

**BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI**  
**C/ SAN ISIDRO LABRADOR Nº 16, c.p.28005 Madrid (Metro La Latina)**  
**EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE**

Web: <http://personales.mundivia.es/personales/bbelda/bukowsky.htm> (o [lenterao.htm](http://personales.mundivia.es/personales/bbelda/lenterao.htm))

E-mail: [bbelda@mundivia.es](mailto:bbelda@mundivia.es) Fax: 1 366 02 79



Imagen cedida por Eklipse-Txuss y escaneada por Pamplona y hermano.

## EDITORIAL *La Dirección*

Su semana "santa". Será por lo que se mercan en palmas, fieles y donativos. Pues vale, nosotros a darles caña. Además de la portada, que aúna dicha fiesta de la secta católica con la Legalización (esta sí va con mayúscula), tenemos un artículo en Opinión llamado "Cuando los gusanos dominaban La Tierra", otro sobre "Cómo salirse de iglesia católica" y en el apartado Libro del Mes viene comentado el jugosísimo "Mentiras Fundamentales de la iglesia católica".

Hemos recibido más correo, después de la publicación de otra reseña sobre nosotros, esta vez en el Víbora. Tenéis mas información sobre esto en Cartas al L'ENTERAO.

También hemos de saludar a los nuevos lectores de Taberna La Emilia (C/ Calatrava, 14, 28005 Madrid). A partir de este nº, tendremos información puntual de todos aquellos locales en los que podéis encontrar este boletín.

Y ahora las novedades. No es ningún secreto que mucha de la información que publicamos aquí la sacamos de Internet. Es por ello que iniciamos la sección En la Red, en la que se co-

mentarán paginas web de agrupaciones interesantes. En el presente nº, los chavales de Irola Irala Irratia, radio libre de Bilbo que nos escribieron. Otra novedad es la presentación en sociedad del sinpar Nisio, personajillo que se moverá por estas páginas y está dispuesto a dar más de una sorpresa. También tenemos una nueva sección de remedios naturales en Zona Verde.

Sed buenos y leéroslo todo.



## NOTICIAS

○ **NUEVO CÓMIC: EL CRETINO.**- El equipo que editaba el PATÉ DE MARRANO, prepara su nueva publicación, que esperamos con ansiedad para finales de este mes. Parece ser que contará con 100 páginas y que necesitarán ayuda y aportaciones. Atentos a próximos boletines.

★ **MANI + FIESTA + ACCIÓN.**- Después del salvaje ataque de la policía contra los manifestantes de Malasaña (ver en este mismo nº "Odio Macerado III: Otra hoguera apagada). Los chavales de la okupa del C.S.O. el Laboratorio, montaron el Lavapiés un acto de okupación pacífica de la calle, de carácter festivo y de confraternización con los vecinos que no podemos dejar de apoyar desde aquí. Muy divertidas y baratas las fiestas y actuaciones organizadas allí últimamente. Dicho centro había sido muy criticado por cobrar entrada para las fiestas y parece que están dispuestos a variar esa política.

□ **¡VIVA LA REPÚBLICA !.**- El 14 de este mes se celebra el aniversario de la proclamación de la III República, votada y sancionada por el pueblo en elecciones generales, no así como el régimen que la sucedió violentamente.

▲ **LLUVIA DE ESTRELLAS.**- Los días 21 y 22 del presente, podremos ver en la bóveda celeste una lluvia de estrellas fugaces en dirección Este. Lo mejor para hacerlo es de noche y lo más lejos posible de núcleos de población por aquello de la contaminación lumínica.

● **BALLET INFANTIL: CASCANUECES.**- Esta obra de Tchaikowsky está siendo representada en el teatro Fígaro (C/ Doctor Cortezo, 5) todos los sábados a las 12:00. En ella podremos ver, el día 18, al actor-bailarín en ciernes Felipe.



## ACTIVIDADES



Diego

## DE LA A.C. BUKOWSKI

**TORNEOS (MUS Y FÚTBOL-SALA).**- A mediados de este mes, podréis ver las reglas e Inscribiros en el campeonato de Mus del Bukowski. En cuanto al torneo de futbito, aún anda en el aire, presumiblemente a finales de mes jugaremos partidos de preparación.

## ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES

**CIRCUITO DE TRUEQUE.**- Nuestras amigas de la A.C. Babel nos han propuesto hacer un circuito de trueque. El tema sería crear una lista o base de datos de quienes deseáramos participar, con apartados en los que solicitaríamos algo a cambio. Piden ayuda para hacerlo.

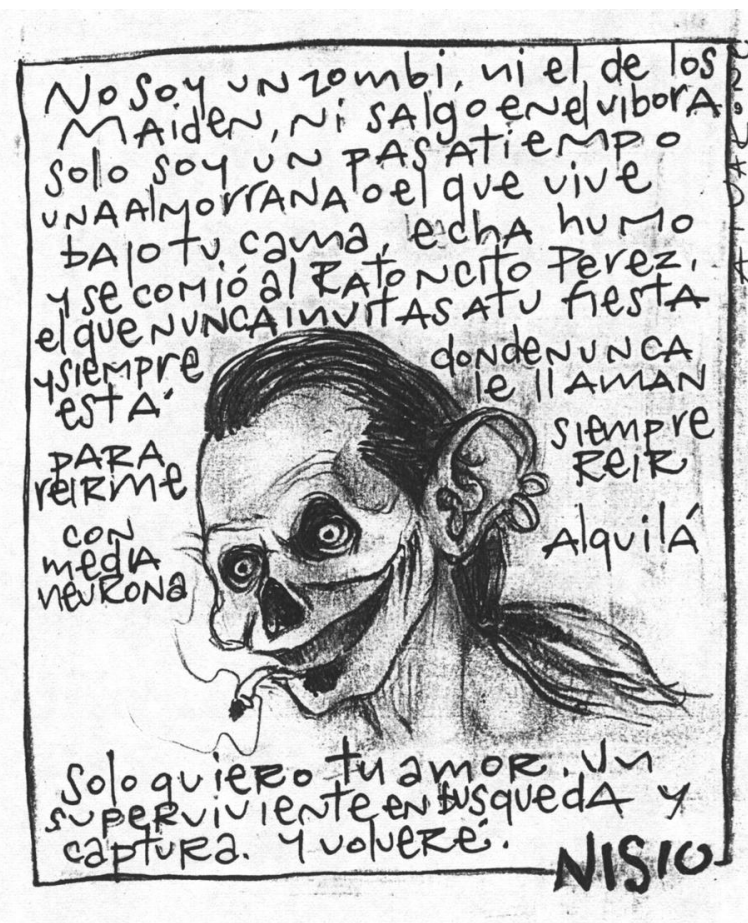
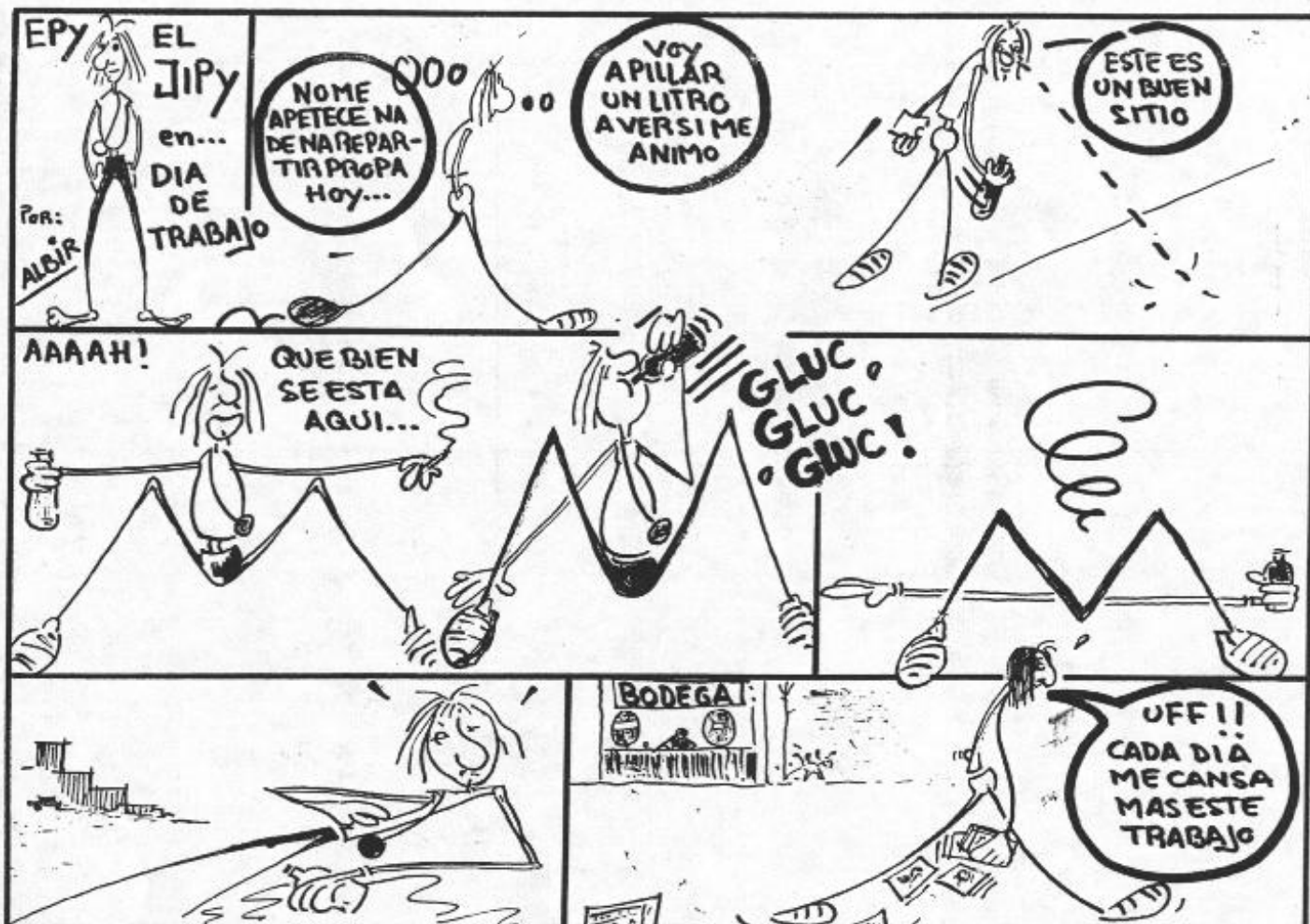
**NUEVA ASOCIACIÓN CULTURAL.**- Ha llegado a nuestros oídos la noticia de la apertura en Mayo de una A.C. en la calle Primavera. Necesitan ayuda de muchos tipos, pero principalmente eléctrica y concretamente iluminación de tubos de neón. Si podéis y queréis colaborar, preguntar por M<sup>a</sup>. Antonia en Casa Mateos.

