

# L'ENTERAO

MALA YERBA NUNCA MUERE

Número 103

DICIEMBRE 2.007

PUBLICACIÓN MENSUAL INDEPENDIENTE - EJEMPLAR GRATUITO (APORTACIÓN LIBRE)

C/ Santa Ana,16. 28005 Madrid Fax 91 3660279 E-mails [lenterao@sindominio.net](mailto:lenterao@sindominio.net)

Web <http://www.sindominio.net/lenterao>

**"Si no se visitan de vez en cuando las tinieblas, tanta luz al final te ciega y terminas por no saber ni dónde estás" (Autor no conocido por La Redacción)**

**D**iez años diez han pasado desde la publicación del nº 1 de este boletín, y tras más de año y medio de casi total inactividad, volvemos a la carga con este ejemplar que hace el 103 de los editados.

Muchas personas han ido y venido en todo este tiempo desde que, un 27 de marzo de 1997, Pinchos y Diego sacaran adelante, con unas vagas ideas, un par de artículos propios y un recorta de allí y pega acá, una revistilla independiente que pretendía ser el vocero de la Asociación Cultural Bukowski, hoy en suspenso aunque no desaparecida. Enumerar aquí a toda esa calaña de frikis que se nos fue sumando nos ocuparía todas las páginas y nos quedaríamos cortos, así que os damos un escueto gracias, que vosotros ya sabéis quienes sois.

Pero igual que la peña se viene a ayudar, también la peña se va (cosas de la vida), hasta que solo queda uno. Y cuando a ese uno le aplasta el peso del trabajo que crea L'ENTERAO, la publicación muere... o eso creíamos porque otro equipo de redacción, con gentes de ayer, de hoy y de siempre, hemos querido hacernos cargo y desenterrar las grapadoras, las tijeras, el pegamento, los sellos y la electrónica necesarios para devolver el boletín a la vida, y este es el resultado.

La intención es que siga siendo gratuito para su "consumidor", para lo cual hemos puesto a la venta camisetas en relación a este nº. También pretendemos continuar con la salida del nº que corresponda en nuestra página de Internet, nº que podréis imprimir allí donde tengáis un ordenador y conexión a Internet. Y seguir con la promoción del software libre en la medida que podamos y sepamos, ya que es el objetivo primordial del colectivo de Sindominio, host que soporta nuestra web.

Ya destacaremos mejor las cosas en editoriales posteriores, en esta sólo resaltar lo ocurrido en La Piluka y la mani que se celebrará el 12 de enero del 2008 (Ver Convocatorias).

En fin, no queremos acabar sin dejaros claro que esta es una publicación abierta a los trabajos de quien desee colaborar y se ponga en contacto con nosotros, bien a través de las direcciones del cabecero, o bien intentando contactar con los redactores en los puntos donde se reparte.

La Redacción





## EL PARQUE DE LA MUY DISPUTADA CORNISA SIGUE EN PELIGRO

A través de la lista del Komando Leproso, llegó a nuestra redacción el aviso de Kontra de que, en la Asamblea contra la Precariedad y por una Vivienda Digna se habían informado de fuentes fidedignas de que "el ayuntamiento ha presentado un proyecto de cesión de terrenos a la iglesia. Ha salido publicado y se ha puesto una maqueta en la junta (edificio de la plaza mayor) con lo que será el proyecto. Me decía que como nadie se ha enterado, pasará el periodo de reclamaciones sin que nadie objete nada".

Ni corto ni perezoso, imprimí carteles para avisar a los vecinos, ya que carecíamos de un mail ni nada donde contactarles, y una mujer nos mensajeó comentando que iba a hacer por enterarse. Hasta ahí lo que sabemos.

Por otro lado, en varias webs y diarios, hemos podido saber que "EL PARQUE DE DALIAS DE SAN FRANCISCO EL GRANDE AVANZA ENTRE PROTESTAS DE VECINOS, IU Y COAM ... Los vecinos, Izquierda Unida y el Colegio de Arquitectos presentaron alegaciones al proyecto por el valor paisajístico y arqueológico de la zona ... lo que podría parecer un avance para el barrio cuenta con la oposición de distintos colectivos, que no están de acuerdo con el plan ... Según el acuerdo alcanzado, el terreno que ocuparán estos equipamientos, más un tercio del terreno donde se construye la dalieda, debían de ser cedidos por el Arzobispado de Madrid al Ayuntamiento. A cambio, la Iglesia obtendría 14.000 metros cuadrados de edificabilidad para construir la 'Casa de la Iglesia' en sus propios terrenos, así como otros 5.500 metros cuadrados en la calle Segovia para hacer una residencia para seminaristas. Además conservaría otros 6.000 metros edificables para crear una biblioteca."

O sea, que más prebendas para la iglesia y menos parque para los vecinos. Además, está por venir que se carguen el parque partiéndolo en dos con una carretera (un vial, lo llama el Hay-Untamiento) cuya única utilidad sería la de atropellar niños y mascotas, imaginamos, porque para otra cosa...

Pero defender lo que es de todos no solo está siendo cosa de los vecinos de al lao mismo (que "llevan quince años luchando por rehabilitar la zona, están en contra de este proyecto. Casi un centenar de ellos se agrupan en una plataforma vecinal y recientemente han iniciado los trámites para constituirse en asociación. Ya han presentado un recurso contra el proyecto y han recurrido al Defensor del Pueblo y a Patrimonio Nacional") del parque y de jipis y rojos: "El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM) presentó alegaciones al proyecto municipal ... En cuanto a la dalieda ... el COAM opina que "es una actuación precipitada, porque bajo ese jardín podría haber un convento fundado por San Francisco de Asís, y lo que se está haciendo es enterrarlo y poner flores encima sin analizar y catalogar lo que hay debajo". En opinión del representante del COAM, "parece que el Ayuntamiento quiere enterrar como sea estas ruinas, ya que no se convocó siquiera concurso público para el proyecto de este jardín de dalias".

Así que esto nos enseña que hay que estar siempre vigilantes ante las tropelías de los privilegiados, que nunca se cansarán de sacar dinero para sí mismo robándonos lo que es de todos.

En cualquier caso, queremos decirle a los vecinos, desde las páginas de este humilde boletín, que las tienen abiertas para ser voz

de su lucha, sus opiniones o lo que quieran comunicar. Más info:

<http://www.madridiario.es/2007/Febrero/madrid/madrid/8033/cornisa-san-francisco-grande-iu-ilegalidades-daliera-coam-vecinos.html>

1



A LA DESTRUCCIÓN  
DEL PARQUE DE LA CORNISA Y  
A LOS JARDINES DEL SEMINARIO

PORTADA GRAN ANGULAR DE LOS JARDINES DEL SEMINARIO AHORA



PORTADA GRAN ANGULAR DE LOS JARDINES DEL SEMINARIO DESPUES



¡NI COCHES NI CEMENTO SOLO PARQUE  
EN LA CORNISA!

¡NO A LA DESTRUCCIÓN DE JARDINES PROTEGIDOS  
EN EL CENTRO HISTÓRICO!



<http://www.munimadrid.es/UnidadesDescentralizadas/UDCMedios/Publicaciones/InfoGrPoliticos/GrupoMunicipalU/CalendNotasPrensa/2006/Mayo2006.pdf>

<http://www.20minutos.es/columna/130767/0/jose/ayala/>

[http://www.larepublica.es/article.php3?id\\_article=899](http://www.larepublica.es/article.php3?id_article=899)

Además, también recibimos otro mail anunciando la 10ª PLANTACIÓN VECINAL en el PARQUE DE LA CORNISA, que tuvo lugar el domingo 2 de diciembre a las 12 de la mañana en el parque, c/ Rosario, para plantar unos árboles y compensar los que han ido desapareciendo de la noche a la mañana y que no han sido repuestos por el ayuntamiento, pese a haberlo solicitado en varias ocasiones.

#### CONTACTO:

Mail: [vecinosdelasvistillas@yahoo.com](mailto:vecinosdelasvistillas@yahoo.com)

Lista de correo: <http://groups.yahoo.com/group/vecinosdelasvistillas/>

Web: [www.cipreses.net](http://www.cipreses.net)

*Resumen y comentarios de Diego*

## ENERO EN LACASADELOSJACINTOS

C/ Arganzuela, 11. <M> La Latina - Pta. Toledo

Como siempre os recordamos que para ver posibles cambios o más información de nuestros actos podéis mirar nuestra web: <http://www.lacasadelosjacintos.net/>

Nadie habla solo

ni siquiera el silencio:

Casa de todos

*Orlando González*

*Esteva - LaCasadelosJacintos <info@lacasadelosjacintos.net>*

## CUENTACUENTOS DE EL GRITO

Se recuerda a los señores lectores que continúan los cuentacuentos en El Grito (C/ Isabelita Usera, 73. Usera (MDR)) todos los miércoles que estén fuera de período vacacional. La hora es a las 22:30, la entrada libre y se invita a una queimada al finalizar el evento. Además, los mindundis de L'ENTERAO realizamos sorteos **gratuitos** de camisetas del boletín para apoyar su edición. En la sección Tablas tenéis una crónica de hace mucho tiempo, pero que publicamos como muestra para que os hagáis una idea. Esperamos poder cronicar los que vengan a partir de ahora.

*La Redacción*

## EL ANTINAVIDEÑO YA TIENE DUEÑO



El 29 de diciembre del 2007 se jugó en el ZofioStadioom la 12ª edición del Torneo Antinavideño de fútbol-sala, auspiciado por la Asociación Estrella Negra. Tras algunos partidillos, y algún que otro abandono, se jugó la finalísima entre los



equipos del AIDA y El Komando Leproso, alzándose este último con la victoria por un contundente 5-2 (tanteo aproximado). ¡Enhorabuena a los campeones!.

A ver si, a la edición siguiente y posteriores, además de los incondicionales de siempre, se animan más equipillos de Usera y alrededores, La Latina y más allá.

*La Redacción*



# CONVOCATORIAS



## NEONAZIS DESTROZAN, AGREDEN E INTENTAN QUEMAR EL CENTRO CULTURAL LA PILUKA

La noche del viernes 21 de diciembre el Centro Cultural La Piluka, situado en el Barrio del Pilar (Madrid), sufrió un ataque premeditado por parte de un grupo ultraderechista.

Unos 10 individuos, de apariencia discreta pero armados con palos, irrumpieron en el local agrediendo a las personas que se encontraban en el interior. Durante el ataque los asaltantes encendieron, al menos, tres bengalas tratando de provocar el mayor daño posible. Uno de ellos llegó a arrojar una bombona de butano contra un miembro del centro. Como resultado de la agresión, tres compañeros tuvieron que recibir asistencia médica y al poco tiempo pudieron ser dados de alta. El local ha sufrido diversos daños materiales.

Este ataque no es el único sucedido en el Barrio del Pilar en los últimos tiempos. Hace poco más de un año se registró un hecho similar cuando un grupo de neonazis agredió brutalmente a un joven de 15 años causándole heridas muy graves. Estos hechos produjeron un rechazo social que vinculaba las agresiones con actividades organizadas por el partido político ultraderechista Democracia Nacional. Como consecuencia de todo ello, a los pocos días este partido filonazi abandonó su sede estatal, ubicada en el barrio.

