvil y estrechar manos a lo vecinos. Cuando sólo se escu-

chaban vítores y arribas, oímos, para nuestro regocijo, cómo un grupo de okupas tras unas pancartas le llamaban por su nombre y le decían cosas como "Manzano, vamos a okupar tu casa, nosotros no te-

nemos". Desde aquí agradecemos la discrepancia, dentro de la política de pensamiento único que trata de imponer el partido en el poder.

ACTIVIDADES



PRIMER TORNEO INTERBAR DE FÚTBOL-SALA TABERNA LA EMILIA - SPORTING

BUKOWSKI

Tras meses de problemas varios, arrancó esta competición a la que estáis llamados todos los locales donde se lea este boletín (y los que no), aunque nos lleve un año. El 24 de julio, en el campo de La Latina y de 21:00 a 22:00, los equipos mencionados ofrecieron un bello partido de mucha clase, limpieza y pundonor. Fase inicial de alternativas en el marcador, hasta que el Sporting despertó y llevó el encuentro a un 2-6, en el descanso. Con el partido aparentemente ganado, empezó la 2ª parte y, en su mitad, se inició una reacción de los chicos de la Taberna, que no fue suficiente pues el Sporting se llevó el gato al agua por un total de 7-12. Muchas gracias a todos los participantes. *Si tu local, bar, garito, asociación, etc. desea participar, sólo ha de pasarse alguien por aquí y a jugar.*

SUPERFIESTA ANIVERSARIO EN BABEL que será el 5 de septiembre con el consiguiente bebercio soberano de todas las existencias, como prometen sus conductoras. Hasta entonces no hay programa.

BYBLOS

En la sección literaria, tenemos dos escritos de colaboradores por correspondencia: Walter Ego, que continúa su serie poética "Tríptico apocalíptico" comenzada en el nº anterior, y Diego Arandojo, que es quien aporta la prosa, ambos muy interesantes aunque poco ortodoxos en cuanto al contenido. En cualquier caso, el tío Charles se sentiría orgulloso de alumnos tan aventajados. También contamos con un divertido anónimo llamado El Gusano. ¡Ah!, y la novela coleccionable (pags centrales).

SEÑORITA CON GUSTO A CEBOLLA

Mi pelo rosa se sacude dentro de una manguera negra de plástico. Mis vecinos, esos hombres altos y semi-desnudos, observan los movimientos de mis piernas. Arrastro mi corrazón sobre el pasto. Las gotas indelebles de mi sangre, erizan a los honguitos que, ocultos, cantan debajo del árbol. Es mediodía, y el sol golpea fuertemente mi nuca. Abro los párpados, y siento la presencia de uno de los 9 hurraños. Nada, la calle muestra al viento bailando feliz.

Las casitas violetas de Black Valley se cierran al paso de un montañón oscuro y siniestro. Mis quince abuelos se acercan, sosteniendo en sus manos la cabeza recién decapitada de una cónsul griega del siglo XI. El libro se clausura, y los ancianos regresan, atravesando mi cuerpo infortunio sagrado. Las calles se pavimentan en el anochecer, mientras fumo mi pipa azul. El humo toma figuras conocidas, rostros de viejos amigos y amantes que murieron en el 7º coito. Razonando, veo que mis cabellos cambian de color. Se tapa el cielo con una sombra nueva. Pronto, como si de más brillo en la TV se

tratase, aumenta el nivel de luz. Un hombre calvo frente mío. Alza su mano, chorreando otra sombra aún más horrible que la que antes mencioné. Emergen sus cejas, siempre orientadas hacia el sur. Lame mis orejas, mientras tomo sus pieles y las tiro sobre la mesita de luz. Sí, es Ronaldo la marioneta Siberiana.

Las computadoras nunca igualarán el canto de las ballenas, pero sí el acto *sexual*. No nos dejemos llevar por incoherentes palabras de Bill Puerta. El destino está censurado para nuestros ojos, Men.

Diego
Arandojo

TRÍPTICO APOCALÍPTICO III

Seis golpes en la forja del enano,
seis golpes.

No se lanzan piedras desde el fondo del lago
que hagan ondear el aire,
no se hace,
no demos ideas
a las náyades.

No se patea el panel

para que las abejas entren
al museo de cera,
no es saludable
patear un panal
aunque sangre miel la encina.

Seis golpes en la forja del enano,
seis golpes.

Las armaduras no son para los héroes,
que van desnudos.

Las armaduras son para ellos,
para los burócratas las de plomo,
para los teócratas
las de guano de paloma y lirio muerto,
para los patricios
las de oro, las de oro y sangre de cordero,
para ellos la daga curva de los holocaustos.

Y para la señorita de negro,
la ramera citada con todos
y con todas

y con todo,
la armadura de arsénico.

Seis golpes en la forja del enano,
seis golpes.

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

No he gastado mi olla de oro
ni he perdido mi tocado en las tabernas,
donde las faunesas copulaban
con el vals cardiaco de las ranas.

¿Te dio el Sol?, le dijeron.

Me dio, dijo, en los cojones
y por ende son de piedra.

Yunque, martillo y fuego,
espadas para los héroes
y vodka para los muertos.