**BABEL.**- (C/ Barco, 26, metro Tribunal) Programa **ABRIL** Viernes 3. Manuel. Un romántico (el último) que canta. Sábado 4. Cuentacuentos . Grupo Evohé-Evohé. Jueves 9. Yvalú y Redhair. Psicocancionelia. Viernes 10. Pako Presley. El Rey. Sábado 11. Mónica. Cantautora caleidoscópica. Viernes 17. Juan Vadillo en concierto. Música creativa. Sábado 18. Comienza el taller de Cuentacuentos. Jueves 23. Beatriz Rodriguez Barrera inaugura su exposición de Artes Gráficas. Viernes 24. Bam Bull & Eixerit presentan Sectas Alucinógenas. Sábado 25. Relatos de Misterio y Terror. Zywila Pietrzak-Wach y Antonio Ross. El 18 y 19 de Abril , habrá un taller intensivo de Cuenta Cuentos, organizado por Mónica Garrido Hernandez, miembro del grupo Maricastaña. El precio, especial para Socios es de 4.000 ptas. (15 horas). También tenemos talleres de : Hatha Yoga. Basado en las enseñanzas de Swami Sivananda. Velas. Fabricación y Ritual. Iniciación al teatro. TALLER DE PALABRAS. Horario : A partir de las 20,30. Cerramos el Domingo.



COMIX

CEX, Alvarone



📖 **BYBLOS** 📖

**CARTA ABIERTA A JULIO INCERAS** *Lola Plómez*

Me dicen que te has ido y que estamos aquí, juntando soledades, compartiendo tristezas, olvidando el olvido para ser lo que siempre seremos lo que siempre hemos sido, ¡amigos!. Me dicen que un golpe del destino derribó tu sonrisa, que una broma cruel te paró en el camino, y te veo mirarnos, y siento que nos hablas, y tu voz se levanta, y cantamos contigo. Me dicen, ¡nos decimos!, el aire es un murmullo, el gesto una promesa, el recuerdo una dulce cadena, y tú y nosotros, un grupo, una familia, un sentimiento.

Cayó el telón lento y, rápido, hiciste un mutis silencioso, en plena carcajada, plétórico, risueño, esplendoroso. Cayó el telón me dicen, pero no es cierto, siempre estarás ahí, actuando, riendo, compartiendo. Me dicen lo que tú siempre dijiste ¡nos queremos!

Siempre seremos personajes de una historia no inventada, no hay muerte sólo amor, y un sueño, nuestro sueño... Me dicen, te dijimos, ¡nos diremos!

*"Lo peor de todo es que no puedo recordar el último polvo. Me echaba tantos..."*

Palmira Robson se incorpora y cae sobre el diván de forma constante e intermitente. Su cuerpo se acalora y doy fe de ello por el rubor de sus mejillas.

*"De todas maneras, yo tenía un problema"*

La paciente finalmente se prepara para desahogarse. Para ello utiliza una postura un tanto extraña. Sube las piernas y las posa. Las abre y cierra. Procede.

*"Doctor, yo me evado siempre. Me refiero a eso de no poder situarme y relajarme."*

Ahora se levanta y alza las manos, con palmas abiertas y moviéndolas como aspas. Me mira y sonrío sin mostrar sus dientes.

*"¿Le gusto?"*

Intenta seducirme. Sonrío mostrando los dientes. Posible desdoblamiento de personalidad.

*"Yo no sé cómo no voy a gustarle con este par de tetas. Coja una y verá qué dura está."*

Contraataco rápidamente, explicándola que no es posible un acercamiento sexual entre médico y paciente. Al darme cuenta de que mis dedos tienen cogido un pezón, cambio de táctica y me vuelvo a mi sitio, fríamente y sin sudores.

*"Veo que no entiende mi situación. Yo le voy a explicar. Mi situación, nuestra situación, es la normal entre un psicoanalista y un psicoanalizable. Yo acudo a usted porque tengo un problema y usted, pago yo, me lo resuelve. Me quito las bragas y en seguida le cuento lo que me pasa"*

Comienza a bajarse las bragas pero para. Se acerca a mí, me toma la mano y la deposita en su órgano sexual externo.

*"¿O me las baja usted?"*

Yo dudo un instante. Sobrecarga de hormonas turba mi cabeza. Reacciono y le subo las bragas amigablemente y la invito a que se siente en el diván. Ella por otra parte me sienta a mí en el diván y sin invitar, me ofrece oler sus bragas puestas. Para impedir una súbita erección, la agarro por un codo, instándola a abandonar la sala si continua con ese comportamiento infantil.

*"He pagado por adelantado y yo no salgo de aquí sin por lo menos pasar mi nariz por ese bulto que tiene"*

Tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor. Tiene razón, pagó y mi pene en estos momentos me recuerda a los pantalones de pana de mi padre.

*"¿Puedo tutearle?"*

Ya todo me da igual. Soy froidista disciplinado, un simple licenciado, no un genio. Podría tomar esta experiencia como precedente a otros casos que se me presenten. La paciente espera y yo asiento con la cabeza.

*"Ven aquí y deja que te toque un poquito"*

Ella parece tener práctica. Primeramente me agarra los glúteos presionando poco a poco. Al mismo tiempo, me lame el cuello, el pecho... ¡Se da la vuelta!. Se la da y se sitúa a mi espalda. Puedo notar los pezones. Me acaricia el pecho y me besa la espalda. Yo nunca... eh... creo que me chupa el culo. Sí lo hace. Ahora parece que intenta separar mis glúteos con su lengua. No entiendo qué pretende. ¡Ah, ah, ah!. Vuelve a morder y me ha agarrado el pene con una mano y con la otra una pierna. Su cabeza está ahora enfrente de mi pelvis.

*"Siéntate tú ahora"*

Me siento en el diván y ella introduce mi miembro en su boca. Me tumbo en el diván. Me tumbo y... ¡ah!. Ella sabe hacer esto y yo... yo quiero tocarla pero está muy lejos. Me muevo un poco y ahí están las bragas en su sitio. Ella no para de chupar y yo tengo que darme prisa porque, si no, no voy a llegar a... ¡ah!. Lo tengo, lo he cogido con mis dedos. Me gustan las bragas pero se las quito. Tengo al molusco en mis manos. Como una ostra que se abre ante mí y me la como... ella me la chupa más todavía. Miro el reloj, son las tres y viene Domingo Fuertes. Esto está muy bien pero tengo que ponerla a cuatro patas y acabar cuanto antes. Procedo. Ella responde bien y no tardamos mucho en corrernos.

