

**BOLETÍN DE LA ASOCIACIÓN CULTURAL BUKOWSKI**  
**C/ SAN ISIDRO LABRADOR Nº 16, c.p.28005 Madrid (Metro La Latina)**  
**EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE) - PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE**  
Dirección de correo electrónico: [lenterao@bbs.mundivia.es](mailto:lenterao@bbs.mundivia.es) FAX: (91) 366 02 79



Imagen del Necronomicón (El libro de los Muertos) que aparece al principio de la película Terroríficamente Muertos. Será la estrella de la nueva subsección de Byblos "Libro del Mes" que estará dedicada al comentario de libros especialmente interesantes.

## ✎ **EDITORIAL** ✎ *La Dirección*

Hola, por fin. Lamentamos, primero de todo, el retraso con que ha salido el número de Enero. La culpa es, enteramente, nuestra. El paréntesis vacacional, sumado al extravío inicial de parte de los trabajos, han impedido su publicación a principio de mes, como corresponde. Esperamos que no vuelva a ocurrir.

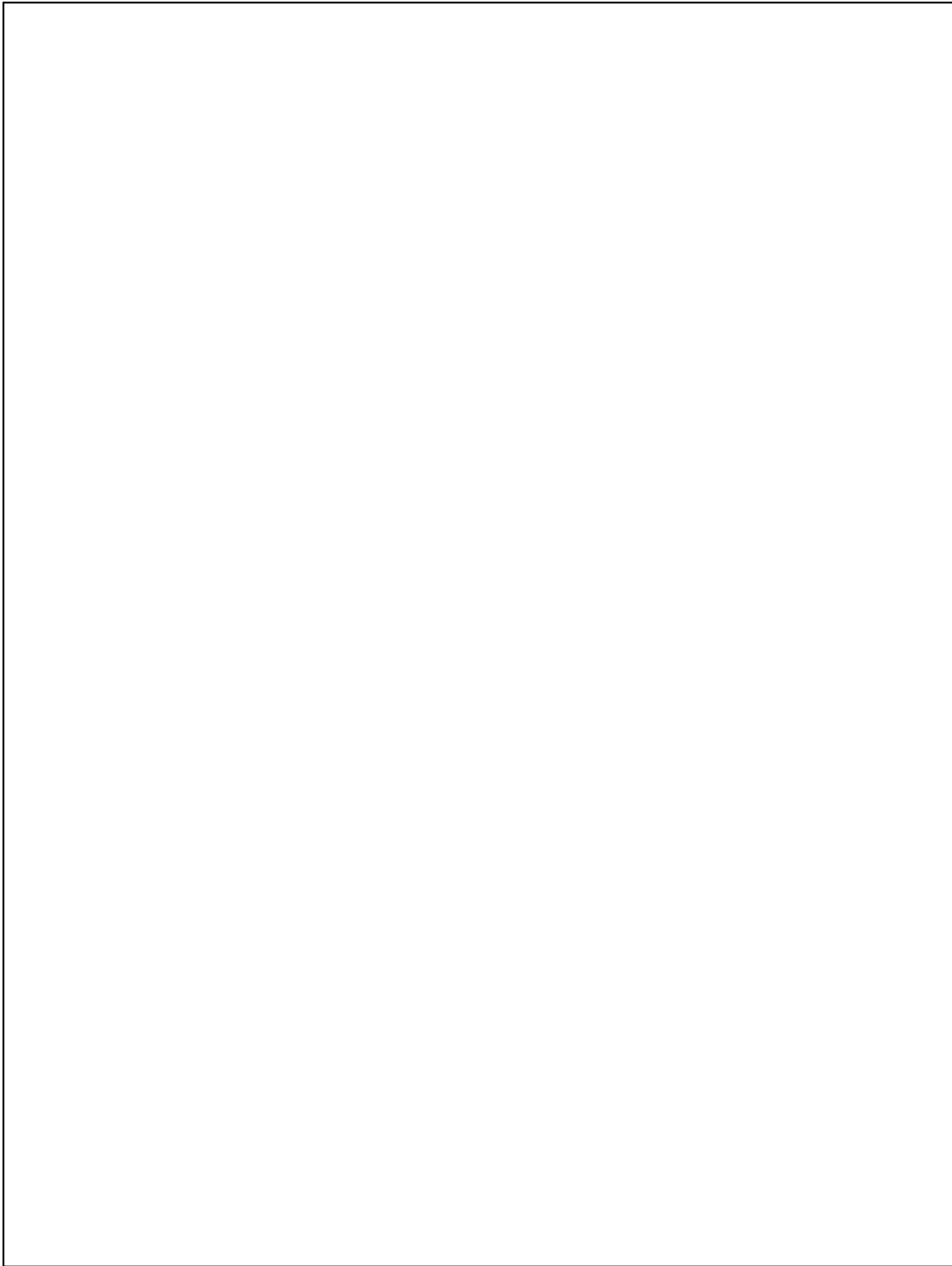
Nos han llegado comentarios de lectores, solicitando boletines para nuevos bares y asociaciones. El problema es que somos muy pocos (tres) para más de la docena de bares por los que ya lo distribuimos, así que, desde aquí, os tenemos que pedir ayuda nuevamente. Si queréis que L'ENTERAO se pueda recoger en un lo-