Las asociaciones y colectivos integrantes del Centro Cultural La Piluka, junto con otras entidades del distrito y colectivos de la izquierda madrileña, venimos denunciando desde hace tiempo la impunidad con la que actúan los grupos de ultraderecha, cuya más cruda expresión fue el asesinato, el pasado 11 de noviembre, de Carlos Javier Palomino a manos de un militar ultra y simpatizante de Democracia Nacional. Tenemos la certeza de que no son hechos aislados, sino la expresión última y creciente de una extrema derecha que trata de reorganizarse.

Agresiones como la que hemos sufrido en la noche del viernes pasado, no van a condicionar nuestro contundente rechazo y denuncia hacia este tipo de actos y hacia quienes los promocionan, amparan y sostienen.

**El sábado 12 (este sábado) a las 18h hay una mani** en el barrio del pilar que si no me equivoco sale de Monforte de Lemos esquina con Ginzo de Limia y termina en la Plaza de Corcubión, justo donde está La Piluka.

La mani lleva como lema "Construyendo barrio, organizados frente al fascismo" y se debe al ataque sufrido por el centro cultural el pasado 21 de diciembre (ver comunicado: <http://www.lapiluka.org/2007/12/22/comunicado-de-la-asamblea-del-centro-cultural-la-piluka/>).

El recorrido es corto, por lo que no creo que dure mucho la mani... 30min o 1h como mucho.  
Envío de Kontra (KL) Asamblea del Centro Cultural La Piluka - Envíos de Sebas (KL) y Kontra (KL)

La noche del 21 de diciembre, el Centro Cultural 'La Piluka' sufrió el ataque de un grupo de ultraderechistas que, armados con palos y bengalas agredieron a las personas que allí se encontraban.

Tres compañeros tuvieron que recibir asistencia médica. El Centro, sufrió diversos daños materiales

Agresiones como las que hemos sufrido no van a condicionar nuestro contundente rechazo y denuncia hacia este tipo de actos y hacia quienes los promocionan, amparan y sostienen.

**Construyendo barrio, organizados frente al fascismo**

**Manifestación**  
Sábado 12 Enero 08, 18:00 horas  
Monforte de Lemos esq/Ginzo de Limia a  
Centro Cultural la Piluka. <M> Barrio del Pilar

Centro Cultural La piluka:  
A.A.V.V. La Flor, A.C. Expresiones  
Grupo de Teatro Griot, Cooperativa  
de consumo Ecológico Surco a  
Sureo, Hacklab 'Pilab', Colectivo  
Musical Ruido de Barrio

## CONTRA LA INDUSTRIA DE LAS PIELES

Ya tenemos fecha para el acontecimiento más importante en España contra la industria de las pieles: **el domingo 27 de enero de 2008** tendrá lugar el mayor evento organizado para protestar por todos los animales que no pueden defenderse por si mismos, y que son asesinados cada año a millones, con el único fin de convertirse en abrigos de pieles y otros adornos.

AnimaNaturalis convoca una vez más a todas aquellas personas que quieran unirse a la protesta y a ayudarnos a dar máxima difusión a esta campaña, con el fin de duplicar la cifra del año pasado y demostrar que cada año somos más los que defendemos a los animales.

El año pasado fuimos un centenar de activistas simulando ser las 120 chichillas que se requiere matar para hacer un solo abrigo de pieles.

Este año queremos duplicar la cifra de activistas y te necesitamos a ti. No importa cómo seas ni de dónde seas, tu cuerpo desnudo tan solo servirá para caracterizar la debilidad de los animales, y para mostrar a todo el mundo que somos capaces de hacer un pequeño sacrificio como pasar un poco de frío o de vergüenza, para lograr un gran cambio en la sociedad: conseguir que se sensibilice con el sufrimiento animal.

Cada año mueren millones de animales solo para abastecer la cruel industria de las pieles. Zorros, visones, chinchillas, castores, lobos, mapaches... víctimas todos de la moda y la ignorancia de las personas, que parecen no saber que sus abrigos de pieles significaron el asesinato de 20 zorros, 40 conejos... o de 120 chinchillas!



Es por ello que AnimaNaturalis ideó una impactante protesta en el año 2005, en el que varias decenas de activistas por los derechos de los animales se desnudaron en plena calle simulando ser los cadáveres sin vida del número de zorros que se requieren para hacer un solo abrigo.

La protesta tuvo gran éxito mediático, apareciendo en numerosos medios de comunicación de más de 10 países.

Más de 20 canales de radio y televisión nos concedieron entrevistas, que nos dieron la oportunidad para hablar acerca del sufrimiento de los animales y lo que pasa en las granjas peleteras.

¡Ayúdanos a que este año sea mucho más impactante!. Tu participación es muy importante. Ayúdanos a mostrar que hay cada vez más gente dispuesta a defender a los animales. ¡Apúntate ya! - <http://www.sinpiel.org/>

*http://www.sinpiel.org/ - Envío de Morlock (KL)*



## ARTÍCULOS / OPINIÓN



### MADRID LLENO DE FACHAS



Hoy 10 de Marzo del 2007 Madrid se llena de gente del PP, muchos de ellos de derecha, ultra-derecha y nietos e hijos de fascistas. Para protestar porque se le acaba el chollo y quieren seguir engañando. Recuerdo aquella frase: VOSOTROS LOS FASCISTAS SOIS LOS TERRORISTAS. Los fascistas asesinaron a mucha gente después de la guerra civil. Es una vergüenza lo que están haciendo. Debería convocarse una manifestación para que metieran en la cárcel a todo aquel que mato a alguien durante la guerra. A todo aquel que se hizo rico en la post-guerra gracias a Franco. A todo aquel que ha heredado algo de la Dictadura. Hoy sería un buen día para recoger a toda la manifestación y meterlos a todos ellos, que cumplirán seguramente los requisitos anteriores, y meterlos en la cárcel. Pero no, se le llena la boca amenazando, y a mi me dan miedo, la verdad, tienen poder y no tienen escrúpulos, se vio durante la guerra, durante la dictadura y en la "democracia" que nos dejó su querido amigo Paquito.

*Envío de: Tizo*

### STOP A LA AMENAZA FASCISTA

" El 11 de noviembre, Carlos, un joven antifascista vallecano de 16 años, fue apuñalado mortalmente por un neonazi en la estación de Legazpi. El asesino se dirigía a una manifestación "contra el racismo anti-español y contra la inmigración" convocada por la organización juvenil de corte xenófobo y fascista: Democracia-Nacional Joven. A pesar de su temprana edad, Carlos, acompañado por

varios amigos, iba a hacerles frente participando en una convocatoria antifascista, pero nunca llegó. Un fascista le quitó la vida en el metro.

Por desgracia no se trata de un hecho aislado. Las agresiones fascistas han aumentado por todo el Estado español en los últimos años y de forma notable después de que los elementos fascistas encontrasen en las manifestaciones de la derecha política y la iglesia nuevas vías y caminos por donde hacer pública su presencia en las calles. El racismo, la homofobia, el nacionalismo español contra la reforma del Estatut catalán y el proceso de paz en Euskal Herria, y la defensa de valores e instituciones conservadoras como la familia o la educación católica en la escuela han alimentado el germen fascista en nuestras calles.

Lejos de la imagen de militantes nostálgicos que se presenta en los mass media cada 20-N, el fascismo se desarrolla como un ente vivo y amenazante. Mientras la derecha y la iglesia les cobijan en sus manifestaciones, hacerles frente es responsabilidad de la izquierda.

El fascismo avanza si no se le combate y hoy la respuesta antifascista debe ser más clara, más nítida, más unitaria y contundente que nunca. Ningún gobierno que aprecie la democracia debería permitir la celebración de ningún acto donde se exhiban y homenajeen los símbolos franquistas. El próximo 20-N, quienes celebraron la muerte de Carlos el domingo serán libres de expresar su júbilo de forma solemne y con total impunidad. La libertad de expresión para los fascistas debe tocar su fin.

La tolerancia con que la Delegación de Gobierno legalizó la manifestación fascista de Democracia Nacional Joven el pasado domingo es lamentable y corresponsable del asesinato de Carlos. Más aún cuando los movimientos sociales de la Comunidad de Madrid observan día a día los obstáculos que supone organizar manifestaciones por el derecho a una vivienda digna o bicicletadas contra el cambio climático. Por su parte, los fascistas pueden organizar una marcha contra la inmigración en uno de los distritos más multiculturales de Madrid como es Usera.

Por todo ello se hace necesario que activistas de los movimientos sociales, de las organizaciones políticas y sindicales, asociaciones de vecinos y redes de inmigrantes tomemos la iniciativa desde las calles, donde nos sentimos cómodos, desde la unidad que nos hace fuertes, para gritar de nuevo: “fascismo nunca más”.

Nadie nos alejará de la lucha por la libre circulación de las personas y la solidaridad internacional, por una vivienda digna, por los derechos sociales y los servicios públicos, contra la precariedad y la represión sindical, contra la crisis ambiental, por una universidad pública y laica, contra el fascismo... por otro mundo posible por el que Carlos también lucha.

*Comunicado de EN LUCHA anticapitalismo y revolución - [www.enlucha.org](http://www.enlucha.org)*

## LIMPIA TUS CALLES DE FASCISMO

Manifiesto: Propuesta de retirada de todo tipo de simbología franquista de las vías públicas y edificios de las administraciones estatal, autonómica y municipal



El Foro por la Memoria ha valorado positivamente la retirada de la estatua del dictador de la de los Nuevos Ministerios de Madrid. Pero, ¿cómo es posible que 30 años después de la muerte del dictador sigan existiendo en todo el Estado español monumentos, símbolos, nombres de calles y plazas vinculados al régimen surgido del golpe de estado del 18 de Julio de 1936?. ¿Cuántos monumentos se han erigido en Berlín a Adolfo Hitler?, ¿Cuántas calles llevan en Roma el nombre de los jefes del fascismo?.

Entonces ¿cómo es posible que en centenares de poblaciones se siga rindiendo homenaje a jefes de un régimen tiránico, a pistoleros fascistas expertos en “la dialéctica del puño y de las pistolas”, a militares que traicionaron su juramento de lealtad al régimen democrático, a torturadores y responsables de crímenes contra la Humanidad?.

El día 3 de noviembre de 2004, el Congreso de los Diputados, aprobó “Instar al Gobierno a que encomiende a la Comisión Interministerial para el estudio de la situación de las víctimas de la guerra civil y del franquismo, la elaboración de las propuestas que fueren necesarias para conseguir la desaparición de los símbolos inconstitucionales que aún persisten en los municipios españoles”..., e “Instar al Gobierno a que proceda a la retirada,



en el plazo más breve posible a lo largo de la presente legislatura de los símbolos procedentes de la dictadura franquista, por su carácter inconstitucional, que todavía perduran en los edificios titularidad del Estado...". (enlace)

El Foro por la Memoria desarrolla la Campaña "Limpia tus calles de fascismo", exigiendo de las autoridades, de las fuerzas políticas y sociales, de los medios de comunicación, un pronunciamiento explícito, un compromiso inequívoco por la retirada de todos y cada uno de los símbolos del franquismo, por la higiene y la salubridad de la sociedad democrática a la que aspiramos. Asimismo animamos y respaldamos las iniciativas surgidas de la sociedad civil tendentes a hacer efectivo lo aprobado por el Parlamento.

Puedes adherirte a la campaña en:

Web: [http://www.foroporlamemoria.info/limpia\\_calles\\_de\\_fascismo.htm](http://www.foroporlamemoria.info/limpia_calles_de_fascismo.htm)

Correo electrónico: [calleslimpias@...](mailto:calleslimpias@...)