*"Ey Doc, no sabes el bien que me has hecho"*

La explico lo de mi juramento ése de cuando te licencias y ella se marcha más tranquila. Resultado: Positivo. Otro paciente satisfecho.

## **LIBRO DEL MES: MENTIRAS FUNDAMENTALES DE LA IGLESIA CATÓLICA** *Comentado por*

*Diego*

Pepe Rodríguez. Ediciones B.S.A. De la serie Crónica Actual. 1.997.

Con veracidad descarnada, Pepe Rodríguez nos va desgranando una tras otra las manipulaciones de la iglesia católica para el control de sus crédulos (perdón, creyentes). Desde una increíble "Divinización" del A.T., que pintaba demasiado humano en un principio, hasta el descaradísimo cambio de los mandamientos que en él figuraban con el fin de mejorar el control mencionado, pasando por la demostración de que los evangelistas del N.T. se contradecían



entre sí, tenían opiniones paganas y "herejes", y su palabra escrita (para mas inri) fue cambiada al deseo eclesial hasta tal punto de contrariarlos a su vez.

En todos estos capítulos encontramos todo lo que queríamos saber sobre la historia de la iglesia y no nos atrevimos a preguntar a nuestros profesores de religión (asignatura por huevos, más que por utilidad, en mi época, ya que no era opcional) porque sabíamos dónde nos iban a dar con la fina vara-látigo:

- Los evangelios no los escribieron quien creemos.

- Jesús no dijo nada del celibato de la iglesia. Era un truco para que esta secta se quedara con las posesiones de los curas al carecer estos de herederos.

- Tampoco dijo nada de crear una iglesia ni de marginar de ella a las mujeres (es más, para la época, las apoyaba muchísimo).

- El tema de la trinidad no ha sido siempre como ha quedado hoy en día. La virginidad de María, menos todavía.

- Cristo tenía hermanos (carnales), José era un cornudo.

- TODAS las profecías referidas el las escrituras, fueron claramente redactadas después de suceder.

- TODOS los ritos, tradiciones y leyendas de estas, están basados en idems ya existentes, especialmente en oriente, en donde los misioneros no consiguieron nunca vender sus peines (sin púas, para calvos) a las gentes que ya los conocían de antaño.

Y así, con todo. Es impresionante el fiasco al que nos han tratado de someter a lo largo de los siglos. Hasta el mas ateo abrirá su mente a un mundo nuevo de calumnias, falsedades y sinvergonzonería sin límites mucho mas grande de lo que jamas se pudo suponer. Un claro ejemplo de esto es que el propio autor, que al principio mantiene con notable éxito la objetividad, acaba perdiendo los estribos e indignándose (eso si, de manera sutil) realizando preguntas de lo mas sarcástico. El propio lector pasara por varios estados: primero se asustará en el prólogo (atentos a la persecución sufrida por el autor, propia de la Inquisición pero a las puertas del siglo XXI), luego empezara a alucinar con las revelaciones del libro para después indignarse y/o rabiarse con el descubrimiento de las descaradas manipulaciones de poder de estos "dechados de compasión y humildad". Al final, te acaba dando una risa tonta con cada nuevo descubrimiento.

Para terminar, un par de citas que resumen muy bien lo expresado en todo el libro (la primera de ellas tras abrir la biblia al azar y poder predecir la existencia, en nuestros días, de Rambo):

"Con la biblia en la mano se puede demostrar absolutamente TODO, salvo que Dios fue de la misma opinión durante más de 50 años seguidos"

<<Cuando, cada tarde, se sentaba el gurú para las practicas del culto, siempre andaba por allí el gato del ashram distrayendo a los fieles. De Manera que ordeno el gurú que ataran al gato durante el culto de la tarde.

Mucho después de haber muerto el gurú, seguían atando al gato durante el referido culto. Y cuando el gato murió, llevaron otro gato al ashram para poder atarlo durante el culto vespertino.

Siglos mas tarde, los discípulos del gurú escribieron doctos tratados acerca del importante papel que desempeña el gato en la realización de un culto como es debido.>>

Anthony de Mello ("El canto del pájaro").



**ZONA VERDE**



## MÁS PROBLEMAS *Pinchos*

La naturaleza le tiene un pavor terrible al vacío, por eso es que, en nuestras ciudades, rellena con palomas y gorriones lo que debería estar ocupado con aviones, vencejos, pepineros, herrerillos, papamoscas.... En el Pardo, la proliferación de ciervos mermó a corzos, gamos y rebecos. En la costa, las gaviotas expolían los nidos de frailecillos, lo peor para estas especies desterradas es que no hay manera de evolucionar. Uno de los motivos son los cercados o vallados, pero la situación de las cañadas reales (camino de rebaños) sigue igual ,no, peor que hace setenta años, y todo esto a pesar de una ley socialista de hace por lo menos 8 años en la que parecía iba a mejorar mogollón el libre tránsito tanto de rebaños como de animales nómadas o de amplio territorio.

Con las aguas pasa casi lo mismo. Con el plan trienal del gobierno autónomo madrileño solo se han conseguido depurar 1/3 de lo acordado. (?) en el Jarama, el Alberche, y el Manzanares... pobre Tajo.

A más pequeña escala los acuíferos que proporcionan el caudal a estos ríos están siendo

destruidos, degenerados o en el mejor de los casos entubados, jodiendo hábitats y especies. ¿Cómo te sientes cuando te cortan el agua?. Por cierto, y hablando de aguas, fijaos los que paséis por La Fuentecilla (centro de Madrid), la maloliente situación en la que se encuentra (no recomendado a menores ni embarazadas). En perspectiva un bosque se recupera bien de un incendio, me refiero a que no es el fin, enseguida aparecen nuevos brotes y solo las heladas o lluvias intensas actúan negativamente, en menos de un siglo está como antes. En cuanto a la tala, deja el suelo desprotegido (pasó en numerosas zonas ahora desertificadas y pasará en los montes de Madrid) los nutrientes se pierden, no hay donde agarrarse y el agua ya no es beneficiosa, se enturbian arroyuelos y canales haciendo sufrir a los pescados y plantas del acuífero. Los aterrazamientos que parecían buena solución destruyen especies arbustivas y herbáceas... en fin, toda una cadena de fatalidades. La supuesta replantación de los bosques tampoco es la adecuada. Si os dais cuenta, menos las replantaciones con presión ecopartidista, el resto son exclusiva del pino (entre ellos el canadiense), eucaliptos, sauces y álamos (chopos). ¡Qué casualidad que sean de esos tipos de árboles que solo queman la corteza (baja el valor de la madera pero es ampliamente aprovechable) rápido crecimiento y encima excelente celulosa!

Miguelón me dijo un espléndido día de invierno: si quieres saber el árbol autóctono de la zona, acércate a la plaza del pueblo, será el único sitio donde no llegaron las llamas. Ya pasado el fuego y la tala, la primicia es la guerra bacteriológica; y si no que se lo preguntes a los olmos con la grafiosis, menos mal que es una especie muy distribuida, y aún así.... En lo que aguantan todavía hayedos, castañares, etc, ya no aparecen tejos, robles albar, o los alisos (familia de abedul y el avellano) salpicando a la vera del río. En el albergue juvenil R. Shirrmann, (en la Casa de Campo de Madrid), existe un vivero de árboles autóctonos para la replantación, esta iniciativa de ARBA junto a la de PAPAS, CEPA para una repoblación bien estudiada (que no bien financiada) esta ya en marcha. Los que plantan son el ARBA y los plantones que poseen para uso privado de reforestación, no se venden. Son p.ej.: robles, encinas, arces montpelieri, arces platano, fresnos, majuelos, castan~os, quejigos, cipreses, togos, ruda, ...

Mi enhorabuena a un zoo de Alacant en la que una leona "residente" se ha desmarcado de la moda actual en leones y parió unos preciosos cachorros "blancos". No hay duda que esto pro-

vocará la comidilla entre rinocerontas, elefantas y gráciles gacelillas. Por el otro lado, en un zoo de indonesia los animales pasan hambre debido a un recorte presupuestario (?) vamos, que tienen más morro que una familia de elefantes entonando el "only you"... Pues como se enfanden los tigres....

Ah, viene con la primavera un sin fin de pólenes. Para los "algo alérgicos" colocad trapos húmedos en puertas y ventanas, además sirve para el calor.

## **HAGAMOS ALGO: EL AGUA, RECURSO ESCASO** *Diego*

El mes pasado se celebró el día mundial del agua con diversas manifestaciones, actos y conferencias. El caso es que, nosotros los ciudadanos de a pie, somos quienes hemos de conservar y respetar este bien día a día, y no a fecha fija. ¿Recordáis los consejos que se nos daban en época de restricciones?, pues opino que deben de ser seguidos siempre, y no sólo cuando tenemos encima una sequía.