cal que os lo haya pedido, buscad una persona que pueda venir todos los principios de mes a la Asociación (dirección en el cabecero) a por ejemplares. Os lo agradeceríamos mucho, y sólo es un pequeño esfuerzo.

Otro tema es que, debido a la tardanza de emisión, veréis los chistes gráficos algo desfados. espero que no os importe.

Por último, podéis ver en el cabecero que ya disponemos de un fax por si deseáis enviarnos cualquier cosa. Lo repetimos aquí para lo que sea: (91) 366 02 79.





○ **LIBERTAD PARA MARÍA.** Ya tenemos algo que hacer para celebrar San Canuto, en el marco de la movilización por la legalización de las sustancias psicoactivas, no tenemos nada que ver con este santo y rey danés y anglosajón. Se trata de una fiesta-mitin con concierto en directo con dos buenos grupos: Farmatón, Alcohol Jazz. Lo organizan los colegas de la Asociación Madrileña de Estudios sobre el Cannabis (C/ Salitre, 23. Tfno (91) 530 33 64. E-mail Amec@ctv.es) en la casa okupada de Lavapiés (C.S.O. El Laboratorio, C/Embajadore, 68). El evento es el 17 de Enero (Sábado), a las 21 hs.

Os esperamos a todos en este acto de apoyo al derecho a hacer lo que deseemos con nuestro cuerpo.

★ **NUEVOS BOLETINES.** - Parece que la cosa de escribir se está poniendo cada vez más interesante y variada. Ahí va un rosario de nuevas publicaciones (al margen del BOE y La Atalaya, totalmente): Boletín Malasaña. - Al fin, tan carismático barrio tiene una edición propia con noticias y más cosas de tan activa zona de Madrid. El nº 1, el de Diciembre pasado. Revista Zero. - Editada en el barrio de Chueca, con información de ambiente. Gran apoyo positivo. Colour times. - Fanzine sobre ska emitido por la cía. de discos del mismo nombre. Disponible en nuestra Asociación. También tienen una dirección: Apdo. 52015 (28080 Madrid), tfno.- 522 16 28. *Vaya desde aquí nuestro apoyo a todos ellos.*

□ Este jueves, día 15 de Enero, se reinicia en Onda Verde, el programa "La Cabaña del Tío Rock", programa sobre este genial estilo musical como hay pocos. Parece que su horario va a ser de 5 a 6 de la tarde.