Descarga la Presentación de la campaña (Formato pdf) - Ventajas de ser español - PDF de 1.109 KB

"La caza del monumento fascista", recopilación de símbolos, calles, etc... en todo el Estado *Foro por la Memoria - Enero 2006 - [http://www.foroporlamemoria.info/simbolos\\_franquistas.php](http://www.foroporlamemoria.info/simbolos_franquistas.php) - Envío de Sebas (KL)*

## LA VERDAZ SOBRE ALCARAZ

Voy a hablarles de mi paisano Francisco José Alcaraz, sé que algunos no creerán lo que digo, pero basta que se metan en google y busquen información. Mucha de esta información procede de víctimas del terrorismo que no son de sensibilidad socialista ni de lejos. Yo, por si a alguien le pudiera interesar, tampoco.

Alcaraz es muy conocido en Torredonjimeno (Jaén) y procede de una familia bastante humilde pero muy católica. Se convirtió a los testigos de Jehová e iba llamando a los portales del pueblo vendiendo biblias. Luego se pasó a los evangelistas. Es de profesión peluquero y académicamente no pasó de la EGB. Su compañera, M<sup>a</sup> del Carmen Álvarez, es de profesión pescadera y de nivel académico similar. No están casados. Esta circunstancia produjo cierta hilaridad en el seno de la AVT cuando la asociación concedió un premio por "su lucha contra el terrorismo" a la conocida periodista de la COPE Cristina López Schlichting, persona de profundas convicciones católicas y una postura pública muy clara sobre el matrimonio y la familia.

Alcaraz fue expulsado de la AVT Andaluza y su presidente lo calificó como "pirata" que pretendía vivir económicamente a costa de las víctimas. En la actualidad, Alcaraz cobra de la AVT 200 € diarios en concepto de dietas. Esto es así porque legalmente el presidente no puede tener sueldo. Es decir, que se saca 6.000 € mensuales que pagamos todos los españoles. Su trabajo es ese, presidente de la AVT. ¿Curioso, verdad?

Su compañera trabaja en la AVT, está dada de alta en la SS con contrato laboral, derecho a paro, etc. Y ¿saben en concepto de qué? Pues nada menos que de "Responsable del departamento Jurídico". Como lo oyen. ¿Saben cuánto cobra esta señora al mes de la AVT? ¡3.000 € mensuales netos!. Medio kilo de las antiguas pesetas. De pescadera a asesora jurídica. No tiene ni el bachillerato. Con la EGB. En fin. ¡Lo mismo que vendiendo pescadilla a las marujas y marujos!

Se sacan entre los dos 9.000 € mensuales. De aquella cantidad que el estado entrega a la AVT para que lleven a cabo los fines de la asociación, los primeros ciento y pico mil € van a parar al bolsillo de Alcaraz y su compañera.

Y no me invento nada, que repito que mucha de esta información procede de la propia AVT. Acabo con el extracto de la carta que Daniel Portero, hijo del fiscal superior del tribunal de justicia de Andalucía, D. Luís Portero, asesinado por ETA en 2.000 y que formó parte de la junta directiva de la AVT envió a un diario nacional y que este diario publicó. ¿Saben de qué periódico hablo? Pues del ABC, ni más ni menos.

"Como ex miembro que soy de esa junta directiva, discrepo de muchas de las actuaciones de José Alcaraz, que antepone claramente intereses y actitudes personales al interés general de la asociación. No se puede utilizar la AVT para hacer partidismo cuando sus Estatutos lo prohíben expresamente. Es éticamente inaceptable que Alcaraz tenga a su esposa de responsable de los departamentos jurídico y social de la AVT y de presidenta de una asociación jienense de víctimas del terrorismo. Y es definitivamente un escándalo y contrario a los actuales Estatutos de la AVT que el actual jefe de prensa de la AVT, hijo de Gotzone Mora, sea militante de un partido político y tenga un contrato blindado por el que cobra aproximadamente 3.000 euros mensuales."

La carta la encontrarán fácilmente en google. En fin, espero que tengan ahora una idea más clara del personaje. Pero si pasan algún día por Torredonjimeno, pregunten a cualquiera por él, y ya verán las sonrisas espontáneas, por no decir el descojone, que provoca la simple mención de su nombre. En fin, que cada uno opine.

*Texto escrito por un jienense, paisano de Alcaraz. En un foro del ABC sobre ETA - Envío de jaume mas (KL)*

## LA "HISTORIA COMÚN" SEGÚN USSÍA

En los próximos días el asunto será Nafarroa, o por ser más precisa, la reconquista de Nafarroa por las tropas de Rajoy, pero aún se relamen con las mieles del sábado.

Ildefonso Ussía (su pseudónimo es Alfonso Ussía) aseguraba en «La Razón» que «están desquiciados con el éxito popular, ciudadano, cívico y estético de la manifestación». Confesaba que «estuve y formé parte de una muchedumbre patriota, educada y bellísima». ¿Bellísima? ¿Estando Ussía?.

Y se sumerge en la guerra de las cifras: «Zapatero sabe que más de dos millones de españoles le exigieron mostrando el símbolo de todos -más de quinientas mil banderas de España, más las auto- nómicas y locales-, que devuelva al Estado de Derecho su dignidad».

Lo de los dos millones es como para mearse de risa; con el entusiasmo y unas cañas, se les ha ido la mano. Será por eso que han activado a todos sus voceros para que insistan en la milonga: «Que sus corifeos y mamandurrieros reduzcan hasta lo ridículo el número de manifestantes carece de importancia. Ellos saben que mienten, y su falsedad les preocupa (...) Fue un baño de multitudes entregadas al futuro de España, de España sí, de toda España, enfrentada a quienes pactan con los asesinos y gobiernan con los separatistas. Estoy seguro de que decenas de votantes del socialismo desenraizado abrieron los ojos en el atardecer madrileño del sábado». Tanto baño, ¡a ver si al final va a resultar un chapuzón!

Ya empieza la carga ligera sobre Iruñea: «El sábado a Pamplona, a bloquear pacíficamente los planes dadivosos de este Gobierno de España contra España que ha pactado con Batasuna la entrega de Navarra». En pocas ocasiones he leído algo más parecido a un plan de invasión. No se cortan un pelo: «Necesitan de Navarra para intentar violentamente alcanzar el sueño casi imposible de su independencia. Y está prometido y pactado. A Batasuna y el nacionalismo vasco les importa un rábano De Juana, y los terroristas presos, y su acercamiento a las Vascongadas. (...)

El objetivo es Navarra y por ella van de la mano del Gobierno de España, capaz de culminar la mayor traición en seis siglos de Historia común. Eso es lo que nos reunió en Madrid y lo que va a concentrarnos en Pamplona». Lo de la «historia común» es buenísimo. ¡A mandobles y arcabuzazos llegaron!

*Maite Soroa – Envío de Sebas (KL)*



## LAS CLAVES DEL PROCESO RAMONCÍN/SGAE CONTRA ALASBARRICADAS

Como ya todos sabemos, el pasado miércoles día 19 de septiembre Alasbarricadas.org publicaba la sentencia condenatoria del juicio en el que Ramoncín les acusaba de perturbar su derecho al honor por varios comentarios de usuarios anónimos publicados en el foro de la web. La sentencia condena al responsable de Alasbarricadas.org a pagar una indemnización de 6.000 € y las costas causadas. Van a recurrir: "Recurrimos la sentencia, pero no nos queremos quedar ahí. El organizarnos contra los que, desde las gestoras de los derechos de autor o desde instituciones pisan nuestra libertad, fue, y es, una necesidad." Un día antes, Filmica.com resumía las claves del proceso. Podemos verlo en la noticia extendida.

Las claves del proceso Alasbarricadas

En mayo de 2007, los padres de X. recibían sorprendidos una demanda de Ramoncín contra su hijo, por lesiones al honor. El ex-cantante pedía y pide 6.000 euros, más costes del juicio (10.000 aprox. en total), por unos comentarios anónimos aparecidos en un rincón de la web Alasbarricadas.org, donde se tachaba a Ramoncín de pedante y escoria.





Empezaba una nueva aventura para X., quien hasta ahora no había vivido un proceso judicial relacionado con Internet. El 12 de septiembre se celebró el juicio, en el Juzgado de Instrucción 44 de Madrid, el mismo donde se perdió el caso PutaSGAE. En unos días, la juez dictará sentencia.

Esto que sigue es el cómo una influyente organización, la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE), ha intrigado para invalidar el artículo 16 de la Ley de Servicios de la Sociedad de la Información (LSSI) y la directiva europea que exoneran de responsabilidad a los prestadores de servicios de Internet, frente a los contenidos aportados por terceros.

1. Qué busca la SGAE, según la SGAE, con este proceso.

"En la audiencia previa al juicio, el 19 de junio, planteamos a los abogados de SGAE, que defienden a Ramoncín, llegar a un acuerdo pero se negaron alegando que están cansados de que se hable mal de ellos. Quieren que, en Internet, antes de hablar mal de ellos se lo piensen dos veces. Con este plural entendimos que quien está detrás de la demanda no es Ramoncín, sino la SGAE".

2. En qué centra el abogado de la SGAE su acusación, en el juicio.

"En tratar de demostrar que soy el responsable de Alasbarricadas.org, y de todo lo que se pone allí, porque mi nombre está en el whois. Que debo responder por los comentarios, porque todo lo que se sube a una página está bajo el control del webmaster, palabra que repite insistentemente, sin definir qué significa".

3. Qué opina la fiscalía sobre retirar comentarios de tu web.

"El fiscal dice que sólo se puede modificar una web, borrar los comentarios en este caso, cuando ya se ha hecho un proceso, está cerrado y con sentencia".

4. Qué opina la fiscalía sobre quién es responsable de los comentarios.

"Pide la absolución porque el proceso no se ha hecho correctamente, al hacer responsable a alguien de contenidos de terceros, y porque según la ley no se puede determinar que el responsable de los contenidos sea yo. El responsable es quien hace el comentario".

5. Qué pregunta la juez a X. en el juicio.

"Quiso saber si retiramos el hilo cuando nos llegó la demanda y sí, lo hicimos".

6. Quién es el responsable de la web Alasbarricadas.org.

"No tiene un único responsable sino muchos. Es un proyecto social y la llevan los usuarios, hay diferentes personas encargadas de secciones".



7. Cómo llega la SGAE hasta X.

"Contrata a una agencia de detectives, Método 3. Curiosamente, no nos mandan ni un correo, ni avisan al proveedor de la web, Nodo50, ni le piden logs ni nada, como suele hacerse en estos casos".

8. En qué consiste la investigación de la agencia de detectives.

En hacer un whois sobre el dominio Alasbarricadas.org. Allí aparece el nombre de X., que en su momento fue el encargado de registrarlo, y una dirección postal antigua. La SGAE manda un burofax a esta dirección, sin éxito.

Entonces, echan mano de métodos "que no explicarán en su informe ni en el juicio, ni la juez se interesará por ellos". Así descubren la dirección de los padres de X., "que supongo sólo puede obtenerse a través de mis datos de nacimiento o antiguos DNIs, ya que llevo 14 años sin residir allí".

9. Dónde dice el detective que encontró la dirección de los padres de X.

"Su declaración en el juicio es brutal, da vergüenza ajena. Se dedica a recitar su curriculum y actúa con gran chulería. Muestra capturas de pantalla del whois y de los comentarios en la web como si fuese una gran investigación. Dice que ha encontrado la dirección de mis padres a través de Google, así como declaraciones mías asegurando que soy el responsable de la web".