En los países teóricamente civilizados gastamos 200 litros de agua al día, la mitad de ella es derrochada inútilmente (tirar de la cadena, dejar el grifo abierto mientras nos lavamos los dientes o pelamos algo en la cocina). Para que os hagáis una idea: Un grifo abierto gasta entre 5 y 10 litros por minuto, así que calculad. Un grifo que gotea gasta del orden de 3 litros al día, suficiente para salvar varias vidas en lugares donde no hay grifos. El gasto que hacemos es insultante.

**MEDIDAS:** Utilizad un vasito para enjuagar los dientes y el cepillo, llenad el lavabo para afeitarnos, e igual con el fregadero para lavar platos. Si queréis lavar el coche, lo mejor es un cubo y una esponjita. Seguro que no necesitamos tanta agua para tirar de la cadena, poned una botella con agua o piedras en la cisterna. Con todas estas medidas, se ahorran hasta 75.000 litros! de agua por casa al año.

## **REMEDIO NATURAL** *Eclipse-Txuss*

Remedio para tos, resfriado, gripe. Escaramujo y Malva. Miel (Romero o Tomillo).1/2 Limón.

Se hierve Escaramujo 2 min., se echa una pizca de hojas secas de malvas y se vuelve a dejar hervir durante 1 min.. Dejar reposar. Después, añadir el limón y la miel. Se bebe todos los días por la mañana en ayunas.

## COMO COCINAR AVES Y MÁS COSAS

Lo primero es comprarlo. Los pequeños de menos de 3 semanas son insípidos, los de 1 ½ k. están bien y si pasan de 2 kilos tienen mucha grasa (asar). Deben tener la carne firme, la piel tensa y los muslos musculosos. Hay algunos amarillos, se debe a su alimentación con maíz. Importante no dejarlo en plástico, tapadlo con papel albal y como mucho 2 días (si está crudo). Si no queréis utilizarlo entero pedid que os lo corten en cuartos, se puede congelar hasta 6 meses.

Asar, calentar el horno 10 minutos, lo mejor es que de vueltas como en la rustidera; si no existe esta posibilidad ponedlo de lado o mejor si esta cortado en cuartos primero la piel abajo, al darle la vuelta le podéis echar caldo, o cerveza o vino... si queréis; con hierbas y ajo combina muy bien (recordad que el pollo es muy soso) también la cebolla, tomillo, berros, romero, cebolleta, curry, aceitunas, bambú, castañas, ciruelas, piña, cacahuets... en fin todo lo que se os ocurra al gusto. Calentad 20 minutos por cada ½ k. a una temperatura media.

Guisar, quitar la piel y pasadla por harina. Cazuela, 1 hora un pollo de 1 ¾, si es gallina 2 horas de 1 ½ kilo según lo vieja que sea. El pollo de pueblo es un pelín más duro pero mucho más sabroso cocinado. Aparte del pollo y la gallina (más dura) esta el pato con mucha grasa y un sabor más fuerte. La becada, cuya temporada de caza es de dos meses ahora y otros dos meses en otoño; además hay que dejarla colgada (preguntadlo). El capón es un pollo capado, se mata a los 5 meses y es el mejor alimentado ya que se le da cereales pero también es el más caro. La pularda es una gallina joven que se sacrifica antes de que ponga, su carne es blanca y tierna y dispone de una enorme capa de grasa. El pavo cuyo macho es más seco y delicado. La perdiz hembra, más sabrosa.

Para la primavera y a pesar de los invernaderos, notaréis mucho más ricas las acelgas, guisantes, alcachofas, coles de bruselas, coliflores, zanahorias, fresas, fresones, manzanas, peras, naranjas, mandarinas (no clementinas), plátanos, cerezas, albaricoques, nísperos. En cuanto a carnes, el cordero tipo rico, los patos salvajes, becadas y cercetas. Del mar el mero, el besugo, rodaballo, lubina, lenguado, salmoneles, dorada, langosta, cangrejos, tanto de río como de mar, langostinos, y solo este mes las

ostras, mejillones y almejas. Ahora ya sabéis el porqué la primavera da vida.

## NOTAS

### VUELVEN LOS JUDAS *Corresponsal Varone*

El 24 de Abril, estará aquí una banda incombustible, legendaria, del HeavyL Judas Priest. Tras varios años sin un vocalista de la talla del gran Halford, han editado "Jugulator". Si dudas de la valía del nuevo frontman (Tim Allen), que se hace llamar The Ripper (El Destripador), como la canción, escucha el disco y nos veremos en el concierto.

Los dioses del metal están de vuelta.

### SE ACERCAN LOS GRANDES CONCIERTOS

*Diego*

Pues sí, chavales. Llega el buen tiempo y con él la época de los festivales al aire libre, muy en boga en esta década. Al cierre de esta edición, acaba de terminar de celebrarse el Espárrago'98 (primer fin de semana de Abril) en Granada y con Faith No More, Dream Theatre y Bad Religion como grupos internacionales más destacados. El mejor solista fue, indiscutiblemente, el poderoso Iggy Pop; y como grupos nacionales más aclamados tenemos a Amparanoia y Ska-P.

Mas variado, barato y divertido pinta este año el Villarrock (25 de Abril, Villarrobledo, Albacete), abanderado del rock nacional y esta vez con dos escenarios. El cartel de este año es muy abundante, con bandas como Barón Rojo, Obús, Ska-p, Mojinós Escocíos, Manolo Kabezabolo, Koma, La Polla y más sorpresas.

Cambiando al mes de Mayo, tendremos en Mostoles durante el primer finde semana de dicho mes el Festimad'98 con Motorhead y unos tales Dover como mejor opción musical con las consabidas carpas de bakalao y chill-out.



Grafos del Festimad y del Womad, respectivamente

El siguiente fin de semana de dicho mes (8, 9 y 10), llegará el ansiado WOMAD en la

bellísima Cáceres (cuando nos referimos al casco viejo, claro). WOMAD son las siglas de World of Music Arts and Dance (el mundo de la música, el arte y la danza). El objetivo de un festival WOMAD es reunir y disfrutar de muchos tipos de música y bailes tomados de culturas y países de todas partes del mundo. Todo se organiza bajo la Fundación WOMAD, establecida como institución benéfica. Su objetivo es "promocionar, mantener, mejorar e incentivar la educación de las culturas del mundo y la educación multicultural".

La idea de crear WOMAD fue de PETER GABRIEL en 1980. Con el fin de dar a conocer a artistas de todo el mundo en las mismas condiciones que cualquier artista occidental. Un festival dura, normalmente, un fin de semana y su carácter es familiar, activo y diverso con actuaciones en dos y tres escenarios. Con talleres en los que participa el público, artistas que exponen sus obras en la calle y la posibilidad de comprar artesanía y arte de todo el mundo en el Mercado Global que se instala a los alrededores de los escenarios.

Las directrices de WOMAD para la elección de artistas son la diversidad y excelencia. El sello discográfico REAL WORLD es el encargado de dar salida a las grabaciones que realizan los artistas que participan en WOMAD.

Cada año, WOMAD extiende su red mundial de contactos y amistades a través de "AMIGOS DE WOMAD". Su colaboración es fundamental para el desarrollo de los festivales y durante todo el año realizan actividades relacionadas con las músicas del mundo. En EXTREMADURA los AMIGOS DE WOMAD están en: Afro- Bar CONGO. C/ Andrada 8, CACERES

#### CARTEL PARA ESTE AÑO

BOUKMAN EKSPEYANS (Haití)  
 TE VAKA (Nueva Zelanda)  
 PEAT BOG FAERIES (Escocia)  
 LO'JO (Francia)  
 MARYAN MURSAL (Somalia)  
 SALLY NYOLO (Camerún)  
 CESAR STROSCIO (Argentina)  
 GHOSLAND (U.K)  
 TRILOK GURTU & THE GLIMPSE (India)  
 EAT STATIC (U.K)  
 NITIN SAWHNEY (India-U.K)  
 CIRCUS ETHIOPIA (Etiopía)

Y para el 10, 11 y 12 de Julio, el mas organizado y con mejor cartel desde hace tres años (así como el mas caro): El Doctor Music Festival. Su web (<http://www.doctormusic.es>) anuncia desde finales de Marzo el cartel y nue-

LETERAO Nº14

vos detalles de la edición de 1.998. Solo incluyen artistas que han confirmado su presencia, por ello solo podremos ver actualmente el 35% de la oferta, que incluye a bandas como: AEROSMITH, BEASTIE BOYS, the CORRS, DEEP PURPLE, GARBAGE, PULP, the VERVE, ROSENDO y la actuación estelar de !!!los PETERSELLERS!!!. Se baja la cantidad y se aumenta la calidad con el fin de no dar demasiados conciertos simultáneamente. También se han unificado las dos carpas-dance en una (enorme), habrá Animación teatral y Área de deportes de aventura, así como una Isla Central: Coney Island, con tiendas y puntos de encuentro. Para completar, tendremos dos pantallas en la carpa para, quien quiera, seguir la final del Mundial de Fútbol. (Por cierto, os ahorrarás 1.000 púas si compráis el abono en el servicio telentrada de un conocido banco).