☼ **EL VINO, COJONUDO PARA LA RESACA.** - Eso es lo que se desprende, según "el mundo", de un informe del "British Medical Journal". El artículo indica que no es el alcohol quien produce la resaca sino los "congéneres", moléculas orgánicas complejas como el metanol y los acetones. Una cantidad pequeña de etanol bloquea su formación. Ian Calder, autor del escrito, tiene su propia fórmula: Grandes cantidades de agua antes de encamarse y, al día siguiente, dos pastillas de paracetamol, alcohol y comida.

▲ **S.O.S. SASÉ** .- Este pueblo oscense del pirineo, brutalmete ocupado (sí, con c) por la

Guardia Civil, sigue solicitando nuestra ayuda. Aparte de los botes instalados en algunos bares, en nuestra asociación disponemos de calendarios que ellos venden al módico precio de 300 pts.. El primero ha sido adquirido para el Bukowski con el bote de este boletín.



## **ACTIVIDADES**



Diego

- **CUMPLEAÑOS DEL PINCHOS.** el sábado 14 de Febrero, se celebrará dicho cumpleaños con el tradicional "derby" Atlético-Real, bien regado de calimocho y demás. Terminado éste, degustaremos la consabida paella, con su aliño especial. Será donde siempre, en el campo de fútbol de la Casa de Campo que hay junto al Puente de los Franceses (M-30, piscina del Cuartel de la Montaña, vía del tren, etc).

Se os espera a todos a partir de las 13 horas. (Más información en el próximo número).

- **CARNAVAL.** Os recordamos el tema general que usaremos para disfrazarnos, la ciencia-ficción. Concretamente iremos de malos de la "Guerra de la Galaxias" y haremos un crucero imperial (Clase A) para el desfile o lo que se tercié. Esperamos montajes de otros bares y asociaciones.

## **ACTIVIDADES DE OTRAS ASOCIACIONES**

**BABEL.** Aquí os desglosamos las actuaciones del mes de Enero de esta asociación cultural con aire muy clásico, dedicada al teatro, canto, baile, etc.

Viernes 9.- Poesía. A cargo de Azul. Sábado 10.- Música experimental. Viernes 16.- Cuentos negros. Sábado 17.- Tumbolia (Teatro). Lunes 19.- Exposición fotografía. Víctor García Rojo. Sangriada. Viernes 23.- Imanes, en concierto. Sábado 24.- Cuentacuentos: Evohé. Viernes 30.- Teatro. Cha Cha Cha Chanel con Amantes. Sábado 31.- Aun es demasiado pronto, colegas.

Todas las actuaciones serán a las 22,30.  
**ABIERTA LA MATRÍCULA PARA LOS CURSOS DE:** - INICIACIÓN AL TEATRO. - CUENTACUENTOS.



## **BYBLOS**



Además de continuar con la novela de Arantxa, a la que ya le queda poco (puede acabar en Marzo), estrenamos un nuevo apartado sobre comentario de libros.

También contamos con una punzante poesía de verso libre sobre el infarto de miocardio, llamada Prisa.

## PRISA *Ekliipse-Txuss*

Mi vida no para,  
el ajeteo me envuelve  
y encima, el estrés me posee ...  
pero, yo no soy la única.

¿Porqué todo el mundo tiene tanta prisa?.

Cómo odio la monotonía,  
día tras día haciendo lo mismo,  
línea 10, línea 1 y viceversa.

Cómo me molesta llegar tras cuatro escaleras  
mecánicas  
con la lengua fuera y echando mi último aliento,  
oír ese pitido característico de que... se va...

¿Porqué por unos minutos me mosqueo  
tanto?.

No hay remedio, coger el siguiente, ¡qué agonía!

...  
vendrá hasta la bandera y tendré que acoplarme  
a la masa,  
igualito que las sardinas en lata,  
pero, ... ¡si no soy una sardina! (¿o sí??, ya no  
sé nada).

¿Aguantará mi "único corazón" tanta pre-  
sión?.

¡Qué horror de vida!,  
siempre con la hora pegada al culo  
y con este dilema en el koko:

¿Me matará el metro? o ¿Seré yo quien  
mate "al" metro o "en" el metro?.