10. Qué pasa con los logs.

"En la audiencia previa proponemos que, si lo que les interesa son los comentarios, pidan los logs a Nodo50, pero la juez no lo admite, ni los abogados de la SGAE ponen interés en pedirlos".

11. Qué declara Ramoncín.

"Actúa como el ofendido, la víctima, pero parece cansado de estas historias, de hacer este papel". "A la pregunta de cómo se enteró de los insultos dice que tiene amigos que siempre están en Internet". "A la pregunta de cómo se sintió al leer los comentarios dice que ofendido, que alucinó y

que está cansado de estas cosas". "Cuando se le pregunta hasta qué grado se sintió ofendido y también sobre su relación con la SGAE, la juez corta al abogado defensor, Carlos Sánchez Almeida, quien acaba haciendo una queja formal y la juez le retira la palabra. Al final, el tema del honor casi no se trata".

#### 12. Qué se espera de la sentencia

"Creemos que la intervención del fiscal podrá hacer que descienda el dinero que nos piden, aunque de todas formas sería una derrota si perdemos, ya que la SGAE con nosotros busca un precedente judicial". "En caso de perder, recurriremos, porque sabemos que es algo grave y que no nos afecta sólo a nosotros. No es por hacernos la bandera de nada pero, como decíamos de pequeños: por mí y por todos mis compañeros".

#### 13. Sobre la solidaridad.

"Alucinado. Con la gente que pone dinero, con los mensajes de apoyo, los correos de asociaciones de médicos, de veterinarios, un estudio de grabación, músicos, gente con blogs, no sólo de los frikis de Internet, que también, ni tampoco sólo del espectro político marginal o, como lo llaman, la izquierda extraparlamentaria. No es casualidad que la SGAE escogiese nuestra web, creían que no tendríamos apoyo, que somos marginales...". "Lo que más destaque de los 5 meses que han pasado desde la llegada de la demanda es este apoyo, la actitud de la gente, ha habido quien ha montado una actividad en su pueblo para sacar pasta para Alasbarricadas.org".

#### 14. En resumen.

"Me atribuyen algo que yo no he escrito, simplemente porque salía en un whois"

*Alasbarricadas.org - Envío de Sebas (KL)*

## WEBS DEL MES

Escritorio virtual.- <http://www.symbaloo.com/es/>

Para que busquéis la distribución de vuestros apellidos por España. Está curioso.-

<http://www.ine.es/fapel/FAPEL.INICIO>

¿Cuánto tarda el bus?.- <http://www.emtmadrid.es/services/espera.html>

Blog de Manolo Ferrero (Cuentero).- [www.cuentosysemillas.blogspot.com](http://www.cuentosysemillas.blogspot.com).

Selección de artículos sobre el terrorismo, el pp....- <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=47937>

Noticia convenio intervención social.- <http://www.solucionesong.org/noticias/noticia/?id=567>

Una pagina con buenos fotomontajes.- <http://srpaquito.net/>

Una buena excusa pa no regalar nada.-

[http://www.jovenesverdes.org/joomla/index.php?option=com\\_content&task=view&id=278](http://www.jovenesverdes.org/joomla/index.php?option=com_content&task=view&id=278)

Stop especismo!.-

[http://www.petatv.com/tvpopup/video.asp?video=fur\\_farm&Player=wm&speed=med](http://www.petatv.com/tvpopup/video.asp?video=fur_farm&Player=wm&speed=med)

Loquillo & Losantos.- <http://www.manerasdevivir.com/noticias/24184/loquillo-promociona-el-nuevo-libro-de-jimenez-losantos>

El obispo de tenerife nos ilustra acerca del matrimonio, el sexo con menores y otras lindezas.-

[http://www.laopinion.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2994\\_9\\_120211\\_\\_SOCIEDAD-homosexualidad-perjudica-personas-sociedad](http://www.laopinion.es/secciones/noticia.jsp?pRef=2994_9_120211__SOCIEDAD-homosexualidad-perjudica-personas-sociedad)

Las 10 mejores historia sde animales de 2007.- <http://sobrecuriosidades.com/2008/01/03/las-10-mejores-historias-de-animales-del-2007/>

Interesante charla del alcalde de Marinaleda.- <http://www.lahaine.org/index.php?blog=2&p=26845>



**ALUCINE**



## COMO FABRICAR DROGAS CASERAS – 1: NUEZ MOSCADA

La especie *M. fragans*, originaria de las Molucas, que pertenece al género *Myristica*, proporciona la tan conocida nuez moscada. Este condimento muy utilizado en cocina, farmacia y perfumería, proporciona además de aceites esenciales, el safrol, el cual posee una estructura similar a la de la mescalina y el MDMA (Extasis).

Además del safrol, contiene elemicina y myristicina que evitan el cansancio y disminuyen el apetito.

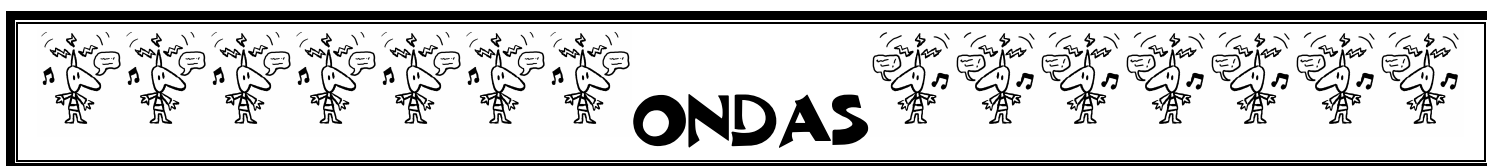
En 1829, el biólogo Johannes Purkinje comparó la excitación tras ingerir tres nueces moscadas, con los efectos de la marihuana.

Una forma de prepararla, es vertiendo entre 100 y 150 gramos de nuez moscada en polvo en un caldero con agua hirviendo, como si fuera una infusión.

Tras mi autoexperiencia pude comprobar sus efectos físicos y psíquicos, así como los efectos secundarios. La preparación de la nuez moscada, fue como anteriormente he descrito y sus efectos, aunque tardíos, fueron intensos. Al cabo de una hora aproximadamente de la toma, se comienza a sentir cierto cosquilleo en la parte frontal del cráneo, cierta pesadez en los párpados y una perturbación leve de las sensaciones.

A medida que pasan las horas sus efectos aumentan considerablemente y si uno se mantiene en movimiento o actividad física, la sustancia se metaboliza con mayor rapidez intensificando sus efectos. Su cenit lo alcanza al cabo de las 4 o 5 horas, produciendo un estado de embriaguez, perturbando la percepción del espacio-tiempo y de las situaciones. Todo se convierte en un estado de ensueño. Las pupilas se dilatan ligeramente y los ojos se tornan rojizos. Estos efectos duran unas dos horas más, desapareciendo paulatinamente al cabo de las doce horas. Al desaparecer los efectos y en vista de la pérdida de líquidos provocada por la deshidratación, se produce una sensación de sed intensa. ral: (+34) 934 238 676

*Envío de Tizo (KL)*



## NUEVA WEB DE RADIO VALLEKAS

Radio Vallekas es una ya mítica radio social madrileña[1] (107.5 FM) que emite las 24 horas del día, tb por internet desde su web. Siempre se han caracterizado por poner muy buena música, entre muchas otras cosas. También son tradicionales los talleres de radio y cursos de comunicación que han venido organizando en colaboración con entidades públicas como la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento, algún que otro Ministerio, etc.

El caso es que tenían pendiente modernizar su página web, y lo han hecho utilizando un gestor de contenidos que dará mucho que hablar, Spip [2]. Spip es software libre y gratuito, como son las buenas cosas, y mucha gente ha contribuido desinteresadamente a su desarrollo (open source, compañer@s). [1] <http://www.radiovallekas.org/spip/> [2] <http://www.spip.net/>

*(By juanma <http://www.sindinero.org/blog>) - Envío de Paco*



## EL PUEBLO OKUPADO DE NAVALKEJIGO HA SIDO DESALOJADO: COMUNICADO HECHO PÚBLICO POR LA ASAMBLEA DEL COLECTIVO

Ante la inminente orden de desalojo para l@s habitantes del pueblo de Navalquejigo redactamos este comunicado con la historia del pueblo y últimos acontecimientos:



Historia del pueblo: el pueblo de Navalquejigo tiene una historia de más de 8 siglos en los cuales sus ayuntamientos se han repartido entre Galapagar, El Escorial e incluso la propia independencia que demuestra la "picota" de piedra de la plaza de 1748. Actualmente pertenece a El Escorial desde el siglo XIX. A mediados del siglo XX empieza a decaer el pueblo siendo en los años 80 cuando es abandonado totalmente. A partir de ahí el pueblo solo es utilizado por jóvenes de la zona que lo desolaron y por algun@s vecinas de la zona que lo utilizaron para hacer algunos festejos. Hasta que entre el 97 y el 98 es okupado y rehabilitado por los actuales vecinos del lugar. *(Continúa en la pag. 14)*





### GENER

	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16		18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### FEBRER

					1		3
4	5		7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29			

### MARÇ

					1	2
3	4	5	6	7		
10	11	12	13	14	15	16
						23
	25	26	27	28	29	30
31						




### ABRIL

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
	15	16	17	18	19	20
21			24	25	26	27
28	29	30				

### MAIG

				2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21		23	24	25
26	27	28	29	30	31	

### JUNY

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
		25	26	27		29
30						

### JULIOL

	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

### AGOST

					1	2	3
4	5		7	8	9	10	
11	12	13	14	15		17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30		

### SETEMBRE

1	2	3	4	5	6	7
8	9	10		12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23		25	26	27	28
29	30					

### OCTUBRE

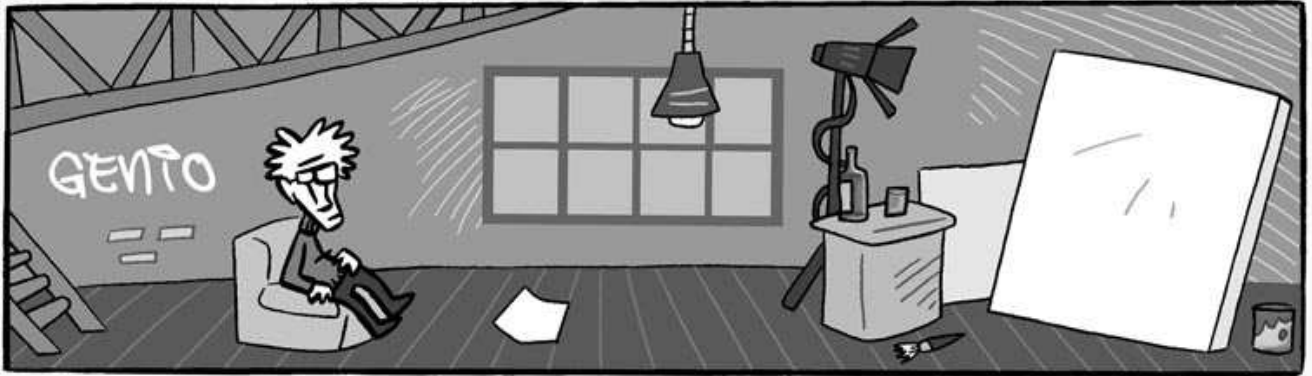
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	
13	14	15	16	17	18	
20	21	22	23	24	25	26
27		29	30	31		

### NOVEMBRE

						2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19		21	22	23
24		26	27	28	29	30

### DESEMBRE

	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24		26	27	
29	30	31				



A finales del 2005, un habitante del pueblo es informado de una petición de desalojo y que por lo visto no se lleva a cabo al no disponer las fuerzas de seguridad de un operativo especial.