Mención especial merece la retransmisión por parte de Radio 3 de todos estos eventos y la atención, comentarios y difusión en las ondas de los músicos que participan en todos. Parece mentira que una emisora estatal funcione como una radio libre o independiente, ajena a las directrices del mercado y a "hartistas" como Alejandro Sanz, Rosana Pastor, Antonio Vega, etc, etc, etc.

#### PRÓXIMOS DISCOS *La dirección*

Se prepara la gran fiesta de presentación del CD de la BANDA SIN NOMBRE que será para finales de Mayo. La Asociación de Damnificados por el Primer LP de la BANDA SIN NOMBRE dejara entonces de existir para convertirse en su club de fans. Suerte en la distribución y venta, para este LP de Blues y Rock'n'roll.



También esta cercana la próxima salida a la calle del último LP de LOS PORRETAS, cuya maqueta preparatoria se ha podido escuchar, en rigurosa primicia, en el local de la Asociación y en el Gerardo. Y ya está en ella el de DESASTRE. Dicha banda de la Usera kañera, saca su tercer LP, tras el 1º publicado junto a VALHALA y el 2º, llamado Crisis, este tiene el sugerente nombre de Dando que Hablar.

## **CONCIERTO DE LOS PETERSELLERS EN LA SALA CARACOL** *Eclipse-Txuss (As Princesa Leia)*

Fue el día 27 de Marzo (Día Mundial del Teatro). ¡Vaya viernes!, inolvidable.

Lo cierto es que este artículo, todo hay que decirlo, no va a ser muy objetivo porque todavía estoy emocionada. Os cuento: Llegamos a la 18:00 y estaban ensayando (más bien probando sonido). Sólo estábamos dos: Un Dart Vader y una princesa Leia; preguntamos que qué querían que hiciésemos y pensaron en que subiéramos al escenario (enorme, por cierto) en la canción de "Hasta luego Luk" y montáramos una pequeña escenografía: Monigote luchaba contra Dart Vader y rescataba a la princesa. ¡Dios!, casi no ensayamos, ellos se fueron y a esperar.

Llegó la hora. Hicieron una entrada espectacular en un descapotable con unas tías buenas increíbles y empezó el concierto. La sala, con 600 personas (el tope era de 500), echaba humo.

Primero tocaron Alter Ego, los famosos teloneros, y después los inigualables Peterseillers. Y así, sin querer, llegó la 3ª canción de éstos. ¡NOS TOCA SUBIR!

Dart Vader me agarró por el cuello con una cadena y entré arrastrándome como una auténtica prisionera, luego echamos un baile con confetti incluido (los moñetes me duraron un microsegundo, pero que mas dá) y el punteo: Pelea, salvación y desbarre hasta el final. Dicha canción, precisamente, se grabó en vídeo y supongo que nos darán una copia o harán un vídeo-clip. ¿Quién sabe?.

Súperemocionante. El público hace mogollón, da calor y soltura, a la vez que una terrible y necesaria confianza. Me sentí de maravilla y ya estoy pensando en repetir (si me dejan) y hacer de Afrodita-A. Todo se andará, no tengo ninguna prisa.

Como en todo, hay una parte txunga que he de mencionar: Mucha gente no pudo entrar: Virginia y Alex (unos coleguitas de Bilbo), Alvarone... y todo por culpa de ¿a qué "koño nom-

bre" estaban las invitaciones?, ¡qué horror!, odio los malentendidos, son asquerosos, ¿verdad?. De todas formas, ya sé que no es un consuelo.

También tengo que agradecer a Ojín, Ojón, Nines y Alfonso, el hacer una sesión de fotos en nuestra parte para que tuviéramos constancia de nuestra gran cantada. Todo fue realidad aunque todavía me parece irreal. Hoy lunes, aquí en el curro, os aseguro que me emocionó cuando lo recuerdo: ¡Qué espectáculo el del viernes 27!, no se me podrá olvidar tan fácilmente, os lo aseguro.

## **METAL'N'BLUES** *Diego*

No, no se trata de un nuevo estilo musical ni de una fusión de esas tan en boga (que son debidas a la falta de vitalidad de estilos puros). Voy a relatar aquí una noche musical mágica, la del sábado 21 de Marzo, en la que asistí a dos de los conciertos anunciados en el nº anterior de L'ENTERAO: Avatar y La Banda Sin Nombre.

Primero acudimos a ver a Avatar, en el local de conciertos de Ritmo & Compás (como tocas nen, como tocas), una sala, por cierto, muy bien acondicionada para conciertos, tanto por la acústica como por la distribución del espacio. Este grupo de metal progresivo, como ellos mismos se definen, cumplió las expectativas (de público y musicales) esperadas por el que suscribe. La parte instrumental, muy correcta, con una batería parlanchina, por lo variada en golpes y ritmos, y unos guitarreros muy bien acompañados por un teclado muy alegre, todo ello envuelto en unos bajos más que interesantes.

El cantante del grupo merece un aparte. Aunque en movimientos e imagen solo se le puede calificar de normal (que para como esta el panorama en este país, esta bien), su voz y su técnica son prodigiosas. No encuentro a nadie aquí con quien compararle para que os hagáis una idea. Fuera, sí: Ronnie James Dio. Solo quiero deciros que no os los perdáis si os enteráis de que vuelven a tocar.

Tras oír dos horas de concierto en las que gozamos con sus propios temas (en inglés) y dos versiones (El Stargazer de Rainbow, clavado, y otro de Savatage), nos fuimos corriendo en su último bis (la gente pedía más y más) a la sala Suristán, donde había empezado ya el espectáculo de La Banda Sin Nombre.

Esta agrupación, que esta a punto de sacar su primer CD en Mayo, dio un recital divertido en lo referente a espectáculo y muy serio si lo consideramos desde el punto de vista musical.

Tema tras tema, fueron haciéndose con el respetable, que acabó bailando hasta el agotamiento. Increíblemente cachondo el más difícil todavía de los hermanos Aguadini a la percusión, intercambiando todo el tren de batería con un bombo de manera muy apropiada.

Para terminar, como siempre al igual que al empezar, la Banda agarra todos sus instrumentos analógicos (no enchufados) y se dio un paseo por el local. Eso sí, sin dejar de tocar.

## ☯ **ALUCINE** ☯

### **AVANCES Y RETROCESOS** *Diego*

**MANIFESTACIÓN EN LONDRES POR LA LEGALIZACIÓN.**- La publicación Independent of Sunday convocó en Londres el 26 de Marzo a más de 11.000 personas con el fin de reclamar la despenalización del cannabis. Los manifestantes recorrieron el trayecto desde Hyde Park hasta Trafalgar Square fumando petas. No se realizaron detenciones (pese al riesgo que se corre en el resto de Europa al hacer esto, con una pena mínima de 72 horas en el calabozo). En la protesta participaron enfermos de enfermedades crónicas o genéticas que lo utilizan para combatir el dolor, en ocasiones aconsejados por los médicos.

**MÁS "CANNABIS COMO MEDICINA".**- Ya conocéis, por artículos publicados en el boletín, las capacidades terapéuticas de THC (antivomitivo, analgésico, anticonvulsivo) y sus cualidades preventivas (asma, dolores, etc). Pues bien, estados de ee.uu. tradicionalmente en contra de aplicar tratamientos de THC, como Arizona y California, están cambiando la tendencia. El problema sigue siendo la imagen de hippies que pasarían a tener los enfermos si se les concedieran tales tratamientos (que piden a gritos enfermos de cáncer, sida y esclerosis), según los detractores, es decir: Cuatro puritanos y los narcotraficantes a gran escala, que ha pagado a psicólogos y médicos para que afirmen que influyen psicológicamente en una "proclividad a la delincuencia" y "síndrome amotivacional" o "pasotismo". ¿A que es de risa?. (Por no llorar).

**LA ONU, EN CONTRA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN.**- Este órgano controlado por ee.uu. afirmó el 9 de Marzo, a través de su Junta Internacional de Fiscalización de Estupefacientes (JIFE), que hay grupos en este país que incitan con sus canciones al consumo de estupefacientes. Han metido en el saco a Ska-p, Extremoduro o Mil Dolores Pequeños, ante sus razonadas protestas y las de Escotado. Está claro

que, si nos cruzamos de brazos, la tendencia fascista conseguirá que ni hablemos del tema.