FUTURA ASESINA DE MASAS POR CULPA  
DE LA P.P. (PUTA PRISA).

## LIBRO DEL MES *Diego*

Inauguramos este nuevo apartado de  
L'ENTERAO, que estará dedicado a comentar  
cualquier libro que desee el autor del artículo,  
con un libro inexistente. Tan sólo se halla en la  
imaginación de los lectores de relatos fantásti-  
cos de H. P. Lovecraft y August Derleth o de  
espectadores de películas como Terroríficamen-  
te muertos y El ejército de las tinieblas.

Se trata del terrible Necronomicón de Ab-  
dul Alhazred. Tenemos el caso de gente que ha  
leído los mencionados escritos y ha llegado a  
creer en la posibilidad de su existencia, como el  
que suscribe. Incluso se ha dado el caso de  
bromistas que han dejado fichas en la biblioteca  
de cierta universidad de Nueva Inglaterra datan-  
do su disponibilidad, con enorme precisión en lo

que se refiere al código utilizado para archivar  
los volúmenes, dejando así un rosario de pistas  
falsas para los "creyentes".

Para una mayor y más clara explicación,  
sirvan estas líneas halladas en un rincón de In-  
ternet (el mismo del que hemos extraído la por-  
tada). Os darán una idea de la delgada línea que  
hay entre la realidad y la ficción, en lo referente  
a este fantástico libro:

<<"Que no está muerto lo que yace eter-  
namente. Y con el paso de los evos, aun la  
muerte puede morir". Fragmento del Necrono-  
micón de Abdul Alhazred.

En el año 730, en un lugar recóndito lla-  
mado Damasco, fue escrito un libro conocido  
con el nombre de Al-Azif ("el murmullo de los  
demonios"), que, posteriormente, sería traducido  
por el griego Theodorus Philetas con el nombre  
de Necronomicón (El Libro de los Muertos).

Este libro, que posteriormente se haría  
famoso, fue escrito por Abdul al-Hazred ("El  
Adorador del Gran Devorador" o "El Árabe Lo-  
co"), un poeta que visitó las ruinas de Babilonia  
y los subterráneos de Menfis y pasó 10 años en  
el desierto de Roba el-Khaliyeh y en el del Dah-  
na. Posteriormente, pasó los últimos años de su  
vida en Damasco, donde escribió el Necrono-  
micón (Al-Azif). Éste decía que había visto la  
famosa Irem ("La Ciudad de los Pilares"), y ado-  
raba a unas entidades desconocidas llamadas  
Yog-Sothoth y Cthulhu. Abdul, según dicen, fue  
devorado por una "criatura invisible" en pleno  
día, después de escribir el Necronomicón.

La primera traducción del libro, fue la del  
griego Theodorus Philetas en 950, con el título  
de "Necronomicón". Posteriormente se realiza-  
ron traducciones de ésta, pero, naturalmente, el  
libro original es el que tiene mayor valor, ya que  
la traducción griega no fue "muy exacta". Sólo  
existen dos copias del libro original:

- La 1º se encuentra en la "Universidad de Mis-  
katonic"(Arkham).
- Y la 2º se encuentra en nuestras manos.

\*Estas dos copias, se realizaron del libro original,  
sin ningún tipo de fallo, conservando el lenguaje  
original del libro.

Aclaración: El Necronomicón fue concebido para dar a conocer toda clase de información sobre temas de fantasía, terror, ciencia-ficción, ocultismo, música, cine, etc. El famoso libro Necronomicón, es un libro ficticio creado por uno de los maestros de la literatura de terror y ciencia ficción Howard Philips Lovecraft. En el libro se describían todas aquellas fórmulas que fueron olvidadas y que permitían contactar con unas entidades sobrenaturales de un inmenso poder. También poseía multitud de rituales, como resucitar a los muertos, viajar a las dimensiones donde habitaban estos seres sobrenaturales, etc.