Seis golpes en la forja del enano,

seis golpes. **Walter Ego**

EL GUSANITO

El niño tenía seis años y, como otros niños de su edad, era muy curioso. Él había estado oyendo a los mayores acerca del noviazgo y se preguntaba cómo sería eso. Un día le preguntó a su mamá quien, impresionada, no supo responder. Le dijo que, para que entendiera qué era el noviazgo, se escondiese detrás de las cortinas de la sala y observara a su hermana mayor con su novio. Al la mañana siguiente, relató así a su mamá lo que había visto:

"Mi hermana y su novio se sentaron y hablaron durante un rato; entonces, él apagó casi todas las luces y empezó a abrazarla y besarla. De repente, pensé que ella estaba enfermando, pues su cara se estaba poniendo muy rara y sus ojos en blanco.

Su novio debió pensar lo mismo porque le puso la mano dentro de la blusa para sentirle el corazón, pero al parecer tenía problemas para encontrarlo... y mi hermana se ponía peor. De sopetón pareció que él también estaba enfermando, hubo un momento en que se quedaron sin respiración; él debía tener frío en su mano derecha porque la puso debajo de la falda de mi hermana. Entonces ella empezó, se deslizaba como loca por todo el sofá. Tenía fiebre porque le decía que se sentía caliente y que no podía más. Al momento descubriría la causa de la enfermedad...

¡¡¡Era un enorme gusano!!! que se le había metido al chico en el pantalón. Él lo agarró con la mano para que no se le escapara; cuando mi hermana lo vio se asustó mucho. Sus ojos se agrandaron y dijo que era el más grande que jamás había visto, se enfureció y trató de matar al gusano arrancándole la cabeza a mordiscos cuando, de golpe, hizo un ruido medio raro y dejó caer al gusano. Me imagino que la mordió. Entonces, lo agarró con las dos manos para sujetarlo mejor mientras el novio sacaba un tubito de goma de un cajita y se lo puso en la cabeza al maldito gusano para que no la mordiera. Ella se reconstó y abrió las piernas, de forma que pudiera aplicarle una llave de tijera al enorme gusano. El novio la ayudó a presionarlo y se formó una pellea de mil demonios: ella empezó a gritar y a brincar como una desquiciada, por poco rompen el sofá. Me imagino que iban a matar al gusano aplastándolo entre los dos. Fue una verdadera guerra, mi hermana empezó a sudar y a retorcerse.

Después de un rato dejaron de moverse y dijeron un suspiro, ya que estaban agotados de la gran batalla. El novio se levantó, estaban seguros de que habían matado al bicho y yo supe que lo habían logrado porque colgaba inmóvil y parte de los sesos se le salían por la cabeza. Cansados ambos por la pellea, se acariciaron al descansar... pero el gusano no estaba muerto (¡que no!), ¡ESTÁ BIEN VIVO!. Brineó, y de nuevo casi los sorprendió; de suerte mi hermana lo vio y atacó, ayudada por su novio en una terrible pellea. Esta vez mi hermana trató de matar al gusano inmortal sentándose sobre él y aplastándolo con todas sus fuerzas, pero éste no se dejaba: se salía de las piernas de mi hermana y se



zseondía. Entonces, con todas sus fuerzas, se retorció encima de él y gritó tan fuerte que su novio comenzó también a gritar. El bicho, entonces, como que agarró fuerzas porque mandaba a mi hermana por los aires, pero ella volvía a caer sobre él. Después de varios minutos más de lucha lograron matarlo, y esta vez sí que estaba muerto, porque el novio de mi hermana le arrancó el pellejo y lo arrojó por el inodoro. Yo erzo que los gusanos tienen siete vidas, como los gatos, pero la próxima vez que vayan a matar uno lo van a hacer por mí, ya que el novio le dijo a mi hermana que la próxima vez iba a ser por el chiquito. Para mí, esto del noviazgo se me hace muy peligroso.

Anóni-

mo

LIBRO DEL MES: “COCTELERA CUBANA. 100 RECETAS CON RON”

De Fernando G. Campoamor. Editorial Científico-Técnica del Ministerio de Cultura (como suena, colegas). 1.981 – 1.984. Con un lenguaje ya obsoleto, este pequeño librito va desgranando el cómo y el porqué de los combinados de ron, con pequeñas historias sobre los cócteles más conocidos (Mojito, Daikiri, Grog, etc.), su entorno (la coctelera, vasos, el hielo, etc.) o los personajes inevitablemente asociados a una mezcla determinada (el Floridita de Hemingway). Muy ilustrativo el prólogo, acertadamente llamado Brindis. Y lo más importante: las recetas; son 100, así que, de muestra, podéis ver algunas en la Receta del Mes de este mismo número. ¡SALUD!

Comentario de Diego

NOTAS

La sección musical del boletín nos trae los artículos más fresquitos de este verano. Aparte de los anuncios de nuevos conciertos y pequeñas noticias que podemos ver en el apartado de Breves (como siempre) tenemos los relatos de cómo han ido este año el Doctor Music Festival '98, en el Pirineo leridano, y A Feira das Mentiras, en Santiago de Compostela.

BREVES

- LA MÚSICA EN LAS FIESTAS de San Lorenzo, San Cayetano y La Paloma, parece que va a ser más interesante que en ediciones anteriores (lo cual está chupao). En el programa figuran grupos de la talla y



divertimento de LOS MALARIANS (16 de agosto, campito de la Carrera de San Francisco, a las 22:00), grupo skatálitico del foro por excelencia, LOS MÁRTIRES DEL COMPÁS (11 de agosto, C/ Argumosa, 22:00), unos chicos que piensan que el flamenco no tiene porqué ser triste, aburrido y machista. También prometen grupos como LAS ABUELAS FUMADORAS (día 7, Pza. Cascorro, 22:00) y LA CABRA MECÁNICA (día 10, C/ Argumosa, 22:00). No dejéis de verlos.