El pasado martes día 13 de febrero se pone en nuestro conocimiento y el de nuestro abogado de una orden de desalojo en el plazo de 20 días, orden que viene de la anterior denuncia que se basa en el supuesto mal estado de las casas y el peligro que corren sus habitantes.

L@s que aquí vivimos actualmente no reivindicamos la pertenencia de las casas, pero sí denunciamos la ilegalidad del desalojo.

Algunos ejemplos de la irregularidad del proceso son:

1- Las casas que alegan en ruinas son muy pocas y no están habitadas, las habitadas están perfectamente rehabilitadas y habitables.

2- El informe técnico de habitabilidad presentado como excusa para desalojarnos es totalmente deficiente (dicho incluso por quien hizo el informe), además de tener una antigüedad de más de 6 años, necesitándose de una revisión exhaustiva del interior y exterior de las casas habitadas por parte de un perito competente.

3- Sólo uno de l@s más de 15 habitantes del pueblo ha sido avisado con antelación del desalojo, siendo necesario notificárselo a tod@s para poder sacar pertenencias.

4- El pueblo supuestamente tiene 4 dueños distintos, pero sólo uno de ellos ha presentado denuncia, demostrando ante el juez la propiedad tan solo con una copia simple del registro de la propiedad, sin que sepamos cuáles son las casas de este individuo, o sea, cuáles pueden desalojar y cuáles no.

Por todo esto necesitamos de vuestra ayuda. Hemos recurrido la sentencia del juez, vamos a empezar con una recogida de firmas y difusión de la situación y estamos abiertos a todas las personas que han hecho que este proyecto crezca y a las que simplemente ven los últimos acontecimientos como injustos que nos mandéis ideas y fuerzas para parar este desalojo, respetando la decisión de la asamblea de hacerlo de una manera no violenta. ¡¡NAVALKEJIGO NO SE DESALOJA!!

Por IMC Madrid 02 mar 2007 (Actualizado) <http://madrid.indymedia.org/>



## TRECE VECES TRECE TRENES

trece veces trece trenes trece letras escribieron  
trece historias, trece amigos, trece gatos y enfrente, sus trece perros  
trece veces lo leyeron, trece veces desearon, lo quisieron entender  
trece flores encontraron, entre las manos de trece dedos,  
los trece amores que más que amores fueron

y una tarde, en trece días parece que se perdieron  
pero trece llaves inexistentes, de aire,  
creo que les escondían

en trece palabras dijeron  
¡abracadabra!  
¡ábrete, celosía!  
y trece niños hambrientos abrieron la primera página  
de los trece trenes

Sara

## CÍRCULO

### CAPÍTULO 1.

La Tierra había sido devastada hace millones de años. En su lugar tan solo se apreciaba una tosca roca.

Las algas espaciales, que medían lo mismo que los antiguos rascacielos humanos, llegaron desde distantes constelaciones.

Eran curanderas naturales. Se movían misteriosamente, a gran velocidad, como esponjas eléctricas.

Cuando posaron sus lánguidas extremidades sobre la roca de la Tierra, sucedió algo maravilloso: hombres y mujeres comenzaron a brotar de la superficie.



Pero no eran seres humanos. Eran demonios que habían quedado petrificados y que ahora despertaban, con la garganta sedienta de mal.

Estos seres infames infectaron a las algas, las corrompieron con pecados, con promesas inventadas, con poemas escalofriantes.

Las estrellas oficiaron de testigo de esta macabra transformación. Las algas satánicas destruyeron la roca terráquea, engulleron lo que quedaba del marchito sol, y defecaron muerte y crías aberrantes en los restantes planetas de nuestra galaxia.

## CAPÍTULO 2.

Podríamos decir que el resto del universo estaba poblado por criaturas pacíficas, las cuales mantenían una relación de armonía con el entorno.

El inesperado arribo de las algas satánicas trajo desbarajuste, peligro y anarquía.

Los planetas comenzaron a colapsar entre sí, produciendo estelas de fuego que muy pronto se cobraron la vida de millones.

Entretanto, las algas seguían desarrollando su péfida inteligencia y habían elegido un agujero negro como nido.

Allí, recitando plegarias mugrientas, controlaron la naturaleza cuántica del hoyo, poniéndola a su servicio.

Añorando recrear el infierno –pero en una magnitud infinitamente mayor– las algas tuvieron descendencia, y muy pronto diablillos acuáticos procrearon en los bordes matemáticos del agujero, gimiendo inmundicias por doquier. (CONTINUARÁ...)

*Diego Arandojo*



## DWOMO: HORCHATA EN SU PUNTO DE CANELA

Lo volvieron a hacer, los magos del toy-dub, los reyes del hard folk... Dwomo vuelven a la carga por partida doble con una refrescante entrega: "Moscas en Diciembre" (PIAS 2007) trabajo que marca una nueva etapa en la que abundan en la tesis de la dislocación estilística superando de facto los términos hasta ahora acuñados. Una envolvente colección de temas salpimentada por la ironía que entra en contraste con la frialdad pop-minimal de los cortes electrónicos. Trabajo austero, conciso y arriesgado para los tiempos que corren, en el que se conjuga la parquedad de los tracks instrumentales con otros que respiran un ambiente acústico de establo. Acidez, melancolía y desenfado ejemplarmente urdidos dando muestras de una naturalidad gélida.



Características que se ven ampliadas y reconfirmadas en un gran extra que acompaña este lanzamiento: un disco de versiones, "Rapsodia de frutas" (PIAS 2007) recopiladas entre trabajos ya editados y algunas sobresalientes novedades en las que queda patente el buen hacer de estos chansonniers. Gusto exquisito y riesgo en la selección, poliglottismo ( hasta siete idiomas se llegan a distinguir), respeto por el original y soltura en la adaptación. Otra vuelta de tuerca...

"Rapsodia de frutas" es el disco de versiones, ligero, vivo y rutilante con el que siempre habíamos soñado. La transparencia cristalina y el rosario de burbujas coronando cada una de sus piezas son ya un indicio del frescor agradable que producirá en nuestro paladar. Descaro e ingenio le confieren este sabor de fruta fresca, acompañado de un aroma floral... Lo dicho, a buscar un momento de tranquilidad para poder disfrutar de esta deliciosa horchata melódica, en su punto de canela.

(Lázaro Segurolo; redactor de F.U.A.G.R.A.S.) - <http://dwomo.com/index2.html>

## SANTO GRIAL PRODUCCIONES SACA DISCO RECOMPILATORIO EN ESPAÑA

Homenaje al 40 aniversario de la muerte del Ché con temas de: Carlos Puebla (Cuba), Tendencia (Cuba), Banda Bassotti, Boikot, Fe de Ratas, Reincidentes, Obrint Pas, Dixebra, Tierra Santa, Skama La Rede, Desorden, Gualixto, Adgar, Discordia y una versión inédita de " Hasta la victoria" de Fe de Ratas y Tendencia que también podrás ver en video clip.

El disco va dedicado a TENDENCIA por demostrar con fuerza que aun existe gente que lucha por sus indestructibles ideales y a Oskar de LUJURIA por su gran predisposición en este proyecto.

El disco ha salido a la venta en tiendas a partir del 5 de noviembre en España y se puede conseguir ya en la pagina de SANTO GRIAL ([www.santogrialproducciones.es](http://www.santogrialproducciones.es)), donde también puedes ver el video clip de FE DE RATAS Y TENDENCIA del tema " Hasta la victoria". En Cuba saldrá a principios de diciembre fecha en que iremos a presentar este proyecto tan especial.

Vengo a traerte un recado,  
de tu pueblo que es mi pueblo,  
dice el pueblo, Che Guevara,  
que es mentira que hayas muerto.

Carlos puebla N.A.

Nuevo video clip de TENDENCIA y FE DE RATAS del conocido tema de Maxi "Hasta la Victoria" realizado entre julio y agosto de 2007 en Asturias España.

<http://www.youtube.com/watch?v=ktorrXDAYc>

*Envio de Klaudia (KL)*

## KRIPTO-REKOMENDACIONES

AMSET.- Suspira (Anatomía del miedo) - <http://www.amset.es/>

Cuarto trabajo de los madrileños, esta vez totalmente dedicado a todas esas películas de culto del cine de terror, Frankenstein, Halloween, Sleepy Hollow, La guerra de los mundos, Dr Jekyll and Hide, Viernes trece, Muñeco Diabolico, Muertos vivos, Hombre lobo, The eye, El gabinete del Doctor Caligari, pero tituladas de otra manera, el Cd viene con un Dvd con los clips del disco, un gran avance para Amset donde demuestran una gran madurez pese a su juventud y que el Heavy Clásico lo dominan a la perfección, recomendado 100%.



DARK MOOR.- Tarot - <http://www.dark-moor.com/>

Tercer trabajo de la banda de Enrik Garcia donde por fin han hecho un disco completo conceptual, esta vez sobre las cartas del tarot, cada canción trata sobre una carta de la baraja incluido el Bonus Track que es el loco que como no esta numerada va al final de la baraja, con sello nuevo Italiano Scarlet records abren fronteras Europeas...nuevo cantante masculino y un grandísimo disco orquestal a lo Halloween o Children of Bodom..., se me olvidaba todo el disco esta grabado en Inglés.

THE POODLES.- Metal will Stand Tall - <http://www.poodles.se/>

Y es que hacia mucho tiempo que no escuchaba nada igual desde que Guns and Roses decidieran vivir del cuento. Grupo revelación sin ninguna duda en la escena Europea (De momento), músicos Suecos con unas ganas locas de hacer buen Hard Rock, grandísimos músicos y un cantante que desde Sebastian Bach o Axl Rose no había aparecido nadie que des puntara como Jakob y quedaos con el nombre. Temas perfectos, estribillos melódicos, canciones que parecen que las hayas escuchado toda la vida, lo tienen todo para convertirse en grandes, esperemos que no caigan desde muy alto.



DESTRUCTION.-Thrash Anthems - <http://www.destruction.de/>

Y es que los años no pasan para ellos, después de lanzar disco el año pasado vuelven a la carga con un recopilatorio repasando todos sus mejores temas clásicos desde el 84, para aquellos fans nostálgicos o para las nuevas generaciones que no conocen su carrera. ¿Que de qué va todo esto? Thrash Metal puro y duro simplemente, desgarrador.

*Pedrombadil*

## SI NOS VAS A ENVIAR TU MAQUETA...

Maquetas, "demos" o previos, que de estas variadas formas se les llama también. Como receptor de las mismas desde hace más de veinticinco años, creo que tengo algo que decir con respecto a las mismas.

A pesar de que el negocio discográfico está por los suelos, -¿o tendré que decir a consecuencia?- y que las oportunidades de fichaje son escasas, seguimos recibiendo en GOR una gran cantidad de maquetas, y el flujo no cesa. Con el desarrollo de la red también ha aumentado el envío de las mismas en formato mp3. A la mayoría de estas y aquellas, acompaña una petición de que la maqueta sea escuchada y, además, valorada.