En la actualidad muchos temas son ignorados, u olvidados, recalando la importancia en temas de otra índole, de la que ya mucha gente empieza a estar "harta". Por esta sencilla razón hemos decidido volver a escribir el Libro de los Muertos. Sí, como suena, por fin ha vuelto pero, claro, este nuevo libro se distribuirá por el inmenso ciberespacio. Naturalmente el libro se dedicará a aquellos temas ya olvidados.>>

Y nada más queridos lectores, os emplazamos a escribir aquí sobre ese libro que os leísteis, os gustó, alucinasteis y nunca os atrevisteis a comentar.



**ZONA VERDE**



*Pinchos*

## MALAS NOTICIAS, UNA SOLUCIÓN

Cuando este verano me enteré de la movida en Picos de Europa con el pobre Oso y su propio jefe de cuidadores (del gobierno quería decir) me pude imaginar muchas cosas, y ninguna buena. Tampoco me sorprendió cuando, hace bien poco, quedó varada en una Cantábrica playa, una ballena con el estomago repleto de bolsas de plástico. Apareció en una zona poblada de humanos, éstos se conmovieron y la cuidaron con ternura y amor; éstos mismos tiraron las bolsas de plástico que confundió al cetáceo, Éstos mismos que la mataron, inconscientemente

te pues “nunca harían algo parecido” pero lo hicieron, lo estamos haciendo. ¿La comunidad? de Madrid inició este verano el último tramo de un plan para dotar el campo de merenderos (vir-

tualmente). Carreteras asfaltadas, praderas de fina hierba donde no ha mucho alzábanse orgullosos pinos robles y castaños, mesas y barbacoas. Me lo he pensado muchas veces, ¿son guettos para humanos?. Porque, si fuera así, sería una idea cojonuda, pero no tenemos límite. Con el beneplácito de ser ecologistas nos tiramos a invadir el último refugio del resto de especies sometidas. ¿Será dentro de un coto de caza donde un bicho se sienta realmente seguro?. ¡Hasta existe la gasolina ecológica (¿)! que encima la compramos y nos quedamos a gusto.

Cuando era muy caní y veía “el hombre y la tierra” me conmovían los aullidos de los lobos y pensaba para mí “que bien estaría que las matanzas de lobos dejaran de ser noticia”, ahora me arrepiento de haberlo pensado. ¿De verdad quedan lince?. No sé ya qué pensar, lo mismo son de cartón piedra los que salen en las fotos, ¿conocéis a alguien que se halla cruzado en el campo alguna vez con un lince, un lobo, un oso, una jineta, o algún puto animal que no fueran conejos?... .

En fin, mucha gente se ha apuntado al carro de la ecología. No os dejéis engañar por las falsas expectativas y plantad un árbol, coño.

## **RESETA DEL MES**

### CUSCÚS “COMIDA DE TIENDA”

Es la receta más popular y variada del norte de África. Aparte de una versión egipcia, que es dulce, la corriente y discreta se sazona con una salsa oscura de cebolla, hojas frescas de coriandro y goma de almáciga. La sémola, que es el ingrediente especial, pasa por cuatro fases (aparte de que el grano árabe es un poco distinto al nuestro, también recomiendo el italiano que es más entero):

**Fase1.** Se necesita una cacerola con vaporera (compartimento aparte para que se haga con el vapor). Si no la hay, bastará con una olla profunda y un colador fino, cuanto más ancho y mejor encaje, más repartida quedará la sémola y quedarán los granos igual. En el agua de abajo echáis la chicha que puede ser cordero, pollo u otra carne, cortadita en trozos como para comer ya (no demasiado pequeños) y, si queréis, perejil, coriandro, azafrán, pasas y mucha pimienta negra y roja (la roja es aquí el pimentón).

**Fase2.** Después de cocer al vapor, no mucho tiempo, se le añade un poco del caldo, lo justo para que quede empapado. Podéis reforzar el caldo con pimientos rojos picantes cortado muy fino o machacado con comino y sal, a este



ultimo condimento lo llaman en Túnez *brissa*.