- FESTIVAL MERCA-ROCK el día 22 de agosto en Santa María del Mercadillo a partir de las 20:00, con la participación de: 7 notas, 7 colores; Daniel y la Quartet de Baño Band; los Mártires del Compás; Siniestro total; Amparanoia; Musgaña; Zirrosis; y algunos más. Venta anticipada (en Madrid-Rock): 1.500 púas.

- ACTUACIÓN DE LA BANDA SIN NOMBRE.- Tras obtener el disco de Miga de Pan gracias a las elevadas ventas de su disco, podremos verlos de nuevo el día 4 de septiembre en la FNAC (Pza. del Callao) a las 19:30, entrada libre. No faltéis, especialmente Los Damnificados.

- OLGA GRAMOS CONTRAATAACA actuando en las fiestas. Esta fascista, no contenta con dar mítines en sus conciertos, ahora trae a su hija con ella (en los mentideros de la villa se asegura que es su nieta). No vamos a ir ni a abuchearla, pues no hay mejor desprecio que la indiferencia absoluta.

- A. SANZ ENCABEZA LA LIGA al llevarse los tres puntos (de sutura) frente al bailarín A. Canales. El ganador se lleva, a falta de copa, una botella entera.

Recopiladas por Diego

DMF'98: ATACA LA VACA

El Doctor Music Festival despejó sus dudas y llevó a cabo su 3ª edición sobre las mismas fechas y en mismo lugar que en las dos anteriores: los días 10, 11 y 12 de julio (el 9 de regalo) en Escalarre, Val d'Aneu, Lleida.

En la mochila, repelente para mosquitos, cremas de protección solar (alucinantemente potente el sol), ropa corta y fresca, algo de abrigo para por la noche (no veas el frescor húmedo nocturno); lo mismo reza para el calzado, hay que llevar de invierno y de verano. No, no. El DMF no es en un desierto, sino en los Pirineos.

Tras agotador viaje (imprescindible llegar el día anterior por el concierto de regalo y no perderte los del siguiente, viernes), colocar la tienda en una zona en la que vaya a quedar césped (lejos de *la senda de los elefantes*) y el coche en una sombra. Recordar al instalarlos que hay que volver y reconocer a ambos entre un mogollón de congéneres. Hecho ello, ¡al cachondeo!.



El concierto de regalo del jueves 9 corrió a cargo de los cachondos MOJINOS ESCOCÍOS que, jugándose los meñiques, ofrecieron un buen

inicio *no oficial* del festival. Al día siguiente y a las 12, con el sol aplastándonos dentro de las

tiendas y corriendo al coche, se pudo oír el primer mugido de La Vaca, con lo que se daba por iniciado el cotarro.

Se pudo escuchar a NUNCA JAMÁS con su hip-hop rítmico y a IN THE DARK con su heavy elegante aunque un poco *light*. La cosa se empezó a mover un poco, a pesar del intenso calor, con los SOBRINUS, un grupo de rock de estilo caótico pero bailable. Y fue al acabar ellos cuando se pudo escuchar el sonido de una sirena ¿de bomberos?, siiiii. El CIRC CRAC con sus disfraces y su auténtico coche de bomberos de los años 50, iban regando al personal con poderosas mangueras, devolviéndonos la vida que nos quitaba el sol (ese enorme bastardo al que hay que eliminar de una vez por todas). Acabaron con más público que la mayoría de los grupos.

Más refrescados, nos vamos a ver a GARBAGE, un grupo de techno surrealista muy del estilo de Bjork (no, no el tenista). Después, BARRICADA con más de *lodesiempre*, aunque se agradeció la profusión de temas antiguos. Y, a las 10 de la noche, los deseados BEASTIE BOYS. Tras verles, te queda muy claro quienes son los maestros de DefConDos o Rage Against the Machine; aunque ellos no están libres de influencias: muestran las de grupos de rap (Run Dmc) o de punk-rock (Ramones) sin sonrojos. Su formación varía durante su concierto; la básica son los tres cantantes (a los cuales no se les caen los anillos de las manos si tienen que agarrar guitarra o bajo luego) y el pincha (eso es un DJ que hace música con los platos y no los muertos de hambre que van a vacilar de ropa y gorra en las discotecas) más una banda con percusionistas y teclas. A-lu-ci-nan-tes. Tras el ajeteo, a descansar en la carpa acústica (que este año se dedicaba a la música latina) donde vimos el final de MARTA MÉNDEZ, una chica muy vital rodeada de una banda de músicos correctos. Y, como gran colofón, los idolatrados LOS PETERSELLERS, que fueron llenando de público a medida que avanzaba el concierto. Se ve que allí no son muy conocidos... aún. Gustaron y divertieron por igual (o sea, mucho). Apreciable el esfuerzo de Monigote, que cantó con la voz rota por el clima.