Siempre he comentado con los conocidos, aunque creo que nunca en público, la tortura que puede llegar a ser la escucha continuada de las mismas. Ante la incredulidad de algunos de ellos y la consiguiente disposición a escucharlas, pensando que exagero, les he pasado una docena de ellas para que por sí mismos juzguen. Ni uno solo de los escuchantes ha querido volver a repetir la experiencia.

Y por esto, porque al final me las tengo que escuchar yo, como parte de mi trabajo, quiero hacer públicas algunas reflexiones con respecto a la efectividad del envío y recepción de maquetas.

1º - Aunque tu demo se componga de quince temas, por ejemplo, es suficiente con que nos envíes cuatro o cinco.

2º - Aunque nos la pidas, no vamos a hacer una valoración. Los años me han enseñado que es una "putada" decir cualquier cosa para bien o para mal. Si la maqueta contiene material interesante nos pondremos en contacto contigo.

3º - No seas rácano y mete tu cd en un estuche. También es importante que pongas en el cd el nombre del grupo.

4º - Siempre hay alguien que no deja teléfono o e-mail de contacto. No seas tú uno de ellos.

5º - Envía una pequeña ficha de un folio y evita los dossiers voluminosos y encarpetados.

6º - Remítenos a un myspace o una web donde podamos ver y escuchar todo lo referente al grupo.

7º - Aunque pienses que es mejor ir de recomendado, no des a nadie tu maqueta para que nos la haga llegar, es un compromiso y además algunas veces no llega. Tómate la molestia de enviarla por correo.

8º - Ten presente que las maquetas, por su estilo y temática, tienen que ir al sello adecuado. Puede ocurrir también que el editor no busque lo que tu le envías y, en consecuencia, el cd y el gasto de envío no sirvan para nada.

9º - No envíes versiones aunque te parezcan geniales. Manda siempre canciones originales.

10º - Ten paciencia, no llames cada lunes. Esto no es algo que se decida en dos días. Espera un tiempo antes de disolver la banda o embarcarte en otro proyecto.

11º y último - En cuanto a lo de las maquetas enviadas por mail en mp3 no tengo mucho que decir. Simplemente que es inútil el envío ya que la mayoría son borradas inmediatamente porque si no "pe-tan" el correo. Ha habido gente que ha creado, con la mejor intención creo yo, auténticos atascos.

En resumen, estas recomendaciones pretenden ahorrar esfuerzos y material, y conseguir una mayor efectividad en el envío de vuestra música. Espero que las tengáis en cuenta y os lo agradezco de antemano.

[http://www.gordiscos.com/edito.php?id\\_edito=27](http://www.gordiscos.com/edito.php?id_edito=27) - Mariano Goñi.



# FANTAZINES



## DE QUICIO

Belén nos trajo, desde Cantabria, este pequeño fanzine. Vale que lo hizo en verano del año pasado y no hemos podido editar el comentario del mismo hasta que ha salido un nuevo nº de L'ENTERAO desde dichas fechas. Más vale tarde que nunca, ¿no?.

Bueno, pues la publicación que nos ocupa parece ser gratuita, tiene un formato A6 (A5 doblado y grapado), lo que lo hace enormemente transportable ya que cabe en la mayoría de los bolsillos. Es en blanco y negro y se trata de su nº 14, en el que figura, en contraportada, la fecha 6/4/06.

Presenta un subtítulo, "Sentimientos Desde El Hampa", que, al menos en apariencia, se halla lejos del contenido que se puede leer. Un contenido en el que las palabras más repetidas son punk,

anarquía y veganismo, y que consta mayoritariamente de opiniones, que no noticias, sobre dichos temas, lo que deja cierto regusto panfletario. Hay también menciones a José Tarrío y a Roger (asesinado por nazis en Barna). El hecho de que esté escrito en 1ª persona, incita a pensar que una sola persona, y no un grupo de gente, es quien lleva adelante su edición y distribución, lo que lo hace muy meritorio.

En resumidas cuentas, una muestra de expresión vital de alguien que trata de hacer algo por cambiar el mundo y que es radical en sus ideas. Si os sentís identificados, o simplemente queréis contactar con su realizador, aquí os dejamos su e-mail: [sentimientosdesdeelhampa@hotmail.com](mailto:sentimientosdesdeelhampa@hotmail.com). Y si estáis muy interesados en hojear esta publicación, nos comprometemos a prestaros el nº que obra en nuestro poder.

Diego

## CRIATURAS SUBTERRÁNEAS

Esta publicación, anteriormente conocida como Mundo Freaky, fue adquirida por un servidor, aflojando la mosca al propio editor y distribuidor de la misma, un día de tantos que caí por el Aida.

El formato es de A4 grapado (que no doblado) en B/N, aunque el primer folio del nº en mi poder es de un llamativo color naranja y corresponde al nº 16 (diciembre 2006). Se define, en su portada, como prensa psicoactiva y refiere un precio: 2,50 yurops.

El contenido consta de recortes de prensa ajena, incluyendo una entrevista a Pete Townshend por Jan Wenner (Rolling Stone), seguido de unos comentarios sobre la afamada película del universo de The Who, Qadrophenia. Continúa con una tira de los Freak Brothers, un artículo sobre R.L. Steenson (con un pasaje de su obra el Dr. Jeckill y Mr. Hyde), otro del Dr. Hoffman (padre químico de la Psicodelia), otro de Aleister Crowley, (padre mágico y oscuro de la misma), el relato El Cuervo de Poe, un cómic de los Freak Brothers y acaba con una pequeña bio de Keith Moon (volvemos a los Who, con su legendario batería).

Resumiendo, una publicación de poca originalidad aunque de profunda temática Underground y buen diseño tanto interior como exterior. Otro pero que tiene es que, además de no ser gratuita, obtiene más ingresos por publicidad, que llega a ocupar tres páginas completas.

Tampoco hemos podido encontrar en sus hojas forma de contacto alguna, así que nos ofrecemos de mediadores si queréis lo que sea de la persona que lo lleva adelante.

Diego



## LOS CEPOS SON ARMAS CIEGAS

Recuerdo que iba caminando, sin saber mi bien hacia donde, mis pies estaban descubriendo nuevos mundos pero nunca se detenían. Recuerdo también el día en que mis pies decidieron hacer una parada en un lugar, estaban rodeados de muchos otros pies que habían decidido lo mismo, y cuando observe... vi que había encontrado el sitio con el que había estado soñando tanto tiempo, vi que esos pies que me rodeaban pertenecían a personas, personas que como yo iban caminando siempre al lado de pequeñas series de 4 pies, que nos acompañaban, cuidaban y hacían felices a los habitantes del maravilloso lugar.

El tiempo parecía transcurrir a un perfecto ritmo en este paraíso que nos regalaba todos los días su naturaleza viva. El intercambio de vivencias, tareas, proyectos, fiestas e inquietudes hacia pensar a mis pies que ese era el lugar donde desearían estar para siempre. Una noche en que mis pies descansaban al lado de mi pequeño ser de cuatro pies un aullido rompió el silencio de la estrellada noche, a ese le siguió otro y otro más...

Nunca mas volvimos a escuchar ese alarido porque el pequeño ser de cuatro pies al que pertenecía había dejado de ser nuestro compañero para siempre.

La ausencia del pequeño ser entristecía a toso los pies amigos. Los días comenzaron a teñirse grises, pero poco a poco todos los pies empezaron a hacer sus vidas cotidianas. Pero un día volvió a suceder, ¡Otra vez! Otro de nuestros queridos seres de 4 pies apareció en condiciones lamentables ocasionadas por unos pies "amigos". ¿Qué estaba sucediendo? ¿Acaso todos los pies de dos patas se estaban volviendo locos? Y es que era muy difícil aceptar que los que queríamos y en los que confiábamos, esos pies que habían andado y desandado las mismas trechos que los nuestros, eran los que nos estaban arrebatando a nuestros pequeños compañeros de 4 pies.

Ya nunca mas nada volvió a ser lo mismo, el lugar que al principio se pintaba de colores vivos comenzaba a ser oscuro, áspero y fúnebre.

La pena, la rabia, la impotencia y el rencor habían comenzado a impedirnos ser felices en el maravilloso lugar. Fue entonces cuando recordé... y aun recuerdo el día en que mis pies se detuvieron sin titubear aquí, el día en que cononcí a pies hermanos que aun sigue siendo, el día en que soñé una vida en este preciso lugar, y es por eso que mis pies ya no quieren retroceder.

*D.P.A.R. - Casavieja (Avila)*

Casavieja es un pueblo de Ávila situado en el Valle del Tiétar, en el que conviven ganaderos que consideran a los perros como una herramienta de trabajo y otras personas que consideran a sus perros como animales compañeros.

Este verano, dos pastores aficionados que tienen su ganado en un prado sin cercar y no ha sido capaces de educar a un perro que cuide su rebaño, se han dedicado a poner cepos y posteriormente matar a los perros que han caído en ellos, sin ni siquiera intentar llegar a un acuerdo con los dueños de los perros que por instinto animal habían entrado en su prado.

La consecuencia de estos hechos son hostilidades y enfrentamientos entre la gente con tradición ganadera y la gente con animales de compañía.

Es muy cobarde pagar con los animales lo que no se ha intentado solucionar dialogando. Nunca la muerte de un animal debería solucionar los malentendidos entre personas que estamos dotadas de raciocinio.

*Geni*

## **PROTESTA POR LA LINEA DE ALTA TENSIÓN SAMA-VELILLA**

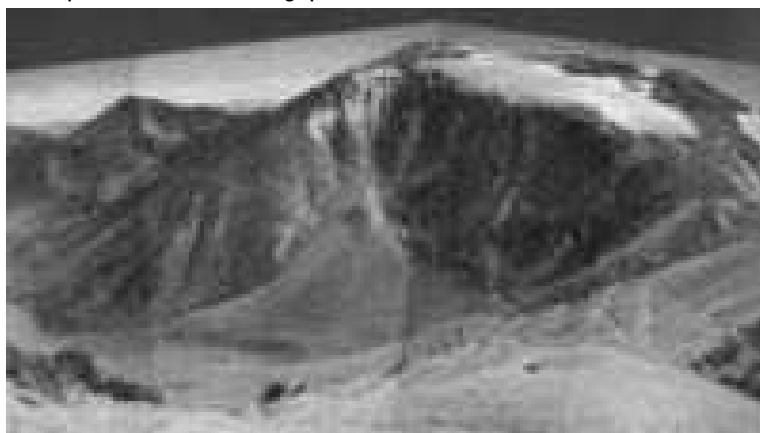
Este mail va en protesta por la línea de alta tensión Sama-Velilla, que atravesará parte de los montes de Asturias, León y Castilla, destruyendo bosques, brañas, montañas, vida. El día 24 de Noviembre del 2007 tuvo lugar una manifestación en León capital, en donde en la Plaza de la Junta se leyó un manifiesto.

Es importante que no se haga esta barbarie 57 kilómetros de bosque machacados, cuando con potenciadores se puede aumentar la capacidad de transporte de energía y con datos de REE esta energií se quiere no para el bien del país, sino para especular y venderla. Desde la serenidad y con respeto, que nuestra fuerza sea cuidar la montaña.

*<http://samavelilla.blogspot.com/> - Envío de Manolo Ferrero*

## **SALVAD PASCUA LAMA**

En el valle de San Félix, el agua más pura en Chile corre por ríos alimentados por 2 glaciares, donde existe el más precioso recurso (agua). Grandísimos depósitos de oro, plata y otros minerales han sido encontrados bajos los glaciares. Para llegar hasta ellos será necesario quebrar y destruir los glaciares -algo nunca concebido en la historia del mundo- y hacer 2 grandísimos huecos, cada uno tan grande como una montaña, uno para la extracción y otro para el deshecho de la mina.