**Fase3.** Ya en el plato para sacar a la mesa, se le echa por encima la salsa que nombramos al principio compuesta de cebolla, coriandro y goma almáciga un poco bastante pimentada. A esto le podéis añadir cualquier cosa picante (con cuidado).

**Fase 4.** Se sirven aparte varias salsas en tazones aparte, la mayoría tan picantes que han de disolverse antes en un poco de caldo. Os recomiendo que tiréis de nevera, hasta las dulces pueden combinar bien, pero a mí me parece excesivo.



## LA BANDA SIN NOMBRE

Este variopinto grupo nos ha enviado las fechas de sus próximas actuaciones en **Febrero: 17, 18 y 19** en La Coquette (C/Hileras, metro Ópera); harán su aparición a las 23 horas y, después de un descanso, a las 00:30. Entrada Libre. **Días 20 y 21** en La Boca del Lobo (Sin confirmar). **Día 28** en el Café de la Palma (C/La Palma), en donde podría costar entre 800 y 1.000 pts..

Otro tema importante es que buscan desesperadamente una compañía discográfica que les edite su primer álbum (ya grabado). Si sabéis de alguna, poneos en contacto con nosotros en la dirección que aparece en el cabecero.

## BRASSA BAND

Esta banda, formado con algunos componentes del grupo mencionado anteriormente también informa de un concierto suyo en **Febrero: 13** en La Boca del Lobo.

## LOS PETERSELLERS

Este divertidísimo conjunto grabó un vídeo de promoción, haciendo una llamada a sus peterfans, el día 11 de este mes.



El grupo, en plena actividad, visto por Monigote.

Fue una graciosa experiencia en un estudio de la zona de Urgel. La canción objeto de nuestros bailes ante la cámara fue Costeau, Le Commandant. Es posible que haya una fiesta de presentación cuando se termine de montar, estad a la escucha.

Si, por un casual, disponéis de algún medio para enviar correo electrónico, o sabéis de alguien que lo tenga, y queréis ayudarles, podéis hacerlo enviando un E-mail a la siguiente dirección, solicitando que actúen en el Doctor Music Festival: [dmusic@lix.intercom.es](mailto:dmusic@lix.intercom.es).



## REVÉS A LA LEGALIZACIÓN

Anulando la sentencia de la Audiencia Provincial de Tarragona en Junio de 1.996, en la que se absolvía a varias personas de la Asociación Ramón Santos de Estudios sobre el Cannabis por el presunto delito de "favorecer el consumo ilegal de estupefacientes de terceras personas" por promover y realizar un campo de cultivo de cáñamo Índico para autoconsumo.

El tribunal supremo ha condenado al presi, vice, tesorero y secretario a cuatro meses y un día de arresto, y medio kilo (parece lo de filea, ¿verdad?). Aquella sentencia dictaba que "no es delito plantar para autoabastecerse, o algo así". Aparte de desearles suerte en el recurso ante el Constitucional, mostrarles nuestro apoyo.



He aquí una pequeña pieza de teatro de carácter cómico recopilada por Eclipse-Txuss. Una especie de "entremés" de actualidad. Si alguien desea llevarlo a las tablas, tenemos voluntarios para hacerlo. Esperamos que os guste.

<<El personaje de esta historia es un pobre, pero honrado, fotógrafo que se gana la vida haciendo fotos a los niños en su estudio. Cuando el trabajo le faltaba, no tenía más remedio que ir de casa en casa para buscar el sustento con su máquina. Hasta aquí todo es normal, pero..

(Un matrimonio en su casa):

- *Juliana*: ¿Has leído, Raúl, la nota que viene del gobierno sobre matrimonios sin hijos?.

- *Raúl*: No sé nada. (Cogiendo el periódico, lee en voz alta): "Debido a la falta de natalidad que se observa en el país, se dispone que todos aquellos matrimonios que, después de pasar 5

años como máximo, no tengan hijos, deberán aceptar los servicios de un Agente Especial del Estado, el cual, debidamente autorizado, habrá de subsanar dicha anomalía”.