El sábado se presentó igual, salvo que se está más cansado. Así que guardamos fuerzas, saltándonos a los grupos de por la mañana. Y no aparecimos hasta las 6 de la tarde que empezó BOB DYÑAN digo DYLAN, que pidió calefactores con 40° a la sombra, dio un concierto de hora y poco y se llevó 60 kilos (un porcentaje desorbitante). Se vé que desde que cantó para el *papa* se quedó gagá (por cierto: iba de blanco, como los fantasmas). Gustó más ROSENDO, que aguantó el tipo pese a las peticiones de Leño, Leño, a base de tocar prácticamente su primer LP (Loco por Incordiar) entero. Antes, la grata sorpresa de LOS RAIMUNDOS, grupo brasileño de Hip-hop y Hardcore muy entretenido. Para acabar este día, KTULU haciendo el bestia y más aún sus seguidores y, alejándonos ya, KILLER BARBIES (te adoro Silvia) y STRATOVARIUS, una suerte de Manowar con más de “Carri on, come fabada, carri on, y nada más,...”.

Y ya con las fuerzas justas, empezó el domingo con algo tranquilo y melodioso como A PALO SEKO (punk bestial). Decidimos pasar de ver a NAPALM DEATH, para aguantar los tres grandes de la tarde-noche, a



saber: DEEP PURPLE, que dieron un buen concierto a pesar de lo destrozada que estaba la voz de Gillan, tocando el Made in Japan al completo salvo Child in Time por razones obvias; todo el mundo se preguntaba quién era ese guitarra tan bueno (un tal Mark, al que podéis ver en la foto adjunta). IGGY POP, que la volvió a liar como en la 1ª edición al hacer subir a bailar al público al escenario, los de seguridad no daban abasto y sufrió una rotura en

su lateral derecho de la defensa por la que entraba hasta el *potito*. A él parecía divertirle esto y empalmaba una canción tras otra, hasta que le hicieron parar y bajaron al público (al menos 100 personas se subieron).

Y como cierre del festival, el sorprendente RICHIE SAMBORA. El guitarrista de Bon Jovi pareció uno de los pocos músicos que se dieron cuenta de que eso era un festival y, festivamente, empezó a desgranar sus mejores temas junto a temas de los Beatles (inolvidable Get Back) y los Free (All Right Now). Demostró ser mejor cantante que el propio Bon Jovi.

Una vez más, pedir disculpas a los lectores por no poder ver a todos los grupos (cuya lista nos llevaría una hoja más) y recordaos que en el DMF cualquiera puede pasárselo bomba. Hasta un cojo.

Diego

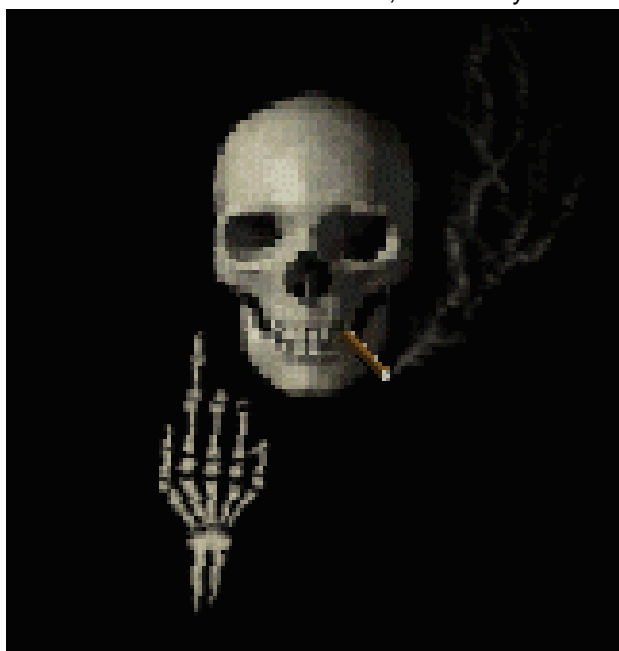
A FEIRA DAS MENTIRAS

A todas luces, este Manu Chao es un tipo inquieto, un espíritu libre que navega por la música en patera de todas las razas. Su nueva aventura nos llevó hasta Santiago de Compostela, Legalizia; ya sabéis, terra da meigas. Y más de una vimos. Tres días de fiestón imparable, cada noche una aventura distinta.

El lugar elegido por Manu y sus compinches era el mercado de Salgueiriños, una enorme nave de ganado para dar cobijo a la juerga. En el exterior tres carpas tres, una de ellas enorme, donde pudimos ver espectáculos de palos bien distintos. En el interior de la nave había talleres de reciclaje y malabares para los chavales, también puestos de artesanía, políticos y de tatuajes. Ambientillo. En el centro, un enorme tambor hecho a partir de un tonel de vino. Creo que todos los que estuvimos, tocamos ese tambor.

Bien, la cosa se calentó bastante durante la actuación de LES CHEVAUCHEURS, circo ecuestre en la carpa grande con una gran trapecista que nos puso el corazón en la boca... la música del *chou* fue a cargo de LA BANDE A JOJO, grupazo danzarín que colocó al respetable boca arriba. Si tienen disco es para atraparlo. En otra de las carpas pudimos ver, durante los tres días, buenos espectáculos de teatro, circo y acrobacia. Destacamos TANXARINA (títeres y actores en un mano a mano antibélico total), ZURRASPAS (teatro acrobático con lenguaje de cine mudo muy dabuti), CLUB CALIPSO (malabares, mucha labia y un entrañable número de tiro al payasito punki) y la ESCUELA DE CIRCO CARAMPA haciendo de las suyas por la rúa.