El proyecto se llama PASCUA LAMA. La compañía se llama Barrick Gold. La operación esta siendo planeada por una multinacional de la cual es miembro George Bush padre.

<http://www.barrick.com>

<http://www.barrick.com/GlobalOperations/SouthAmerica/PascuaLamaProject/default.aspx>

El gobierno Chileno ha aprobado el proyecto para que empiece este año. La Única razón por la cual no ha empezado aún, es porque los campesinos han obtenido un aplazamiento.

Si destruyen los glaciares, no solamente destruirán la fuente de un agua especialmente pura, pero contaminarán permanentemente los 2 ríos de tal forma que nunca volverán a ser aptos para consumo por humanos o animales debido al uso de cianuro y ácido sulfúrico en el proceso de extracción.

Hasta el último gramo de oro será enviado a la multinacional en el extranjero y ni uno le quedará a la gente a quien le pertenece esta tierra .

A ellos solo les quedará el agua envenenada y las enfermedades consiguientes. Los campesinos llevan bastante tiempo peleando por su tierra, pero no han podido recurrir a la TV por una prohibición del Ministerio del Interior.

Su única esperanza para frenar este proyecto es obtener ayuda de la justicia Internacional. El mundo debe enterarse de lo que esta pasando en Chile. El lugar por donde empezar a cambiar el mundo es nuestro lugar.

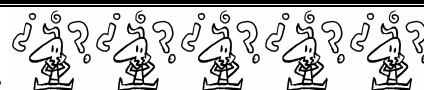
No a la mina abierta Pascua Lama en la cordillera andina sobre la Frontera entre Chile-Argentina. Pedimos al gobierno Chileno que no autorice el proyecto Pascua Lama para proteger la totalidad de 2 glaciares, la pureza del agua de los valles de San Félix y El Tránsito, la calidad de la tierra cultivable en la Región de Atacama y la calidad de vida de la gente afectada de la Región.

Contacto: noapascualama@yahoo.ca

Envío de Krlos (KL)

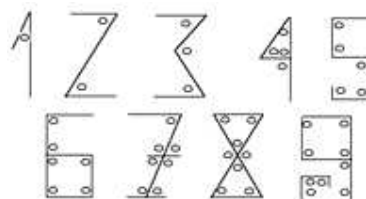


## FILOSOFANTES



### LOS NÚMEROS

Los números que todos usamos (1,2,3,4, etc.) son llamados "números arábigos" para distinguirlos de los "números romanos" (I,II,III,IV,V,VI, etc). Los árabes popularizaron éstos números, pero su origen se remonta a los comerciantes fenicios que los usaban para contar y llevar la contabilidad comercial.



¿Has pensado alguna vez por qué ..... 1 significa "uno", y 2 significa "dos"?. Los números romanos son fáciles de comprender pero:

¿Cuál es la lógica que hay detrás de los números arábigos o fenicios?:

Se trata de Ángulos. La lógica está en el número de ángulos. Si se escribe el número en su forma primitiva, rápidamente se verá: El número 1 tiene un ángulo. El número 2 tiene dos ángulos. El número 3 tiene tres ángulos, etc, y el "O" no tiene ángulos.

Envío de Sebas (KL)



## RESETA DEL MES



### JABÓN CASERO

Una buena receta, aunque no valga para comérsela. Recordad que vale para aprovechar el aceite usado de la freidora, o de las sartenes mismamente, en lugar de tirarlo al retrete o la alcantari-lla para que destruya las depuradoras. Y si usáis aceite de oliva sin utilizar, os quedará un jabón buenísimo para heridas, rozaduras, cicatrices y otros males de la piel. Gracias a Ziklo, Akela y Encarna por los datos enviados.

#### INGREDIENTES:

- 1 l. de aceite de cocina usado (o nuevo, si es para tocador) - 1 l. de agua (o de leche, si es para tocador) - 200 grs. de sosa cáustica en perlas o escamas - 200 grs. de aloe-vera (opcional) - Hierbas aromáticas hechas en infusión en el agua o leche (opcional) - 1 tacita de suavizante para mejorar el olor (opcional, si es para lavar ropa) - 1 cubo de plástico - 2 bandejas de plástico o madera a modo de molde

#### PREPARACIÓN:

- Se calienta el agua en una cacerola en el fuego. Antes de hervir se apaga.



- Se echa el agua en el cubo y se le añade la sosa, con mucho cuidado pues empezará a hervir y los gases son muuuy peligrosos.
- Cuando esté disuelta la sosa, se le va echando poco a poco el aceite, removiendo a su vez con un palo de madera, siempre en el mismo sentido.
- Cuando la pasta se solidifique (puede pasar entre media hora y dos o tres horas...) y suelte agua (el palo se debe sujetar solo en ella), se vierte la pasta en los moldes y se aplana. El agua se tira.
- Dejar endurecer un día o dos.
- Cortar las pastillas con un alambre al tamaño deseado.
- Si es para tocador (para usarlo en la piel), no usar antes de dos o tres semanas, para que se complete el proceso de saponificación.

NOTA: Si el agua se hierve con alguna hierba aromática o flores, el jabón olerá mucho mejor.

*Envío de Ziklo, Akela y Encarna (KL)*



## ¿POR QUE NO APROVECHAS PARA PROBAR GNU-LINUX? <http://www.guadalinex.org/>

Hay una versión de la junta de Andalucía que se llama GUADALINEX y es muy parecido a windows gráficamente pero sin los problemas de este: te olvidarías de virus, licencias, cracks, formateos, backpunts, y desfragmentar el disco duro.

Existe lo que se llama LIVE-CD , que es para probarlo nada más. Es un disco con el que pruebas el sistema operativo y cuando reinicias todo vuelve a estar como antes, osea sólo para probar si te gusta y luego ya verías si lo instalas definitivamente o no. También puedes tenerlo junto con windows como lo tengo yo.

Te lo digo porque es lo que hice yo cuando empecé a tener problemas con windows y no me arrepiento en absoluto. tampoco hay que tener conocimientos de informática ni nada de eso como hay quien cree (yo por ejemplo no tengo ni puta idea), es sencillo de instalar y de usar después también (solo te tienes que acostumbrar un poco al principio).

También te digo que tiene de todo de serie: amule, internet, correo , reproductores de video y audio, para editar imágenes (el sencillo y el parecido al photoshop), para programar, diccionarios, juegos, programas de oficina(parecidos a words)..... Ningún problema con cámaras , ni scanners, ni impresoras ,ni fax.....y un montón de programas que puedes añadir , de todo tipo, sin licencias ni hostias. Tampoco te dan el coñazo con actualizaciones de no se que cada 2 dias..... vamos , que es un mundo de maravillas.

Todo de serie y compatible con los archivos que tu tengas de antes (fotos-videos-documentos....). Si te interesa te lo miras y te cuento un poco lo que hice yo, pero que no es nada del otro mundo y va cojonudo de verdad. Página principal.- <http://www.guadalinex.org/>

Wikipedia.- <http://es.wikipedia.org/wiki/GuadaLinux>

Descargar el cd-live (Guadalinex V4 Live).- <http://www.guadalinex.org/descargador/index.php?nombre=guadalinex-v4.iso> *Envío de Morlock (KL)*

## IDIOMAS, SERIES TV Y SOFTWARE LIBRE EN 10 PASOS

Gracias al software libre, y a una amplia comunidad de colaboradores de la red, es posible descargarse los últimos episodios de las series de televisión que queramos (The Simpsons, Heroes, Lost ....) e infinidad de documentales, verlos cuando nosotros queramos, adelantarnos meses (incluso años) a su llegada y además en algunos casos practicar nuestro ingles. A falta de un buen libro, puede ser el mejor método para distraerse sin tragarse 20.000 anuncios y cambios de horarios, ni depender de las lamentables cadenas de TV que disponemos. Espero os sirva para dar el paso de eliminar vuestros televisores, ya que el software libre es capaz de surtirnos de todo tipo de documentales y series sin ningún tipo de publicidad, estilo televisión a la carta pero de forma libre y gratuita (tan sólo disponer de acceso a la red).

Para ello, debemos seguir los siguientes pasos.



1. Instalarse Miro (ya sea la plataforma que sea, GNU/Linux, Mac o Win32) en [www.getmiro.com](http://www.getmiro.com), pulsamos en el botón "Bajar Miro - Gratis". Miro es un software libre (open-source) que tal como reza su lema: "Libre y código abierto, porque los medios abiertos importan" es libre (que además de gratuidad significa libertad). Lo usos de Miro son múltiples: Sirve como biblioteca de vídeos ya que te permite reproducir cualquier clase de archivo, reproduce HD, busca y descarga los vídeos de Youtube, acceso a cientos de canales de vídeo (videopodcast, documentales...) y además tiene un cliente de BitTorrent que te permite fácilmente descargarte los archivos de audio o vídeo de tu elección. Miro, te permite además subscribirte vía RSS a las web que enlazan a contenidos de vídeo, que entre ellos se encuentran todas las series de TV que puedas imaginar (norteamericanas sobre todo), para que se descarguen automáticamente cuando estas estén disponibles.

2. Para buscar el RSS o "Canal" de nuestra serie favorita, visitamos la siguiente web: [www.tvrss.net](http://www.tvrss.net) y pulsamos en series o "shows", que nos llevara a [www.tvrss.net/shows/](http://www.tvrss.net/shows/), donde aparecerán por orden alfabético todas la series disponibles, pulsamos en este caso en "The Simpsons" y nos llevará a la pagina de resultados.

3. Las series están nombradas de la siguiente forma: "Nombre de la Serie - Temporada x Capitulo", ejemplo: "The Simpsons - 19x9", y por tanto es como deberíamos verlo en los resultados, en el caso de series de mucho tirón, pueden existir varios grupos de trabajo que suban la misma serie, por tanto, en la búsqueda ("Search") filtramos por el grupo que elijamos (vienen después del nombre de la serie en la misma pagina), así en : "Release Group: elegimos en el menú desplegable VTV y pulsamos otra vez el botón buscar ("Search"), y así obtenemos el listado de los capítulos sin duplicados.

4. Una vez tengamos nuestro listado de series sin duplicados, copiamos el link del RSS. ¿Donde lo encontramos? Es el link del icono naranja (con un punto y dos ondas) o justo a su derecha el link con el texto "Search-based RSS Feed", y copiamos la dirección a la cual nos lleva dicho enlace (en este caso:

`feed://tvrss.net/search/index.php?distributivo_group=vtv&show_name=The+Simpsons&show_name_exact=true&filename=&date=&quality=&release_group=&mode=rss)`

5. Abrimos Miro, y en su menú seleccionamos "Canal" --> "Añadir Canal", y pegamos la dirección del RSS anterior. Una vez hecho esto, Miro se encargará de mostrar todos los capítulos disponibles, con la opciones de descargarlos (una flecha con fondo azul en el vídeo) o visualizar si esté ya se encuentra descargado (una triángulo de play con fondo verde).

6. Si queremos visualizarlos en su versión original, el proceso se acaba aquí, pero si queremos en cambio visualizarlo con subtítulos, necesitamos por un lado su fichero de texto que contengan los subtítulos, y por otro lado, un programa para visualizar vídeo y subtítulos a la vez (de momento en Miro no es posible pero todo llegara) .