**LA ONU VUELVE A LA CARGA.**- En una información aparecida en EL PAÍS del 27-III-98, se afirma que este organismo títere va a intentar bajar la demanda de drogas, ante lo que quien suscribe se ha echado a temblar. ¿Terapia de hipnosis?, ¿represión informativa?, ¿bombardeo ideológico?, ¿tipo "1.984" de George Orwell?. Una lectura más en detalle del artículo permite coligir que piensan quemar las cosechas a la vez, sin preocuparse de que los agricultores (nunca dueños de esas tierras) puedan subsistir o no. Sería interesante localizar los anuncios tipo "¿A que prefieres ser un pijo idiota a elegir lo que quieres de tu vida?" y publicarlos con coletillas que los pongan en su sitio (muy buena la del nº 2 del Sopas de Ajo).



## **ARTÍCULOS / OPINIÓN**



### **CUANDO LOS GUSANOS DOMINABAN LA TIERRA** *Cristo de Lavapiés*

Llevan muchos años en el negocio. Hubo un tiempo en que fue grande su poder. Celebran ritos aburridos. Se aprovechan de la fe. En nombre de su dios hacen brutalidades. Siempre piden dinero. Acumulan oro y fasto. Elevan el sacrificio de una persona a estatua. Su líder va en coche blindado. Manipuladores, gentuza del opus, vendedores de verdades, fanáticos, penitentes, confesos, curillas oscuros, testigos de qué, esos que se llenan los bolsillos con la fe de los que creen.

Y, con respeto a los que lo hacen bien, sin nada a cambio, donde todo es necesario, con su permiso, digo: ¡Ya nadie traga vuestras mentiras. No se puede jugar a eso. Estáis caducados!

### **CÓMO SALIRSE DE LA IGLESIA CATÓLICA**

*Paté de Marrano, Especial religión.*

Hay como si dijéramos tres niveles de hacerlo :  
1 .- Consiste en enviar un escrito firmado y con tus datos al Arzobispado para que se den por enterados de tu decisión.

*( no sirve mas que para desahogarse, pues en la práctica la Iglesia no hace nada con ese papel. )*

2 .- COMPARECENCIA con DNI ante el Notario Eclesiástico del Arzobispado, el cual al término de la misma levanta Acta con tus manifestacio-

nes ( mejor que las lleves por escrito según el modelo adjunto, pero si no, te lo tienen que hacer igual ). Se te facilita gratuitamente copia sellada de dicha Acta. Este notario es el encargado de transmitirlo a tu parroquia.

*Es sumamente fácil el hablar con estos notarios pues siempre hay alguno de guardia y te atienden sin problema. Es conveniente llevar a la comparecencia los datos, mejor copia, de la partida de bautismo.*

3.- Pasado un plazo, solicitar al encargado del archivo de tu parroquia que te extienda CERTIFICACIÓN LITERAL DE PARTIDA DE BAUTISMO y en la cual se pueda ya comprobar que contiene anotada tu salida de la Iglesia.

Te lo hacen al momento y te cobran unas 500 ptas.

Puedes incluir o no, en tu manifestación todo tipo de argumentaciones, como apostatar de la fe católica, declararte ateo, reprocharles todo tipo de barbaridades que han practicado o mostrar tu repulsa por las que siguen tomando referente al aborto, discriminación de la mujer, etc. Como la subvención que anualmente recibe la iglesia católica del gobierno español es proporcional al número de feligreses que tiene, esta buena acción de salirse trae como consecuencia que la próxima asignación que reciban se verá disminuida, por lo menos por la parte que antes por ti cobraban.

ARZOBISPADO DE MADRID Oficinas. Planta Baja. NOTARIO ECLESIASTICO.  
C \ Bailén, 8. C. P. 28013 Madrid.

D. Nombre ... Apellidos, Vecino de ....., con domicilio en la calle ..... nº.... con DNI nº ....., expedido en ....., **nacido** el día ... mes, ..., año ....en ....., Provincia de ..... y **bautizado** en la parroquia de ....., Diócesis de ....., el día ....., mes ....., año ....

## MANIFIESTO

Mi decisión de dejar de ser miembro de la Iglesia Católica, por ..... y como repulsa por .....

Para lo cual ruego se comunique esta decisión a mi Parroquia, al objeto de que formalicen este abandono mediante la correspondiente anotación en el espacio de " Notas marginales " de mi Partida que figura en el LIBRO DE BAUTISMOS.

**ATINA EN L'ATINA** *Carol, Rafa, Shaḳṭi (De aquí, ahora mismo)*

Érase que se era, o no sé si fuera era o fuera prado; fuera lo que fuese, ni prado ni hostias. Latina (no griega), LaTina Turner, Latinaja, ja, ja ....

Nadie se libra de su influjo, latinasti de plasti, es la más marchosa y cosmocastiza, es uno de los últimos reductos de anarquía (un canuto más al día) donde el tiempo sólo corre cuando se le persigue. Somos lo peor conocido y lo mejor por conocer; irresistibles, nuestro nº de teléfono: 666. ¡Six, six, six, the number of the beast!.

Si eres viejo, si eres niño, si te falta algo, si lo tienes todo, si no quieres crecer, si quieres que te crezca, ¡ven a este pueblo con los rulos puestos!.

Aquí semos pocos pero bien equipados. Nuestro dios: El realizador de sueños. Aquí no hay ley, ni autoridad, ni hostias, ni ná; aunque hostias nos dan (ver L'ENTERAO nº 6, Agosto 1.997, "Odio Macerado, fascículo 5, testículo 4).

En fin, si os ha gustado la introducción, más os gustará el intrínquis.



**TXORRADA DEL MES**



*Pitercorreo*

Vamos a finalizar la serie dedicada a preguntas sobre cine, tomada del Pitercorreo:

## 50 COSAS QUE NO SABRÍAMOS DE NO SER POR EL CINE (Y II)

21. Una sóla cerilla puede iluminar una habitación tan grande como un estadio de fútbol.

22. Si un asesino está acechando tu casa, es fácil encontrarle. Basta con prepararse un relajante baño caliente.

23. Los siervos de la Edad Media tenían una dentadura perfecta.

24. Aunque en el siglo XX es posible disparar sobre objetos que no están en el rango de visibilidad, en el siglo XXIII se habrá perdido esta capacidad.

25. Todas las solteras tienen un gato.

26. Cualquier persona que se despierte de una pesadilla, se sentará de golpe y jadeará.

27. Incluso cuando se conduce por una carretera perfectamente recta, es necesario girar vigorosamente el volante de un lado a otro varias veces.

28. Un hombre que dispara a 20 tiene más posibilidades de matarlos a todos que 20 que disparan a uno.
29. Música tétrica que proviene de un cementerio debe ser siempre cuidadosamente investigada.
30. Si se rompe una línea de teléfono, se puede restablecer la comunicación golpeando frenéticamente la base del teléfono y diciendo "¿Hola?, ¿Hola?".
31. La mayor parte de la gente tiene un álbum con recortes de periódico, especialmente si un familiar murió en un extraño accidente de barco.
32. No importa que te superen claramente en número durante una pelea de artes marciales. Tus enemigos esperarán pacientemente a que dejes fuera de combate a su predecesor antes de atacarte.
33. Durante una confrontación muy emocional, la costumbre dicta que debes estar a la espalda de tu interlocutor, nunca cara a cara.
34. Cuando apagues la luz para irte a la cama, todo se verá igual que antes, pero ahora la iluminación provendrá de la ventana.
35. Los perros saben siempre quién es malo y le ladran.
36. Los departamentos de Policía hacen tests de personalidad para poder asignar deliberadamente a cada miembro un compañero que es perfectamente incompatible.
37. Cuando están solos, los extranjeros prefieren hablarse en español.
38. Los héroes de acción nunca tienen juicios por asesinato o genocidio, aunque destruyan ciudades enteras.
39. No importa lo mucho que sea dañada una nave espacial. Su sistema de gravedad artificial seguirá funcionando.
40. Si hay un asesino loco en el vecindario, coincidirá con una terrible tormenta eléctrica que habrá cortado todas las líneas de luz y teléfono.
41. Siempre que necesites una sierra mecánica, la encontrarás.
42. En vez de desperdiciar balas, los malvados prefieren eliminar a sus super-enemigos mediante complicados sistemas que incluyen fusibles, velas, poleas gases letales, láseres y tiburones devoradores de hombres, que le darán a sus prisioneros unos veinte minutos para escapar.
43. Cualquier trabajo hará que un padre se olvide del octavo cumpleaños de su hijo.
44. Muchos instrumentos musicales, especialmente los de viento y los acordeones, se pueden tocar sin mover los dedos.
45. Todas las bombas tienen sistemas de explosión retardada con grandes pantallas numéricas,

para poder ver con claridad el tiempo que queda hasta la explosión.