En lo referente a conciertos, los hubo y de buena



calité. AMPARANOIA y su banda nos hicieron bailar un

buen rato "Welcome to Tijuana, tequila, sexo y marihuana...". Preñada, con un bombo enorme, repartió muy buen rollito de primavera y, al final, el Manu se cantó un temita con ella. Agradable sorpresa. En la misma carpa, un rato después, actuaron XENREIRA, grupo de la tierra, que ofreció un espectáculo hardcore con letras cañeras y un cantante en plena forma desgarrando notas de lucha. Al final, pancartas de libertad para los presos y el personal botando sin parar... todavía me duele un oído... una gente cojonuda. SPOOK AN THE GUAY, de las francias, pusieron la guinda a la primera noche con su ska Heavy. De primera. Luego le llegaría el turno a los DJ's, y no paramos de vacilar y bailotear al calor de la gran carpa. Ya amaneciendo, tamborrada. Ritmos con tambores de mil lugares y borrachera.

La segunda noche, más bueno de todo. JARBANZO NEGRO con su skahardcoretradicional, rompiendo pelotas y lanzando mensajes de lucha. El personal gozando. SINIESTRO TOTAL, con muy buen sonido, aburririeron un poquito y no se tiraron el pisto ni media en los bises. Para estar en su tierra, pasaron sin pena ni gloria. SARGENTO GARCÍA, formado por franchutes y cubanos, se lo hicieron muy bien, levantando el pulso de la noche y concienciando a la peña. Letras cubanitas y ritmos africanos para levantar el espíritu. Después, más bailes al son de los bafles, porritos, garimbas y vaciles de vampiros. Otra vez el día nos descubriría beodos, con los latidos de los tambores.

La tercera noche, y ya con el cuerpo un poco p'allá, volvimos al jolgorio. LA BANDA MUNICIPAL DE PADRÓN puso la nota más clásica pero muy en su sitio, tocando por la rúa al acabar la final del mundial del jodido fútbol. Bailamos como posesos con DIPLOMÁTICOS Y LUMBALU. Quizá falte algún grupo, pido disculpas.

Durante las tres noches el ambiente fue perfecto, como si todos fuéramos cómplices del secreto. Todo el mundo estaba a gustito, sólo había que ver las caras. El Manu (que salía a tocar el bombo todos los amaneceres) se lleva un triunfo pa el corazón y los que estuvimos allí, la certeza de que, en Galicia, se estaba creando algo grande. Una fiesta de la libertad y celebración de la vida, porque sí.

A Feira das mentiras, larga vida al circo de sus ojos. Larga vida a JOSEFA DE BASTABALES, octogenaria del *chou bisnes*, arrasando con el micro. Larga vida al tamborazo de vino. Larga vida al ritual de la Queimada. Y a la luna llena que nos miró. Y no comimos pulpo.

(A Feira das mentiras se celebró los días 7, 8, 10, 11 y 12 de julio de 1.998).

Corresponsal Varone

UNA VERBENA QUE DA PENA II

SALUD, VOSOTROS QUE TENÉIS OJOS PARA LEER ESTO.

LAS FIESTAS DEL BARRIO HAN EMPEZADO Y, COMO TODOS LOS AÑOS, LAS CALLES VAN A LLENARSE DE CHULAPOS, CHOTIS, HILARIONES Y DEMÁS TRADICIONES. PICHIS DE TODO A CIEN, LIMONADA A DEGÜELLO, CACHOS DE CARNE TRINCHADA, TURISTAS DESPISTADOS, OLGA GRAMOS, ORQUESTAS INFUMABLES, PRECIOS DESFASADOS, PREGONES DE MIERDA, CARTERISTAS, PROCESIONES, ALCOHOLAZO, MUCHO PITUFO Y UN CARTEL DE FIESTAS TRISTE. PUNTO Y APARTE.

BIEN, ANTES DE QUE APARECIERAN POR LA RÚA, CAE EN MIS ZARPAS EL PROGRAMA DE JUERGAS DE ESTE AÑO QUE VIVIMOS PELIGROSAMENTE. PARA EMPEZAR, EL CARTEL ES LAMENTABLE, UN DIBUJILLO IMPRESENTABLE QUE PARECE HECHO POR EL PEOR DE NUESTROS ENEMIGOS. INCREÍBLE QUE SEA DEL GANADOR DE UN CONCURSO DE CARTELES. FIRMAN DEBAJO: EL CUTRE INGLÉS, MC POTAS Y DEMÁS BASURA. HAY QUE JODERSE.... DANDO UN RECORRIDO POR LAS ACTUACIONES PROGRAMADAS, SE ME VUELVEN A REVOLVER LAS TRIPAS. ¿FRANKI TORRES Y SU CAÑA CARIBEÑA?. ¿QUÉ HACE KARINA POR AQUÍ?. ¿Y ANTONIO VEGA?. ¿POR QUÉ NO TOCAN GRUPOS DEL BARRIO?.