- *Juliana*: ¿Y qué hacemos?.

- *Raúl*: La ley es la ley y hay que aceptarla.

- *Juliana*: Entonces, ¿quieres decir que ...

- *Raúl*: La vida es sacrificio. No te pongas así. Me voy; adiós, nena.

(El fotógrafo llama a la puerta):

- *Fotógrafo*: Buenos días, señora. Yo venía a... ¿Sabe?.

- *Juliana*: Sí, ya he estado hablando con mi marido y ha dicho que tarde o temprano tenía que suceder. Él está de acuerdo.

- *Fotógrafo*: (Un tanto extrañado). Yo..., señora, perdóneme pero es mi oficio.

- *Juliana*: No se preocupe. La culpa es mía. Cuando quiera, podemos empezar.

- *Fotógrafo*: Primero quiero decirle que podemos hacer varias demostraciones. Una en el sofá, otra en el hall, tres en la cocina y cinco en la cama.

- *Juliana*: (Asustada). Dios mío, ¿para qué tantas?.

- *Fotógrafo*: Antes de empezar, señora, quiero enseñarla unas muestras de mi pericia en el oficio. (Saca un montón de fotografías de niños). Mire qué rubito tan precioso.

- *Juliana*: Es precioso. Muy rico.

- *Fotógrafo*: Lo hice en un autobús.

- *Juliana*: ¡¿En un autobús?!.

- *Fotógrafo*: Sí. Todo es acostumbrarse. Mire este qué majo, lo hice en unos almacenes públicos.

- *Juliana*: ¿Delante de tanta gente?.

- *Fotógrafo*: Es que la madre es artista y quería un poco de publicidad. Mire qué par de gemelos, los hice en un parque. Estos me costaron más trabajo, porque las palomas se me posaban en el aparato y no me dejaban trabajar a gusto. Menos mal que me ayudaron dos guardias.

- *Juliana*: (A punto de desmayarse). ¡¿Dos guardias?!.

- *Fotógrafo*: Así es, sabe usted. Como el aparato me pesa mucho, tengo necesidad de apoyarlo contra el trípode ...

- *Juliana*: (Definitivamente, se desmaya).

- *Fotógrafo*: Señora, señora, si yo ... . Cada día entiendo menos a las mujeres. >>

☺ **CHISTES** ☺ *Recopilados por Diego*

- Abuelita, abuelita, ¿me enseñas el pie que papá dice que tienes en el cementerio? .

¿Cuál es la diferencia entre una hechicera y una bruja?. Cinco años de matrimonio

- Papá, hay un señor en la puerta haciendo una colecta para una nueva piscina.

- Dale un vaso de agua.

- Me gustaría que mi suegra fuera una estrella.

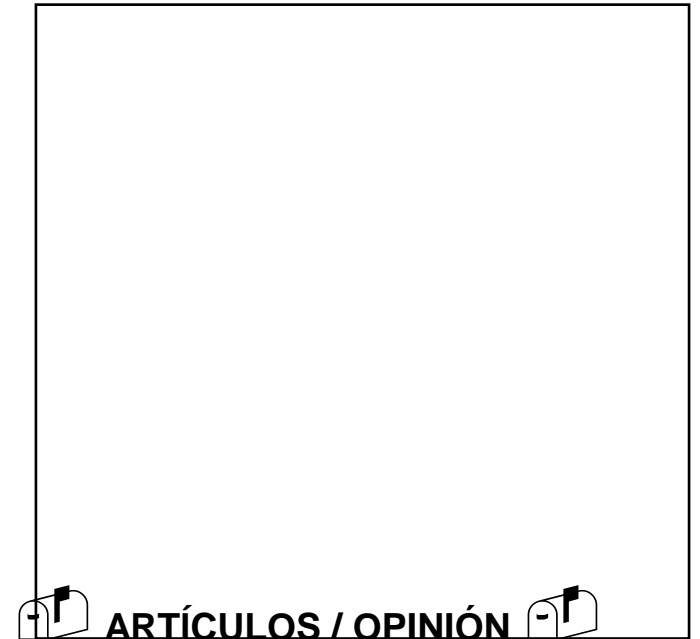
- ¿Para que fuera famosa...?