46. Siempre se puede aparcar enfrente del sitio al que vas.

47. Las pistolas son como las maquinillas de afeitar. Una vez que se acaban las balas, se tiran.

48. No es necesario limpiarse el maquillaje antes de ir a la cama.

49. Un detective resolverá el caso sólo una vez apartado de él.

50. Si decides empezara a bailar en la calle, todo el mundo sabrá los pasos.

## ☺ CHISTES ☺

Un tío tirando al plato. Tira y falla. Y empieza : "Mierda, he fallado, me cago en la..". Un cura que había por allí le dice "no digas esas cosas, que Dios en su infinita bondad te castigará". El tío vuelve a fallar y dice "Mierda, he fallado, me cago en Dios". Y de repente se pone el cielo negro, se forma unatormenta terrible y todos estan acongojadillos. Cae un rayo y carboniza al cura. Se oye una voz muy grave que sale del cielo que dice "Mierda, he fallado".

Un señor que nunca se había confesado, acudió a la iglesia y le dijo al padre, tengo un pecado que sólo se lo digo a un angelito que baje del cielo. Hijo mío, venga mañana a las nueve de la noche a la iglesia, y un angelito lo estará esperando. Al siguiente día, el padre previamente, habia disfrazado al sacristán de angelito, quien colgado de una cuerda por la cintura y la luz opaca le dijo; hijo mío, he venido del cielo a oír tu pecado. Dice el señor;  
- Angelito yo le estoy cogiendo la mujer al sacristán y la mamá al cura.  
El angelito del desespero mueve las alas, y el padre hala la cuerda y le pregunta, ¿cuál era el pecado que el señor no quería decir?, dice el sacristan, PADRE, BAJÉ COMO UN ANGELITO, SUBÍCOMO UN CABRÓN Y ESTOY HABLANDO CON UN HIJO DE PUTA.

Se abre el telón y aparece el Duque de Feria diciéndole algo al oído a su mujer. ¿Cómo se llama la película?. "Cariño, me he follado a los niños".

Un gallego emigrante en Buenos Aires va a poner un telegrama, y le da el siguiente texto al encargado:

-Wenceslao, el viernes voy a cogerte



Con lo que el empleado se va a hablar con un compañero:

- Ché, viíte. ¿Ete no sabé qué quiere decir “co-ger” aquí?.

- Ché, ¿no ves que es gashego?, ponlé lo que diiiiíse.

- Oiga amigo, ¿cómo se pone Wenceslao?.

- Pues, ¡Cómo va a ser!. ¡De culo!.

¿Sabías que..?. El estadio de fútbol más grande del mundo es el Bernabéu. Te pones en una portería y, por más que te esfuerces, no ves la otra ni de coña.

- Hola, muy buenas. que venía a pedir la mano de su hija.

- Ah. Pues me parece muy bien, porque mi hija me ha dicho que tiene usted un Peugeot y un chalet, ¿no?.

- No, no. Yo lo que le he dicho a ella es que tengo un pollón como una casa.

Érase una vez un hombre, camionero él, que era muy gafe y muy timorato. En cierta noche que conducía por una carretera solitaria oye por la radio que se ha detectado la presencia de un ovni extraterrestre, que se caracteriza por tener unas luces parpadeantes, y portar unos seres de tronco pequeño, en comparación con sus brazos y piernas, de tamaño similar al de los seres humanos. En esto que el hombre empieza a temblar de miedo y dice:

- No si ya verás tu como, con lo gafe que soy yo, me encuentro a esos extraterrestres y me aniquilan.

Sigue el hombre con el camión y al llegar a un páramo solitario ve unas luces amarillas parpadeantes al lado de la carretera. El hombre de puro miedo no podja conducir, así que para el camión y se dice:

- Si me muestran amistoso a lo mejor no me hacen nada.

Así que se acerca poco a poco a las luces y observa entre unos matorrales a un ser chiquitajo con los brazos y piernas largos para lo bajo que era, y le dice:

- Ho... hoo... hola, m... mm... me llamo Manolo Pérez y estoy conduciendo por la carretera. Este es mi camión.

El "ser" le responde:

- Hola, yo soy Felipe Tardo, estoy cagando aquí y esta es mi ambulancia.

## SORPRESAS DE UN PASADO NO TAN LEJANO *El Piki*

EUROPA. BILBAO.- Con el fin de año llego el fin de las visitas a la cueva de Santamiñe. Esta decisión, tomada por la Diputación Foral de Vizcaya, está dedicada a elaborar un plan de actuación integral, con el objetivo de evaluar el contenido arqueológico y el estado de conservación de las pinturas rupestres que contiene.

Parece ser que los 80 años de exposición que dichas pinturas llevan de cara al público, se van dejando notar en su estado. El equipo, que dirige el diputado de Cultura, Tomás Uribebarria, realizará en dos etapas un estudio completo de estas cuevas. La primera restringirá el régimen de visitas a la cámara de pinturas, la segunda realizara un estudio de estas cuevas, que datan de la época Magdalenense, hace unos 13.000 años. El proceso que se esta planteando es de protección especialísima de las dos salas de pinturas, que son las que se cerraran al publico. Espero que por 1ª vez, desde este medio que es nuestro querido **L'ENTERAO**, sirva mi felicitación a los encargados de proteger nuestro Patrimonio artístico y cultural para las generaciones venideras.

ÁFRICA. ELCAIRO.- En la provincia de Charquía, en el Delta del Nilo, un equipo formado por arqueólogos egipcios y alemanes ha hallado, en un templo del faraón Ramsés II, un mosaico que data de la época de la XIX dinastía (314-1200 a.C.), formado por azulejos y adornado con láminas de metal dorado. Tan sólo otro más de parecidas características ha sido hallado en un palacio real faraónico, el del rey Akhenaton, que vivió en Tel El Amarna, en la provincia de Minia. El mosaico, hallado ahora en la ciudad de Pi-Ramses (en la que el faraón Ramsés II poseía uno de sus palacios) representa gansos y otras aves en actitud de vuelo, conservando intactos los colores originales.

Qantir, donde los arqueólogos sitúan la capital del reino de Ramsés II, fue escenario de excavaciones en la década de los años 20. Ahora se pretenden hallar las entradas del palacio y sus esculturas. Egipto sigue siendo una mina para los arqueólogos, que no dejan de sorprenderse en este país de las Pirámides.

Una expedición arqueológica formada por equipos de Egipto y Canadá, ha descubierto a 550 km. al Sudoeste de El Cairo las ruinas de una ciudad del periodo romano en el oasis de Dajla. Ésta fue construida hace más de 17 si-

glos, en terracota. Se han hallado los restos de un templo donde, esculpido sobre un muro, aparece el nombre del emperador romano Nerón, que vivió en el 1er. siglo de nuestra era. Las excavaciones continuarán en busca del pasado.

**ASIA. CHINA.** Los Dinosaurios con plumas vienen a estimular nuestra imaginación, el Profesor Chen Pei-Ji, director del fabuloso yacimiento de Yixian, ha empezado a desvelar sus descubrimientos a la comunidad científica, presentando en sociedad al Sinosauropteryx, ese plumado dino que hace meses conocíais en esta tremenda publicación que se adelantaba a las más prestigiosas revistas del género incluida NATURE. A continuación reseñaros las características del yacimiento y algún que otro dino de innombrable gracia. El yacimiento se halla enclavado en el noroeste del antiguo imperio, al norte de la ciudad de Pekín, formado por rocas sedimentarias que desde hace unos 145 millones de años han conservado infinidad de esqueletos fosilizados de las más variadas especies que en aquellos días poblaban el lugar. Además de los miles de invertebrados, se han descubierto los fósiles de un mamífero al que han bautizado como Zhangheotherium, pequeño animal que según parece formaba parte de la dieta del Sinosauropteryx, ya que uno de estos fósiles ha aparecido en el estomago del mencionado dino, esto sí que fue un corte de digestión, también se han hallado los fósiles de 200 ejemplares de un ave primitiva, el Confuciusornis, que por su nombre debía conocer muy bien la filosofía, estos se hallaban provistos de plumas y pico, vivieron en el periodo Jurásico tardío. Restos de otro dino plumado llamado Protarchaeopteryx cuyas plumas, dicen, son reconocibles forman parte del hallazgo. Este dino tenía el tamaño de una gallina, con patas largas y flacas y unas extremidades superiores demasiado cortas como para que pudiesen actuar como alas, aunque este ejemplar posee plumas con la configuración de las actuales.