HAY PACHANGA Y PACHANGA PERO, ¿CÓMO ES POSIBLE QUE PROGRAMEN SIEMPRE LA MISMA BASURILLA VERBENERA?. UN CARTEL DE FIESTAS REALMENTE ABURRIDO, PENOSO, RETRÓGRADO. EL QUE SUSCRIBE SÓLO SALVARÍA DE LA QUEMA: EL CONCIERTO DEL DÍA 10 DE LA **CABRA MECÁNICA** (¡AÚPA LAVAPIÉS!), COMBO PARA BAILAR A GUSTITO Y ESCUCHAR



BUENAS LETRAS ("POR SI TE ACUERDAS DE MÍ, TE HE APUNTADO EN UNA BARRA DE HIELO MI DIRECCIÓN Y MIS MEJORES DESEOS... QUE TE FOLLEN"); ACTUARÁN EL 16, EN EL CAMPITO, **MALARIANS**. CURTIDO GRUPO DE SKA DICHARACHERO Y BUEN CHOU A CARGO DE BEGOÑA Y SUS REGGAE-BOYS; TAMBIÉN SE LO BURLARÁN EL DÍA 11 **LOS MÁRTIRES DEL COMPÁS**, FLAMENCO VACILÓN CON ESPÍRITU FESTIVO ("GUAPA LA QUE MIRE, GUAPA LA QUE MIRE, TÚ NO, TÚ NO, TÚ NO"). HABRÁ BUEN JALEO EN LAS TERRAZAS DE ARGUMOSA, ACTUACIONES EN EL FRAÜEN (MÚSICA IRLANDESA, **XTRAMONIO**) Y EN LA CALLE DEL ÁGUILA CON LA **BRASSA BAND**, Y RISAS EN EL BUKOWSKI.

GOCEMOS DE LA ALEGRÍA CASTIZA SIN MÁS TARDANZA, PORQUE PARA ESO VIVIMOS EN ESTE BARRIO. Y CON LOS PROGRAMADORES FACHAS HAGAMOS UNA BUENA PIRA CON MUEBLES VIEJOS, CARTELES DE FUL, PENSAMIENTOS CHUNGOS Y POLÍTICA DE PENA. LA FIESTA ESTÁ DENTRO DE NOSOTROS, PUESTA LA LLEVAMOS.

NOS VEREMOS POR AQUÍ... O POR ALLÍ.

Correspon-

sAl Varone

RESETA DEL MES

Como anunciamos en el apartado de Byblos, Libro del Mes, vamos a publicar dos recetas de combinados de ron, extraídas del libro comentado. Dada la época del año que vivimos, hemos escogido las dos más fresquitas. No sólo de pan vivimos.

Daiquiri

En la batidora:

Media cucharadita de azúcar. 1/4 onza de jugo de limón, gotas de marrasquino, 1 1/2 onzas de ron blanco y una buena canti-

dad de hielo frappé. Batir bien y servir en una copa de champán.

Mojito

En un vaso de jaibol: (de cubata, vamos) Media cucharadita de azúcar. 1/4 onza de jugo de limón. Diluir bien con un poquito de agua de soda (deseltz). Añadir hojas de yerbabuena y machacar el tallo (sin dañar las hojas) para que suelte la savia. Cubitos de hielo. Agregar 1 1/2 onzas de

ron blanco .



Llenar el vaso de agua de soda y revolver. Adornar con hojas de yerbabuena..

Extraído del libro "COCTELERA CUBANA. 100 RECETAS CON RON"

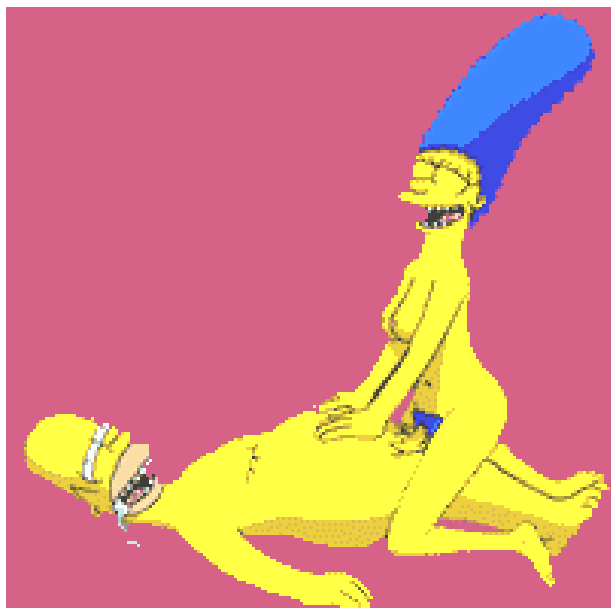
TXORRADA DEL MES

Una vez más, volvemos a tomar prestado del correo electrónico de los Petersellers la Txorrada del Mes, como ya hicimos con "50 Cosas que no sabríamos de no ser por el cine". Si deseáis verlo por vosotros mismos, la dirección es: <http://www.etsin.upm.es/petersellers>. En este número:

GRANDES MISTERIOS DE LOS CUENTOS POPULARES I

¿Por qué Tintín hace siempre amistad con un niño y nunca con una niña?. ¿Por qué su mejor amigo es marinero?. ¿Por qué la única mujer que sale es una cantante con pinta de Drag-Queen?. ¿A qué tanta amistad con un perro?.

¿Por qué Pluto es un perro naranja?...si Mickey es su amo, ¿qué tamaño tiene ese ratón?. ¿Por qué Mickey lleva pantalones y Minnie una blusa nada más?. ¿Por qué todos los personajes llevan guantes amarillos?. ¿Qué clase de engendro genético es Goofie?. ¿Se ha preocupado alguien de revisar la declaración de la renta del Tío Gilito?.