7. Existen varias paginas y foros donde descargarse los subtítulos, donde los colaboradores trabajan de una manera muy activa y sin animo de lucro para que podamos disponerlos incluso el mismo día en que se emite la serie. Una recomendación es la web [www.tvsubtitles.net](http://www.tvsubtitles.net), en el buscador que nos aparecerá nada mas entrar buscamos el nombre de la serie donde mostrará un link por cada temporada, y por defecto justo debajo los accesos directos de la última temporada. Pulsamos en la bandera que nos interese (la cual indica el idioma) y a continuación a "Download", y se nos decargará un archivo con extension SRT dentro de un fichero zip (ej: `the_simpsons_19x09_en.zip`)

8. VLC (siglas de VideoLAN Client) es un programa open-source y multiplataforma, el cual es capaz de reproducir cualquier tipo de audio y vídeo de forma excelente, que además permite reproducir el video junto a su fichero de subtítulos. Para descargarselo: <http://www.videolan.org/vlc/> (al igual que Miro es multiplataforma).

9. Una vez descargado, abrimos VLC, "Archivo" -- > "Abrir Archivo", pulsamos "Explorar" para buscar el video, y seleccionamos el cuadro que reza "Cargar archivos de subtítulos" -- > "Opciones" --> "Explorar" y buscamos nuestro fichero .srt (en esta misma ventana podemos modificar las opciones de alineamiento, fuente, tamaño... de los subtítulos).

10. Nada más, que lo disfrutéis y recordar que compartir archivos, al menos en SGA España, no es delito siempre que no se haga con ánimo de lucro. Los programas anteriormente citados, Miro y VLC, son software libre. ¿Será esto el principio del fin de la televisión tal como la conocemos ahora?

*Paco*



## CUENTACUENTOS AL CALOR DE LA QUEIMADA

1-nov -06.- Estaba anunciado en el Grito, Ana de Griott y los suyos, pero las circunstancias viajeras de los trotacuentos quiso que pasaran por Madrid dos peruanos. Maria Angélica v. Zapata y Waiqui y la contada cambió por la generosidad de Ana que cedió su espacio para la ocasión al que se sumó la romancera zamorana Vitoria Guillén.

Empezó Angélica con unos cuentos que se desparraman todos los años el día de los difuntos en los cementerios de Perú como la cosa mas natural hablando (recordando) a los que se fueron ya para el otro barrio. Sus maneras nos sorprendieron a todos, pues con su buena maestría interpretaba las situaciones que se hacían entender de una manera muy didáctica. Siguió Victoria Gullén con "Ya Se Murió El Burro" que turururu... que nos hizo cantar a todos, como quien no quiere la cosa. No la cuesta nada con su buen hacer y su voz de cantante operística y zarzuelera, pero a pie de público. Y terminó con La Senara De La Vera una historia simpática a la vez que truculenta (¿sería verdad?).

Continuó el peruano Wayqui Trotacuentos donde los haya y nos deleitó con un par de cuentos que mezcla a los animales- llama, carnero, perro, como si de personitas se tratase, pura fantasía, no sin dejarnos a su vez una enseñanza de fábula como la vida humana mismamente. Él también contó descalzo como su compatriota Angélica que cerro la actuación con un cuento de la primera mujer el primer hombre. Narrado con pura sensualidad que hizo subir los colores de todo El Grito no sin antes despedirse con una triste, y preocupante, realidad de esos hombres que no hacen caso de las mujeres por el fútbol, o similares, y por eso ella ahora, libre, libre, libre...para no ser pasto de cerebros insensibles.

*Ventura*

## MACEL MARCEAU, UN HOMBRE HECHO AL TEATRO PARA EL TEATRO, LA EVOCACIÓN (23 de marzo de 1923 - 22 de septiembre de 2007)

Una HISTORIA DE MARCEAU, esta frase me llevo a COPEAU después de haber estado en las cuevas internas y externas de la prehistoria el mimo y la pantomima, la historia del teatro, Lorca, documentación...

Ojeaba un libro de JACQUES COPEAU que un creador había depositado en mis manos

-Escritos sobre el teatro (Jacques Copeau) Edición de Blanca Bultés. Serie: teoría y practica del teatro n: 19 . Publicaciones de la asociación de directores de escena de España

"Hay que rehacerlo todo"

Asi que con estas palabras voy a intentar exponer algo sobre el teatro, centrándome en el MIMO - PANTOMIMA

Jacques Copeau - (1879-1949) Hombre de teatro que impulsó este arte con su amor, dedicación y creación. Un explorador constante de las sendas de la teatralidad, la búsqueda de lo esencial. La obra prima de Copeau se titula "Brumas al amanecer"). 1913 Crea el teatro del VIEUXCO-COMBIER - Théâtre du vieux Cocombier.

En su puesta en escena de "Los hermanos Kazamazov" de Dostoievski en 1911. Charles Dullin representa uno de los personajes, Jovet; - no os abruméis con los nombres, son solo nombres, escuchar el susurro de su búsqueda por los autores que escojen, sus inquietudes, temas,... etc.

Copeau: "deberemos hacer una obra sana, obra de consciencia y de buena voluntad, más que una obra original".

En 1912 ira tomando cuerpo el proyecto, el teatro y la compañía COCOMBIER.

1913 - Teatro de VIEUX COCOMBIER

Rive gauche - Saint Germain des Près – Paris. un intento de renovación dramática - la búsqueda de lo esencial.

Personas que participaron en su creación: Copeau, Dullin, Sourvet, Schlumberger, Callimard, entre otros, de ellos iremos ampliando información a lo largo de estos episodios.

*Ruth*



## TXORRADA DEL MES



### MACGUFFINS

Si me meto dentro de Matrix y me vuelvo a salir, ¿vengo de ver a Neo? - Si el as de oros no come para que puedas comer tú, ¿ayuna carta para ti? - Si Mar Flores se sube encima de Sofía Loren, ¿escala Mar a la romana? - Si atropello a un invidente suizo, ¿he pillao un ciego de ginebra?

Si al beber aguardiente italiano me pongo morenito, ¿la Grapa dora? - Si una chica se excita al ver a Ana Belén, Pedro Guerra y Ronaldinho, ¿le ponen los dientes largos? - Si Polanco le dice a su sastre que le haga un traje de astronauta, ¿vísteme de espacio que tengo Prisa? - Si el increíble Hulk se traga los documentos privados de Telepizza, ¿el secreto está en la masa? - Si el hijo menor de Carlos de Inglaterra tiene un Focus, un Mondeo y un Fiesta, ¿los coches de Harry son Ford? - La doble de la protagonista de Mar Adentro, ¿es la Rueda de repuesto? - Si estás en tu momento All-Bran y llega tu novia y llama a la puerta y te pregunta: ¿que haces cariño? Le dirías: estoy haciendo de tripas... corazón - Si te dan una bolsa de cocaína muy pequeñita y muy finita, ¿es Perico Delgado? - Si juegas en el Recreativo de Huelva, ¿eres ludópata? - Si el cuello de Jackie Chan lo contamos a parte, ¿es Jackie y nuca? - El cheque que le dieron a Brad Pitt por su papel en Troya, ¿es el talón de Aquiles? - Bonus Track: Si David Meca nada desde Gibraltar hasta Melilla, ¿se está haciendo el estrecho? - Si te quito la maquinilla de afeitar, ¿Robe Williams?

*Envío de Tizo (KL)*



## CHISTES



El de Lepe odiaba al gato de su mujer y resuelve hacerlo desaparecer. Lo pone en una bolsa y lo lleva en el coche a 20 manzanas de su casa. Cuando vuelve el gato estaba sentado en el portón de su casa. Nervioso, el de Lepe repite la operación, pero ahora lo abandona a 40 manzanas de su casa. Cuando vuelve, el gato otra vez estaba esperándolo en el portón. Ahora el de Lepe estaba furioso; agarra el gato, lo pone en el coche y anda 10 manzanas a la derecha, 20 a la izquierda, 30 hacia el norte y le dice: - Ahora te quiero ver ¡¡¡GATO HIJO DE PUTA!!!. Cinco minutos después llama por el móvil a su mujer: - Querida, ¿el gato esta por ahí?. - Acaba de llegar, ¿por qué, querido?. - Pon a ese hijo de puta al teléfono, que estoy perdido...

Era un perro con sólo tres patas, que cada vez que iba a mear, se caía.

**AGRADECIMIENTOS:** A la gente de los miércoles de El Grito por apoyar como nadie la edición de este 103. A Mart, por las nuevas cabeceras y los cómics que nos han ayudado a volver a empezar. A Azagra, por el calendario anual. Y a David, como nuevo colaborador gráfico, a quien damos la bienvenida. Si no estás en los agradecimientos, es que ya te tenemos en plantilla, je, je (ya no os escapáis).



**AIDA C/ San Isidro Labrador, 16. La Latina (MDR). EL CHISCÓN C/ Lavapiés, 45. Lavapiés. (MDR). ALMACÉN DE VINOS "GERARDO" C/ Calatrava, 21. La Latina (MDR). LA NOTA C/ Antonio Salvador, 63. Usera (MDR). EL GRITO C/ Juan Salas, 11. Usera (MDR). CARAMPA Albergue juvenil R. Shirmann, (en la Casa de Campo). (MDR). PUB HEBE C/ Tomás García, 5 y 7. Vallekas (MDR). LOLA-LOLA C/ Salitre, 24. Lavapiés (MDR). EL JUGLAR C/ Lavapiés, 37. Lavapiés (MDR). A.M.E.C. C/ Salitre, 23. Lavapiés (MDR). BAR KAPPA C/ Olmo, 26. Lavapiés (MDR). GRUTA77 C/ Cucillo, 6, esq. a C/ Nicolás Morales. Oporto. (MDR). VKAOS C/Párroco Emilio Franco,11 .Vallekas. (MDR). ALBERGUE DE SAN FERMÍN Av. de los Fueros, 36. (MDR). LA PILUKA Plaza de Corcubión, 16. Bº Del Pilar. (MDR). LA SENDA DEL TIEMPO C/ San Roque, 51, (PAR). EXCÁLIBUR c/ Sanz Raso. Vallekas. (MDR). JIMMY JAZZ C/ Payaso Fofó, 24. Vallekas. (MDR). MALOKA C/ Salitre, 36. Lavapiés. (MDR). CIENFUEGOS Piedralaves. (AVI). LA CASA DE LOS JACINTOS ASOCIACIÓN CULTURAL C/ Arganzuela, 11, La Latina. (MDR). MACONDO PZA. De la Morería, 1, esq. C/ Caños Viejos. La Latina. (MDR). AMBROSIO C/ Bolsa. Centro. (MDR). LA TAURINA Casavieja. (AVI). ZÉ C/ Santa Ana, 6. La Latina. (MDR). LA KARPA Casavieja, (AVI). PERLA Casavieja. (AVI). SHIVA Casavieja. (AVI). LA JUNGLA C/ Santa Julia, nº 28. Vallekas. (MDR).**

**@ Anti - copyright** .- Prohibido prohibir la reproducción, transmisión y/o distribución total o parcial de este Boletín por cualquier medio o método tanto analógico (fotocopia, xerocopia, grabado, a pulso, etc, etc...) como digital y tal y tal (correo - electrónico, Internet, cincel y mármol), así como todos aquellos que se puedan inventar en el futuro.