Otro ejemplar ha sido bautizado como Compsognathus y al igual que el Sinosauro tiene grandes garras delanteras con un primer dedo muy desarrollado y una larga cola cuya longitud es superior a la del cuerpo, lo más llamativo son unos flecos, compuestos por una sustancia similar al pelo, que van desde la cabeza hasta la cola del dino, al parecer todo el cuerpo del animal se hallaba cubierto por esta especie de pelo que es similar al que cubre el cuerpo del Kiwi. Según parece hubo criaturas que tenían su cuerpo cubierto por lo que podríamos llamar proto plumas, pero no tenían porque servir para el vuelo. De-

**LENTERAO Nº14**

jemos que los grandes pensantes se coman la cabeza con sus teorías y nosotros vamos a disfrutar.

**HOROSCOPOCOAPOCO** *Vicky Shakti (de aquí ahora mismo)*

**TAURO.-** 21/04 al 21/05.

Elemento: Tierra.

Regente: Venus.

Este mes, Tauro sera más empalagoso de lo normal. Chorreará miel por donde vaya. Conviene estar alejado de este signo por lo del pringue.

Amor: Empalagoso hasta la saciedad.

Salud: Tendrás granos.

Dinero: Ni fu, ni fa. Además, lo que tengas te lo gastarás en cremas para los granos.



**EN LA RED**



*Diego*

## **IROLA IRALA IRRATIA**

Los chavales de esta radio libre nos escribieron una carta pidiéndonos información sobre nosotros (ver Cartas a L'ENTERAO). En justa correspondencia, vamos a escribir aquí sobre ellos, inaugurando esta nueva sección sobre información contenida en paginas Web de Internet.



El nº de dial de esta interesante radio de Bilbo es 107.5 FM Bilbao. Tienen en la página varias secciones: En la denominada "¿Qué es una radio libre?", dan la siguiente definición sobre ellos mismos:

<< Como todos sabemos, las radios comerciales tienen, hoy por hoy, un objetivo claro: GANAR DINERO. Para ello, intentan controlar eso que llaman la "opinión pública", no dudando

en manipular las informaciones que dan, acallar las voces discrepantes con el sistema que les soporta, bombardearnos con publicidad.

Ante esto, algunas personas nos juntamos y encaminamos nuestros esfuerzos en contra de todo esto: intentamos dar informaciones veraces, opiniones discrepantes con las oficiales, opciones musicales diferentes, voz a colectivos que sino parecería que no existiesen.>>

Definición que completan en otro apartado llamado "Breve historia de Irola Irala Irratia" en el que se describe:

<< Nacida en 1986, la Irola Irala Irratia debe su comienzo a gente del barrio de Irola que, desinteresadamente, dio su apoyo en forma de tiempo o de aportaciones económicas.

Desde entonces, la radio ha pasado por multiples altibajos, devidos en muchos casos a la escasa capacidad económica que persigue a los colectivos independientes. A pesar de ello, es la I.I.I. la única radio libre de Bilbao (llegaron a coexistir unas 10) que consiguió sobrevivir a una gran crisis que se produjo, por motivos inexplicables, alrededor de 1990.

Actualmente, estamos en una fase de reconversión (otra más) tanto humana como técnica, y confiamos en que a partir de ahora tanto los niveles de audiencia (o sea, el interés que despierta nuestro proyecto en la gente), como la calidad de la programación, sigan creciendo.>>

Otras secciones son la de "Noticias", en la cual comentan en esta ocasión el asesinato gubernamental en Perú de los miembros del MRTA; la de "Otras radios libres en Internet" y la de "Otros colectivos interesantes", en donde desglosan en hipertexto (es decir, pinchas con el ratón en el texto azul y te vas al colectivo mencionado) más radios y colectivos libertarios y/o no controlados por grupos políticos, monetarios, etc; y la de "Funcionamiento de la I.I.I.", que cita lo siguiente:

<< La toma de decisiones en la radio es totalmente asamblearia, puesto que es la única forma en que creemos. Nos reunimos una vez por semana, para analizar los problemas que hemos tenido, las cosas que se pueden mejorar, los trabajos que son necesarios para la buena marcha de la emisora los realizamos mediante comisiones, desde Financiación o Programación hasta cosas menos relumbrantes como Limpieza. Tod@s I@s miembros de la I.I.I. deben pertenecer a, al menos, una de las comisiones, siguiendo el principio de que si la radio es de tod@s, tod@s debemos trabajar por ella.>>

Por ultimo, daros su dirección web que es: <http://www.we.lc.ehu.es/~jgtorre/III.html>, y su dirección e-mail que es: [jgtorre@we.lc.ehu.es](mailto:jgtorre@we.lc.ehu.es) (por si queréis mandarles algo) y desearles mucha, mucha suerte.



## ☰ **CARTAS A L'ENTERAO** ☰

Debido a la publicación de sendas reseñas sobre el boletín que os halláis leyendo en este instante en el Ajoblanco y El Víbora, nos ha llegado un aluvión de cartas (concretamente 14).

La mayoría de ellas están escritas por fanáticos de tío Charles y nos solicitan el boletín en un tono de plena identificación, tal y como se expresa J.Muriel de Córdoba: "Si existe una Asociación Bukowski, he de pertenecer a toda costa" (por cierto, precioso el dibujo en el reverso del sobre que representa un animal y ha sido hecho aprovechando las líneas del sobre). O como nos dice Pedro Antonio de Torreveja, Alicante: "Acabo de conocer vuestra existencia, y como también conozco la mía, pues me identifico con las dos". También hay quien nos desea "grandes éxitos y larga vida a la Asociación", como Martín Romero de Mérida, Badajoz.

Están por otra parte los intelectuales como Rafael Calero de Granada, que ha realizado su tesis doctoral sobre la obra del "viejo indecente", o como Julio de Madrid que es coleccionista de fanzines.

También nos han escrito colectivos como "IROLA IRALA IRRATIA", una radio libre de Bilbao con grandes y buenas pretensiones. Su dirección es el apdo. de correos 6.172, 48.080 de Bilbao, aunque, como nosotros, cuentan con una página web:

<http://www.we.lc.ehu.es/~jgtorre/III.html> y una dirección e-mail [jgtorre@we.lc.ehu.es](mailto:jgtorre@we.lc.ehu.es).

Desde aquí, queremos dar las gracias a todos los que nos han escrito y, especialmente, a las publicaciones Ajoblanco y El Víbora por emitir reseñas sobre nosotros que nos han dado a conocer.

*Agradecimientos y colaboraciones: Al Víbora, por reseñarnos en su publicación y darnos a conocer. A todos los que nos habéis escrito gracias a esta mención y a la del Ajoblanco. A Pablo por prestarnos el Libro del Mes de este número, el Paté de Marrano y por el apoyo informático. A Alvarone por haber realizado un esfuerzo al borde de la hernia, con tres artículos y la creación de Nisio. A Pamplona & Plas que nos han escaneado las*

*imágenes de portada, Nisio y Cómic. A Arturo y colega por el intento de grapado de los boletines. A los lectores de Bilbao, que mantienen el interés sin que escribamos demasiado sobre su ciudad (perdemos mucho tiempo en quejarnos del Foro). A tí, que estas leyendo esto y pensando en mandarnos una colaboración.*

**@ Anti - copyright** . - Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.

## ✘ FE DE ERRATAS ✘ *La Dirección*

En el nº anterior, en el pie de la portada donde dice "Grabado de Gargallo representando ...", debe decir "Grabado de Pamplona representando ...". Lamentamos profundamente el error.

## LISTA DE LOCALES DONDE PUEDES HACERTE CON L'ENTERAO

He aquí una detallada lista de los garitos donde hemos ido llevando el boletín. Están más o menos clasificados del primer sitio donde se podía recoger, al más actual.

- A.C. Bukowski. C/ San Isidro Labrador, 16, Madrid.
- Casa Mateos. C/ del Ángel, 7, Madrid.
- A.C. Frauen. C/ Amparo, 76, Madrid.
- Ké más dá (o BarVas). C/ Antonio Salvador, 57, Madrid.
- Bar Lamento. C/ Buenavista, 14, Madrid.
- Dayton. La Zona. Santutxu. Bilbo.
- Las Ruedas. C/ Iturbide. Bilbo.
- A.C. Babel. C/ Barco, 26, Madrid.
- Almacén de vinos "Gerardo". C/ Calatrava, 21, Madrid.
- Gutarrak Taberna. C/ Encarnación, 1 (Atxuri). Bilbo.
- Taberna "LA Emilia". C/ Calatrava, 14, Madrid.

Además de estos, nuestros lectores llevan **L'ENTERAO** a donde les da la gana, con lo que te lo puedes encontrar en cualquier garito que no venga en la lista. (Si sabéis de algún local más donde esté, hacédnoslo saber, por favor).