¿Cómo puede mantener el equilibrio Piolín con semejante cabeza?. ¿Cuánto tiempo aguanta un Coyote sin comer?. ¿Por qué invierte su dinero en comprar tanto producto violento a ACME, y no se va a comprar una hamburguesa a un burger y sacia su apetito?.

¿Por qué Pedro Picapiedra cuando corre pasa siempre por delante de la misma casa?.

Si Popeye y Olivia no mantienen relaciones, ¿de dónde sale Cocoliso y por qué se parece tanto a ambos?. ¿Como un tipo como Brutus se pirra tanto por una raspa como Olivia?. ¿Como puede Olivia ser tan rematadamente fea y trabajar en televisión?. ¿Por qué la policía no detiene al que le pasa las espinacas a Popeye siendo su efecto de sobra conocido?. ¿Son en realidad espinacas?.

¿Por qué no ocurre lo mismo con Asuracenturix y

su poción mágica?. Si Obelix tomo tanta de pequeño, ¿cómo es que nadie lo ha apuntado a un programa de desintoxicación?. ¿Por qué va siempre de aquí para allá con un menhir en la chepay Asterix va caminando tan escocido?.

¿Cómo puede el abuelo de Heidi mantener una familia y un chalet en la sierra con la pensión de un jubilado?. ¿Qué hace Clarita trotando por el monte en silla de ruedas?. ¿Está preparada la casa de Heidi para esa minusvalía?.

¿Por qué a los enanitos de Blancanieves no se les respeta más llamándoles 'personas pequeñas'?. ¿Qué clase de sustancia psicotrópica toman para que después de 20 horas de trabajo salgan de la mina cantando y silbando?. ¿Por qué CC.OO. no hace nada al respecto de ese horario?.

¿Cómo puede Pulgarcito, que no es mas grande que un pulgar, calzarse las botas de un gigante y caminar con pasos de 20 leguas?. ¿No le rozan en las ingles?. ¿En qué se parecen una abuelita a un lobo feroz para pasar desapercibido en camisión?. ¿Por qué iba Pulgarcito tirando migas de pan por el bosque cuando su padre les iba a abandonar por no tener nada que darles de comer?. ¿Por qué vuelve luego a casa después de la faena que les ha hecho su padre?. ¿Dónde está la asistencia social en esos casos?.

¿Qué se pinchó la Bella Durmiente para quedarse 'colgada' durante todos esos años?. ¿Cómo puede uno, por muy príncipe que sea, besar en la boca a una muerta?. ¿Por que en todos estos cuentos el rey es un calzonazo?. ¿Y el príncipe siempre es valiente?.

Petercorreo

EN LA RED

CYBERZINE: **enbezabojo**

Seguimos nuestro apartado dedicado a los fanzines en Red con uno ya comentado en este boletín (nº 16, Noticias) tras la recepción de una colaboración suya ('La Maleta de Buk' de Ricardo Mena). Se llama Cabezabajo y su dirección es <http://www.redestb.es/personal/sukermoran>. Vamos a desmenuzar sus secciones:

Crítica de cómics: En este nº, unos directos comentarios sobre ESTELA PLATEADA, el

CAPITAN AMERICA, DIETER, LOS DIOSSES PERDIDOS e IRON MAN. También: Entrevistas, Música, Poesía, Sexo a tape e Interfectos.

Para conseguir el último número del fanzine enviad un email a su correo (sukermoran@mx2.redestb.es) y os dirán los pasos a seguir (o adquirídllo en Madrid



SORPRESAS DE UN PASADO NO TAN LEJANO XIV

AVES. LA POLÉMICA ESTÁ SERVIDA.- Los investigadores que defienden la descendencia de las aves a partir de los dinosaurios, anuncian el descubrimiento en Madagascar de parte del esqueleto de un nuevo ave primitiva y de dos cráneos en Mongolia de una posible especie intermedia entre aves y dinosaurios. Los descubrimientos llevan la firma de Luis M. Chiappe, del Museo Americano de Historia Natural de Nueva York. El esqueleto ha sido bautizado como Rahona Ostromi y fue hallado en un estrato perteneciente al periodo Cretácico tardío. Éste reúne un montón de características propias de los dinos terópodos y de las aves; la semejanza con estas últimas está en su Hallux, que es el primer dedo de la extremidad posterior, invertido. Su pie y articulaciones son propias de los terópodos, además posee una característica propia de los velocirraptores y Deinonychus: un segundo dedo extensible que termina en una afilada garra. Algunas de las características son similares a las del Iberomesornis, tipo de dinosaurio volador, descubierto en Cuenca por el equipo del profesor José Luis Sanz, de la Autónoma de Madrid.

Las investigaciones indican también que el pájaro de Madagascar era un activo depredador que usaba su afilada uña para dar muerte a sus presas.

Chiappe, Mark Norell y James Clark hablan del descubrimiento en el desierto de Gobi de los primeros cráneos de un extraño grupo de primitivos animales del Cretácico tardío, llamados Alvarezsauridae.