- No, para que viviera a 40 millones de años luz!.

Están dos amigas hablando y la más fea (que era realmente fea) le dice a la otra:

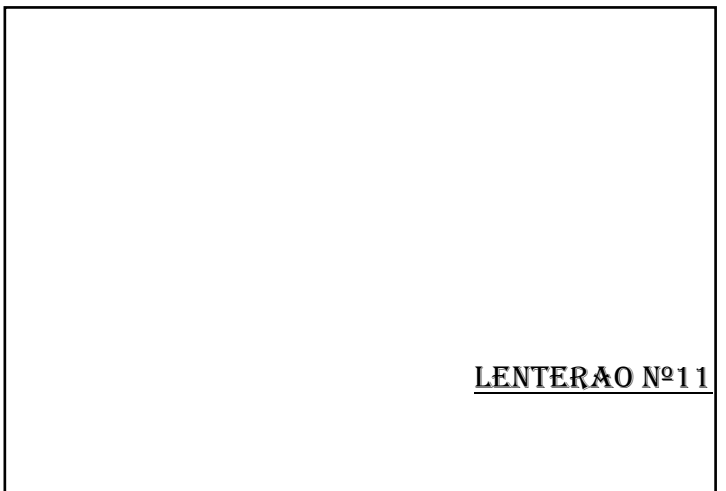
- Pues a mí me encanta la Naturaleza.

- ¿A pesar de lo que te ha hecho...?.



## COMO HACER UNA CAJITA DE CIRCUNSTANCIAS *Eclipse-Txuss*

Sin duda, a todos nos ha faltado un cenicero en el coche o en la tienda de campaña. O un lugar donde colocar la vela en las acampadas para que no nos gotee, o los tantos de una partida de mus. Todas esas situaciones las resolveréis con un poco de papel si sois capaces de seguir los pasos siguientes.



Parece una cajita endeble pero no es así. Si conseguís colgarla de algún lado y la llenáis de agua, podréis calentar ésta hasta hervir sólo con un mechero y sin que se quemé la caja.

ॐ **FILOSOFANTES** ॐ *El Piki*

## **SORPRESAS DE UN PASADO NO TAN LEJANO VII**

**EUROPA: TOLEDO.-** En el pueblo de Santa María de Abajo, hace 3 años, se iniciaron unas excavaciones en la que, hoy en día, se tienen por la basílica mas antigua y de mayor riqueza arqueológica de España. Es un edificio con planta de cinco naves, que data de finales

del siglo IV, en el reinado de Teodosio, primer emperador romano, cristiano, nacido en España.

Sillares con vergaduras de ladrillo, resto de la cúpula, columnas de mármol y la base de los muros, son los elementos que pueden apreciarse a simple vista. El equipo de Dimas Fernández Galiano, ha documentado el descubrimiento, en la excavación se han encontrado mármoles para el revestimiento de paredes y suelos procedentes de canteras turcas, columnas y capiteles procedentes de Oriente, pórfido rojo de Egipto, placas de hueso y marfil artísticamente talladas así como distintas piezas de bronce que dan al conjunto una riqueza arqueológica incomparable para desvelar aspectos desconocidos en el arte de la época.

En el nº anterior (el 10) y, concretamente, en la sección de Actividades, aparece un artículo con el nombre de Noche de Halloween. Dicho artículo aparece firmado por Pinchos, cuando su autoría corresponde al Piki. Lamentamos el error.

*Agradecimientos y colaboraciones: Muchas gracias a todos los lectores por vuestra paciencia.*

**@ Anti - copyright** .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.