En este grupo se encuentra el Mononikusolecranus, dino no volador más grande que un pavo. Pretenden vencer con estos cráneos de la especie llamada Shuvuuia Deserti, ya que dicho animal de hace unos 70 millones de años presenta características en su cráneo sólo observadas en las aves modernas, caminaba sobre dos patas, tenía largo cuello y cola, así como antebrazos que terminaban en una sola garra. **El Piki**

HOROSCOPOCOAPOCO VIRGO.- 24/08 al 22/09. Elemento.- Tierra. Regente.- Mercurio. Este mes comenzarás a darte cuenta del tiempo perdido y querrás recuperarlo de alguna manera, hasta que descubras que no hay manera de recuperar el tiempo perdido; así que volverás a darte cuenta que buscar el tiempo perdido es una pérdida de tiempo... Amor.- Encontrarás a la pareja de tu vida, pero andarás buscando el tiempo perdido y no te darás ni cuenta; así que comenzarás a buscar a la pareja perdida, perdiendo el tiempo porque perdiste tu oportunidad.

CARTAS AL ENTERAO

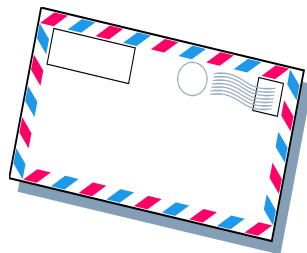
ME ABURRO, AMIGO.

Eres un chorra, ¿eh?. En una encuesta realizada en las calles Calatrava, Águila, Paloma y alrededores el 99,9% de la población estival del barrio resultó ser la inmensa mayoría. Esta mayoría se confesó, así mismo, indigente y resultona en un alto porcentaje, y manifestó no tener ordenadores ni internet ni vida digital alguna.

Cuando nos comunicamos lo hacemos por medio de los medios tradicionales, a saber, botella de leche, yogur, hilo y demás utensilios.

Definitivamente hay que poner teclas negras en los ordenadores porque si no no hay manera de saber dónde están los bemoles. Me cago en diez, pero si

está muy claro, o que hay que hacer es un especial de Bolígrafos



Bic.

Parte trágica: simplista a veces, percibo en l'enterao simplismo, indecisión, superficialidad, nihilismo. ¿Por qué no participan más cronismos, columnismos en este panfleto popular?.

Yo soy tan burro y tan animal que quería poner un chiste en l'enterao. Así que después de todo

esto lo que queremos es Obertura, ni tenemos ordenata ni queremos tu mirá, y tu mirá, se me clava en los ojos como una espá.

El sexto de Charcutería podíamos firmar ¿no? ¿eh?.

Nuestra dirección es cv.com.tt.punto botella, arroba de vino 16 litros de limoná. Si queréis responder a esta carta y tenéis ovarios o varios cojones enviad contestación al apartado de correos 19 de Badajoz.

Una última cosa, las cortecitas luego te dejan un aliento de cojones.

Augustin, Clarke & Associates [augustin@teleline.es]

Agradecimientos y colaboraciones: Muchas gracias a A Rafa Gas por hacer de chiruca y conseguir que el número de julio saliera en julio. A Foxie por la impresión, aunque no salga. Al Barbas por el libro del mes, a Txuss por la copia. A Marisa por el anónimo de el gusanito.

LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO

He aquí una detallada lista de los garitos donde hemos ido llevando el boletín. Están más o menos clasificados del primer sitio donde se podía recoger, al más actual.

- **A.C. Bukowski. C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR).**
- **A.C. Frauen. C/ Amparo, 79. Lavapiés (MDR).**
- **Pub Chiscón. C/ Lavapiés, 48. Lavapiés (MDR).**
- **Kó más dá (o BarVas). C/ Antonio Salvador, 57. Usera (MDR).**
- **Bar Lamonto. C/ Buenavista, 14. Lavapiés (MDR).**
- **Dayton. La Zona. Santutxu (BLB).**

- **Las Ruedas. C/ Iturribide. Casco Viejo (BLB).**
- **A.C. Babel. C/ Barco, 26. Centro (MDR).**
- **Almacén de vinos "Gerardo". C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR).**
- **Gutarrak Taberna. C/ Encarnación, 1. Atxuri (BLB).**
- **Taberna "LA Emilia". C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR).**
- **La Nota. C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR).**
- **The Clash. C/ Zujar. Usera (MDR).**
- **El Grito. C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR).**
- **La Ruda. C/ Ruda. La Latina (MDR).**
- **Bada. C/ Calatrava, 29. La Latina (MDR).**
- **A.C. Tornasol. C/ Primavera, 14. Lavapiés (MDR).**
- **Andramara. C/ Calatrava, 14. La Latina (MDR).**
- **A.C. Montacargas. C/ Antillón, 17. Pta. Ángel (MDR).**
- **Carampa. Albergue juvenil R. Shirmann. (en la Casa de Campo). (MDR).**
- **Bar El Rívero. C/ Mediodía Grande, 11. La Latina (MDR).**

Además de a estos garitos, nuestros lectores llevan L'ENTERAO a donde les da la gana, con lo que te lo puedes encontrar en cualquier garito que no venga en la lista. (Si sabéis de algún local más donde este, hacédnoslo saber, por favor).

© Anti - copyright .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xero copia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, eintel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro

BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI

EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE

C/ SAN ISIDRO LABRADOR Nº 16, c.p.28005 Madrid (Metro La Latina)

<http://personales.mundivia.es/personales/bbelda/bukowsky.htm> (o [lenterao.htm](http://personales.mundivia.es/personales/bbelda/lenterao.htm))

E-mail: bbelda@mundivia.es Fax: 1 366 02 79